

Series : SKS/1

کوڈ نمبر 260/1
Code No.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

رول نمبر

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ اس سوال کے پرچہ میں چھپے ہوئے صفحات 2 ہیں۔
 - سوال کے پرچہ کے داہنی طرف کوڈ نمبر لکھا ہوا ہے جو طلباء کو اپنی جواب کی کاپی کے اوپر لکھنا ہے۔
 - برائے مہربانی چیک کیجئے کہ سوال کے پرچہ میں 8 سوال ہیں۔
 - برائے مہربانی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور لکھیں۔
 - سوال کا پرچہ پڑھنے کے لئے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوال کے پرچہ کو صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔
- 10.15 منٹ سے 10.30 منٹ تک طلباء صرف پرچہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران وہ جواب کی کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

مصوری (نظریہ)
(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

مقررہ وقت : 2 گھنٹے

Time allowed : 2 hours]

کل نمبر : 40

[Maximum marks : 40

عام ہدایات :

- (i) سبھی آٹھ (8) سوال لازمی ہیں، جن کے نمبر برابر ہیں۔
- (ii) سوال نمبر 1 اور 2 میں ہر ایک کا جواب تقریباً 200 الفاظ کے اندر ہونا چاہئے اور سوال نمبر 3، 4، اور 5 کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ میں ہونا چاہئے۔ سوال نمبر 6، 7 اور 8 معروضی سوالات (Objective Type) ہیں۔

1. مغل یا دکنی مختصر مصوری اسکول کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔ 5
2. اپنے نصاب میں شامل بنگال اسکول کی تمام تصویروں میں سے کسی ایک کو آپ کیوں پسند یا ناپسند کرتے ہیں؟ اس کے فن کار کے ذریعے میڈیم اور تکنیک کے استعمال، موضوع و مواد کے پیش کرنے اور اس کے ترتیب دینے کے ڈھنگ کی روشنی میں اپنے اسباب تفصیل سے بیان کیجیے۔ 5
3. درج ذیل ہم عصر (جدید) ہندوستانی آرٹ ورک (فن کے نمونوں) میں سے کسی ایک کی ترتیب دینے کے بندوبست پر حسن شناسی کے پیمانوں کی بنیاد پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔ 5
- (الف) گپ شپ (مصوری)
(ب) بچے (گراٹک-پرنٹ)
(ج) سنہتال فیملی (مجسمہ سازی)
4. راجستھانی اور پہاڑی اسکولوں کے درج ذیل مصوروں میں سے کسی ایک کے فنکارانہ کارناموں کا تجزیہ اپنے نصاب میں شامل اس کی تصویر کے خاص حوالے سے کیجیے: 5
- (الف) نہال چند (راجستھانی - کشن گڑھ ذیلی اسکول)
(ب) ماتکو (پہاڑی - بسوبلی ذیلی اسکول)
5. اپنے نصاب میں شامل تصویر (تصویروں) کے خاص حوالے سے درج ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے: 5
- (الف) مغل مختصر مصوری اسکول سیکولر تھا، جس میں ہندو دیوی-دیوتاؤں اور سنتوں کو بھی پیش کیا گیا ہے۔
(ب) دکنی مختصر مصوری اسکول میں نازک کامنی (چھرہری/پتلی) عورت کے مجسمے کو باریک اور لے کے ساتھ لائٹوں میں پیش کیا گیا ہے۔
6. بنگال مختصر مصوری اسکول کے ان پانچ مصوروں کے نام بتائیے، جو آپ کے نصاب میں شامل ہیں۔ 5
7. اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کے کسی تین مصوروں، ایک گراٹک آرٹسٹ اور ایک مجسمہ ساز کے نام بتائیے۔ 5
8. اپنے نصاب میں شامل راجستھانی اور پہاڑی اسکولوں کی کسی پانچ مختصر تصویروں کے عنوان بتائیے۔ 5