

Series : SKS/1

कोड नं. **80/1**  
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन स्वर)  
(सैद्धान्तिक)

**MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic)**  
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे ]

Time allowed : 3 hours ]

[ अधिकतम अंक : 30

[ Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

**Instruction :** Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. भारतीय शास्त्रीय संगीत को वी.एन. भातखंडे के योगदान के बारे में लिखिए ।

6

Write about the contribution of V.N. Bhatkhande to Indian Classical Music.

2. रागों के समय सिद्धांत के बारे में चर्चा कीजिए । 6  
Discuss about the Time-theory of Ragas.
3. निम्न में से किसी एक राग में विलंबित अथवा द्रुत गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिये : 6  
(i) केदार  
(ii) भैरव  
(iii) बिहाग  
Write the Notation of a Vilambit or Drut Gat in any one of the following Ragas :  
(i) Kedar  
(ii) Bhairav  
(iii) Bihag
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का दुगुन सहित ठेका लिखिए : 6  
(i) तिलवाड़ा  
(ii) झपताल  
(iii) रूपक  
Write the Thekas of any two of the following Talas alongwith Dugun :  
(i) Tilwada  
(ii) Jhaptal  
(iii) Roopak
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिये : 6  
(i) केदार  
(ii) भीमपलासी  
(iii) भैरव  
Describe any two of the following Ragas :  
(i) Kedar  
(ii) Bhimpalasi  
(iii) Bhairav
6. अपने वाद्य का वर्णन करते हुए उसकी वादन विधि को समझाइये । 6  
Describe your instrument and explain its technique of playing.

7. निम्नलिखित रागों को पहचान कर उनके आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिये :

6

(i) ग म ध - ध प, म प ग म, रे - रे - स

(ii) नि स, ग म प, म प ग म ग

(iii) नि स ग म प-, ध प, ग म ग रे स

Recognize the following Ragas and write their Aroha, Avaroha and Pakad :

(i) G M D - D P, M P G M, R - R - S

(ii) N S, G M P, M P G M G

(iii) N S G M P-, D P, G M G R S

8. होली के अवसर पर लोगों द्वारा गाये हुए सामुदायिक सह-गीत किस प्रकार से सामाजिक समरसता उत्पन्न करते हैं ? समझाइये ।

6

How do the community songs sung jointly by people on the occasion of 'holi' bring about social harmony ? Explain.

\_\_\_\_\_