

മലയാളം

കേരളപാഠാവലി

സ്റ്റാൻഡേർഡ് X

സമയം : 1½ മണിക്കൂർ

സ്പോർട് : 40

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

- ആദ്യത്തെ 15 മിനിറ്റ് ആശ്വാസസമയമാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ വായിച്ച് ഉത്തരങ്ങൾ മനസ്സിൽ ക്രമീകരിക്കാൻ ഈ സമയം പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധയോടെ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കി ഉത്തരമെഴുതുക.
- ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ സമയവും സ്പോർടും പരിഗണിക്കണം.

(1 മുതൽ 5 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 സ്പോർട് വീതം)

1. "ദിവസം മുഴുവനും അലഞ്ഞു നടന്ന് വാരിക്കൂട്ടുന്ന ചവറിന്റെ തൂക്കവും വിലയുമെങ്കിലുമുണ്ടോ ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള മനുഷ്യർക്ക്?"
ലിംബങ്ങളുടെ ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഭാവം?
 - പ്രതീക്ഷ
 - പ്രതികാരം
 - പ്രതിഷേധം
 - പ്രസന്നത
2. " സ്വാപദേ സായമചോദയജ്ജളം
സ്വാപതേയഹരണായ പുഷ്കരം
പുഷ്കരനെ ജ്ജൻ എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചതിന് ഏറ്റവും യോജിച്ച പ്രസ്താവനയേതാണ്?
 - കലിയെയും ദാപരനെയും -ആതിഥ്യമര്യാദയനുസരിച്ച് സ്വീകരിച്ചിരുന്നതിനാൽ
 - കോപമത്സരങ്ങൾക്കു വശംവദനായതിനാൽ
 - മുൻപരിചയമില്ലാത്തവരോട് തന്റെ മനോഹതം തുറന്നു പറയുന്നതിനാൽ
 - നളനെ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനാക്കാൻ ഒരുങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടതിനാൽ
3. മാനസതാർ എന്ന പദം വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ
 - മനസ്സും താരും
 - മനസ്സാകുന്ന താർ
 - മനസ്സിന്റെ താർ
 - മനസ്സിലെ താർ
4. "ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകൂടിയാ-
ലീവിധം വികലമാം സുഖോദയം"
അടിവരയിട്ട പദം നൽകുന്ന അർത്ഥസൂചനയോട് ഏറ്റവും അടുത്തു നിൽക്കുന്ന പദം.
 - സ്നേഹമുള്ളവർ
 - ഭാവനയുള്ളവർ
 - വിരഹികൾ
 - സംശയിക്കുന്നവർ

5. "ആരൊരാളെൻ കൃതിരയെക്കെട്ടുവാൻ
ആരൊരാളെൻ മേൽഗ. കൂടുകൂവൻ"
കവിയുടെ ഈ ആത്മവിശ്വാസത്തിനു കാരണം

- കൃതിരയുടെ ശക്തിയിലുള്ള വിശ്വാസം
- സർഗശക്തി നൽകിയ ആത്മവിശ്വാസം
- മാർഗം സുഗമമായത്
- കായികശക്തിയിലുള്ള വിശ്വാസം

(4x1=4)

(6 മുതൽ 10 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 സ്കോർ വീതം)

6. "പുത്രമിത്രാർഥകളത്രാദിസംഗമ-

മെത്രയുമൽപ്പകാലസ്ഥിതമോർക്ക നീ"
വരികളിലെ പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

7. "മനസ്സിനെയും ശരീരത്തെയും വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന ഉന്നതപ്രാകാരങ്ങളോടു കൂടിയ ഒരു ഭയങ്കര കാരാഗാരമാണ് ഇന്ത്യ!"

അടിവരയിട്ട ഭാഗം നൽകുന്ന രണ്ട് അർഥസൂചനകൾ എഴുതുക

8. "രാജാവിന്റെ ഈ വിലാപം കേട്ട ജനസഹസ്രങ്ങൾ കണ്ണും 'നിറച്ച് അങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞുപോയി. ഭൂമിയാകെ ഒരു മുഴക്കത്തോടെ കീഴ്ത്തി; ദിക്കുകൾ മങ്ങി."

ഈ വിവരണം ദുര്യോധനനെക്കുറിച്ച് നൽകുന്നത് രണ്ടു സൂചനകൾ എഴുതുക.

9. "പ്രകൃതിയുടെ ആത്മാവിൽ നിന്നുയരുന്ന മൗനത്തിന്റെ മൊഴികൾ കേട്ടു കൊണ്ടു നടക്കുമ്പോൾ സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ്ബർഗ് നഗരം പ്രപഞ്ചമായി വികസിച്ചു. ആ ഉദയപൂർവനിമിഷങ്ങളിൽ പ്രപഞ്ചവും താനും മാത്രം"-
ദസ്തയെവ്സ്കി ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നതിന്റെ പൊരുളെന്ത്?

10. • മകനെ സുഖമായി വളർത്താനും വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കാനും ആ വൃദ്ധമാതാവിന് തന്റെ മുതൽ വിൽക്കേണ്ടി വന്നു.

• ഒൻപതുമണി മുതൽ തുടങ്ങിയ മഴ ഉച്ചയോളം നീണ്ടുനിന്നു.

അടിവരയിട്ട പദങ്ങളുടെ പ്രയോഗവ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക. (4x2= 8)

(11 മുതൽ 15 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

(4 സ്കോർ വീതം)

11. " ഭാരതത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിന് അപരിത്യാജ്യമായിത്തീർന്ന ഒരു കർമ്മപരിപാടിയാണ് അധഃകൃതവർഗോദ്ധാരണം " - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള

(അപരിത്യാജ്യം - ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാത്തത്)

കുറ്റിപ്പുഴയുടെ ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ കാലികപ്രസക്തി, ശരൺകുമാർ ലിംബാളെയുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

12. "അപ്പോൾ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യങ്ങളിലെ 'എപ്പിക്കുക'ളെപ്പോലെ ചില യുദ്ധവീരന്മാരുടെ പരാക്രമം വർണിപ്പാൻ വേണ്ടിയല്ല, നേരേമറിച്ച്, മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ യുദ്ധം വിതയ്ക്കുന്ന ഭയങ്കരദുരന്തത്തെ എടുത്തു കാണിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണ് ഭാരതേതിഹാസം രചിക്കപ്പെട്ടതെന്നു തീർത്തുപറയാൻ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല."

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാൽ ഇങ്ങനെ ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നതിന്റെ ന്യായീകരണങ്ങൾ പാഠഭാഗത്തെ പ്രധാനാശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

13. • “വഴിയരികിൽ വലിച്ചെറിയപ്പെട്ട ഒരു പാറക്കഷണം പോലെയല്ലേ ഇപ്പോൾ തന്റെ അവസ്ഥ?”

• “എന്റെ ജീവിതം വെറുമൊരു പേക്കിനാവായിത്തീർന്നു.”
ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ ഈ ആത്മഗതം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതാവസ്ഥയുടെ തീവ്രത വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടോ?
സ്വാഭിപ്രായക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

14. “ധരണിയിലുള്ള പരിഷകൾ നളനെച്ചെന്നു കാണും
അവർക്കുവേണ്ടും കാര്യം നളനും സാധിപ്പിക്കും,
ദൂരത്തുനന്നാവും വരികയില്ല നമ്മെക്കാണാൻ”
പുഷ്കരന്റെ വാക്കുകൾ കലിദാസരന്ധരിയുൾത്തിയ വികാരവിചാരങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാവാം? ലഘുക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

15. • “പണ്ടൊരു കാട്ടിലെ കാട്ടാളനാണലർ-
ച്ചെണ്ടുളവാം കമ്പൊടിച്ചു കുത്തി
ലോകാതിശായിയാം സൗന്ദര്യമോലുന്ന
നാലിതൾപ്പു വിരിയിച്ചതാദ്യം”
(നാലിതൾപ്പുവ് ഇടശ്ശേരി)

• “കോടികോടി ശതാബ്ദങ്ങൾ തൂമ്പൊരു
കാടിനുള്ളിൽവെച്ചുൻ പ്രപിതാമഹർ
കണ്ടതാണീക്കുതിരയെ;ക്കാട്ടുപുൽ-
ത്തണ്ടുനൽകി വളർത്തി മുത്തശ്ശിമാർ”
(അശ്വമേധം - വയലാർ)

കവിതയുടെ ഉത്ഭവത്തെയും വളർച്ചയെയും കുറിച്ച് ഇരുകവികൾക്കുമുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. (4x4=16)

(18 മുതൽ 18 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
6 സ്കോർ വീതം)

16. • “ഭാഗ്യവശാൽ, മക്കൾ ക്ഷാത്രധർമ്മമനുസരിച്ചു വീണുപോയി എന്നും വച്ചു
നിങ്ങൾക്ക് ഈ നേടിയ ഭൂമിയൊക്കെ വാണുകൊള്ളാം; അർജുനാ,
അങ്ങേയ്ക്കും ഭൂമി മുഴുവൻ നേടി എന്നുവെച്ച് അഭിമന്യുവിനെ മറക്കാം;
എന്നാൽ, എനിക്കിതു പൊറുക്കാൻ വയ്യ.” (യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം)

• “വലിയോരുടെ മദമത്സര പത്മവ്യൂഹ-
വലയം തന്നിൽ രക്തസാക്ഷിയാം തന്നുണ്ണിയെ
വിളിച്ചു മാറത്തലച്ചാർക്കുന്നു സുഭദ്ര; ദുർ-
വിധി വൈധവ്യം ചേർത്തൊരുത്തരെ മുർച്ഛിക്കുന്നു.”
(അശാന്തിപർവം - ഒ.എൻ.വി.)

പത്മവ്യൂഹം - യുദ്ധത്തിൽ സേനയെ അണിനിരത്തുന്ന ഒരു രീതി
മുർച്ഛിക്കുക - മോഹാലസ്യപ്പെടുക

• “എന്റെ സഹോദരി, ദുശ്ശള, അവളുടെ ഭർത്താവും സഹോദരങ്ങളും മരിച്ചു കേട്ട് കരഞ്ഞുകരഞ്ഞ് എന്താവുമോ, ആവോ! തീർച്ചയായും ലക്ഷണന്റെ അമ്മ ഭർത്താവും മകനും മരിച്ചതിനാൽ പെട്ടെന്നു മരിച്ചുപോകും.” (യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം)

സുചനകൾ വിലയിരുത്തി ‘യുദ്ധവും സ്ത്രീകളും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

17. “ചിലപ്പോൾ കടലാസുപൊതികൾ കിടക്കുന്നതു കാണാം. അകത്തെത്തെങ്കിലും കാണുമെന്നു കരുതി തുറന്നു നോക്കുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യമലമാണെന്ന് മനസ്സിലാവുക.”

(അക്കർമാശി -ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ)

• “അവനു വയറുനിറയെ ഉണ്ണാൻ വേണ്ടി ഞാൻ പഷണികിടന്നതും അവൻ സ്കൂളിലേക്ക് ഒരു വരക്കോലും ഷ്കുറുപെട്ടിയും-വാങ്ങാൻ പൈസയില്ലാതെ ഞാൻ എന്റെ അരയിലെ ഏലസ്സിനകത്ത് പണ്ടുപണ്ടേ കിടന്നിരുന്ന ഒരു പൊൻപണം തൂക്കിവിറ്റതും മറ്റും അവൻ ഓർമ്മയുണ്ടോയെന്ന് എഴുതി ചോദിക്കൂ.”

(ഞാൻ കഥാകാരനായ കഥ- എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്)

• “ആ ചരടുകളെല്ലാം കെട്ടുപിണഞ്ഞ്, ആ കെട്ടുകളിൽ കുമ്പുഴിയിടന്ന് എന്റെ ജീവിതം പിടയുന്നു.”

(ആത്മാവിന്റെ ഹൃദയപാട്ടുകൾ- പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ)

മികച്ച സാഹിത്യരചനയിലേക്ക് നയിക്കുന്നത് തീക്ഷ്ണമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങളാണ് - മുകളിൽ നൽകിയ സന്ദർഭങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

18. ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

(ചീനയിലെ ഒരു രാജാവ് അദ്ഭുതമണിയുണ്ടാക്കാൻ ശില്പിയോടു കല്പിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ശില്പിയുടെ ആദ്യത്തെ രണ്ടു ശ്രമങ്ങളും പരാജയപ്പെടുന്നു. സൗന്ദര്യം ചേരാത്തതായിരുന്നു പോരായ്മ. മൂന്നാംവട്ടം മണി നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ അതിനുള്ള സൂത്രം തനിക്കറിയാമെന്ന് ശില്പിയുടെ സുന്ദരിയായ മകൾ പറയുന്നു.)

അദ്ഭുതമണി

കുറുകലർന്ന പണിക്കൊരൊരൊരാൾ
 കുറ്റൻമുശ പടക്കുമ്പോൾ
 ജാലകവാതിലിൽ നിന്നു സുന്ദരി
 വേലയിലോടും മിഴിയോടെ
 ആളും തീ, തിളച്ചേർക്കും വെള്ളോ-
 ടാളുകൾ പകരാൻ ഭാവിക്കെ,
 കന്യമറിഞ്ഞാൾ മുശയിലേക്കൊരു
 കനകമുരുകിയ തെളിപോലെ.

പാവം ശില്പി പിടിപ്പാനുഴറീ
പ്രാണനു നേരാം പൊന്മകളെ
പാടലവർണം പാദുകയൊന്നേ
പാണിയിലുരിശ്ശേഷിച്ചു.
അരുമപ്പെട്ടവയെന്തെന്തെല്ലാ-
മാഹൃതി ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടാം
പിറവിയെടുപ്പതു വിശ്വാത്തരകല
പീഡകൾ പുളയുന്നെരിതീയിൽ

- വൈലോപ്പിള്ളി

- മൃഗ - രൂപങ്ങൾ വാർക്കുന്ന അച്ച
- വെള്ളോട് - ഒരു ലോഹക്കൂട്ട്
- പാടലം - ഇളം ചുവപ്പ്
- പാദുക - ചെരിപ്പ്
- പാണി - കൈ

ആശയം, ചമൽക്കാരം, പ്രയോഗഭംഗി തുടങ്ങിയവ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട്
ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

(2x6=12)

