കണ്ണൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്
ഡയറ്റ് കണ്ണൂർ

SSLC മുകുളം മാതൃകാ പരീക്ഷ

ഫിബ്രവരി -2019
കേരളപാഠാവലി

Time:1½hrs Score:40

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- ആദ്യ 15 മിനുട്ട് സമാശ്വാസ സമയമാണ്. ഇത് ചോദ്യങ്ങൾ വ്യക്തമായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം.
- സമാശ്വാസ സമയത്ത് ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതാൻ പാടുള്ളതല്ല.
- ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ സ്കോർ,സമയം എന്നിവ പരിഗണിക്കണം.

---

1 മുതൽ 4 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4x1=4)

1. ''ദെയിവങ്ങളേ,തമ്പിരാക്കന്മാരേ'' - വെള്ളായിയപ്പൻ വിളിച്ചു.
   -വെള്ളായിയപ്പന്റെ ഈ വിളിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഭാവമെന്ത്?
   - സന്തോഷം
   - പ്രതീക്ഷ
   - നിസ്സഹായത
   - ഭയം
2. ഭീമന്റെ പുത്രി - ഭൈമി
   സുമിത്രയുടെ പുത്രൻ......................
   - സൗമിത്രൻ
   - സൗമിത്രി
   - സുമിത്രൻ
   - സൗമിത്രേ
3. 'അതിനാൽ വളരെയധികം നിരൂപകന്മാർ ഇതിന്റെ കർത്തൃത്വം കാളിദാസനിൽ ആരോപിക്കുന്നതിനു തന്നെ മടിക്കുന്നുണ്ട്.' - ഋതുസംഹാരം എന്ന കൃതിയെക്കുറിച്ച് നിരൂപകന്മാർ ഇത്തരമൊരു നിലപാട് സ്വീകരിച്ചതിനു കാരണമെന്ത്?
   - ആറുസർഗ്ഗങ്ങൾ മാത്രമുള്ളതിനാൽ
   - ലളിതഭാഷയിലായതിനാൽ
   - പ്രകൃതി സ്നേഹവും സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണശക്തിയും നിഴലിച്ചതിനാൽ
   - ഗാംഭീര്യമുള്ള ആശയങ്ങളോ അനുബന്ധമായ ജീവിതനിരീക്ഷണമോ ഇല്ലാത്തതിനാൽ
4. ദിഗ്വജയത്തിനെൻ സർഗശക്തിയാ-
   മിക്കുതിരയെ വിട്ടയക്കുന്നു ഞാൻ! – സർഗശക്തിയിൽ കവിക്കുള്ള ആത്മവിശ്വാസമാണ് ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. ഇതുമായി ബന്ധമില്ലാത്തതേത്?

- മനുഷ്യചിന്തയെ മാറ്റിമറിക്കാൻ സർഗശക്തിക്ക് ഇന്നുവരെ സാധിച്ചിട്ടില്ല.
- സർഗശക്തി മനുഷ്യനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു.
- സാമൂഹ്യപുരോഗതി മനുഷ്യന്റെ സർഗശക്തിയെ ആശ്രയിക്കുന്നു.
- മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ സർഗശക്തിക്ക് പ്രധാനസ്ഥാനമുണ്ട്.

5 മുതൽ 9 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (4x2=8)

5. 'ധന്യയായ് സപദി കാൺകമൂലമ-
   ങ്ങെന്നെയോർക്കുകിലുമോർത്തിടായ്കിലും'
   -താൻ ധന്യയായി എന്നു നളിനി കരുതുന്നതിന് അടിസ്ഥാനമായ രണ്ടു വസ്തുതകൾ എഴുതുക. .
6. 'ദുഷ്കരമായിട്ടൊന്നുമില്ല കേൾ
   മത്സഹായമുണ്ടായാലേവനും'
   – ഈ വാക്കുകളിലൂടെ കലി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതെന്തല്ലാം. രണ്ടു സൂചനകൾ എഴുതുക.
7. 'ഒടുവിൽ കുരിശിൽനി-
   ന്നിറക്കീ ജഡം!താഴെ'
   – കവിതയുടെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ 'ഒടുവിൽ' എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കുക.
8. മഞ്ഞും തിമിരവും ചേർന്ന് ഇതളുകൾ നൽകിയ വെളിച്ചത്തിന്റെ ഒറ്റബിന്ദു. ഒരേ യൊരു വെളുത്തപൂവെച്ച ഏകാന്തമായ ശവകുടീരമാക്കി വീടിനെ മാറ്റിക്കാണിച്ചു.
   – ഇവിടെ വീടിനെ ശവകുടീരമാക്കി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എത്രമാത്രം അനുയോജ്യമാണ്. രണ്ടു നിരീക്ഷണങ്ങൾ എഴുതുക.
9. കാലാഹിനാ പരിഗ്രസ്തമാം ലോകവു-
   മാലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു
   – ഇവിടെ കാലത്തെ പാമ്പായി കണക്കാക്കിയതിന്റെ യുക്തിയെന്ത്?

10 മുതൽ 14 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (4x4=16)

10. അമ്മ ചോദിച്ചു: "എടാ, ഈ കാന്തി ഞമ്മടെ പഷ്ണി തീർക്കുവോ?"

    ഒരു വലിയപ്രശ്നം , ഭാരതത്തെ ആകമാനം ബാധിക്കുന്നത്. അതേപ്പറ്റി ഒന്നും എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. എങ്കിലും ഞാൻ പറഞ്ഞു:

    ''ഭാരതം സ്വതന്ത്രമായാൽ നമ്മുടെ പട്ടിണി തീരും.!''

-സ്വതന്ത്രഭാരതത്തെക്കുറിച്ച് അക്കാലത്തെ മനുഷ്യർക്കുണ്ടായിരുന്ന കാഴ്ചപ്പാടാണ് ഉമ്മയുടെയും മകന്റെയും സംഭാഷണത്തിലൂടെ തെളിയുന്നത്. ഇത് സാക്ഷാത്ക്കരിക്കപ്പെ ട്ടുവോ? നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർഥിക്കുക.

11. മിസ്സിസ് തലത്ത് ഒരു യജമാനത്തിയുടെ അകൽച്ച പാലിച്ചുകൊണ്ട് മന്ദഹസിച്ചു കൈനീട്ടി. പക്ഷേ, ആ പാണികൾ ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഇന്നത്തെപ്പോലെയുള്ള ചൂട് ഇല്ലാ യിരുന്നുവെന്ന് അയാളോർത്തു.

    അവർ ബെഞ്ചിൽ അയാൾക്കടുത്തിരുന്നു. കാപ്പി ചൂടാറ്റി ഒഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും അവർ ഒഴിച്ചു. അയാൾ കുടിച്ചു.

- മാഡം തലത്തിനുണ്ടാകുന്ന മാറ്റമാണ് സുധീറിന്റെ അനുഭവങ്ങളിൽ തെളിയുന്നത്. ഈ മാറ്റത്തിനടിസ്ഥാനമായ ജീവിത സാഹചര്യമെന്ത്? ലഘുകുറിപ്പു തയാറാക്കുക.

12. വിശപ്പതി കഠിനത്താൽ

ചവർപ്പൊന്നും ഓർത്തിടാതെ

കരക്കാപുളിനെൽ ഞാറപ്പഴവും

വെളിഞ്ചേമ്പും പടൽ ചീനി

ഇവയെല്ലാം ഭുജിപ്പതും

മറപ്പതിനെനിക്കേറ്റം സങ്കടം തന്നെ — **- പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ**

ഒരു പക്ഷേ, ഞങ്ങളുടെ വിശപ്പും വയറും മാത്രമല്ല, ഞങ്ങളേയും ത്രാസിൽ വച്ച് തൂക്കി നോക്കണം. ദിവസം മുഴുവൻ അലഞ്ഞു നടന്ന് വാരിക്കൂട്ടുന്ന ചവറിന്റെ തൂക്കവും വിലയുമെങ്കിലുമുണ്ടോ ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള മനുഷ്യർക്ക്? **- ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ**

- പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ ജീവിതാവസ്ഥകളാവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ ഇരു സന്ദർഭങ്ങളും എത്രമാത്രം ശക്തമാണ്? വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

13. ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ സർഗ്ഗപ്രതിഭകളെ സവിശേഷരീതിയിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നതിലൂടെയാണ് സാഹിത്യം ജനിക്കുന്നത്.-'ഞാൻ കഥാകാരനായ കഥ' എന്ന ലേഖനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഈ പ്രസ്താവനയോട് പ്രതികരിക്കുക.

14. വീണ്ടുമുണർന്നാക്കുളുർവെണ്ണ-

ക്കല്ലിനു മീതെ നിന്റെ ചുറ്റികയൊരു കരി-

വണ്ടുപോൽ ചുറ്റിപ്പറന്നുളിതൻ നിറുകയിൽ

ചുംബിക്കും ഹർഷോന്മാദസീൽക്കാരം കേൾക്കുന്നു ഞാൻ!

- ഈ വരികളുടെ കാവ്യഭംഗി വിശദീകരിക്കുക.

15,16 ചോദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. **(1x6=6)**

15. ഒരു നിമിഷം

തണുത്താറിയ ഉരുളക്കിഴങ്ങിൽ മുള്ളുമുട്ടിച്ച് തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ അച്ഛൻ ശൂന്യമായ ദൃഷ്ടിയുമായി ഇരിക്കുന്നതു കണ്ട് ജൂലിയാന മുഖം തിരിച്ച് അങ്ങോട്ടു നോക്കി.

(ഉരുളക്കിഴങ്ങുതിന്നുന്നവർ)

ഉപകരണവിശേഷം കൊണ്ട് ചിത്രകലയ്ക്കു സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ന്യൂനത കാലപരിമിതിയാണ്. ഒരേയൊരു നിമിഷം മാത്രമേ ഒരു ചിത്രത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. **(ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും)**

'ഉരുളക്കിഴങ്ങുതിന്നുന്നവർ' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ കാലപരിമിതിയെ മറികടക്കാൻ അതേ പേരിലുള്ള കഥയ്ക്കായിട്ടുണ്ടോ? എം.പി.പോളിന്റെ നിരീക്ഷണത്തെ മുൻനിർത്തി പ്രതികരണക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

16. 'മനുഷ്യന് എല്ലാ ചുമടുകളും ഇറക്കിവയ്ക്കാനൊക്കുമോ? സഹിക്കാനൊന്നുമില്ലാത്ത ജീവിതം യഥാർഥത്തിൽ ജീവിതമാണോ?'

'ഓരോ ദുരന്തവും ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ സ്നേഹിക്കാനാണ് എന്നെ പഠിപ്പിച്ചത്'

(ആത്മാവിന്റെ വെളിപാടുകൾ)

– നൽകിയിരിക്കുന്ന പാഠസന്ദർഭങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് 'ദസ്ത്യോവ്സ്കി- എഴുത്തും ജീവിതവീക്ഷണവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ലഘൂപന്യാസം തയാറാക്കുക.

17. **ആസ്വാദനം തയാറാക്കുക.** **(1x6=6)**

ഓണവെളിച്ചം

വെണ്ണിലാവോളമായ്,പ്പൊൻവെയിൽ നാളമായ്
മണ്ണിന്റെ മക്കൾക്കുമത്തിയറ്റി
മാവേലിമന്നന്റെ മാലാറ്റും പുഞ്ചിരി
മാമലനാടിനെ സ്പർശിച്ചല്ലോ.
ആ വിശ്വവന്ദ്യൻ തന്നാശിർ വചനങ്ങ-
ളാറ്റിലും കാറ്റിലും കേൾക്കായല്ലോ.
ഇങ്ങേതു പാഴ്മരക്കൊമ്പിലും പക്ഷികൾ
സംഗീതമേളം തുടർന്നാരല്ലോ.
ഭൂമിയിൽ പച്ചപ്പും മർത്ത്യഹൃദയത്തിൽ
പ്രേമക്കുളിർമ്മയും വ്യാപിച്ചല്ലോ.
പാടത്തും തോപ്പിലും പൂതേടും മക്കളേ
പാടിക്കൊണ്ടങ്ങിങ്ങലയുവോരേ
മായാതെ നിൽക്കാവൂ, നിങ്ങളിലെന്നെന്നു-
മീയോണനാളുകൾ തൻ വെളിച്ചം
ഭാവിതൻ മുൾച്ചെടിപ്പൂക്കളൊക്കെകൾക്കു
നോവാതെ നുള്ളുവാനൊക്കും വണ്ണം.

– ബാലാമണിയമ്മ

മത്ത് ഇയറ്റി -ആനന്ദലഹരിയുണ്ടാക്കി

മാല് ആറ്റി - ദുഃഖം ഇല്ലാതാക്കി