

Series : SKS/1

कोड नं. 71/1
Code No.

रोल नं.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे]

[अधिकतम अंक : 40

Time allowed : 2 hours]

[Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 और 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

General Instructions :

- (i) All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers be written for Question Nos. 1 and 2 in about 200 words each and for Question Nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question Nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. मुगल अथवा दक्खिन लघु-चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5

Describe the main features of the Mughal or Deccan school of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के समस्त चित्रों में से किसी एक को आप क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? इसके चित्रकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा उसके संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने उपयुक्त कारण विस्तृत रूप से दीजिए । 5

Which one do you like or dislike among all the paintings of the Bengal school included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capability of its painter in handling the medium and technique, depiction of the subject-matter and his way of composition.

3. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से किसी एक की संयोजन व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर लिखिए : 5

- (अ) गप-शप (चित्र)
(ब) बच्चे (छापा-चित्र)
(स) संथाल परिवार (मूर्ति-शिल्प)

Write a critical note on the **compositional arrangement** of any of the following contemporary (Modern) Indian art-works, based on the aesthetical parameters :

- (a) Gossip (Painting)
(b) Children (Graphic-print)
(c) Santhal Family (Sculpture)

4. राजस्थानी तथा पहाड़ी शैलियों के निम्नलिखित चित्रकारों में से किसी एक की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र के विशेष संदर्भ में कीजिए : 5

- (अ) निहालचंद (राजस्थानी – किशनगढ़ उप-शैली)
(ब) मानकू (पहाड़ी – बसोहली उप-शैली)

Evaluate the artistic achievements of any of the following painters of the Rajasthani and Pahari schools with special reference to his painting included in your course of study :

- (a) Nihalchand (Rajasthani – Kishangarh Sub-school)
(b) Manaku (Pahari – Basohli Sub-school)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : 5
- (अ) मुगल लघु-चित्रशैली धर्म-निरपेक्ष थी, जिसमें हिन्दू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया ।
- (ब) दक्खिन लघु-चित्रशैली में कमनीय (छरहरी / पतली) नारी आकृतियों का महीन और लयात्मक रेखाओं में अंकन ।

Write a note on **any** of the following with special reference to the painting(s) included in your course of study :

- (a) The Mughal School of Miniature Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and saints were also depicted.
- (b) The rendering of tall and slender female figures in fine and rhythmic lines in the Deccan School of Miniature Painting.
6. बंगाल चित्र-शैली के उन पाँच चित्रकारों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित हैं । 5
- Mention the **names of that five painters** of the Bengal School of Painting, which are included in your course of study.
7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं तीन चित्रकारों, एक छापा-चित्रकार तथा एक मूर्तिकार के नाम बताइए । 5
- Mention the **names of any three painters, a graphic-artist and a sculptor** of the contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study.
8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी तथा पहाड़ी शैलियों के किन्हीं पाँच लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए । 5
- Mention the **titles of any five** miniature paintings of the Rajasthani and Pahari Schools included in your course of study.