

Series : SKS/1

कोड नं. **79/1**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)
(सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours]

[Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions :

- (i) Attempt any five questions.
- (ii) All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए :

ग्राम, अलंकार, गमक

6

Write the definition of any **two** of the following :

Gram, Alankar, Gamak

2. 'घराने' का वर्णन कीजिए । कंठ संगीत के प्रमुख घरानों तथा उनके संस्थापकों के नाम भी लिखिए ।

6

Explain 'Gharana'. Also write the names of prominent Gharanas of vocal music and their founders.

3. भारतीय संगीत के क्षेत्र में 'संगीत पारिजात' का क्या महत्त्व है ? वर्णन कीजिए ।

6

अथवा

भारतीय संगीत के इतिहास में 'संगीत रत्नाकर' को महत्त्वपूर्ण क्यों माना गया है ? वर्णन कीजिए ।

What is the importance of 'Sangeet Parijat' in the field of Hindustani Music ? Explain.

OR

Why 'Sangeet Ratnakar' is considered as an important work in the history of Indian Music ? Explain.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत विवरण लिखिए :

6

भीमपलासी, बिहाग, भैरव

Write the detailed description of any **two** Ragas of the following :

Bhimpalasi, Bihag, Bhairav

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल अथवा एक धमार स्वरलिपि सहित लिखिए ।

6

Write the notation of a Drut Khyal or one Dhamar in any Raga prescribed in your syllabus.

6. निम्नलिखित राग को पहचानिए और उसकी जाति व गायन समय लिखिए :

6

म प ध प म

Recognise the following Raga and write its Jati and the time of singing.

M P D P M

7. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन वृतान्त तथा उनके द्वारा भारतीय संगीत क्षेत्र के प्रति किए गए योगदान के सन्दर्भ में लिखिए : 6

- (i) पं. कृष्णराव शंकर पंडित
(ii) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

Write the biographical sketch of any **one** of the following musicians alongwith his contribution towards Hindustani Music :

- (i) Pt. Krishna Rao Shankar Pandit
(ii) Ustad Bade Ghulam Ali Khan

8. निम्नलिखित में से किन्ही दो तालों के ठेके दुगुन सहित लिखिए : 6

दादरा, तिलवाड़ा, रूपक

अथवा

रागों के समय सिद्धांत का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

Write the Thekas of any **two** of the following Talas alongwith their Dugun :
Dadra, Tilwara, Rupak.

OR

Give a short introduction of Time Theory of Ragas.