Central Board of School Education

Marking Scheme 2016

[Official]

Note - Candidates Please follow the Set 1 Marking Scheme.

उच्चतर माध्यमिक शिक्षा बोर्ड
परीक्षा – मार्च, 2015–2016
अंक योजना हिन्दी 'केन्द्रिक'
कक्षा – XII

कूटबंध – 2/1/1
~~2/1/2~~
~~2/1/3~~

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	~~2/1/2~~	~~2/1/3~~		
				खंड – 'क'	
1.	1.	2.	1.	**अपठित गद्यांश के प्रश्नों के उत्तर–**	15 अंक
	क	क	क	• प्रसिद्ध दार्शनिक। • ऐसे देवता की तलाश, जो मनुष्य की पहुँच में हो।	1+1=2
	ख	ख	ख	• मनुष्य की भाँति कार्यकलाप करता हुआ। • जीवन रस से भरपूर ईश्वर नहीं मिला।	2
	ग	ग	ग	• कृष्ण के कर्मों से आसक्ति एवं अनासक्ति दोनों का एक साथ प्रस्तुत होना। • नाचते–गाते भी हैं और योगी भी।	2
	घ	घ	घ	• कर्म करो। • फल की इच्छा मत करो।	2
	ङ	ङ	ङ	• गोपालक।	

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
	च	च	च	• रसिक बिहारी • सारथी • उपदेशक • मार्गदर्शक। • कार्य से जुड़ने भी हैं और अलग भी। • कमल के पत्ते पर पड़ा पानी उस पर रह कर भी अलग होता है।	2 2
	छ	छ	छ	• प्रत्येक भूमिका में अपनी जिम्मेदारियों को पूरा करना। • कर्म करना परंतु फल की इच्छा न करना। • अनासक्त योगी। • अहंकार रहित जीवन। (किन्हीं दो बिंदुओं का उल्लेख।) (अन्य उपयुक्त उत्तर भी स्वीकार्य।)	1+1=2
	ज	ज	ज	• आदमी जैसा देवता। • कर्मयोगी कृष्ण। (अन्य उपयुक्त शीर्षक भी स्वीकार्य।)	1
2.	2.	1.	2.	**अपठित काव्यांश के प्रश्नों के उत्तर–**	1x5=5
	क	क	क	• भारत भूमि को। • हिमालय को।	½+½=1

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
	ख	ख	ख	• अजेय – जिसे जीता नहीं जा सकता। • निर्बंध – जिस पर किसी का अंकुश नहीं। • गर्वोन्नत – गर्व से माथा ऊँचा किए हुए। (अन्य उपयुक्त विशेषणों का उल्लेख भी स्वीकार्य।)	½+½=1
	ग	ग	ग	• परिवर्तन के लिए। • क्रांति कामना।	1
	घ	घ	घ	• विशाल, ऊँचा, बड़ा, पर्वतों का राजा।	1
	ङ	ङ	ङ	• शक्ति की पहचान कर उठ खड़ा होने की प्रेरणा। • क्रांति का आह्वान।	1
				खंड – 'ख'	
3.	3.	3.	3.	**किसी एक विषय पर निबंध अपेक्षित :** • भूमिका एवं उपसंहार 1 • विषय–वस्तु 3 (किन्हीं तीन बिंदुओं का विवेचन) • भाषा की शुद्धता एवं प्रस्तुति 1	5

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
4.	4.	4.	4.	पत्र–लेखन : • आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ 1 • प्रभावी विषय–वस्तु 3 • भाषा की शुद्धता, प्रवाह एवं लेख 1	5
5.	5.	6.	5.	**प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर–**	1x5=5
	क	क	क	• स्थायित्व। • पढ़ने के साथ चिंतन–मनन। • बार–बार पढ़ने की सुविधा। (कोई दो बिंदु)	½+½=1
	ख	ख	ख	• संपादकीय लेख संपादक की व्यक्तिगत राय नहीं। • सूचनाओं की निरपेक्ष / तटस्थ प्रस्तुति।	1
	ग	ग	ग	बीट रिपोर्टिंग– • संवाददाता की उस क्षेत्र में जानकारी एवं दिलचस्पी होना। • अपनी बीट से जुड़ी सामान्य खबरों का लेखन। विशेषीकृत रिपोर्टिंग– • विशेष क्षेत्र से जुड़ी खबरों का बारीकी से विश्लेषण और पाठकों के लिए स्पष्टीकरण की कोशिश।	½+½=1

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
	घ	घ	घ	• इंट्रो – मूल/मुख्य खबर। • बॉडी – खबर का विस्तार।	½+½=1
	ङ	ङ	ङ	• सरकार के कामकाज पर निगाह रखना। • गड़बड़ियों का पर्दाफाश करना।	1
6.	6.	7.	6.	किसी एक विषय पर **फीचर लेखन**– विषय – वस्तु 2 प्रभावी प्रस्तुति 2 भाषा की शुद्धता 1	5
7.	7.	5.	7.	किसी एक विषय पर **आलेख लेखन–** विषय – वस्तु 2 प्रभावी प्रस्तुति 2 भाषा की शुद्धता 1	5
				खंड – 'ग'	
8.	8.	10.	8.	पठित काव्यांश पर आधारित प्रश्न–	2x4=8
	क	क	क	• चिड़िया की उड़ान को कविता की उड़ान से जोड़ना। • बंधनहीन और कल्पना का असीम विस्तार।	2

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
	ख	ख	ख	• चिड़िया के उड़ने की एक सीमा है जबकि कविता की उड़ान देश, काल और परिस्थिति से बाहर संभव।	2
	ग	ग	ग	साम्य– • कविता के सृजन एवं फूलों के खिलने से प्रसन्न होना। • वातावरण का मोहक एवं आकर्षक होना। वैषम्य– • फूल के खिलने के साथ–साथ उसकी परिणति निश्चित है जबकि कविता कालातीत होती है।	2
	घ	घ	घ	• कविता असीम होती है। • इसका प्रभाव दीर्घकालिक होता है।	2
				अथवा	
	क	क	क	• राम का। • लक्ष्मण की मूर्च्छा से व्यथित होने के कारण।	2
	ख	ख	ख	• मणि के बिना जो स्थिति साँप की तथा सूँड के बिना जो स्थिति हाथी की होती है वही दयनीय स्थिति लक्ष्मण के बिना राम की भी है।	2
	ग	ग	ग	• पत्नी के लिए भाई को खो देने की	

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
				बात। • बदनामी का डर।	2
	घ	घ	घ	• लोकमत के अनुसार तुलसी ने नारी के महत्व को पुरुष से कम माना है, क्योंकि वे कहते हैं– 'नारि हानि विसेष छति नाहीं' (अन्य उपयुक्त उत्तर भी स्वीकार्य।)	2
9.	9.	8.	9.	**पठित काव्यांश पर आधारित प्रश्न–**	2x3=6
	क	क	क	• गरीब का स्वाभिमान/आत्मसम्मान बना रहे। • उसे किसी के सामने सिर न झुकाना पड़े।	2
	ख	ख	ख	• भावनाओं का सहज उद्रेक। • मौलिकता के कारण अभिनव।	1+1=2
	ग	ग	ग	• मुक्त छंद। • प्रवाहमयी व सहज भाषा। • प्रतीकात्मक।	1+1=2
				अथवा	
	क	क	क	• खरगोश की आँखों से। • लालिमा और चमक के कारण।	1+1=2

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
	ख	ख	ख	• लाल सवेरा – सूर्योदय। • पुल – मौसमों को जोड़ने का। • नई साइकिल – मौसम की नवीनता।	1+1=2
	ग	ग	ग	• मानवीकरण अलंकार– 'शरद आया.....चलाते हुए।' • विभिन्न मौसमों को पार करके आते हुए शरद का सुंदर चित्रण। • शरद की भोर को मानवीय व्यवहार की तरह प्रकट किया गया है।	1+1=2
10.	10.	9.	10.	**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित–**	3+3=6
	क	क	क	• पक्षियों को बच्चों से मिलने की उत्सुकता। • कवि के लिए कोई प्रतीक्षारत नहीं • कोई प्रेरणा न होने के कारण चाल में सुस्ती और मन में विह्वलता।	3
	ख	ख	ख	• शारीरिक चुनौती को झेलते हुए व्यक्ति के प्रति संवेदनहीन। • अपाहिज व्यक्ति से बार–बार उसकी कमज़ोरियों / चुनौतियों के विषय में चुभने वाले प्रश्न पूछना। • संवेदना का उत्पाद के रूप में बाज़ारीकरण।	3

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
	ग	ग	ग	• धनी व्यक्ति को आम आदमी के सुख–दुख से कोई सरोकार नहीं। • बड़े–बड़े भवनों में सुविधा–संपन्न जीवन जीना। • अपनी स्वार्थपूर्ति हेतु निम्न वर्ग का शोषण करना। • संभावित क्रांति के कारण अस्तित्व संकट में।	2+1=3
11.	11.	11.	11.	**पठित गद्यांश पर आधारित प्रश्न–**	2x4=8
	क	क	क	• चार्ली चैपलिन की। • अपने को उपहास का पात्र बनाकर दूसरों को हँसाने की कला के कारण।	1+1=2
	ख	ख	ख	• भारतीय परंपरा में नायक के स्वयं पर हँसने का कोई उदाहरण नहीं के बराबर। • हास्य उत्पन्न करने के लिए नायक से भिन्न अन्य पात्र की आवश्यकता।	1+1=2
	ग	ग	ग	• अंग्रेज सत्ता / शासक के प्रतीक। • अंग्रेजियत से प्रभावित लोग। • ऐसे वर्ग पर भी हँसा जा सकता है – यह भाव।	2

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
	घ	घ	घ	• जब वह स्वयं को गर्वोन्मत्त, • आत्मविश्वास से लबरेज, • अधिक शक्तिशाली, • दूसरों से अधिक श्रेष्ठ आदि स्थितियों में प्रस्तुत करता है। (अन्य उपयुक्त उत्तर भी स्वीकार्य।)	2
				अथवा	
	क	क	क	• समाज में स्वार्थपरता की अधिकता। • त्याग, समर्पण, सहानुभूति जैसे मूल्यों का अभाव।	2
	ख	ख	ख	• कथनी और करनी में अंतर। • चर्चा अधिक और उसका क्रियान्वयन कम। • दोषारोपण की प्रवृत्ति।	2
	ग	ग	ग	• गरीबों के हितों के लिए अनेक योजनाएँ बनती हैं। • भ्रष्ट व्यवस्था के कारण गरीबों को लाभ नहीं। • प्रतीकात्मक भाषा में – मेघ दल का उमड़ना एवं बरसना, किंतु गगरी तक लाभ नहीं। • 'गगरी' सरकारी योजनाओं का और 'प्यासा बैल' जरूरतमंद व्यक्ति का	2

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
				प्रतीक है।	
	घ	घ	घ	विद्यार्थियों की समझ के अनुसार उपयुक्त तर्क स्वीकार्य।	2
12.	12.	–	–	**किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित–**	3x4=12
	क	–	–	• अपना व्यवसाय चुनने की स्वतंत्रता न होना। • दूसरों की इच्छानुसार कार्य करने की बाध्यता। • कानूनी पराधीनता की दासता।	3
	ख	–	–	• जैसे शिरीष वायुमंडल से रस प्राप्त करता है वैसे ही गांधी जी समाज से संवेदनाओं को ग्रहण करते हैं। • शिरीष विपरीत परिस्थितियों में भी अपने अस्तित्व को बनाए रखता है, गांधी भी विपरीत परिस्थितियों में झुकते नहीं। • शिरीष की पत्तियाँ और शाखाएँ भी कोमल हैं वैसे ही गांधी समाज के प्रत्येक वर्ग के लिए संवेदनशील।	3
	ग	–	–	• दोनों ओर एक–सी ज़मीन। • एक ही भाषा। • सूरतें और लबोलहजा भी एक–सा। • दोनों का परस्पर भावनात्मक संबंध।	3

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
	घ	–	–	• लोगों को अपनी ओर विशेष रूप से आकर्षित करना। • 'पर्चेजिंग पावर' वाले लोगों को अधिक खर्च करने पर विवश करना। • कपट को बढ़ावा देना।	3
	ङ	–	–	• बदलती व्यवस्थाओं के साथ लोक–कलाओं की गिरती लोकप्रियता। • लोक–कलाकारों की उपेक्षा की ओर संकेत। • भूख व महामारी से दम तोड़ते असहायों को मौत से लड़ने का साहस देना।	3
	–	12. क	–	• उसमें अनेक दुगुर्णों का मौजूद होना। • वह सत्य के प्रति पूर्णतः प्रतिबद्ध नहीं। • परिस्थिति के अनुरूप अपने निर्णयों को रूप देना।	3
	–	ख	–	• 'पर्चेजिंग पावर' व्यक्ति को अंहकारी बनाता है। • आवश्यकता से अधिक खरीदने एवं संचयन करने के लिए प्रेरित करता है। • इसके कारण समाज में कपट बढ़ता है और सद्भाव की कमी होती है।	3
	–	ग	–	• धर्म–मज़हब व नई सरहदों में विभाजित लोगों का अपनी जन्म–स्थली के प्रति	

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
				गहरा लगाव। • पुरानी पीढ़ी के द्वारा वैषम्य के धीरे–धीरे ठीक होने की उम्मीद। • नई पीढ़ी के द्वारा उम्मीद कायम रखे जाने की संभावना।	3
	–	घ	–	• प्रकृति की सर्वथा विपरीत परिस्थितियों में भी अपने अस्तित्व को बनाए रखना। • जीवन की अजेयता के मंत्र का संदेश। • सुख–दुख में समान भाव।	3
	–	ङ	–	• लेखक पानी के अभाव की दशा में पानी फेंके जाने को बर्बादी मानता है। • लेखक इसे अंधविश्वास, पाखंड, पिछड़ेपन और गुलामी का कारण मानता है। • जीजी के लिए कुछ पाने के लिए त्याग अनिवार्य है, इसलिए पानी फेंकना बरबादी नहीं।	3
	–	–	12. क	• व्यवस्था द्वारा उपेक्षित, असहाय ग्रामीण पहलवान को अपने बीच का सहायक मानते हैं। • ग्रामीण पहलवान की ढोलक से तादात्म्य स्थापित कर पाते हैं। • पहलवान की ढोलक ग्रामीण जनों को	3

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
	–	–	ख	मृत्यु की निरुपाय परिस्थितियों में भी उसे स्वीकारने का हौसला दे जाती है। • अक्षम और लाचार पंचायत ने न्याय का मज़ाक उड़ाया। • न्याय करने की न इच्छा, न दृष्टि, न शाक्ति। • कही–सुनी बातों पर, दूसरे पक्ष को अनसुना करके एक तरफा निर्णय। (कैसे निपटें – विद्यार्थियों का तर्क संगत, मुक्त उत्तर)	3
	–	–	ग	पक्ष– • आवश्यकतानुसार खरीददारी। • बाज़ार के चकाचौंध में नहीं फँसना। विपक्ष– • भगत जी जैसे आदर्शवादी समाज में गिने–चुने हैं, इसलिए संभव नहीं। • बाज़ार के आकर्षण से बचना व्यक्ति के लिए आसान नहीं। (अन्य बिंदु भी संभव।) (पक्ष या विपक्ष में तीन तर्क अपेक्षित।)	3
	–	–	घ	• नमक को छिपा कर ले जाए या कस्टम अधिकारियों के संज्ञान में ला कर।	

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/1/1	2/1/2	2/1/3		
	—	—	ङ	• नमक जैसी मूलभूत आवश्यकता की वस्तु का प्रतिबंधित किया जाना स्वीकार्य नहीं। • सिख बीबी को दिए वचन से प्रतिबद्धता। • शिरीष वृक्ष की कठोर फलियाँ, तब तक स्थान नहीं छोड़ती जब तक कि नए फल–पत्ते मिल कर, धकिया कर बाहर नहीं कर देते। • पुरानी स्थापित पीढ़ी भी नई पीढ़ी द्वारा पदच्युत किए जाने तक स्थापित रहती है। • समय क्रम में नई पीढ़ी का स्वागत किया जाना चाहिए। (अन्य बिंदु भी संभव)	3 3
13.	13.	13.	13.	• संवेदनशीलता। • साहसी। • परिस्थितियों के अनुकूल ढलने की क्षमता। • समाज के प्रति उत्तरदायित्व का बोध। (अन्य उपयुक्त उत्तर भी स्वीकार्य।)	5
14.	14.			**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित–**	5+5=10
	क	—	—	• यशोधर बाबू आदर्शों व वैचारिक मूल्यों पर अडिग।	

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
				• यशोधर बाबू की पत्नी व्यावहारिक भाव–प्रबल होने के कारण, नई पीढ़ी के साथ समायोजन कर लेती है। • सिल्वर वेडिंग के अवसर पर मुख्य–उत्सव से अलग पूजा में अधिक समय बिताना। • यशोधर बाबू की पत्नी नई पीढ़ी के अनुरूप परिधान व शैली अपना लेती है।	5
—	14. क	—		• प्रदर्शन और भीड़भाड़ से अलग रहने का स्वभाव। • सामाजिक परंपराओं के निर्वाह के प्रति प्रयत्नशील। • संस्कारों से बँधे और आधुनिकता के नाम पर उच्छृंखलता का समर्थन नहीं। (अन्य बिंदु भी स्वीकार्य)	5
—	—	क		• साधन–संपन्न सभ्यता। • सुनियोजित नगर व्यवस्था। • समाज में एकरूपता। • कला में सुरूचि। • सुसंस्कृत उन्नत सभ्यता। • राजपोषित नहीं, समाज पोषित व्यवस्था।	5

http://schools.aglasem.com/

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2 / 1 / 1	2 / 1 / 2	2 / 1 / 3		
	ख	ख	ख	• जूझ अर्थात संघर्ष। • जीवन में प्रत्येक उपलब्धि जूझने के बाद मिली। • पाठशाला जाने का संघर्ष। • पिता द्वारा खेतों आदि के काम में झोंक दिए जाने पर अध्ययन करने हेतु संघर्ष। • कक्षा में छात्रों के साथ सामंजस्य बिठाने का संघर्ष। • कविता लेखन सीखने का संघर्ष। (अन्य विचार बिंदु भी स्वीकार्य।)	5

http://schools.aglasem.com/