for more materials visit www.educationobserver.com/forum

Series : SKS/1

कोड नं.
Code No. **72/1**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (THEORY)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे] *[अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours] *[Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3**, **4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6**, **7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers be written for Question Nos. **1** and **2** in about **200** words each and for Question Nos. **3**, **4** and **5** in about **100** words each. Question Nos. **6**, **7** and **8** are of objective type.*

for more materials visit www.educationobserver.com/forum

1. मुग़ल **अथवा** दक्खिन लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म) एवं विकास का वर्णन कीजिए । 5

Describe the origin and development of the Mughal **or** Deccan School of miniature painting.

2. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से **किसी एक** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप से दीजिए ।

(1) **भूमि जोतने वाला** (कृषक) (नंदलाल बोस द्वारा रचित)

(2) **राधिका** (मो. अब्दुल रहमान चुग़तई द्वारा रचित)

(3) **मेघदूत** (रामगोपाल विजयवर्गीय द्वारा रचित) 5

Why do you like **or** dislike most **any** of the following paintings of the Bengal School ? Give your appropriate reasons in detail based on the aesthetical parameters :

(1) **Tiller of the Soil** (done by Nandlal Bose)

(2) **Radhika** (done by Mohd. Abdul Rehman Chughtai)

(3) **Meghdoot** (done by Ramgopal Vijayvargiya)

3. अपने पाठ्यक्रम में शामिल **किसी एक** समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्र/छापा-चित्र/मूर्ति-शिल्प की प्रशंसात्मक आलोचना सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर कीजिए । 5

Appreciate **any** Contemporary (Modern) Indian painting/graphic-print/sculpture included in your course of study, based on the aesthetical parameters.

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** की विषय-वस्तु के निरूपण में चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर स्पष्ट कीजिए :

(1) **राधा (बणी-ठणी)** (राजस्थानी-किशनगढ़ उप-शैली)

(2) **कृष्ण गोपियों के संग** (पहाड़ी-बसोहली उप-शैली) 5

How far has the painter been successful in depicting the subject-matter of **any** of the following miniature paintings ? Explain on the basis of the aesthetical parameters :

(1) **Radha (Bani-Thani)** (Rajasthani – Kishangarh Sub-School)

(2) **Krishna with Gopis** (Pahari – Basohli Sub-School)

5. अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से **किसी एक** पर टिप्पणी लिखिए :

(अ) मुग़ल लघु-चित्रों में भीड़-भाड़ वाले दृश्यों का संयोजन करने की प्रवृत्ति, जिसमें बहुत से रूपाकारों एवं आकृतियों को शामिल किया गया है ।

(ब) दक्खिनी लघु-चित्रों में दृश्यात्मक पृष्ठभूमि का विशिष्ट दक्खिनी पहाड़ियों के साथ प्रस्तुतीकरण । 5

for more materials visit www.educationobserver.com/forum

Write a note on **any** of the following with special reference to the paintings included in your course of study :

(a) The tendency of composing crowded scenes involving too many forms and figures in the Mughal miniature paintings.

(b) The representation of the landscapic background with typical Deccani hills in the Deccani miniature paintings.

6. हमारे राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

(1) भारत केसरिया रंग

(2) श्वेत रंग

(3) भारत हरा रंग

(4) अशोक चक्र

(5) अशोक चक्र में 24 तीलियाँ (अरे) 5

What symbolizes each of the following used in our National Flag ?

(1) India Saffron Colour

(2) White Colour

(3) India Green Colour

(4) Ashokan Wheel

(5) 24 Spokes in the Ashokan Wheel

7. अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के **किन्हीं दो छापा-चित्रकारों, दो मूर्तिकारों** तथा **एक चित्रकार के** नाम बताइए । 5

Mention the **names of any two graphic-artists, two sculptors** and **a painter** of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study.

8. अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी **तथा** पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों के **किन्हीं पाँच चित्रकारों के नाम** बताइए जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं । 5

Mention the **names of any five painters** of the Rajasthani **and** Pahari Schools of miniature painting included in your course of study which are important in your view.