حکومت کرناٹک

Govt. of Karnataka

خزینئه سوالات

QUESTION BANK

URDU (08)

ادب آگھی

برائے پری یونیورسٹی سال دوم

ADAB AAGAHI
Urdu Text BOOK For PUC - II

ڈپارٹمنٹ آف پری یونیورسٹی ایجوکیشن، بنگلورو

Department of Pre University Education, Bangalore

DISCLAIMER

The Question bank is prepared for the students and Teachers. The committee Worked for the preparation of question bank made all errorts to make comprehensive and fool proof, if any mistakes, errors found, Please mail at questionbank.pue@gmail.com, academic.pue@gmail.com

There is no guarantee that questions from this question bank only appear in the examination conducted by the department.

COPY RIGHTS;

The Copyrights of the question bank lies with the Director, Department of Pre-University Education. The question bank is prepared for academic purpose only. No part of the question bank is allowed to use for commercial gains.

QUESTION BANK COMMITTEE

1	**Dr. Anees Siddiqui** Lecuturer in Urdu National P.U. College, Hafath Gumbad, KALABURAGI. 585 104	Chairman
2	**Dr. Farzana Mohtasham** Principal Anjuman P.U. College for Woman Basti Road, BHATIKAL	Scruitiniser
3	**Dr. Chowdhry Shamsuddin** Lecturer in Urdu Hamdard P.U. College, Androon Qila, RAICHUR	Member
4	**Mr. Irshad Ahmed M. Palegar** Principal Islamia P.U. College, Camp BELAGAVI	Member
5	**Mr. Shabbir Ahmed Khan** Lecturer in Urdu Near Muncipalty CHITRADURGA	Member
6	**Mr. Abdul Rasheed** Lecturer in Urdu Anjuman Composite P.U. College Hangal. Dist. HAVARI	Member

QUESTION PAPER

Consists 145 Marks

Including choice questions

1	KNOWLEDGE	30%	Marks 44	(Approx)
2	COMPREHENSION	40%	Marks 58	(Approx)
3	EXPRESSION	25%	Marks 36	(Approx)
4	APPRECIATION	05%	Marks 07	(Approx)

AFTER EACH QUESTION

Mark (K)	Indicates	Knowladge
Mark (C)	Indicaties	Comprehension
Mark (E)	Indicates	Expression
Mark (A)	Indicates	Appreciation

ABSTRACT OF QUESTION PAPER BLUE PRINT

Q.No	Syllabus	Knowledge 30%	Comprehansion 40%	Expression 25%	Appreciation 05%
I	One Mark Question (Prose)	10x1 = 10	---	---	---
II (A)	Two Mark Question (Prose)	---	7x2 = 14	---	---
(B)	Two Mark Question (Poems)	---	7x2 = 14	---	---
III(A)	Four Mark Question (Prose)	---	5x4 = 20	---	---
(B)	R to C (Prose)	5x2 = 10	---	---	---
IV (A)	خلاصہ (Poem)	---	---	5x3 = 15	---
(B)	اشعار کا مطلب (Poem)	---	---	7x2 = 14	---
(C)	قطعہ کی تشریح (Poesh)	---	---	2x4 = 08	---
V (45)	تلمیح کا واقعہ (W.B)	2x2 = 04	---	---	---
(46)	محاورے (W.B)	1x6 -= 06	---	---	---
(47)	کہاوتیں (W.B)	1/2x4 = 02	---	---	---
(48)	ضرب الامثال (W.B)	3x1 = 03	---	---	---
(49)	اصلاحِ زبان (W.B)	2x1 = 02	---	---	---
(50)	بلاغت (W.B)	2x2 = 04	---	---	---
(51)	لغت شناسی (W.B)	2x1 = 02	---	---	---
(52)	تلفظِ لفظی (W.B)	1/4x4 = 02	---	---	---
(53)	مکتوب نگاری (W.B)	---	---	---	1x5 = 05
(54)	مطالعے کی اہمیت (W.B)	---	5x1 = 05	---	---
(55)	ترجمہ (W.B)	---	5x1 = 05	---	---
	TOTAL	**45**	**58**	**37**	**05**

فہرست

حصہ نثر

۱	ٹیپو سلطان کی مذہبی رواداری	محبّ الحسن	8
۲	بوڑھی کاکی	پریم چند	10
۳	وقت	ڈپٹی نذیر احمد	13
۴	منٹو	شاہد احمد دہلوی	15
۵	سماجی میڈیا	محمد اعظم شاہد	17
۶	زیور کا چکر	ابراہیم جلیس	19
۷	شمس الرحمٰن سے فاروقی ایک ملاقات	گلزار جاوید	21
۸	کرسی	شفیقہ فرحت	23
۹	ادب کیا ہے؟	اطہر پرویز	24
۱۰	خدا حافظ	شوکت تھانوی	26
۱۱	مکتوبات	غالب، ابوالکلام، اقبال	28

نظمیں

۱	سورۂ فاتحہ	سیماب اکبرآبادی	30
۲	اے خدا	جوش ملیح آبادی	31
۳	عورت	اختر شیرانی	32
۴	گلزارِ نسیم (مثنوی)	دیا شنکر نسیم	33
۵	نوجوان سے	مجاز لکھنوی	34
۶	اے شریف انسانو	ساحر لدھیانوی	35
۷	امن نامہ	جاں نثار اختر	36
۸	ترانہ کرناٹک	کوویمپو مترجم: ماہر منصور	37
۹	کیا دن تھے	ساجد حمید	38
۱۰	مرثیہ	مرزا سلامت علی دبیر	39
۱۱	جمالِ ہم نشیں	کنڑ تخلیقات کے تراجم	40

غزلیں

۱	قسمت تری	ولی دکنی	41
۲	مجھے رونا	انشااللہ خان انشا	41

۳	مذکورتری	ذوق دہلوی	42
۴	ہماری آنکھوں	داغ دہلوی	42
۵	کسی کی یادِ مژگاں	فانی بدایونی	43
۶	آلامِ روزگار	اصغر گونڈوی	43
۷	بہت پہلے	فراق گورکھپوری	44
۸	تجھ سے بچھڑے	شہریار	44
۹	سنا ہے لوگ	احمد فراز	45
۱۰	ہم بہاروں	وقار خلیل	45
۱۱	اک بوند	حسنیٰ سرور	46

قطعات

۱	عبدالحمید عدم	47
۲	نریش کمار شاد	47
۳	عزیز بلگامی	47

ورک بک (مشقیہ)

۱	تلمیحات	48
۲	محاورات	50
۳	کہاوتیں	51
۴	ضرب الامثال	52
۵	اصلاحِ زبان	53
۶	بلاغت	54
۷	لغت شناسی	55
۸	تلفظِ الفاظ	56
۹	مکتوب نگاری	57
۱۰	مطالعہ کی اہمیت	58
۱۱	ترجمہ	64
i	ماڈل سوالیہ پرچہ 1 مع بلیو پرنٹ	65
ii	ماڈل سوالیہ پرچہ 2 مع بلیو پرنٹ	71
iii	ماڈل سوالیہ پرچہ 3 مع بلیو پرنٹ	77

ٹیپو سلطان کی مذہبی رواداری

محب الحسن

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: **One Mark Questions**

۱ کرک پیٹرک کے نزدیک ٹیپو کیا تھے؟(K)

۲ ولکس نے اپنی تاریخ میسور میں کونسے قصے بیان کیے ہیں؟(K)

۳ ولکس کے مطابق ٹیپو سلطان نے کس کی تجدید کی؟(K)

۴ سریندر ناتھ سین کا ٹیپو کے تعلق سے کیا خیال ہے؟(K)

۵ ٹیپو سلطان نے اپنے والد حیدر علی کی کس پالیسی کو جاری رکھا؟(K)

۶ میر آصف کے اہم منصب پر کون فائز تھا؟(K)

۷ ٹیپو نے وزیر خزانہ کے عہدے پر کسے فائز کیا تھا؟(K)

۸ ٹیپو کے معتمد خصوصی کون تھے؟(K)

۹ مول چند اور سوجان رائے کہاں ٹیپو سلطان کے وکیل تھے؟(K)

۱۰ محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر کو ٹیپو سلطان کے لکھے خطوط کا بنڈل کہاں ملا؟(K)

۱۱ سرنگیری کے سوامی سے ٹیپو نے کیا درخواست کی تھی؟(K)

۱۲ ٹیپو سلطان کے خطوط کس لب و لہجے میں لکھے گئے ہیں؟(K)

۱۳ ٹیپو کے خطوط سے کس خیال کی واضح تردید ہوتی ہے؟(K)

۱۴ میلوکوٹ کے نارائن سوامی کے مندر کو ٹیپو سلطان نے کیا نذر کیا تھا؟(K)

۱۵ ننجن گوڈ کے سری کنیشور مندر کو ٹیپو نے کیا پیش کیا تھا؟(K)

۱۶ ننجڈیشور مندر میں بادشاہ کے حکم سے کیا نصب کیا گیا تھا؟(K)

۱۷ ٹیپو سلطان کے قلعہ میں محل کے قریب کونسے مندر تھے؟(K)

۱۸ عیسائیوں کے ساتھ ٹیپو نے کیا سلوک کیا؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ ڈاڈول نے ٹیپو سلطان کے متعلق کیا لکھا ہے؟(C)

۲ ولکس نے اپنی تاریخ میسور میں کونسے قصے بیان کیے اور کیا نتیجہ اخذ کیا؟(C)

۳ ٹیپو سلطان نے اپنے والد کی طرح مذہب اور سیاست کو کس طرح الگ رکھا؟(C)

۴ راگھوناتھ راؤ پٹوردھن کی قیادت میں مرہٹہ سواروں نے سرنگیری پر حملہ کر کے کیا کیا؟(C)

۵ سارادیوی کی مورتی کی بے حرمتی کے متعلق سن کر ٹیپو نے جواب میں کیا لکھا؟(C)

٦ ساردادیوی مندر کی تعمیر کے لیے ٹیپو نے بدنور کے آصف کو کیا حکم دیا؟(C)

۷ 1793 میں سوامی کے خط کے جواب میں ٹیپو سلطان نے کیا لکھا؟(C)

۸ تیسری اینگلو میسور جنگ کے زمانے میں جب ٹیپو سلطان کانجی ورم گئے تو وہاں انھوں نے کیا کیا؟(C)

۹ ٹیپو کے مذہبی پالیسی کا جائزہ لیتے وقت کس بات کو نظر انداز کیا جاتا ہے؟(C)

۱۰ سلطنت کے کن حصوں میں تبدیلی مذہب کی پالیسی اختیار کی گئی اور کیوں؟(C)

۱۱ 1789 میں ترچور میں پڑاؤ کے موقع پر ٹیپو سلطان نے کیا کیا؟(C)

۱۲ عیسائی رعایا کے تعلق سے ٹیپو پر کیا الزام عائد کیا جاتا ہے اور حقیقتاً عیسائیوں کے ساتھ ٹیپو کا رویہ کیسا تھا؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ ٹیپو سلطان کے تعلق سے مختلف مورخین کے خیالات کیا تھے۔ جائزہ لیجیے؟(C)

۲ ٹیپو سلطان نے اپنے والد حیدر علی کی ہندوؤں کو ذمہ دار عہدوں پر مامور رکھنے کی پالیسی کو کس طرح جاری رکھا؟(C)

۳ ٹیپو سلطان نے سرنگیری مندر کے علاوہ اپنی مملکت کے دوسرے مندروں کی سرپرستی کس طرح کی؟(C)

۴ ست چندی جاپ اور سہسرا چندی جاپ کے ضمن میں ٹیپو سلطان نے کیا کیا؟(C)

۵ مضمون نگار نے کن مثالوں کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ ٹیپو نے ہندوؤں کو پوجا پاٹ کی مکمل آزادی دی تھی؟(C)

۶ یہ بات کیوں ناقابل یقین ہے کہ ٹیپو نے ہندوؤں کے ساتھ مذہبی زیادتی کا ارتکاب کیا تھا؟(C)

....

بوڑھی کاکی

پریم چند

I **ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے:** **One Mark Questions**

۱ بڑھاپا اکثر کیا ہوتا ہے؟(K)

۲ بچپن کا دورِ ثانی کیا ہوتا ہے؟(K)

۳ بوڑھی کاکی میں کونسی حس باقی تھی؟(K)

۴ کاکی کی جائیداد کی سالانہ آمدنی کتنی تھی؟(K)

۵ بوڑھی کاکی کا دنیا میں کون تھا؟(K)

۶ بدھ رام کے وعدے کیسے تھے؟(K)

۷ کاکی نے ساری جائیداد کس کے نام لکھ دی تھی؟(K)

۸ بدھ رام کی نیکی کو کونسا خوف دبائے رکھتا تھا؟(K)

۹ بدھ رام کب آگ بگولا ہو جاتے تھے؟(K)

۱۰ بوڑھی کاکی کیسے روتی تھی؟(K)

۱۱ سارے گھر میں کاکی کو کس سے محبت تھی؟(K)

۱۲ تلک کس کا تھا؟(K)

۱۳ تلک کے جشن کی بیہودگیوں سے کون بیزار تھے؟(K)

۱۴ کھانے کے وقت عورتوں نے کیا بجانا شروع کیا؟(K)

۱۵ بوڑھی کاکی کی چشمِ خیال میں کس کی تصویر ناچنے لگی؟(K)

۱۶ روپا، بوڑھی کاکی پر کس طرح جھپٹی؟(K)

۱۷ لاڈلی نے اپنے حصے کی پوریاں کہاں چھپا رکھی تھیں؟(K)

۱۸ پریم چند کے مطابق صبر کا باندھ ٹوٹ جاتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟(K)

۱۹ روپا نے کونسا عبرت ناک نظارہ دیکھا؟(K)

۲۰ بوڑھی کاکی کو جھوٹے پتلوں پر سے پوریوں کے ٹکڑے اٹھا کر کھاتے دیکھ کر روپا کی حالت کیا ہوئی؟(K)

۲۱ 'بوڑھی کاکی' کے افسانہ نگار کون ہیں؟(K)

۲۲ 'بوڑھی کاکی' کا تعلق اُردو نثر کی کونسی صنف سے ہے؟(K)

II **ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے:** **Two Mark Questions**

۱ بوڑھی کاکی کب رونے لگتی تھی؟(C)

۲ بوڑھی کاکی کے شوہر اور بچوں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ (C)

۳ بدھ رام اور روپا طبیعت کے کیسے تھے؟ (C)

۴ لڑکے، بوڑھی کاکی کو کس کس طرح ستاتے تھے؟ (C)

۵ بدھ رام کو اپنی ناانصافی کا احساس ہوتا تو وہ کیا سوچتے تھے؟ (C)

۶ لاڈلی کیسی لڑکی تھی؟ (C)

۷ بوڑھی کاکی اور لاڈلی میں محبت اور ہمدردی کی وجہ کیا تھی؟ (C)

۸ تلک کے جشن کے لیے کونسے پکوان پکائے جا رہے تھے؟ (C)

۹ تعلیم یافتہ مہمان کونسی قید کو بے معنی اور مہمل سمجھتے تھے؟ (C)

۱۰ کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں کے بیچ بوڑھی کاکی کو دیکھ کر بدھ رام نے کیا کیا؟ (C)

۱۱ بوڑھی کاکی نے اپنی کوٹھری میں جا کر پچھتاتے ہوئے کیا سوچا؟ (C)

۱۲ لاڈلی کی لائی ہوئی پوریاں کھانے کے بعد کاکی نے کیسا محسوس کیا اور لاڈی سے کیا کہا؟ (C)

۱۳ فتورِ عقل کے باوجود بوڑھی کاکی کیا جانتی تھی؟ (C)

۱۴ رات میں جب روپا کی آنکھ کھلی تو اس نے کیا دیکھا؟ (C)

۱۵ روپا نے رقت آمیز لہجے میں کاکی سے کیا کہا؟ (C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ سکھ رام کے تلک کے جشن کا منظر افسانہ نگار نے کس طرح بیان کیا ہے؟ (C)

۲ بوڑھی کاکی نے پوریوں اور کچوریوں کے بارے میں کیا کیا سوچا؟ (C)

۳ بوڑھی کاکی اپنی اندھیری کوٹھری میں خیالِ غم کی طرح بیٹھی کیا سوچ رہی تھی؟ (C)

۴ بوڑھی کاکی کو کڑاہ کے پاس بیٹھے دیکھ کر روپا نے کیا کہا؟ (C)

۵ بوڑھی کاکی کے ساتھ کیے گئے بدھ رام اور روپا کے برتاؤ کو دیکھ کر لاڈلی نے کیا سوچا پھر کیا کیا؟ (C)

۶ بے ہوشی کے بعد جب کاکی کو ہوش آیا تو اس کے ذہن میں کیا کیا خیال آئے؟ (C)

۷ رات کے گیارہ بج چکے تو لاڈلی نے کیا کیا؟ (C)

۸ روپا کی آنکھیں درد اور خوف سے کب بھر آئیں اور کیوں؟ (C)

۹ بوڑھی کاکی کے کردار پر مختصر نوٹ لکھیے؟ (C)

۱۰ افسانہ 'بوڑھی کاکی' کا مرکزی خیال کیا ہے؟ (C)

IV ان جملوں کے متن کے حوالے سے تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ ''کسے پکاروں۔ آج لاڈلی بھی نہیں آئی'' (K)

۲ ''ایسے پیٹ میں آگ لگے۔ پیٹ ہے کہ آگ کا کا کنڈ ہے'' (K)

۳ ''تم کوئی دیوی نہیں ہو کہ چاہے کسی کے منہ میں پانی تک نہ جائے، لیکن پہلے تمہاری پوجا کر دے''(K)

۴ ''ڈائن نہ مرے نہ ماچا چھوڑے''(K)

۵ ''ارے! یہ کون بڑھیا ہے؟ یہ کہاں سے آ گئی؟ دیکھ کسی کو چھومت رے''(K)

۶ ''کاکی اٹھو۔ میں پوریاں لائی ہوں۔''(K)

۷ ''کاکی! پیٹ بھر گیا؟''(K)

۸ ''نہیں بیٹی! جا کے اماں سے اور مانگ لاؤ''(K)

۹ ''اماں سوتی ہیں۔ جگاؤں گی تو ماریں گی''(K)

۱۰ ''پرماتما۔ میرے بچوں پر رحم کرنا۔ اس ادھرم کی سزا مجھے نہ دینا''(K)

....

وقت

ڈپٹی نذیر احمد

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: **One Mark Questions**

۱ دنیا میں کس چیز کی تلافی نہیں ہے؟(K)

۲ مضمون نگار نے کس شعر کے ذریعہ وقت کے گذرنے کی وضاحت کی ہے؟(K)

۳ وقت کی بے ثباتی کا حال کیا ہے؟(K)

۴ مضمون نگار کے مطابق سخت امتحان کا وقت کونسا ہوتا ہے؟(K)

۵ لڑکپن جوتنے اور بونے کا وقت ہے تو پیری کیا ہے؟(K)

۶ خانہ داری کے بکھیڑوں میں انسان کس طرح پھنس جاتا ہے؟(K)

۷ کس سے سر کھجانے کی فرصت نہیں ملے گی؟(K)

۸ انسان کی طبیعت کو خدا نے کیسا بنایا؟(K)

۹ مطالعہ کتاب کے شغل کو کس طرح جاری رکھنا چاہیے؟(K)

۱۰ مضمون نگار کے مطابق کب سمجھنا چاہیے کہ دن رائیگاں گیا؟(K)

۱۱ 'وقت' کے مضمون نگار کون ہیں؟(K)

۱۲ ڈپٹی نذیر احمد کا کونسا مضمون ہماری کتاب میں شامل ہے؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں دیجیے: **Two Mark Questions**

۱ وقت کے گذرنے کی وضاحت مضمون نگار نے کس طرح کی ہے؟(C)

۲ سونے اور کھیلنے میں وقت گذارنے سے انسان کیسا بن جاتا ہے؟(C)

۳ اچھے کام میں لگایا گیا وقت انسان کو کیا بناتا ہے؟(C)

۴ مضمون نگار نے لڑکپن کے زمانے کو سخت امتحان کا وقت کیوں کہا ہے؟(C)

۵ لڑکپن اور جوانی و پیری کس کا وقت ہے اور کیوں؟(C)

۶ مضمون نگار کے مطابق آئندہ آنے والا وقت کیسا ہوگا؟(C)

۷ کس طرح کے خیال کو دل میں آنے نہیں دینا چاہیے؟(C)

۸ 'اگلا حال کس کو نہیں معلوم' سے مضمون نگار کی کیا مراد ہے؟(C)

۹ طبیعت کو مجبور کر کے کام کرنے کا انجام کیا ہوتا ہے؟(C)

۱۰ رات کو سونے سے پہلے کس بات کا التزام کرنا چاہیے؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ دن کے آٹھ پہر یا چوبیس گھنٹے کس طرح گذر جاتے ہیں؟(C)

۲ فراغت سے میسر وقت کو غنیمت جان کر انسان کو کیا کرنے کی تلقین کی گئی ہے؟(C)

۳ وقت کی قدر و قیمت اور اس کی بھاگ انسان سے کیا چاہتی ہے؟(C)

۴ دنیا کا کاروبار جب پیٹھ پر لد جاتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟(C)

....

منٹو

شاھد احمد دھلوی

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: One Mark Questions

۱ نوجوان نے اپنا تعارف کس طرح کرایا؟(K)
۲ خاکہ نگار کی منٹو سے پہلی ملاقات کے وقت منٹو کی کونسی کتاب چھپ کر آئی تھی؟(K)
۳ پہلی ملاقات کے بعد رخصت ہوتے ہوئے منٹو نے شاہد احمد دہلوی پر کیا واضح کیا؟(K)
۴ پہلی ملاقات میں خاکہ نگار کو منٹو کیسا لگا؟(K)
۵ منٹو کو مسلم یونیورسٹی سے کیوں نکالا گیا؟(K)
۶ منٹو، ممبئی جا کر کہاں نوکر ہو گیا؟(K)
۷ منٹو کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل کیا تھا؟(K)
۸ کونسا افسانہ لکھنے پر حکومت پنجاب نے منٹو کو دھر لیا؟(K)
۹ کس سلسلے میں منٹو کو ممبئی سے لاہور آنا پڑا؟(K)
۱۰ منٹو کی زبان پر کونسا لفظ چڑھا ہوا تھا؟(K)
۱۱ میراجی کے ہاتھوں میں ہمیشہ کیا رہا کرتے تھے؟(K)
۱۲ دیوندر ستیارتھی کے تعلق سے منٹو کیا کہتا تھا؟(K)
۱۳ منٹو کا محبوب افسانہ نگار کون تھا؟(K)
۱۴ منٹو بظاہر کیسا نظر آتا تھا؟(K)
۱۵ خاکہ نگار نے منٹو کی آنکھوں میں پہلی اور آخری بار آنسو کب دیکھے؟(K)
۱۶ خاکہ نگار کے مطابق منٹو نے قلم کا سہارا لے کر کیا کام کیا؟(K)
۱۷ شراب سے بچنے کی کوشش منٹو نے کس طرح کی؟(K)
۱۸ 'منٹو' کے خاکہ نگار کون ہیں؟(K)
۱۹ 'منٹو' کا تعلق کس صنف نثر سے ہے؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: Two Mark Questions

۱ خاکہ نگار سے ملنے آئے نوجوان کا حلیہ کیسا تھا؟(C)
۲ پہلی ملاقات میں منٹو نے خاکہ نگار سے کس خواہش کا اظہار کیا اور جواب میں خاکہ نگار نے کیا کہا؟(C)
۳ منٹو کے تعلق سے خاکہ نگار کو کیا گمان رہا؟(C)
۴ جنگ کے زمانے میں دلی ریڈیو اسٹیشن سے کون کونسے ادیب و شاعر وابستہ تھے؟(C)

۵ منٹو کے مرض کے تعلق سے ڈاکٹر کیا کہتے تھے؟(C)

۶ ستیارتھی کا افسانہ سن کر منٹو نے کیا کہا؟(C)

۷ احمد شاہ بخاری نے منٹو سے کیا کہا اور منٹو نے کیا جواب دیا؟(C)

۸ چودھری محمد حسین کون تھے اور انھیں کیا زعم تھا؟(C)

۹ ن م راشد نے کس پر لیکچر دیا اور اپنی کونسی نظم سنائی؟(C)

۱۰ منٹو نے اپنی لوح مزار کے کتبے کے لیے کیا لکھا؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: Four Mark Questions

۱ مسلم یونیورسٹی سے نکالے جانے کے بعد منٹو نے کیا کیا؟(C)

۲ حکومت پنجاب کے ایڈوائزر چودھری محمد حسین کے منٹو پر قائم کردہ مقدمات کا ذکر کن الفاظ میں کیا ہے؟(C)

۳ دیوندر ستیارتھی کون تھے؟ ان کا منٹو کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا؟(C)

۴ چراغ حسن حسرت اور منٹو کے درمیان پیش آئے واقعہ کو اپنی زبان میں لکھیے؟(C)

۵ منٹو کے بچے کی موت کا واقعہ خاکہ نگار نے کس طرح بیان کیا ہے؟(C)

۶ 1954 میں خاکہ نگار کی منٹو سے آخری ملاقات کی تفصیل لکھیے؟(C)

IV متن کے حوالے سے ان جملوں کی تشریح کیجیے۔ Two Mark Questions

۱ ''معاوضہ میں اس لیے لیتا تھا کہ مجھے پیسوں کی ضرورت رہتی تھی؟''

۲ ''دیکھو منٹو میں تمھیں اپنے بیٹے کے برابر سمجھتا ہوں؟''

۳ ''آپ تو بہت بیمار ہیں۔ آپ کیوں آئے؟''

۴ ''اب میں 'ساقی' کا فرانسیسی نمبر نکالنا چاہتا ہوں''۔

۵ ''آپ میں کوئی سرخاب کا پر لگا ہوا نہیں ہے''۔

....

سماجی میڈیا

محمد اعظم شاھد

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: One Mark Questions

١ کس اعتبار سے انسان کبھی بھی تنہا پسند نہیں رہا؟(K)

٢ پرانے زمانے میں انسان کس طرح اپنا پیغام دوسروں تک پہنچا تا تھا؟(K)

٣ بدلتے وقت کے ساتھ لوگوں کے کونسے طریقے بدلتے گئے؟(K)

٤ انٹرنیٹ نے پوری دنیا کو کس میں تبدیل کردیا ہے؟(K)

٥ سوشیل نیٹ ورکنگ سائٹس عوام میں کیوں مقبول ہوتے جارہے ہیں؟(K)

٦ سوشیل میڈیا کی سب سے بڑی طاقت کیا ہے؟(K)

٧ تکنیکی دنیا میں سوشیل میڈیا کی شروعات کب ہوئی؟(K)

٨ ورلڈوائڈ ویب(www) کی ایجاد کب ہوئی؟(K)

٩ Randy Suess اور Christensen ward نے کیا ایجاد کیا؟(K)

١٠ انٹرنیٹ پر سب سے بڑی اور مقبول عام سوشیل نیٹ ورکنگ سائٹ کونسی ہے؟(K)

١١ کس سوشیل نیٹ ورکنگ سائٹ کو ایس ایم ایس آف انٹرنیٹ کہتے ہیں؟(K)

١٢ ٹویٹر کی خاص بات کیا ہے؟(K)

١٣ گوگل پلس کیا ہے؟(K)

١٤ آج کل سب سے زیادہ Revenue کونسی ویب سائٹ دے رہی ہے؟(K)

١٥ موجودہ دور میں سوشیل میڈیا کس کا مضبوط ذریعہ ہے؟(K)

١٦ آج سوشیل میڈیا کس کی حیثیت رکھتا ہے؟(K)

١٧ سوشیل میڈیا کس کا ہتھیار بن گیا ہے؟(K)

١٨ روایتی میڈیا کو کس کا چوتھا ستون تسلیم کیا گیا ہے؟(K)

١٩ 'سماجی میڈیا' کس کا لکھا ہوا مضمون ہے؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: Two Mark Questions

١ سوشیل نیٹ ورکنگ سائٹس کسے کہتے ہیں؟(C)

٢ سوشیل میڈیا سے کیا مراد ہے؟(C)

٣ فیس بک کیا ہے اور اسے کس نے اور کیوں بنایا تھا؟(C)

٤ لنکڈ ان کیا ہے اس کی بنیاد کس نے اور کب ڈالی؟(C)

۵ نیوز تنظیمیں اور سوشیل میڈیا کیوں لازم وملزوم بن گئے ہیں؟(C)

۶ سوشیل میڈیا کو عام لوگوں کا ہتھیار کیوں کہا گیا ہے۔(C)

۷ سوشیل میڈیا کو جمہوریت کا پانچواں ستون کیوں کہا گیا ہے؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ بدلتے وقت کے ساتھ لوگوں کے ترسیل کے طریقے کس طرح بدلتے گئے؟(C)

۲ تکنیکی دنیا میں سوشیل میڈیا کی شروعات کب اور کیسے ہوئی؟(C)

۳ فیس بک کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟(C)

۴ ٹوئیٹر پر ایک نوٹ لکھیے؟(C)

۵ حکومت سوشیل میڈیا پر لگام لگانے کی کوشش کیوں کر رہی ہے؟(C)

۶ بڑی کمپنیوں نے مارکیٹنگ کے شعبہ میں کس کا تقرر کرنا شروع کر دیا ہے اور کیوں؟(C)

....

زیور کا چکر

ابراھیم جلیس

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: **One Mark Questions**

١ مضمون نگار نے ترکی کے کس مشہور ظریف کا ذکر کیا ہے؟(K)

٢ ملّا نصیرالدین نے کوٹ کے چوری ہونے پر خدا کا شکر کیوں ادا کیا؟(K)

٣ عائشہ کے شوہر نے بارہا کس بات سے منع کیا تھا؟(K)

٤ عائشہ نے نماز پڑھنے کے بعد بآواز بلند کیا دعا مانگی؟(K)

٥ ہمارے ملک کے شوہروں کو کس بات کا بڑا شوق ہے؟(K)

٦ بہت سے سسرا اپنے دامادوں کے بالعموم شاکی کیوں ہوتے ہیں؟(K)

٧ مضمون نگار کے مطابق عورتیں زیور پہننا چاہیں تو انہیں کیا پہننا چاہیے؟(K)

٨ عورت کے جسم یا سیف ڈپازٹ میں زیور نہ ہو تو کیا سمجھنا چاہیے؟(K)

٩ خوبصورتی زیور کی محتاج نہیں ہوتی، اس بات کو مضمون نگار نے کس شعر سے واضح کیا ہے؟(K)

١٠ 'زیور کا چکر' کس کا لکھا ہوا مضمون ہے؟(K)

١١ 'زیور کا چکر' کا تعلق اردو نثر کی کس صنف سے ہے؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

١ میر پور خاص کے محلّہ میں کیا واقعہ پیش آیا؟(C)

٢ مضمون نگار کے مطابق عائشہ کی خبر کو پڑھ کر زیورات کی عاشق عورتیں کیا کریں گی؟(C)

٣ عورتوں کو خاص طور پر ناک کا زیور کیوں نہیں پہننا چاہئے؟(C)

٤ زیور مکان میں رکھنے سے کس بات کا اندیشہ ہوتا ہے؟(C)

٥ ترقی یافتہ دور کی عورتوں کا زیور کے تعلق سے معاملہ کیسا ہوتا ہے؟(C)

٦ عورتوں کو زیور بیچ کر کیا کرنا چاہے اور کیوں؟(C)

٧ مضمون نگار نے عورت کی خوبصورتی کے لیے کونسے زیوروں کو ضروری قرار دیا ہے؟(C)

III ان سولاوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

١ مضمون نگار نے عورت کے زیور اور چوروں کے متعلق کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟(C)

٢ میر پور کی خاتون عائشہ کے ساتھ پیش آئے واقعے کو اپنی زبان میں لکھیے؟(C)

٣ والدین بیٹی کے جہیز میں زیور کیوں دیتے ہیں اور اکثر کیا ہوتا ہے؟(C)

۴ مضمون نگار نے اس مضمون کے ذریعہ کیا پیغام دیا ہے؟(C)

IV ان جملوں کی متن کے حوالے سے تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ ''ورنہ چور مجھے بھی چرا کر لے جاتے''(K)

۲ ''کلمہ پڑھ کر سو جاؤ''(K)

۳ ''میرا کان کاٹ لیا گیا ہے اور تم کلمہ پڑھنے کو کہہ رہے ہو''(K)

....

شمس الرحمٰن فاروقی سے ایک ملاقات

گلزار جاوید

I **ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے:** **One Mark Questions**

۱ علم وادب سے شمس الرحمٰن فاروقی صاحب کا تعلق کس نوعیت کا ہے؟ (K)

۲ فاروقی صاحب کو اپنے بارے میں کس بات کا شدت سے احساس ہے؟ (K)

۳ دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادب کی محفل میں اردو ادب کا کیا مقام ہے؟ (K)

۴ فاروقی صاحب کے مطابق اردو کا ادیب ہونا کس کی علامت ہے؟ (K)

۵ اردو زبان کے رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں فاروقی صاحب کا کیا خیال ہے؟ (K)

۶ اس ملک میں اُردو کا فروغ کس کی مساعی کا نتیجہ ہے؟ (K)

۷ فاروقی صاحب کے مطابق اردو ادب کی کونسی صنف زیادہ ترقی یافتہ ہے؟ (K)

۸ فاروقی صاحب کے نزدیک اردو کی ترقی کس کے ہاتھ میں ہے؟ (K)

۹ بچپن میں فاروقی صاحب کو اپنے بارے میں کیا یقین تھا؟ (K)

۱۰ فاروقی صاحب کے مطابق معتبر اور معیاری ہونا کس کی صفت نہیں ہیں؟ (K)

۱۱ کن حضرات کی رائے میں غزل غیر ترقی یافتہ صنف ہے؟ (K)

۱۲ کلیم الدین احمد کی کس رائے کو فاروقی صاحب نے غلط قرار دیا ہے؟ (K)

۱۳ 'شمس الرحمٰن فاروقی سے ایک ملاقات' کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟ (K)

II **ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے:** **Two Mark Questions**

۱ فاروقی صاحب نے اپنے شجرۂ نسبت کے تعلق سے کیا بتایا ہے؟ (C)

۲ فاروقی صاحب کی اہلیہ نے ان کے ساتھ کس طرح تعاون کیا؟ (C)

۳ فاروقی صاحب کے مطابق ہندوستان کی دیگر زبانوں کی محفل میں اردو ادب کا کیا مقام ہے؟ (C)

۴ ہندوستان میں اردو زبان کے حالات سے متعلق فاروقی صاحب نے کیا کہا ہے؟ (C)

۵ عالمی ادب میں اردو ادب کے مقام کے تعلق سے فاروقی صاحب نے کیا کہا ہے؟ (C)

۶ بچپن میں جب فاروقی صاحب لفظ 'تنقید' سے بھی نا آشنا تھے، تب انہوں نے کیا کیا تھا؟ (C)

۷ مختلف اصنافِ ادب میں فاروقی صاحب نے کسے اولیت دی ہے؟ (C)

۸ فاروقی صاحب کے محبوب مشغلے کونسے ہیں اور ان میں اولیت کس کو حاصل ہے؟ (C)

۹ دنیا کی نگاہوں میں فاروقی صاحب کی شناخت کس طرح کے نقاد کی ہے؟ (C)

۱۰ فاروقی صاحب نے اپنی شناخت کا سب سے اہم حوالہ کسے قرار دیا ہے؟ (C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ فاروقی صاحب نے اپنے اہل خانہ کی اردو زبان و ادب سے واقفیت کے تعلق سے کیا کہا ہے؟(C)

۲ فاروقی صاحب یہ کیوں نہیں مانتے کہ ان کا گرد و پیش اردو سے بہت حد تک نا آشنا ہو چکا ہے؟(C)

۳ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے، اس بات کو فاروقی صاحب نے کس طرح واضح کیا ہے؟(C)

۴ فاروقی صاحب نے اپنی قلمی ریاضت کی ابتداء کے تعلق سے کیا بتایا ہے؟(C)

۵ فاروقی صاحب نے نوعیت کے اعتبار سے افسانے کی قسموں کی کس طرح وضاحت کی ہے؟(C)

۶ فاروقی صاحب نے نوجوان نسل، بالخصوص اردو زبان و ادب سے وابستہ افراد کو کیا نصیحت کی ہے؟(C)

....

کرسی

شفیتہ فرحت

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: One Mark Questions

۱ انشائیہ نگار نے کس شعر کے ذریعہ مضمون کا آغاز کیا ہے؟(K)
۲ 'کرسی' کس کا لکھا انشائیہ ہے؟(K)
۳ کرسی کے دیکھنے کو کس کے دیکھنے کے مماثل قرار دیا گیا ہے؟(K)
۴ کس کے صدقے کوئی حاکم تو کوئی محکوم بنتا ہے؟(K)
۵ جوشِ جنوں میں کمی نہیں آتی تو فریقین کیا کرتے ہیں؟(K)
۶ وہ کونسا کھیل ہے جس میں کرسیاں کم اور بیٹھنے والے زیادہ ہوتے ہیں؟(K)
۷ کرسی کے پرستاروں کا ہجوم اس کی گلی کو کیا بنا دیتا ہے؟(K)
۸ کرسی خواہ کوئی ہو ہر ایک کا اپنا الگ کیا ہوتا ہے؟(K)
۹ انشائیہ نگار نے نظامِ عالم کے بہ حسن و خوبی چلنے کے لیے کسے ضروری تصور کیا ہے؟(K)
۱۰ آج آدمی کو کس کے لیے بنایا جاتا ہے؟(K)
۱۱ 'کرسی' کا تعلق اردو نثر کی کس صنف سے ہے؟(K)
۱۲ سائنس کے عروج نے کونسی کرسی ایجاد کر لی ہے؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: Two Mark Questions

۱ انشائیہ نگار نے کس بات کے تعلق سے کہا کہ یہ آپ کا قطعی ذاتی معاملہ ہے؟(C)
۲ زمانے کی نئی روشنی کے ساتھ کونسی کرسیاں معرضِ وجود میں آئیں؟(C)
۳ کرسی کے معاملہ میں انشائیہ نگار کا مطالعہ اور مشاہدہ کیا کہتا ہے؟(C)
۴ کھانے کی کرسی کی آمد سے کیا ہوا؟(C)
۵ کن باتوں کو انشائیہ نگار نے کشف و کرامات کی باتیں کہا ہے؟(C)
۶ انشائیہ نگار نے کرسی کو کس طرح قطرے اور جزو سے تعبیر کیا ہے؟(C)
۷ انشائیہ نگار کے مطابق آدمی اور کرسی کا فرق کس لیے مٹتا جا رہا ہے؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: Four Mark Questions

۱ انشائیہ نگار نے کرسی کی کن قسموں کا ذکر کیا ہے؟(C)
۲ کرسئ صدارت اور کرسئ وزارت کے تعلق سے کیا کہا گیا ہے؟(C)
۳ انشائیہ نگار نے 'کرسی زندہ باد' اور 'تم سلامت رہو ہزار برس' کیوں کہا ہے؟(C)
۴ نائی کی کرسی کا بیان انشائیہ نگار نے کس طرح کیا ہے؟(C)

....

ادب کیا ہے

ڈاکٹر اطہر پرویز

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے: **One Mark Questions**

۱ ادب کس کا احاطہ کرتا ہے؟ (K)

۲ ادب کی دو قسمیں کونسی ہیں؟ (K)

۳ زبانی بات میں کونسا عنصر زیادہ نہیں ہوتا؟ (K)

۴ جو بات لکھی جائے وہ کیسی ہوگی؟ (K)

۵ مصور اپنے احساسات کو کس طرح پیش کرتا ہے؟ (K)

۶ عظیم ادب کے لیے کس کی ضرورت ہوتی ہے؟ (K)

۷ ہم ساری دنیا کو کونسے دو پہلوؤں سے دیکھتے ہیں؟ (K)

۸ جب لکھنا ایجاد ہوا تو انسان نے کن کو محفوظ کرنا سیکھ لیا؟ (K)

۹ پرانے زمانے میں اچھی اور کارآمد باتیں کس پر لکھی جاتی تھیں؟ (K)

۱۰ لغت میں جو الفاظ ہوتے ہیں وہ بے جان کیوں ہوتے ہیں؟ (K)

۱۱ کاغذ کی ایجاد سے کس کو زبردست بڑھاوا ملا؟ (K)

۱۲ زبان کے بہترین استعمال کا اچھا آلہ کیا ہے؟ (K)

۱۳ ادب کس کو اپنے اندر محفوظ کرتا ہے؟ (K)

۱۴ 'ادب کیا ہے' کے مضمون نگار کا نام لکھیے؟ (K)

۱۵ الفاظ کا رشتہ کس سے وابستہ ہوتا ہے؟ (K)

۱۶ ڈاکٹر اطہر پرویز کا کونسا مضمون ہماری کتاب میں شامل ہے؟ (K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ ادب کی تعریف میں مختلف لوگ کیا کہتے ہیں؟ (C)

۲ ادب کس طرح کی تحریر کو کہتے ہیں؟ (C)

۳ پرانے زمانے میں لوگ لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے تو کیا کرتے تھے؟ (C)

۴ اچھے ادیب کا کام کیا ہوتا ہے؟ (C)

۵ ڈاکٹر سید عابد حسین نے سچے ادب کی تعریف کرتے ہوئے کیا کہا ہے؟ (C)

۶ فرانسیسی زبان میں ادب کے لیے کس لفظ کا استعمال ہوتا ہے اور اس کے معنی کیا ہیں؟ (C)

۷ کیوں کہا جاتا ہے کہ ادب انسانی تجربات کا نچوڑ پیش کرتا ہے؟ (C)

III **ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے:** **Four Mark Questions**

۱ خیالات کے اظہار کے لیے ادیب کو الفاظ پر مکمل دسترس ہونی کیوں ضروری ہے؟ (C)

۲ ادب کی بڑی خوبی کیا ہوتی ہے؟ (C)

۳ خارجی حالات اور داخلی کیفیات کس طرح ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں؟ (C)

۴ کوئی تخلیق کب ادبی شکل اختیار کر لیتی ہے؟ (C)

۵ روزمرہ کے مسائل سے مختلف موضوعات پر کی جانے والی گفتگو اور لکھی ہوئی چیزوں کے فرق کو مضمون نگار نے کس طرح واضح کیا ہے؟ (C)

....

خدا حافظ

شوکت تھانوی

I **ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے:** **One Mark Questions**

۱ 'خدا حافظ' کا تعلق اردو کی کس صنفِ نثر سے ہے؟(K)

۲ 'خدا حافظ' کے ڈراما نگار کون ہیں؟(K)

۳ دولت اور رونق کس ڈرامے کے کردار ہیں؟(K)

۴ ریل کی سواری سے میر صاحب کیوں پریشان تھے؟(K)

۵ میر صاحب سفر کرنے پر کیوں مجبور تھے؟(K)

۶ ریل کا سفر پہلی بار کون کر رہے ہیں؟(K)

۷ کس نے ریل کے سفر میں بال سفید کر لیے؟(K)

۸ میر صاحب کے مصاحب نما احباب کون ہیں؟(K)

۹ ڈراما 'خدا حافظ' میں ہوا سے باتیں کرنے والی کس سواری کا ذکر کیا گیا ہے؟(K)

۱۰ میر صاحب نے کون سے کھیلوں کی چیزیں رکھوائیں؟(K)

۱۱ بٹیروں کے تعلق سے دولت نے کیا کہا؟(K)

۱۲ سفر سے پہلے بیگم نے میر صاحب کو کیا چکھنے کے لیے کہا؟(K)

۱۳ گھر سے نکلنے سے قبل میر صاحب نے دولت کو کس بات کی تاکید کی؟(K)

۱۴ سفر میں سامان کی تعداد کل کتنی ہوئی؟(K)

۱۵ میر صاحب نے مرزا سے ایک ایک پان کھانے کی تجویز کیوں پیش کی؟(K)

۱۶ بلّی کے راستہ کاٹنے کی خبر سن کر بیگم صاحبہ نے رونق سے کیا کہلوایا؟(K)

۱۷ بگھی کا گھوڑا بھاگ جانے کی بات سن کر میر صاحب کے دل سے کیا دعا نکلی؟(K)

۱۸ میر صاحب کس کو حفظ و امان میں رکھنے کی دعا کرتے ہیں؟(K)

II **ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے:** **Two Mark Questions**

۱ ڈراما 'خدا حافظ' کے کرداروں کے نام لکھیے؟(C)

۲ سفر کے تعلق سے میر صاحب کی خاندانی وضع کیا تھی؟(C)

۳ بیگم صاحب نے کن کن کے بھیجے ہوئے امام ضامن باندھے؟(C)

۴ دولت کے چھینکنے پر میر صاحب نے کیا کہا؟(C)

۵ شیخ صاحب کن باتوں کو مہمل سمجھتے تھے؟(C)

۶ بلّی کے راستہ کاٹنے سے میر صاحب کے والد کے دوست کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ میر صاحب نے سفر کے لیے کون کونسی چیزیں رکھوائیں؟(C)

۲ بیگم صاحبہ نے میر صاحب کو کن کن کے بھیجے ہوئے اور کیسے کیسے امام ضامن باندھے؟ مفصل لکھیے ؟(C)

۳ بلّی کے راستہ کاٹنے کے بعد کا واقعہ اپنی زبان میں لکھیے ؟(C)

۴ ڈراما 'خدا حافظ' کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجیے؟(C)

IV ان جملوں کی متن کے حوالوں کے ساتھ وضاحت کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ ''اے لاؤ امام ضامن باندھ دوں اور ذرا دہی چکھ لو'' (K)

۲ ''صاحب! میں ان باتوں کو مہمل سمجھتا ہوں'' (K)

۳ ''کا بک ساتھ لے لو ورنہ واقعی ہڑک جائیں گی'' (K)

۴ ''کیا مجال ہے سرکار! میں راستہ بند کرائے دیتا ہوں'' (K)

۵ ''یہی کہ بلّی راستہ کاٹ گئی او ملازم کو چھینک آ گئی'' (K)

۶ ''اماں۔ ذرا دیکھو تو بٹیروں کے دل کیسے دھڑک رہے ہیں'' (K)

....

مکتوبات

مرزا غالب، ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال

I ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھیے : **One Mark Questions**

۱ غالب کے مطابق آدمی کب سودائی ہوجاتے ہیں؟(K)

۲ غالب دربار جاتے تو کیا پاتے ؟(K)

۳ غالب نے کتنے بیت کا قصیدہ لکھا تھا؟(K)

۴ کتاب میں شامل خط ،مرزا غالب نے کس کے نام لکھا ہے؟(K)

۵ دو مہینے دن رات خونِ جگر کھا کر غالب نے کیا لکھا؟(K)

۶ غالب دربار جاتے تو کیا پاتے ؟(K)

۷ ابوالکلام آزاد نے اپنا یہ خط کس مقام سے لکھا ہے؟(K)

۸ عالم تصور میں ابوالکلام آزاد کیا ترتیب دے رہے تھے؟(K)

۹ سید محمود صاحب طشتری میں شکر لیے کیا ڈھونڈ رہے تھے؟(K)

۱۰ کمروں کی چھتوں میں جا بجا کس نے گھونسلے بنا رکھے تھے؟(K)

۱۱ ابوالکلام آزاد نے شہرستان ہوا کے دریوزہ گران ہرجائی کسے کہا ہے؟(K)

۱۲ محمود صاحب کو دادِ ضیافت کون دیتی تھیں؟(K)

۱۳ اقبال کے مطابق ادب اور فلسفے کے بجائے مسلمانوں کو کس طرح کی تعلیم کی ضرورت ہے؟(K)

۱۴ مولانا آزاد نے کوؤں کے لیے کونسے الفاظ استعمال کیے ہیں؟(K)

۱۵ علامہ اقبال کس کے شدید حامیوں میں سے تھے؟(K)

۱۶ علامہ اقبال سیاسی آزادی سے قبل کونسی آزادی کو ضروری سمجھتے ہیں؟(K)

II ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے : **Two Mark Questions**

۱ غالب نے کن کن غموں کا ذکر کیا ہے؟(C)

۲ غالب نے کس مصیبت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس کی تاب لانے کے لیے جگر چاہیے؟(C)

۳ غالب نے اپنے خط میں دربار جانے کے تعلق سے کیا لکھا ہے؟(C)

۴ خط کے آخر میں غالب نے یوسف مرزا کو کیا ہدایت دی ہے؟(C)

۵ سید محمود نے طشتری میں شکر لے کر کیا کیا؟(C)

۶ ابوالکلام آزاد نے اپنے خط میں گلہریوں کا ذکر کس طرح کیا ہے؟(C)

۷ آزاد نے اپنے خط میں کوؤں کے تعلق سے کیا لکھا ہے؟(C)

۸ جامعہ ملیہ قائم کرنے والوں کو اقبال نے کیا مشورہ دیا ہے؟(C)

۹ کن واقعات کے پیش نظر ابوالکلام آزاد عدم تعاون اختیار کرنے کو حق بہ جانب مانتے ہیں؟(C)

III ان سوالوں کے جواب پانچ تا ساتھ جملوں میں لکھیے: **Four Mark Questions**

۱ غالب نے اپنے خاص درد وغم کا بیان کن الفاظ میں کیا ہے؟(C)

۲ روزانہ صبح سید محمود احمد کا معمول کیا تھا؟(C)

۳ مسلمانوں کے حالات اور ان کی تعلیم سے متعلق اقبال نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟(C)

....

سورۂ فاتحہ

سیماب اکبر آبادی

I ان سوالوں کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ ساری خوبیوں کا سزاوار کون ہے؟(C)

۲ اللہ کی کن صفات کا ذکر کیا گیا ہے؟(C)

۳ اللہ بلا شبہ کس دن کا مالک ہے؟(C)

۴ ہم اللہ تعالیٰ سے کس کے طلب گار ہوتے ہیں؟(C)

۵ شاعر اللہ سے کن کے راستوں پر چلانے کی دعا مانگ رہا ہے؟(C)

۶ شاعر کونسے راستوں پر نہیں چلانے کی بات کر رہا ہے؟(C)

II اس نظم کا خلاصہ لکھیے:(E) **Five Mark Questions**

....

اے خدا

جوش ملیح آبادی

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ شاعر نے خدا سے سینۂ مسلم کے لیے کیا طلب کیا ہے؟(C)

۲ نقش اسلام کے جلی ہونے کے لیے شاعر نے خدا سے کیا مانگا ہے؟(C)

۳ شاعر نے کس کو گلستان کرنے کی دعا مانگی ہے؟(C)

۴ خدا کو اپنے محبوب کی سوگند دے کر شاعر نے اس سے کیا طلب کیا ہے؟(C)

۵ رسولِ عربی ﷺ کے غزوات سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟(C)

۶ شاعر خدا سے کن صفات کا طلب گار ہے اور کیوں؟(C)

۷ شاعر کے مطابق اسلام اور مسلمانوں پر کس کا پرتو ہے؟(C)

۸ اسلام کے چمکتے ہوئے تارے کا نکلنا کب ممکن ہے؟(C)

۹ خدا ہمیں کن چیزوں سے نوازے کہ روز محشر ہماری کلاہیں کج ہوں؟(C)

۱۰ نظم کے آخری بند میں شاعر نے خدا سے کیا دعا کی ہے؟(C)

....

عورت

اختر شیرانی

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ عورت کس کی شان اور جان ہے؟(C)

۲ عورت کو کس کی کان کہا گیا ہے؟(C)

۳ عورت نہ ہوتی تو یہ دنیا کیا ہوتی ؟(C)

۴ سچے مرد کے لیے عورت کیا حکم رکھتی ہے؟(C)

۵ شاعر کے مطابق عورت کی بو اور رنگ کہاں کہاں موجود ہے؟(C)

۶ عورت کے نغمے اور نور کہاں کہاں نظر آتے ہیں؟(C)

۷ مچلتے آبشاروں اور قدرت کی بہاروں میں کیا پوشیدہ ہے؟(C)

۸ عورت کے رونے اور ہنسنے کا اثر کائنات اور فطرت پر کیا ہوتا ہے؟(C)

۹ عورت کے سونے اور جاگنے کا حال کیا ہوتا ہے؟(C)

۱۰ شاعر نے عورت کو کس کس کی ہستی قرار دیا ہے؟(C)

....

گلزارِنسیم

دیاشنکر نسیم

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ بکاؤلی کس کی تلاش میں دارالخلافت زین الملوک پہنچی؟(C)

۲ شہرآتے آتے بکاؤلی نے کیا دیکھا؟(C)

۳ بکاؤلی جادو سے کیا بنی اور کہاں آملی؟(C)

۴ بکاؤلی سے اس کا نام اور وطن پوچھا گیا تو اس نے کیا جواب دیا؟(C)

۵ شہنشاہ نے بکاؤلی سے کیا دریافت کیا؟(C)

۶ بکاؤلی کی باتوں سے متاثر ہوکر شہنشاہ نے کیا کیا؟(C)

۷ بکاؤلی نے چاروں شہزادوں کو کیسا پایا؟(C)

۸ بکاؤلی نے کیسے جانا کہ گل لانے والے یہ چاروں شہزادے نہیں ہیں؟(C)

II اس نظم کا خلاصہ لکھیے:(E) **Five Mark Questions**

III ان کی متن کے حوالے تشریح کیجیے۔ **Two Mark Questions**

۱ پوچھا اے آدم پری رو — انسان ہے، پری ہے، کون ہے تو؟

۲ گُل ہوں کوئی تو چمن بتاؤں — غربت زدہ کیا وطن بتاؤں؟

....

نوجوان سے

مجاز لکھنوی

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ شاعر نوجوانوں سے کس کا جلال اور کس طرح کا شباب پیدا کرنے کے لیے کہہ رہا ہے؟ (C)

۲ نوجوانوں کے خرام میں کس کا راز نہاں ہے؟ (C)

۳ شاعر نے کس طرح کا بانکپن اور شباب پیدا کرنے کی تلقین کی ہے؟ (C)

۴ شاعر نے کس کو دنیا کی امانت سے تعبیر کیا ہے؟ (C)

۵ ''ترے جلو میں نئی جنتیں نئے دوزخ'' سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ (C)

۶ شاعر کس زمین پر مہکتے گلاب پیدا کرنے کی بات کر رہا ہے؟ (C)

۷ شاعر کے مطابق سکون کیا ہے؟ (C)

۸ شاعر نے انقلاب کے تعلق سے نوجوانوں کو کس بات کی تلقین کی ہے؟ (C)

....

اے شریف انسانو

ساحر لدھیانوی

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے:　　Two Mark Questions

۱ شاعر نے کس کس خون کا ذکر کیا ہے؟(C)

۲ بم کے گرنے سے انسانی زندگی پر کیا اثرات پڑتے ہیں؟(C)

۳ شاعر نے جنگ کو ایک مسئلہ کیوں کہا ہے؟(C)

۴ شریف انسانوں کو مخاطب کر کے شاعر نے کیا کہا ہے؟(C)

۵ برتری کے ثبوت اور گھر کی تاریکیاں دور کرنے کے لیے کیا ضروری نہیں ہے؟(C)

۶ شاعر کے مطابق ہمیں کیسی جنگوں کا اہتمام کرنا چاہیے؟(C)

۷ شاعر نے اس تیرہ بخت دنیا میں کیا کرنے کی دعوت دی ہے؟(C)

۸ شاعر کے مطابق جنگ کس کے خلاف کرنی چاہئے؟(C)

۹ شاعر کس کے لیے امن چاہتا ہے؟(C)

II اس نظم کا خلاصہ لکھیے:(E)　　Five Mark Questions

....

امن نامہ

جاں نثار اختر

I ان سوالوں کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:　Two Mark Questions

۱ شاعر نے کس سے بادہ پلانے کی فرمائش کی اور کیوں؟(C)

۲ وطن پر بری نظر ڈالنے والوں کو شاعر نے کس طرح خبردار کیا ہے؟(C)

۳ اس نظم میں ہمالیہ، گنگا اور جمنا کے لئے کیا دعا دی گئی ہے؟(C)

۴ شاعر نے اس نظم میں کن شہروں اور تاریخی مقامات کا ذکر کیا ہے؟(C)

۵ شاعر نے صبح بنارس اور شامِ اودھ کے لیے کیا دعا مانگی ہے؟(C)

۶ شاعر نے تاج محل اور اجنتا کے تعلق سے کن خواہشات کا اظہار کیا ہے؟(C)

۷ ہندوستان کے تہواروں کا ذکر شاعر نے کن الفاظ میں کیا ہے؟(C)

۸ شاعر نے وطن کی کن کن چیزوں سے محبت اور پیار کا اظہار کیا ہے؟(C)

II اس نظم کا خلاصہ لکھیے:(E)　Five Mark Questions

....

ترانۂ کرناٹک

راشٹرکوی کوویمپو : مترجم : ماہر منصور

I **ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے:** **Two Mark Questions**

۱ شاعر نے سرزمین کرناٹک کو کونسے رشتوں سے مخاطب کیا ہے؟(C)

۲ شاعر نے میٹھی لوریاں اور گلے کا ہار کسے کہا ہے؟(C)

۳ سرزمین کرناٹک کس کا باوقار مقامِ استراحت ہے؟(C)

۴ اس نظم میں کن سلطنتوں اور دریاؤں کا ذکر کیا گیا ہے؟(C)

۵ کرناٹک کن مذاہب کے ماننے والوں اور کن فنکاروں کا مقام وگھر ہے؟(C)

۶ شاعر نے کرناٹک کو کس کی لاڈلی بیٹی سے تعبیر کیا ہے؟(C)

۷ کرناٹک کو کس کی فکر ونظر کا گہوارہ کہا گیا ہے؟(C)

۸ کرناٹک کس کا مامن ومسکن اور گہوارۂ علم وہنر ہے؟(C)

۹ شاعر کے مطابق کرناٹک کس کی پیاری مملکت اور محبوب آنگن ہے؟(C)

۱۰ کرناٹک کے ذرے ذرے پر کس کی حکمرانی ہے اور وہ کس کا پیارا بدن ہے؟(C)

۱۱ شاعر نے کرناٹک کو کس کے تاج کا ہیرا اور خزانہ کہا ہے۔(C)

II **اس نظم کا خلاصہ لکھیے:(E)** **Five Mark Questions**

....

کیا دن تھے

ساجد حمید

I ان سوالوں ں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ شاعر بچپن کے کھیل کود کی کن چیزوں کو یاد کر رہا ہے؟(C)

۲ بارش اور سرما کی کن چیزوں کو شاعر یاد کرتا ہے؟(C)

۳ خوشبو گھر آنگن میں کب اڑا کرتی تھی؟(C)

۴ دادی ماں مصری کب اور کیسے دیتی تھیں؟(C)

۵ شاعر کے مطابق بچپن میں رات بھر آنکھیں کیا کیا دیکھا کرتی تھیں؟(C)

۶ بچپن میں نیند کب آتی تھی اور آنکھیں کب کھلتی تھیں؟(C)

۷ شاعر کے کمرے میں چڑیا کیا کرتی تھی؟(C)

۸ شاعر کی مختصر دنیا میں کیا کیا تھا؟(C)

۹ شاعر کن چیزوں کو ڈھونڈ رہا ہے؟(C)

۱۰ نظم کے آخری شعر میں شاعر نے کس کو ڈھونڈنے کی بات کی ہے؟(C)

....

مرثیہ

مرزا سلامت علی دبیر

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے **Two Mark Questions**

۱ مرثیہ نگار نے صبح کے نمودار ہونے کو کس تشبیہہ سے واضح کیا ہے؟(C)

۲ صبح کے نمودار ہوتے ہی کیا ہوا؟(C)

۳ ابن زیاد نے ناقہ سوار سے کیا کہا؟(C)

۴ حضرت حسینؓ جب خیمے سے نکلے تو کتنے لوگ ان کے ساتھ کس طرح چلے؟(C)

۵ جلاد کے آگے بڑھنے کا منظر کس طرح بیان کیا گیا ہے؟(C)

۶ حضرت حسینؓ کے شہید کیے جانے کا منظر لکھیے؟(C)

۷ شہادتِ حسینؓ پر زینبؓ اور بانو نے کس طرح اظہارِ غم کیا؟(C)

۸ حضرت زینبؓ نے حضرت حسینؓ کی شہادت پر کس طرح ماتم کیا؟(C)

۹ مرثیے کے آخری بند میں شاعر نے اللہ تعالیٰ سے کیا دعا مانگی ہے؟(C)

....

جمال ہم نشین

کنڑا کی شعری تخلیقات کے تراجم

I ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **Two Mark Questions**

۱ شری بسویشور کے مطابق کوڈلا سنگما کس سے شادر ہتے ہیں؟(C)

۲ بسویشور نے ہمسایے سے کس طرح پیش آنے کی تلقین کی ہے؟(C)

۳ خیرات اور سیرت کے تعلق سے بسویشور کے خیالات کیا ہیں؟(C)

۴ بسویشور کے مطابق کوڈلا سنگما کی جانب سے کب سزا ملے گی؟(C)

۵ ایک رب کے تعلق سے سروگنیہ کے خیالات کیا ہیں؟(C)

۶ سروگنیہ نے اچھی صحبت کے لیے کیا نصیحت کی ہے؟(C)

۷ گنڈپا کے مطابق بشر کو آرزوؤں سے نجات کیوں حاصل نہیں ہوتی؟(C)

۸ علم کے تعلق سے ڈی وی گنڈپا کا کیا خیال ہے؟(C)

....

غزل

ولی دکنی

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

ا سختی کے بعد عیش کا اُمید وار اچھ (E)
آخر ہے روزہ دار کوں اک روز عید یہاں

۲ سب کام اپس کے سونپ کے حق کوں نچنت ہو (E)
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید یہاں

۳ حاجت اپس کی کہنہ ونو اس سوں کہہ، ولی (E)
محتاج جس نزک ہیں قدیم وجدید یہاں

....

غزل

انشا الله خان انشا

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

ا اجی کیوں رلاتے ہو مجھ کو تمھیں کیا (E)
نہیں رحم آتا مری چشمِ تر پر

۲ یہی وضع ہے تو مجھے کھو یئے گا (E)
پڑے پھر یئے گا ہاتھ رکھ کمر پر

۳ مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر (E)
کہ بیچاری اب مستعد ہے سفر پر

....

غزل

ذوق دهلوی

Two Mark Questions

I ان اشعار کی تشریح کیجیے:

۱ مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا (E)
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

۲ ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں (E)
جو جاتا ہے یہاں سے وہ دوبارا نہیں آتا

۳ ہم رونے پر آجائیں تو دریا ہی بہا دیں (E)
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

....

غزل

داغ دهلوی

Two Mark Questions

I ان اشعار کی تشریح کیجیے

۱ نہ دل ہی ٹھہرا، نہ آنکھ جھپکی، نہ چین پایا، نہ خواب آیا (E)
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو، جو دوستی میں عذاب دیکھا

۲ جو تجھ کو پایا تو کچھ نہ پایا، یہ خاکداں ہم نے خاک پایا (E)
جو تجھ کو دیکھا تو کچھ نہ دیکھا، تمام عالم خراب دیکھا

۳ ہماری آنکھوں نے بھی تماشا عجب عجب انتخاب دیکھا (E)
برائی دیکھی، بھلائی دیکھی، عذاب دیکھا، ثواب دیکھا

....

غزل

فانی بدایونی

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ قدم آہستہ اے اُمید رکھنا خانۂ دل میں (E)
کہ میری آرزو آغوشِ محرومی میں سوتی ہے

۲ تصنع سے نہیں خالی ضیائے حسنِ قدرت بھی (E)
کہ شبنم رات بھر گلشن میں منھ پھولوں کا دھوتی ہے

۳ کسی کی یاد مژگاں دل میں جب نشتر چبھوتی ہے (E)
خلش ہوتی ہے لیکن کس قدر پرلطف ہوتی ہے

....

غزل

اصغر گونڈوی

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا (E)
جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا

۲ یوں مسکرائے جان سے کلیوں میں پڑ گئی (E)
یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

۳ وہ شورشیں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے (E)
جب مختصر کیا انھیں آساں بنا دیا

....

غزل

فراق گورکھپوری

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں (E)
ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

۲ جسے صورت بتاتے ہیں پتا دیتی ہے سیرت کا (E)
عبارت دیکھ کر جس طرح معنی جان لیتے ہیں

۳ بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں (E)
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

....

غزل

شہریار

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

۱ مرکزِ دیدہ و دل تیرا تصور تھا کبھی (E)
آج اس بات پہ کتنی ہنسی آتی ہے ہمیں

۲ گردشِ وقت کا کتنا بڑا احسان ہے کہ آج (E)
یہ زمین چاند سے بہتر نظر آتی ہے ہمیں

۳ تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں (E)
زندگی دیکھیے کیا رنگ دکھاتی ہے ہمیں

....

غزل

احمد فراز

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

ا سنا ہے بولے تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں (E)
یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

۲ رکے تو گردشیں اس کا طواف کرتی ہیں (E)
چلے تو اس کو زمانے ٹھہر کے دیکھتے ہیں

۳ سنا ہے رات اسے چاند تکتا رہتا ہے (E)
ستارے بامِ فلک سے اتر کر دیکھتے ہیں

....

غزل

وقار خلیل

I ان اشعار کی تشریح کیجیے: **Two Mark Questions**

ا روشنی، پھول، سمندر، ظلمت (E)
ہم ترے نام گنا دیتے ہیں

۲ کتنا بھرپور ہے یہ طنز کہ آج (E)
لوگ جینے کی دعا دیتے ہیں

۳ قرب کے نام پہ کچھ لوگ وقار (E)
فاصلے اور بڑھا دیتے ہیں

....

غزل

حسنیٰ سرور

Two Mark Questions

I ان اشعار کی تشریح کیجیے:

۱ اک بوند بھی ملتی نہیں اب مہر و وفا کی (E)
سوکھے ہوئے سب ہونٹ ہیں اور روح بھی پیاسی

۲ اب کون پڑے گا میرے حالات کا چہرہ (E)
آتی ہے کسے تیرے سوا چہرہ شناسی

۳ اپنوں نے ڈبویا ہمیں ساحل کے بہت پاس (E)
سوچو تو بڑی گہری ہے یہ بات ذرا سی

....

قطعات

عبدالحمید عدم، نریش کمار شاد، عزیز بلگامی

Four Mark Questions

I کسی ایک قطعہ کی تشریح کیجیے:

۱ کس آسانی سے وہ ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیتا ہے (E)
خوشی سے بولنا جس شخص کا معمول ہو جائے
عدم ہر مسئلہ دل کا سلجھ سکتا ہے خوبی سے
خرد انسان کی تھوڑی سی گر معقول ہو جائے

۲ پھر بھی دنیا سے امید وفا ہے (E)
تجھے اے زندگی! کیا ہو گیا ہے
بڑی ظالم نہایت بے وفا ہے
یہ دنیا پھر بھی کتنی خوش نما ہے

۳ درد ہی درد بھر گیا دل میں (E)
اتنا حساس کر دیا غم نے
جب کسی آنکھ سے گرا آنسو
اپنی پلکوں پہ لے لیا ہم نے

۴ اٹھے اور اٹھ کے اچانک سفر کا منظر ہے (E)
نہ ہم سفر ہی، نہ رختِ سفر، نہ رہبر ہے
نظر سے کس لیے اوجھل ہے آخرت کا سفر
یہی سفر تو، ہر اک شخص کا مقدر ہے

....

تلمیحات

Two Main Questions

I ان اشعار میں مستعمل تلمیح کا واقعہ لکھیے:

۱ ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تجھ آبِ خضر (K)
دامن تلے ہے رات کے روزِ سفید یہاں

۲ پڑے ہوئے تھے ہزاروں پردے کلیم دیکھوں تو جب بھی خوش تھے (K)
ہم اس کی آنکھوں کے صدقے، جس نے وہ جلوہ یوں بے حجاب دیکھا

۳ نارِ نمرود کو کیا گلزار (K)
دوست کو یوں بچالیا تو نے

۴ کیا شرط ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب (K)
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

۵ معجزہ شق القمر کا ہے مدینہ سے عیاں (K)
مہ نے شق ہو کر لیا دین کو آغوش میں

۶ قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے (K)
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

۷ آواز آتی ہے لبِ آبِ بقا سے (K)
مرنا ہی یہاں خوب ہے جینا نہیں اچھا

۸ بوئے یوسف کے سوا مصر سے کیا لائی صبا (K)
اور یعقوب کے قابل کوئی سوغات نہ تھی

۹ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز (K)
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

۱۰ اور بازار سے لے آئیں اگر ٹوٹ گیا (K)
جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے

۱۱ ابن مریم ہوا کرے کوئی (K)
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

۱۲ زندگانی کی حقیقت کوہ کن کے دل سے پوچھ (K)
جوئے شیر و تیشۂ سنگِ گراں ہے زندگی

....

محاورات

I ان محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے: (K) **One Mark Questions**

۱	سبز باغ دکھانا	۱۶	آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا
۲	آگ بگولا ہونا	۱۷	ڈنکے کی چوٹ پر کہنا
۳	دق کرنا	۱۸	دھاک بٹھانا
۴	آپے سے باہر ہونا	۱۹	جادو سر چڑھ کر بولنا
۵	دل مسوس کر رہ جانا	۲۰	سینے سے لگائے رکھنا
۶	رخصت ہونا	۲۱	سر کے بال سفید کرنا
۷	دبے پاؤں نکلنا	۲۲	ہوا سے باتیں کرنا
۸	شوق چرانا	۲۳	الٹے پیروں واپس ہونا
۹	پیچ و تاب کھانا	۲۴	چشم براہ ہونا
۱۰	حالت غیر ہونا	۲۵	کھٹائی میں پڑنا
۱۱	رفو چکر ہونا	۲۶	تاب نہ لانا
۱۲	ہاتھ دھو کر پیچھے پڑنا	۲۷	آنکھیں دکھانا
۱۳	دال نہ گلنا	۲۸	خاک میں ملانا
۱۴	لگام لگانا	۲۹	ناک کٹ جانا
۱۵	کان کھانا	۳۰	نو دو گیارہ ہونا

کہاوتیں

I ان کہاوتوں کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے: (K) **One Mark Questions**

۱ بھینس کے آگے..................بجانا۔

۲ پانی میں رہ کر مگر مچھ سے..................

۳ سوسنار کی ایک..................کی

۴ کوّا چلا..................کی چال

۵ اپنے منھ..................مٹھو

۶ سو دن ساس کے ایک دن..................کا

۷ نیکی کر..................میں ڈال

۸ ایک انار سو..................

۹ چور کی..................میں تنکا

۱۰ ناچ نہ جانے..................ٹیڑھا

۱۱ گھڑی میں..................گھڑی میں ماشہ

۱۲ مرغ کی ایک..................

۱۳ اونچی..................پھیکا پکوان

۱۴ الٹا چور..................کوڈانٹے

۱۵ سیدھی انگلی سے..................نہیں نکلتا

۱۶ پانچوں انگلیاں..................میں

۱۷ دو ملّاؤں میں..................حرام

۱۸ خدا کی لاٹھی میں..................نہیں ہوتی

۱۹ نہ نو من تیل ہوگا نہ..................ناچے گی

۲۰ ....کی دم ٹیڑھی کی ٹیڑھی

....

ضرب الامثال

I ان ضرب الامثال کی وضاحت کیجیے: (K) **One Mark Questions**

۱ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

۲ ہمتِ مرداں مددِ خدا

۳ جیسی کرنی ویسی بھرنی

۴ سانچ کو آنچ نہیں

۵ تالی ایک ہاتھ سے نہیں بجتی

۶ دودھ کا دودھ پانی کا پانی

۷ اونٹ کے منہ میں زیرہ

۸ تم سلامت رہو ہزار برس

۹ دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

۱۰ آج وہ کل ہماری باری ہے

۱۱ نیکی اور پوچھ پوچھ

۱۲ آپ بھلے تو جگ بھلا

۱۳ صبر کا پھل میٹھا

۱۴ زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے

۱۵ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

۱۶ جو گرجتے ہیں برستے نہیں

....

اصلاحِ زبان

I ان جملوں کو قواعد اور املا کے اعتبار سے درست کیجیے: (K) **One Mark Questions**

۱ آج کالج کو تعتیل ہیں

۲ کینسر ایک قطرناک مرض ہیں

۳ عالودگی صحت کے لیے مضر ہوتی ہیں

۴ قون کا رنگ سفید ہوتی ہے

۵ گھڑی وقط بتا تا ہے

۶ ٹی وی پر قبریں نشر ہو رہا ہے

۷ اُردو حماری مادری زبان ہیں

۸ اکبر کار کا حادسے میں بچ گیا

۹ ہندوستان کا خومی جانور شیر ہیں

۱۰ جماعت میں طلبا خلیل تعداد میں ہے

۱۱ احمد صدا خوش رہتا ہو

۱۲ امل کامیابی کی ضمانت ہیں

۱۳ علم بڑا دولط ہے

۱۴ انسان زمیں پر اللہ کی قلیفہ ہے

۱۵ ماہول کا صاف ستھرا رکھیں

....

بلاغت

I ان کی تعریف مع مثال لکھیے: (K) **Two Mark Questions**

۱ تشبیہ

۲ صنعتِ تضاد

۳ صنعتِ تکرار

۴ صنعتِ مبالغہ

۵ استعارہ

۶ صنعتِ تجنیس

....

لغت شناسی

I ان الفاظ کو حروفِ تہجی (الفبائی) کے اعتبار سے ترتیب دیجیے (K) **Two Mark Questions**

۱	غالب	اقبال	میر	فراق	مومن
	حسرت	داغ	جوش	شہریار	پروین شاکر
۲	حیدرآباد	بنگلور	چنئی	ممبئی	کولکتہ
	احمد آباد	دہلی	لکھنؤ	گلبرگہ	میسور
۳	کرناٹک	آندھراپردیش	تامل ناڈو	مہاراشٹرا	کیرلا
	گجرات	بہار	پنجاب	راجستھان	ہریانہ
۴	ایک	دو	تین	چار	پانچ
	چھ	سات	آٹھ	نو	دس
۵	بابر	ہمایوں	اکبر	شاہ جہاں	جہانگیر
	ظفر	داراشکوہ	تغلق	ٹیپوسلطان	قلی قطب
۶	گنگا	جمنا	برہماپترا	نرمدا	گوداوری
	کاویری	مہاندی	یمنا	ستلج	کرشنا
۷	ہندوستان	پاکستان	چین	جاپان	بنگلہ دیش
	افغانستان	سری لنکا	فرانس	کیوبا	قطر
۸	گاندھی	نہرو	آزاد	امبیڈکر	سردار پٹیل
	بھگت سنگھ	منگل پانڈے	لاجپت رائے	حسرت موہانی	رانی لکشمی بائی
۹	ہاتھی	شیر	چیتا	لومڑی	اونٹ
	گھوڑا	زراف	بکری	گینڈا	ہرن
۱۰	چار مینار	گول گنبد	تاج محل	قطب مینار	بلند دروازہ
	لال قلعہ	ہوا محل	میسور و پیالس	جنتر منتر	انڈیا گیٹ

تلفظ الفاظ

I ان مرکبات کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے: (K) **Two Mark Questions**

۱	روز و..............................	۱۱	لفظ و..............................
۲	علم و..............................	۱۲	سود و..............................
۳	غور و..............................	۱۳	جدید و..............................
۴	نشیب و..............................	۱۴	ارض و..............................
۵	حُسن و..............................	۱۵	نظم و..............................
۶	طول و..............................	۱۶	ابد و..............................
۷	شب و..............................	۱۷	راس و..............................
۸	درد و..............................	۱۸	مہر و..............................
۹	صبح و..............................	۱۹	دشت و..............................
۱۰	عیش و..............................	۲۰	جنگ و..............................

....

مکتوب نگاری

Five Mark Questions

۱ اپنے کالج کے پرنسپال نے نام خط لکھ کر اپنی ٹرانسفر سرٹیفکیٹ جاری کرنے کی درخواست کیجیے۔(A)

۲ اپنے شہر کے میونسپل کمشنر کے نام خط لکھ کر اپنے علاقہ کی صفائی کروانے کی درخواست کیجیے۔(A)

۳ اپنے شہر کے محکمہ سربراہی آب کے چیف انجینئر کے نام خط لکھ کر اپنے علاقہ میں سربراہی آب(Water Supply) کے مسئلہ کی یکسوئی کے لیے درخواست کیجئے۔(A)

۴ چیرمین کرناٹک روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن بنگلور کے نام خط لکھ کر اپنے علاقے میں سٹی بس سرویس کی فراہمی کا مطالبہ کیجیے۔(A)

۵ اپنے کالج کے پرنسپال کے نام خط لکھ کر بہ وجہ خرابی صحت، دو دنوں کی رخصت منظور کرنے کی درخواست کیجیے۔(A)

۶ اپنے شہر کے ایگزیکٹیو انجینئر الیکٹرسٹی بورڈ کے نام خط لکھ کر برقی (Electricity) کی مسلسل فراہمی اور اپنے علاقے کی سڑکوں پر اسٹریٹ لائٹس نصب کرنے کی درخواست کیجیے۔(A)

....

مطالعہ کی اہمیت اور طریقہ کار

I ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر دیئے گئے سوالات کے جواب لکھیے:(C) **Five Mark Questions**

1 مطالعے کی عادت، عمدہ اور قابلِ تقلید عادت ہے۔ اسی لیے مطالعے کو نہ صرف شریفانہ فعل سے بلکہ حکیمانہ فعل سے تعبیر کیا گیا ہے۔ انسانی زندگی میں مطالعے کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ یہ علم کے حصول کا واحد ذریعہ ہے۔ مطالعے کے بغیر نہ علم حاصل ہوسکتا ہے اور نہ ہی ذہنی نشو ونما اور ترقی ممکن ہے۔ ذہنی نشو ونما اور ترقی کے ضمن میں مطالعے کو وہی اہمیت حاصل ہے، جو جسم کے لیے ورزش کی ہے۔ مطالعہ انسان کو زندگی کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ اس کی تنگ نظری اور تعصب کو مٹا کر دلوں کو فراخ دلی اور محبت کے جذبات سے سرشار کرتا ہے۔

مطالعے کی غیر معمولی اہمیت کے باوصف اپنے ذوق مطالعہ کو مہمیز کرنے اور خوب سے خوب تر علم حاصل کرنے کے ضمن میں مناسب کتابوں کا انتخاب خاصی توجہ کا تقاضہ کرتا ہے۔ بلاشبہ کتابیں علم کا دروازہ Gateway of Knowledge ہوتی ہیں کیوں کہ دنیا کے سارے بڑے بڑے حکیموں کی حکمتیں اور دانشوروں کی دانشوری کتابوں ہی کی مرہون منت ہے۔

اپنے مزاج اور ضرورت کے مدنظر کسی کتاب، مضمون یا اخبار کی تحریر کے انتخاب کے بعد یہ طے کرنا ضروری ہے کہ اس کے مطالعے کی غرض وغایت کیا ہے۔ کیوں کہ بقول مولوی عبدالحق: ''بغیر کسی مقصد کے مطالعہ فضول ہی نہیں مضر بھی ہوتا ہے''۔ پھر جو چیز پڑھنی ہے، یہ ضروری نہیں ہے کہ اُسے ابتدا سے آخر تک پڑھا جائے۔ مطالعہ کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ پہلے زیر مطالعہ تحریر پر سرسری نگاہ ڈال لی جائے اور اندازہ کرلیا جائے کہ اپنے لیے ضروری مواد تحریر میں کہاں کہاں موجود ہے۔ پھر ان نشان زد حصوں کو پڑھ لینے سے کم وقت میں مطلوبہ معلومات کا حصول ممکن ہے۔ مطالعے کے لیے لازم شرط ہے کہ مطالعے کے وقت اطمینان وسکون اور خلوص وسنجیدگی کے دامن کو تھامے رکھا جائے۔ ممتاز ماہر تعلیم لارڈ میکالے کا قول ہے۔ ''جلد بازی سے پوری کتاب پڑھ لینے سے بہتر ہے کہ صرف ایک صفحہ سکون واطمینان اور دل جمعی سے پڑھا جائے۔''

سوالات

١ مطالعے کی عادت کیسی عادت ہے؟

٢ مطالعے کے بغیر کیا ممکن نہیں ہے؟

٣ بلاشبہ کتابیں کیا ہوتی ہیں اور کیوں؟

٤ مولوی عبدالحق نے مطالعے کے بارے میں کیا کہا ہے؟

٥ مطالعے کے لیے لازم شرط کیا ہے؟

....

2 کائنات میں انسان کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ وہ اس زمین پر اللہ کا خلیفہ ہے۔ اس کی ضروریات کے پیش نظر دنیا کی ساری چیزوں کو اس کے زیرِ تصرف کردیا گیا ہے۔ ان اشیاء میں جاندار بھی ہیں اور بے جان بھی۔

ایک جرثومہ (بیکٹیریا) سے لے کر سورج جیسے فلکی اجسام سبھی انسان کی خدمت اور نفع رسانی کے لیے تخلیق کیے گئے ہیں۔ شجر، حجر، معدنیات، ہوا، پانی، جنگلات، قدرتی دولت، حیوانات، چرند و پرند اور خود انسان اس عظیم ماحول کا حصہ ہیں۔ جب تک ماحول کے یہ اجزا فطری انداز میں ایک دوسرے سے روبہ عمل رہے قدرت یا فطرت کا توازن ٹھیک ٹھاک رہا، ساری دنیا کا نظام معمول کے مطابق رہا اور انسان اپنے ماحول سے پوری طرح فیض یاب ہوتا رہا۔ مگر بڑھتی ہوئی آبادی، سائنسی انکشافات کے غلط استعمال اور انسانی ہوس نے قدرت میں دراندازی شروع کر دی۔ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی لالچ میں یہ استحصال بڑھتا گیا۔ اس نے اپنی سہولت اور فائدے کی خاطر پل، باندھ، کالونیاں، فلک بوس عمارتیں، کارخانے وغیرہ بنائے۔ نیز قدرتی ماحول میں مداخلت کرتے ہوئے جنگلات کی صفائی کی، سمندروں کو پاٹ کر زمین کی بازیابی کی، ساحلی علاقوں کے مینگروز، ماونگے کی چٹانوں اور کھاڑیوں کو ختم کر کے انسانی آبادی کو بسایا۔ اس طرح یہ تعمیرات بھی ان ماحول کا حصہ بن گئیں۔

سائنس کی ترقیات نے جہاں زندگی کو سہولت بخش اور پرتعیش بنایا وہیں انسانی طمع نے اطراف کے ماحول کو متاثر کیا اور رفتہ رفتہ ہوا کی آلودگی کا مسئلہ انسانی گرفت سے باہر ہو گیا۔ غذا کی آلودگی اور آواز سے پیدا ہونے والی آلودگی نے انسانی صحت و زندگی پر اپنے منفی اثرات مرتب کیے۔ حکمرانوں اور سائنس دانوں کو اب چل کر احساس ہوا کہ آلودگی کا یہ مسئلہ انسانی گرفت سے کہیں دور نکل چکا ہے۔

مختلف قسم کی آلودگیوں کی یوں تو مختلف وجوہات ہیں مگر عمومی طور پر انھیں یوں بیان کیا جا سکتا ہے کہ آبادی کے اضافے، صنعتیانے اور شہریانے کے عمل نے آلودگی کو جنم دیا ہے۔

فضا کی آلودگی سے کئی مسائل پیدا ہوئے، جیسے اوزون گیس کے غلاف کا پتلا ہو جانا، گرین ہاؤس اثرات، عالمی حدت، موسموں میں یکلخت تبدیلیاں اور ان کے نتیجے میں پیدا ہونے والے طوفان، سیلاب، وغیرہ۔

پانی کے بغیر انسانی زندگی کا تصور نہیں کیا جا سکتا۔ اس گمبھیر مسئلے کے دو پہلو ہیں۔ پانی کے گھٹتے ذخائر نیز پانی کی آلودگی اس آلودگی کے لیے کئی عوامل ذمہ دار ہیں۔ ہماری صنعتیں، بطور خاص رنگ، کیمیات، کھاد، جراثیم کش ادویات ایک طرف تو گہرا گھنا دھواں چھوڑ کر ہوا کو آلودہ کرتی ہیں دوسری جانب ایسے صنعتی فاضل مادے خارج کرتی ہیں جو تالابوں، ندیوں حتیٰ کہ سمندروں کو آلودہ کرتے رہتے ہیں۔ پانی کو اگر اکسیر یا آبِ حیات سے تشبیہ دی جاتی ہے تو یہ عین اس کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر بالکل درست ہے مگر یہی پانی اگر آلودہ ہو جائے تو انسانی زندگی کو پریشانیوں اور بیماریوں سے بھر دیتا ہے۔

آواز کی آلودگی نے بھی انسان کے ماحول اور اس کے معاشرے کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ انسانی ترقی (سائنسی ترقی) کے اضافے کے ساتھ آواز کی آلودگی بھی متناسب انداز میں بڑھی ہے۔ دن رات چلتی مشینیں، کارخانے، دوڑتی ہوئی گاڑیاں، گھریلو اور صنعتی مشینیں، انسانی آبادی کا شور، لطف اندوزی کے ذرائع جیسے سینما، ٹی وی، لاؤڈ اسپیکر وغیرہ مسلسل آواز پیدا کر کے انسان کے سکون، ذہنی آسودگی اور صحت کو متاثر کر رہے ہیں۔

اس طرح مختلف قسم کی آلودگیوں نے اس حسین کرّے کو کچھ اس طرح اپنے شکنجے میں کس لیا ہے کہ پورا ماحولی نظام لڑکھڑا گیا ہے۔ اس میں بسنے والے چاہے وہ جانور ہوں، پودے یا انسان سبھی اس کی گرفت میں ہیں۔

سوالات

۱ انسان کی خدمت اور نفع رسانی کے لیے کون کون تخلیق کیے گئے ہیں؟

۲ ماحول کا حصہ کون ہیں؟

۳ فضا کی آلودگی سے کون سے مسائل پیدا ہوئے ہیں؟

۴ آبی آلودگی کے لیے کونسے عوامل ذمہ دار ہیں؟

۵ آواز کی آلودگی کے اسباب کیا ہیں؟

....

3 ہماری دنیا ان دنوں بہت سے مسائل سے دوچار ہے۔ ان میں بیشتر مسائل ہمارے خود پیدا کردہ ہیں۔ گلوبل وارمنگ بھی ان میں سے ایک ہے۔ اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ گلوبل وارمنگ کسے کہتے ہیں اور ہمیں اس کے مضر اثرات سے بچنے کے لیے کیا تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں۔

ہوائی کُرّہ مختلف گیسوں کا آمیزہ ہے۔ ان گیسوں میں ایک خاص تناسب پایا جاتا ہے۔ یہ گیسیں نہ صرف انسانوں کے وجود کے لیے بلکہ زمین پر بسنے والے تمام جانداروں کے لیے بے حد اہم ہیں۔

یہ گیسیں زمین کو چاروں طرف سے شامیانے کی طرح گھیر کر سورج سے حاصل کردہ گرمی کو زمین کے ماحول سے پوری طرح اشعاعِ حرارت کے ذریعے باہر نہیں جانے دیتیں اور حرارت کے توازن کو قائم رکھتی ہیں۔ گیسوں کا امتزاج کم یا زیادہ ہونے سے ان کا تناسب بگڑتا ہے تو زمین پر موسمی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔

سائنس دانوں نے گذشتہ سو برسوں کے درجۂ حرارت کا مطالعہ کیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ زمین کا درجۂ حرارت مسلسل بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ اضافہ خاص ان گیسوں کی وجہ سے ہوتا ہے جنھیں گرین ہاؤس گیسیں کہتے ہیں۔ کاربن ڈائی آکسائڈ کے علاوہ میتھین، نائٹرس آکسائڈ، ہیلیو کاربن اور کلورو کاربن، گرین ہاؤس گیسیں ہیں۔ ان میں چونکہ کاربن ڈائی آکسائڈ سب سے زیادہ مقدار میں کرۂ ہوا میں موجود ہے، اس لیے کاربن ڈائی آکسائڈ کی وجہ سے حرارت کرۂ ہوا سے باہر نہیں نکل پاتی۔ فضا میں مقید رہتی ہے اسی لیے درجہ حرارت میں اضافے کا سبب بنتی ہے۔ دنیا میں درجۂ حرارت کے اسی اضافے کو گلوبل وارمنگ کہتے ہیں۔ غور طلب بات یہ ہے کہ کاربن ڈائی آکسائڈ میں غیر معمولی اضافے کا ذمے دار کوئی اور نہیں بلکہ زمین پر بسنے والے انسان ہیں۔

دراصل جب ہم ٹی وی دیکھتے ہیں، ایر کنڈیشن استعمال کرتے ہیں، بجلی جلاتے ہیں، کار چلاتے ہیں، ویڈیو گیم سے لطف اندوز ہوتے ہیں، اسٹیریو سنتے ہیں، واشنگ مشین، ڈش واشر یا مائکروویو کا استعمال کرتے ہیں تو گرین ہاؤس گیسیں پیدا کر کے انھیں فضا میں منتشر کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

گذشتہ سو برسوں میں بڑی تعداد میں کارخانے قائم ہوئے۔ موٹر گاڑیوں کی تعداد میں بے پناہ اضافہ ہوتا گیا اور کوئلہ، معدنی تیل اور جنگلات کو توانائی حاصل کرنے کے لیے ایندھن کے طور پر خوب استعمال کیا گیا۔ صنعتوں اور ٹکنالوجی نے بہت ترقی تو کی لیکن ترقی کی اندھا دھند دوڑ میں انسان نے کرۂ ہوا میں اس قدر کاربن ڈائی آکسائڈ جھونک دی کہ اب یہ گیس ہمارے لیے وبالِ جان بن گئی ہے۔

فضا میں کافی بلندی پر اوزون کی تہہ زمین پر چھائی ہوئی چھتری کی مانند ہے، جو سورج سے آنے والی بنفشی شعاعوں کو

جذب کر لیتی ہے اوران خطرناک اورمہلک شعاعوں کی بڑی مقدار کوز مین تک پہنچنے نہیں دیتی،لیکن گرین ہاؤس گیسوں کی وجہ سے یہ پرت تیزی کے ساتھ جگہ جگہ سے پھٹ رہی ہے اوراس میں شگاف پیدا ہور ہے ہیں۔ان شگافوں سے سورج کی مہلک شعاعیں جواوزون میں جذب ہوجاتی تھیں اب براہِ راست سطح زمین پر پڑتی ہیں۔

غرض بے لگام صنعتی ترقی، جدید ٹکنالوجی کے بے تحاشہ استعمال، قدرتی وسائل کے متوازن استعمال سے بے توجہی اورانسانی بے حسی نے دنیا کے لیے سنگین مسئلہ پیدا کردیا ہے۔اس کے مہلک اثرات کسی ایک یا دو ملک یا چند لوگوں تک محدود نہ رہیں گے بلکہ دنیا کا ہر جانداراس سے متاثر ہوگا۔

شاید اسی لیے پوری دنیا کی توجہ اس مسئلے کی طرف مرکوز ہو رہی ہے اور عالمی پیمانے پر گلوبل وارمنگ پر قابو پانے کی تدابیر اختیار کی جارہی ہیں۔توانائی حاصل کرنے کے ایسے وسائل تلاش کیے جارہے ہیں،جن سے ماحول پر بُرا اثر نہ پڑے۔قابل تجدید توانائی اور آلودگی سے پاک ٹکنالوجی پر مسلسل ریسرچ جاری ہے۔فضا میں کاربن کی مقدار کو کم کرنے اور شمسی توانائی کے استعمال کو فوقیت دینے پر زور دیا جارہا ہے۔

سوالات

١ ہوائی کرّہ کس کا آمیزہ ہے؟

٢ گرین ہاؤس گیسیں کونسی ہیں؟

٣ گلوبل وارمنگ کسے کہتے ہیں؟

٤ گرین ہاؤس گیسیں کس طرح پیدا ہو کر فضا میں منتشر ہوتی ہیں؟

٥ کس طرح کی ٹکنالوجی پر مسلسل ریسرچ جاری ہے؟

....

4 ڈاکٹر کلام کا پورا نام ابوالفقی زین العابدین عبدالکلام ہے۔وہ 15/ اکتوبر 1931 کو ہندوستانی جنوبی ریاست تاملناڈو کے ضلع رامیشورم میں پیدا ہوئے۔آپ ایک غریب ماہی گیر گھرانے سے وابستہ تھے۔ انھوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ اپنی ضروریات کی تکمیل کے لیے انھوں نے اخبارات فروخت کیے۔لیکن تعلیم کا سلسلہ منقطع نہیں کیا۔ ابتدائی تعلیم رسم ورواج کے مطابق مقامی مکتب میں حاصل کی۔بچپن سے ہی انھیں سائنس اور ٹیکنالوجی میں دلچسپی تھی۔ایروناٹیکل انجینئرنگ کی ڈگری انھوں نے سینٹ جوزف نامی کالج سے حاصل کی اور تعلیم کی تکمیل کے بعد وہ ISRO میں 1962 ملازم ہوگئے۔اپنی کوششوں کے بل بوتے پر مصنوعی سیارچہ SLV-3 کو منزل مقصود پر پہنچایا۔1982 میں انھوں نے DRDL میزائل شعبے میں حیدرآباد میں ملازمت اختیار کی اور بھرم موس، اگنی، ترشول، پرتھوی، آکاش وغیرہ کے کامیاب میزائل تجربات کیے۔پوکھرن کے نیوکلیر تجربہ میں وہ پیش پیش رہے۔

موصوف کو بچوں سے بے حد لگاؤ ہے۔ان کی نظروں میں طلبہ ہی ایسی ہستی ہیں، جو قابلِ فخر کام انجام دے سکتی ہے۔ وہ جب کسی موضوع پر گفتگو کرتے تو طلبا کی تعلیم وترقی کا تذکرہ ضرور کرتے ہیں۔طلبہ کو تجسسانہ انداز میں معلومات فراہم کرتے ہیں۔

اپنی کوششوں اور جدوجہد کی بنا پر وہ 2002 میں ہندوستان کے صدر جمہوریہ منتخب ہوئے اور کئی کارہائے نمایاں انجام دیے۔کلام صاحب نے ذات پات، اندھی تقلید، بھید بھاؤ جیسی سماجی برائیوں کو اکھاڑ پھینکنے کی بھرپور کوشش کی

ہے۔انھوں نے یہ نظریہ پیش کیا کہ 2020 تک بھارت ترقی پذیر ملک نہ رہتے ہوئے ترقی یافتہ ممالک میں شمار کیا جائے گا۔ان کا یہ نظریہ Vision 2020 کے نام سے موسوم ہے۔

سائنس کے ساتھ ساتھ وہ ادب میں بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ان کی خودنوشت سوانح 'پرواز' بہت مقبول ہے۔

ڈاکٹر کلام کی ان نا قابل فراموش خدمات کو دیکھ کر علامہ اقبالؒ کا یہ شعر بے ساختہ لب پر چلا آتا ہے۔

آئین جواں مردی حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی

سوالات

۱ ڈاکٹر عبدالکلام کا پورا نام کیا ہے؟

۲ ڈاکٹر کلام نے کون کونسی میزائلوں کے تجربے کیے؟

۳ ڈاکٹر کلام کب صدر جمہوریہ منتخب ہوئے؟

۴ ڈاکٹر کلام نے کن سماجی برائیوں کو اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کی؟

۵ ڈاکٹر کلام کی خودنوشت سوانح حیات کا نام کیا ہے؟

....

5

یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے
مجھے ایسی دے کتاب جو دل پہ اثر کرے

ہمارے اخلاق، ہمارے کردار، اور ہمارے مستقبل کو بنانے اورسنوارنے میں عمدہ کتابیں ایک اہم کردار ادا کرتی ہیں۔کتابیں انسان کو معلومات فراہم کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہوتی ہیں اس کے ذریعہ سے ہم دنیا کے مختلف ممالک کے سیاسی،سماجی، تعلیمی حالات سے آگاہ ہوسکتے ہیں۔کتابیں دراصل علم کا پوشیدہ خزانہ ہوتی ہیں جس کو پڑھ کر ہم کچھ کرنے کے لیے ذہنی طور پر آمادہ ہوجاتے ہیں۔کتابوں میں بیان کیے گئے واقعات اور شخصیات سے متاثر ہوکر مطالعہ کرنے والے بھی اپنی زندگی میں تبدیلیاں لانے،اپنے اندر اعلیٰ قدریں پیدا کرنے اور اپنے اخلاق کو سنوارنے سے متعلق سوچتے ہیں۔

اس طرح عمدہ کتابیں انسانوں میں اچھے اخلاق پیدا کرنے اور زندگی کے اعلیٰ اقدار سے روشناس کرانے میں مدد گار ثابت ہوتی ہیں۔کبھی مشکل وقت میں جب تمام دوست احباب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں تو ایسے میں ہم کتابوں کا سہارا لیتے ہیں۔کتابیں ہماری پریشانیوں اور اُداسی کو دور کرنے کا کام کرتی ہیں اور ہماری زندگی کو نئی اُمنگ عطا کرتی ہیں۔ہمیں مایوسی کی راہ سے ہٹا کر ترقی کی راہ پر گامزن کرتی ہیں۔کتابوں کا مطالعہ ایک بہترین مشغلہ اور شریفانہ فعل ہے۔دراصل کتاب ہی ایک ایسا انمول تحفہ ہے کہ جو اسے پڑھتا ہے، وہ پتھر سے سونا بن جاتا ہے،کوئلے سے ہیرا بن جاتا ہے۔اور قطرے سے سچا موتی بن جاتا ہے۔دنیا میں روحانی خوشی بھی حاصل ہوتی ہے،ساتھ ساتھ دل کو سکون اور آنکھوں کو ٹھنڈک بھی ملتی ہے۔کیوں کہ

کوئی ساتھی نہیں ہے کتاب سے معتبر

وقت گزارنے کا ایک اچھا طریقہ یہ ہے کہ ہم کتابوں سے دوستی کرلیں......اگر ہماری کتابوں سے دوستی ہو جائے تو ہم ایک کامیاب انسان بن سکتے ہیں کیوں کہ کتابیں ہمارے لیے ایک بہترین اثاثہ ہیں۔

گاندھی جی نے کہا ہے کہ : ''کتابوں کی قیمت جواہرات سے زیادہ ہے۔ کیوں کہ جواہرات باہری چمک دمک دکھاتے ہیں جب کہ کتابیں ضمیر کو پاکیزہ کرتی ہیں''۔

جارج برنارڈ شانے کہا ہے کہ ''خیالات کی جنگ میں کتابیں ہی ہتھیار ہیں''۔

اور ملٹن نے کہا ہے کہ : ''اچھی کتابیں انسان کے لیے بہترین سرمایہ ہیں''۔

مطالعے سے اپنے علم میں اضافہ کریں اور ساتھ ہی ساتھ اپنے دل و دماغ اور ذہن کو بھی روشن کریں۔

سوالات

۱ ہمارے اخلاق اور کردار کو سنوارنے میں کون اہم کردار ادا کرتی ہیں؟

۲ کتابیں ہمیں کس سے آگاہ کرتے ہیں؟

۳ کتابوں کے مطالعے کو کیوں بہترین مشغلہ کہا گیا ہے؟

۴ وقت گذارنے کا اچھا طریقہ کیا ہے؟

۵ گاندھی جی نے کتابوں کی اہمیت کے بارے میں کیا کہا ہے؟

....

ترجمہ

I **ان جملوں کا انگریزی یا کنڑ زبان میں ترجمہ کیجیے:** **Five Mark Questions**

۱ سورج مغرب میں غروب ہوتا ہے۔
۲ ہندوستان ایک جمہوری ملک ہے۔
۳ کام عبادت ہے۔
۴ ہمیں اپنے اساتذہ کی عزت کرنی چاہیے۔
۵ بیجاپور ایک تاریخی شہر ہے۔
۶ بنگلور کو شہر گلستان بھی کہتے ہیں۔
۷ اردو ہماری مادری زبان ہے۔
۸ 26/جنوری کو ہم یوم جمہوریہ مناتے ہیں۔
۹ ٹیپو سلطان ''شیر میسور'' کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔
۱۰ ہندوستان کے پہلے وزیرِ تعلیم مولانا عبدالکلام آزاد تھے۔
۱۱ کتاب ہماری بہترین دوست ہے۔
۱۲ ہم ہر سال یوم اساتذہ مناتے ہیں۔
۱۳ پرہیز علاج سے بہتر ہے۔
۱۴ جہاں چاہ وہاں راہ۔
۱۵ تاج محل محبت کی نشانی ہے۔
۱۶ بچے کی پہلی استاد اس کی ماں ہوتی ہے۔
۱۷ برنداون باغ کی تعمیر سر مرزا اسماعیل نے کی تھی۔
۱۸ سوشیل میڈیا ہماری زندگی کا ناگزیر حصہ بن چکا ہے۔
۱۹ سوشیل میڈیا کو جمہوریت کا پانچواں ستون کہا جاتا ہے۔
۲۰ بنگلور، ریاست کرناٹک کا صدر مقام ہے۔

....

BLUE PRINT FOR MODEL QUESTION PAPER - 1

Max Marks : 100 **Time : 3.15 Hours**

Appreciation 5%	Expression 25%			Comprehension 40%			Knowledge 30%		Syllabus	سلسلہ نمبر
5	**5**	**4**	**2**	**5**	**4**	**2**	**2**	**1**		
								1	ٹیپو سلطان کی مذہبی رواداری	1
					1	1	1	1	بوڑھی کاکی	2
					1			1	وقت	3
						1	1	1	منٹو	4
						1		1	سماجی میڈیا	5
						1	1	1	زیور کا چکر	6
						1		1	شمس الرحمٰن فاروقی سے ایک ملاقات	7
					1			1	کرسی	8
					1				ادب کیا ہے	9
						1	1	1	خداحافظ	10
					1	1		1	مکتوبات	11
									سورۂ فاتحہ	12
						1			اے خدا	13
						1			عورت	14
	1					1	1		مثنوی گلزار نسیم	15
						1			نوجواں سے	16
	1					1			اے شریف انسانو	17
	1								امن نامہ	18
									ترانہ کرناٹک	19
						1			مرثیہ	20
									وہ کیا دن تھے	21
						1			جمال ہم نشیں	22
			1						غزل ولی دکنی	23
			1						غزل انشاءاللہ خان انشاء	24

5	5	4	2	5	4	2	2	1		
			1						غزل ذوق دہلوی	25
									غزل داغ دہلوی	26
									غزل فانی بدایونی	27
			1						غزل اصغر گونڈوی	28
			1						غزل فراق گورکھپوری	29
			1						غزل شہریار	30
			1						غزل احمد فراز	31
									غزل وقار خلیل	32
									غزل حسنیٰ سرور	33
		1							قطعات عبدالحمید عدم	34
		1							قطعات نریش کمار شاد	35
									قطعات عزیز بیلگامی	36
								6	محاورات (جملوں میں استعمال)	37
								3	ضرب الامثال	38
							1		کہاوتیں	39
							2		تلمیحات	40
									علمِ عروض	41
							2		بلاغت	42
									مضمون نویسی	43
1									مکتوب نگاری	44
								2	اصلاحِ زبان	45
									کوائف شخصی	46
							1		لغت شناسی (الفبائی ترتیب)	47
							1		تلفظِ الفاظ (مرکبات)	48
				1					مطالعہ کی اہمیت اور طریقہ کار (اقتباس)	49
				1					ترجمہ	50

MODEL QUESTION PAPER - 1

Time : 3:15 Hours | Sub.: URDU (08) | Max Marks. 100

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں

سوالات کے محاذی نشانات درج ہیں

I ذیل کے سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھیے **10x1 = 10**

1 ٹیپو کے خطوط سے کس خیال کی واضح تردید ہوتی ہے؟

2 روپا نے کونسا عبرت ناک نظارہ دیکھا؟

3 خانہ داری کے بکھیڑوں میں انسان کس طرح پھنس جاتا ہے؟

4 منٹو کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل کیا تھا؟

5 سوشل نیٹ ورکنگ سائٹس کیوں عوام میں مقبول ہوتے جا رہے ہیں؟

6 خوبصورتی زیور کی محتاج نہیں ہوتی۔اس بات کو مضمون نگار نے کس شعر سے واضح کیا ہے؟

7 علم وادب سے شمس الرحمٰن فاروقی کا تعلق کس نوعیت کا ہے؟

8 کس کے صدقے کوئی حاکم تو کوئی محکوم بنتا ہے؟

9 میر صاحب سفر کرنے پر کیوں مجبور تھے؟

10 اقبال کے مطابق مسلمانوں کو کس طرح کی تعلیم کی ضرورت ہے؟

II (الف) ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے **5x2 = 10**

11 بدھ رام اور روپا طبیعت کے کیسے تھے؟

12 احمد شاہ بخاری نے منٹو سے کیا کہا اور منٹو نے کیا جواب دیا؟

13 سوشیل میڈیا سے کیا مراد ہے؟

14 عورتوں کو زیور بیچ کر کیا کرنا چاہیے اور کیوں؟

15 ہندوستان میں اردو زبان کے حالات سے متعلق فاروقی صاحب نے کیا کہا ہے؟

16 سفر کے تعلق سے میر صاحب کی خاندانی وضع کیا تھی؟

17 غالب نے کن کن غموں کا ذکر کیا ہے؟

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **5x2 = 10**

18 خدا ہمیں کن چیزوں سے نوازے کہ محشر کے روز ہماری کلاہیں کج ہوں؟

19 شاعر نے عورت کو کس کس کی ہستی قرار دیا ہے؟

20 شاعر نے کس کو دنیا کی امانت سے تعبیر کیا ہے؟

21 شاعر نے جنگ کو ایک مسئلہ کیوں کہا ہے؟

22 بکاؤلی نے چاروں شہزادوں کو کیسا پایا؟

23 ابن زیاد نے ناقہ سوار سے کیا کہا؟

24 سروگنیہ نے اچھی صحبت کے لیے کیا نصیحت کی ہے؟

III (الف) ان میں سے کسی تین سوالات کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے 3x4 = 12

25 یہ بات کیوں نا قابل یقین ہے کہ ٹیپو نے ہندوؤں کے ساتھ مذہبی زیادتی کا ارتکاب کیا ہے؟

26 فراغت کے میسر وقت کو غنیمت جان کر انسان کو کیا کرنے کی تلقین کی گئی ہے؟

27 انشائیہ نگار نے کرسی کی کتنی قسموں کا ذکر کیا ہے؟

28 ادب کی بڑی خوبی کیا ہوتی ہے؟

29 مسلمانوں کے حالات اور ان کی تعلیم سے متعلق اقبال نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟

(ب) کسی تین جملوں کی بہ حوالہ متن وضاحت کیجیے: 3x2 = 6

30 ''کاکی! اٹھو۔ میں پوریاں لائی ہوں''۔

31 ''معاوضہ میں اس لیے لیتا تھا کہ مجھے پیسوں کی ضرورت رہتی تھی''۔

32 ''میرا کان کاٹ لیا اور تم کلمہ پڑھنے کو کہہ رہے ہو''۔

33 ''اماں ذرا دیکھو تو بیڑوں کے دل کیسے دھڑک رہے ہیں''۔

34 ''فرخ ہوں، شہا! میں ابن فروز''۔

IV (الف) 35 کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے: 1x5 = 5

(i) گلزارِ نسیم (ii) اے شریف انسانو (iii) امن نامہ

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے: 5x2 = 10

36 سب کام آپس کے سونپ کے حق کوں، نچنت ہو = یہ ہے تمام مقصدِ گفت وشنید یہاں

37 اجی کیوں رلاتے ہو مجھ کو، تمھیں کیا = نہیں رحم آتا مری چشمِ تر پر

38 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں = جو جاتا ہے یہاں سے وہ دوبارا نہیں آتا

39 یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی = یوں لب کشا ہوئے گلستاں بنا دیا

40 جیسے صورت بتاتے ہیں پتا دیتی ہے سیرت کا = عبارت دیکھ کر جس طرح معنی جان لیتے ہیں

41 تجھ سے بچھڑے ہیں اب کس سے ملاتی ہے ہمیں = زندگی دیکھیے کیا رنگ دکھاتی ہے ہمیں

42 سنا ہے بولے تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں = یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

(ج) کسی ایک قطعہ کی تشریح کیجیے: 1x4 = 4

43 کس آسانی سے وہ ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیتا ہے
خوشی سے بولنا جس شخص کو معمول ہو جائے
عدم ہر مسئلہ دل کا سلجھا سکتا ہے خوبی سے
خرد انسان کی تھوڑی سے گر معقول ہو جائے

44 دردہی درد بھر گیا دل میں — اتنا حساس کر دیا غم نے
جب کسی آنکھ سے گرا آنسو — اپنی پلکوں پہ لے لیا ہم نے

45 **ذیل کے اشعار میں مستعمل کسی ایک تلمیح کا واقعہ لکھیے** **1x2 = 2**

i کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

ii معجزہ شق القمر کا ہے مدینہ سے عیاں
مہ نے شق ہو کر لیا ہے دین کو آغوش میں

V 46 **ذیل میں سے کسی چار محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے:** **4x1 = 4**

چشم براہ ہونا — جان جوکھم میں رہنا — ڈنکے کی چوٹ پر کہنا — آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا
لگام لگانا — حالت غیر ہونا — رخصت ہونا

47 **ان کہاوتوں کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے:** **2**

1 نیکی کر..میں ڈال
2 بھینس کے آگے..**بجانا**
3 پانی میں رہ کر..سے بیر
4 الٹا چور..کو ڈانٹے

48 **کسی دو ضرب الامثال کی وضاحت کیجیے:** **2**

1 آدمی آدمی میں انتر کوئی ہیرا کوئی کنکر
2 آج وہ کل ہماری باری ہے
3 سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

49 **املا و قواعد کے اعتبار سے ان جملوں کو درست کیجیے** **2**

1 ہماری قوش قسمی ہے کہ ہم سب کامیاب ہو گیا۔
2 راط آسمان پر چاند چمکتے ہیں

50 **ان میں سے کسی ایک کی مع مثال تعریف لکھیے** **2**

1 تشبیہ — 2 صنعت تضاد — 3 صنعت تکرار

51 **ان الفاظ کو حروف تہجی (الفبائی) ترتیب میں لکھیے:** **2**

کرناٹک، کیرالا، کشمیر، تامل ناڈو، اڑیسہ، مہاراشٹرا، بہار،
اتر پردیش، راجستھان، گجرات

52 **ان مرکبات کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے** **2**

1 گل و ....
2 طول و..

3 فناو...

4 رحم و..

53 چیف انجینئر، کرناٹک الیکٹرسٹی بورڈ گلبرگہ کے نام خط لکھ کر اپنے علاقے میں فوراً اسٹریٹ لائٹس کا انتظام کرنے کی درخواست کیجئے۔ 5

54 ذیل کے اقتباس کو پڑھیے اور دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے۔ 5

مطالعے کی عادت، عمدہ اور قابل تقلید عادت ہے، اس لیے مطالعے کو حکیمانہ فعل سے تعبیر کیا گیا ہے۔ انسانی زندگی میں مطالعے کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ یہ علم کے حصول کا واحد ذریعہ ہے۔ مطالعے کے بغیر نہ علم حاصل ہوسکتا ہے اور نہ ہی ذہنی نشوونما اور ترقی ممکن ہے۔ ذہنی نشوونما کے ضمن میں مطالعے کو وہی اہمیت حاصل ہے، جو جسم کے لیے ورزش کی ہے۔ مطالعہ انسان کو زندگی کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ اس کی تنگ نظری اور تعصب کو مٹا کر دلوں کو فراخ دلی اور محبت کے جذبات سے سرشار کرتا ہے۔

1 مطالعہ کس طرح کی عادت ہے؟

2 مطالعہ کو کس سے تعبیر کیا گیا ہے؟

3 مطالعہ کے بغیر کیا ممکن نہیں ہے؟

4 مطالعہ کیا سکھاتا ہے؟

5 مطالعہ انسان کو کس سے سرشار کرتا ہے؟

55 ذیل کے جملوں کا انگریزی یا کنڑا زبان میں ترجمہ کیجیے: 5

1 ہندوستان 15/اگست 1947 کو آزاد ہوا۔

2 26/جنوری کو ہم یوم جمہوریہ مناتے ہیں۔

3 گاندھی جی بابائے قوم کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔

4 ابوالکلام آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم تھے۔

5 ہندوستان قومی یکجہتی کی عمدہ مثال ہے۔

....

BLUE PRINT FOR MODEL QUESTION PAPER - 2

Max Marks : 100 **Time : 3.15 Hours**

Appreciation 5%	Expression 25%			Comprehension 40%			Knowledge 30%		Syllabus	سلسلہ نمبر
5	5	4	2	5	4	2	2	1		
					1	1		1	ٹیپو سلطان کی مذہبی رواداری	1
						1	1	1	بوڑھی کاکی	2
						1		1	وقت	3
							1	1	منٹو	4
					1			1	سماجی میڈیا	5
					1	1	1	1	زیور کا چکر	6
						1		1	شمس الرحمٰن فاروقی سے ایک ملاقات	7
					1			1	کرسی	8
						1			ادب کیا ہے	9
					1		1	1	خدا حافظ	10
						1		1	مکتوبات	11
	1					1			سورۂ فاتحہ	12
						1			اے خدا	13
						1			عورت	14
	1					1	1		مثنوی گلزار نسیم	15
						1			نوجواں سے	16
	1								اے شریف انسانو	17
									امن نامہ	18
									ترانہ کرناٹک	19
									مرثیہ	20
						1			وہ کیا دن تھے	21
						1			جمال ہمنشیں	22
			1						غزل ولی دکنی	23
									غزل انشاء اللہ خان انشاء	24

		1	2	2	4	5	2	4	5	5
25	غزل ذوق دہلوی						1			
26	غزل داغ دہلوی									
27	غزل فانی بدایونی									
28	غزل اصغر گونڈوی									
29	غزل فراق گورکھپوری						1			
30	غزل شہریار						1			
31	غزل احمد فراز						1			
32	غزل وقار خلیل						1			
33	غزل حسنیٰ سرور						1			
34	قطعات عبدالحمید عدم							1		
35	قطعات نریش کمار شاد									
36	قطعات عزیز بیلگامی							1		
37	محاورات (جملوں میں استعمال)	6								
38	ضرب الامثال	3								
39	کہاوتیں		1							
40	تلمیحات		2							
41	علمِ عروض									
42	بلاغت		2							
43	مضمون نویسی									
44	مکتوب نگاری									1
45	اصلاحِ زبان	2								
46	کوائف شخصی									
47	لغت شناسی (الفبائی ترتیب)		1							
48	تلفظِ الفاظ (مرکبات)		1							
49	مطالعہ کی اہمیت اور طریقہ کار (اقتباس)					1				
50	ترجمہ					1				

MODEL QUESTION PAPER - 2

Time : 3:15 Hours | Sub.: URDU (08) | Max Marks. 100

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں
سوالات کے محاذی نشانات درج ہیں

I ذیل کے سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھیے **10x1 = 10**

1 تخنجنڈ یشور مندر میں بادشاہ کے حکم سے کیا نصب کیا گیا؟

2 بڑھاپا اکثر کیا ہوتا ہے؟

3 دنیا میں کس چیز کی تلافی نہیں ہے؟

4 منٹو کو مسلم یونیورسٹی سے کیوں نکالا گیا؟

5 انٹرنیٹ نے پوری دنیا کو کس میں تبدیل کردیا ہے؟

6 ''زیور کا چکّر'' کا تعلق اردو نثر کی کس صنف سے ہے؟

7 علم وادب سے شمس الرحمٰن فاروقی کا تعلق کس نوعیت کا ہے؟

8 وہ کونسا کھیل ہے جس میں کرسیاں کم اور بیٹھنے والے زیادہ ہوتے ہیں؟

9 ڈراما ''خدا حافظ'' کے ڈراما نگار کون ہیں؟

10 ابوالکلام آزاد نے اپنا یہ خط کس مقام سے لکھا تھا؟

II ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **5x2 = 10**

11 ساردادیوی کی مورتی کی بے حرمتی کے متعلق سن کر ٹیپو نے جواب میں کیا لکھا؟

12 روپا نے کونسا عبرت ناک نظارہ دیکھا؟

13 وقت کے گذرنے کی وضاحت مضمون نگار نے کس طرح کی ہے؟

14 عورتوں کو زیور بیچ کر کیا کرنا چاہیے اور کیوں؟

15 فاروقی صاحب نے اپنے شجرۂ نسبت کے تعلق سے کیا بتایا ہے؟

16 اچھے ادیب کا کام کیا ہوتا ہے؟

17 جامعہ ملیہ قائم کرنے والے حضرات کو اقبال نے کیا مشورہ دیا ہے؟

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے **5x2 = 10**

18 سورۂ فاتحہ میں اللہ کی کن صفات کا بیان کیا گیا ہے؟

19 رسول عربی ﷺ کے غزوات سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟

20 شاعر نے عورت کو کس کس کی ہستی قرار دیا ہے؟

21 بکاؤلی سے اس کا نام اور وطن پوچھا گیا تو اس نے کیا جواب دیا؟

22 شاعر نے کس کو دنیا کی امانت سے تعبیر کیا ہے؟

23 نظم ''کیا دن تھے'' میں دادی ماں مصری کب اور کیسے دیتی تھیں؟

24 علم کے تعلق سے ڈی وی گنڈپا کا کیا خیال ہے؟

III(الف) ان میں سے کسی تین کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے: **3x4 = 12**

25 ٹیپو کے والد حیدر علی کی ہندوؤں کو ذمہ دار عہدوں پر مامور رکھنے کی پالیسی کو ٹیپو نے کس طرح جاری رکھا؟

26 بدلتے وقت کے ساتھ لوگوں کی ترسیل کے طریقے کس طرح بدلتے گئے؟

27 ''زیور کا چکر'' کے ذریعہ مضمون نگار نے کیا پیغام دیا ہے؟

28 نائی کی کرسی کا بیان انشائیہ نگار نے کس طرح کیا ہے؟

29 ڈراما ''خدا حافظ'' میں بلی کے راستہ کاٹنے کا قصہ اپنے الفاظ میں لکھیے؟

(ب) کسی تین کی متن کے حوالے سے وضاحت کیجیے: **3x2 = 6**

30 ''ایسے پیٹ میں آگ لگے۔ پیٹ ہے کہ آگ کا کنڈ''

31 ''معاوضہ میں اس لیے لیتا تھا کہ مجھے پیسوں کی ضرورت رہتی تھی''

32 ''کلمہ پڑھ کر سو جاؤ''

33 ''اماں۔ ذرا دیکھو تو بٹیروں کے دل کیسے دھڑک رہے ہیں''

34 ''پوچھا اے آدم پری رو انسان ہے، پری ہے، کون ہے تو؟''

IV(الف) کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے: **05**

35 (i) سورۂ فاتحہ (ii) گلزار نسیم (iii) اے شریف انسانو

(ب) ذیل میں دیے گئے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے **5x2 = 10**

36 سب کام اپس کے سونپ کے حق کوں نچنت ہو — یہ ہے تمام مقصدِ گفت و شنید یہاں

37 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں — جو جاتا ہے یہاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا

38 طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں — ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

39 گردشِ وقت کا کتنا بڑا احسان ہے کہ آج — یہ زمین چاند سے بہتر نظر آتی ہے ہمیں

40 سنا ہے رات اسے چاند تکتا رہتا ہے — ستارے بامِ فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں

41 کتنا بھرپور ہے یہ طنز کہ آج — لوگ جینے کی دعا دیتے ہیں

42 اب کون پڑھے گا میرے حالات کا چہرہ — آتی ہے کسے تیرے سوا چہرہ شناسی

(ج) کسی ایک قطعہ کی تشریح کیجیے: **04**

43 بہار و خزاں کم نگاہوں کے وہم — برے یا بھلے سب زمانے تیرے
عدم بھی ہے تیرا حکایت کدہ — کہاں تک گئے ہیں فسانے تیرے

44 اٹھے اور اٹھ کے اچانک سفر کا منظر ہے — نہ ہم سفر ہی، نہ رختِ سفر، نہ رہبر ہے

نظر سے کس لیے او جھل ہے آخرت کا سفر — یہی سفر تو ہر اک شخص کا مقدر ہے

45 **ذیل کے اشعار میں مستعمل کسی ایک تلمیح کا واقعہ لکھیے** — 1x2 = 2

(i) کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب — آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

(ii) کیا کہا خضرؑ نے سکندر سے — اب کسے رہنما کرے کوئی

46 **ذیل میں سے کسی چار محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے:** — 4x1 = 4

چشم براہ ہونا   سر کے بال سفید کرنا   رفو چکر ہونا   رخصت ہونا

چھاتی پر سوار ہونا   دق کرنا

47 **ان کہاوتوں کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے:** — 2

۱ مفلسی میں آٹا..............................

۲ کوّا چلا..............................کی چال

۳ سانچ کو..............................نہیں

۴ آسمان سے گرا..............................میں اٹکا

48 **کسی دو ضرب الامثال کی وضاحت کیجیے:** — 2

۱ تالی ایک ہاتھ سے نہیں بجتی

۲ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں

۳ جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں

49 **املا اور قواعد کے اعتبار سے ان جملوں کو درست کیجیے:** — 2

۱ گھڑی وقط بتا تا ہے

۲ ٹی وی پر قبریں نشر ہو رہا ہے

50 **ان میں سے کسی ایک کی تعریف مع مثال لکھیے** — 2

۱ صنعت تکرار   ۲ صنعت تجنیس

51 **ان الفاظ کو حروف تہجی (الفبیائی) ترتیب میں لکھیے** — 2

کتاب   قلم   پنسل   نوٹ بک   تصنیف   تالیف

مطالعہ   کاغذ   دوات   سیاہی

52 **ان مرکبات کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے** — 2

۱ جسم و..............................

۲ رنج و..............................

۳ شمس و..............................

۴ دیر و..............................

53 اپنے علاقے کے الیکٹرسٹی بورڈ کے انجینئر کے نام خط لکھ کر اپنے علاقوں کے راستوں پر روشنی کا انتظام کرنے کی درخواست کیجیے: 5

54 ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے: 5

ڈاکٹر کلام کا پورا نام ابوالفقی زین العابدین عبدالکلام ہے۔ وہ 15/ اکتوبر 1931ء کو ضلع رامیشورم میں پیدا ہوئے۔ آپ ایک غریب ماہی گیر گھرانے سے وابستہ تھے۔ انھوں نے اپنی ضروریات کے لیے اخبارات فروخت کرنے کا کام بھی کیا۔ بچپن سے انہیں سائنس اور ٹیکنالوجی میں دلچسپی تھی۔ 1982ء میں انھوں نے DRDL کے میزائل کے شعبے میں ملازمت اختیار کی۔ پھر برہم موس، اگنی، ترشول، پرتھوی، آکاش وغیرہ کے کامیاب تجربے کیے۔ پوکھرن کے نیوکلیر تجربے میں بھی انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔

ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کی بناء پر انھیں صدر جمہوریہ ہند منتخب کیا گیا۔ کلام صاحب نے ذات پات، اندھی تقلید، بھید بھاؤ، جیسی سماجی برائیوں کو سماج سے نکال باہر کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

سوالات:

1 ڈاکٹر کلام کا پورا نام کیا تھا؟

2 ڈاکٹر کلام کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

3 بچپن میں اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے کونسا کام کیا؟

4 1982ء میں انھوں نے کہاں ملازمت اختیار کی؟

5 ڈاکٹر کلام نے کون کونسے کامیاب تجربے کیے؟

55 ان جملوں کا انگریزی میں ترجمہ کیجیے 5x1 = 5

1 مطالعہ ایک اچھی عادت ہے۔

2 ہندوستان ایک جمہوری ملک ہے۔

3 پرنب مکھرجی ہندوستان کے صدر ہیں۔

4 آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت نہرو تھے۔

5 کتابیں علم کا دروازہ ہوتی ہیں۔

BLUE PRINT FOR MODEL QUESTION PAPER - 3

Max Marks : 100 **Time : 3.15 Hours**

Appreciation 5%	Expression 25%			Comprehension 40%			Knowledge 30%		Syllabus	سلسلہ نمبر
5	5	4	2	5	4	2	2	1		
					1	1		1	ٹیپو سلطان کی مذہبی رواداری	1
						1	1	1	بوڑھی کاکی	2
						1		1	وقت	3
					1	1	1	1	منٹو	4
					1			1	سماجی میڈیا	5
							1	1	زیور کا چکر	6
					1	1		1	شمس الرحمٰن فاروقی سے ایک ملاقات	7
						1		1	کرسی	8
								1	ادب کیا ہے	9
						1	1	1	خدا حافظ	10
					1				مکتوبات	11
						1			سورۂ فاتحہ	12
						1			اے خدا	13
									عورت	14
	1					1	1		مثنوی گلزار نسیم	15
						1			نوجواں سے	16
	1					1			اے شریف انسانو	17
						1			امن نامہ	18
	1								ترانہ کرناٹک	19
									مرثیہ	20
									وہ کیا دن تھے	21
						1			جمال ہم نشیں	22
			1						غزل ولی دکنی	23
			1						غزل انشاءاللہ خان انشاء	24

5	5	4	2	5	4	2	2	1		
			1						غزل ذوق دہلوی	25
									غزل داغ دہلوی	26
									غزل فانی بدایونی	27
			1						غزل اصغر گونڈوی	28
			1						غزل فراق گورکھپوری	29
									غزل شہریار	30
			1						غزل احمد فراز	31
			1						غزل وقار خلیل	32
									غزل حسنیٰ سرور	33
									قطعات عبدالحمید عدم	34
		1							قطعات نریش کمار شاد	35
		1							قطعات عزیز بیلگامی	36
								6	محاورات (جملوں میں استعمال)	37
								3	ضرب الامثال	38
							1		کہاوتیں	39
							2		تلمیحات	40
									علمِ عروض	41
							2		بلاغت	42
									مضمون نویسی	43
1									مکتوب نگاری	44
								2	اصلاحِ زبان	45
									کوائف شخصی	46
							1		لغت شناسی (الفبائی ترتیب)	47
							1		تلفظِ الفاظ (مرکبات)	48
				1					مطالعہ کی اہمیت اور طریقہ کار (اقتباس)	49
				1					ترجمہ	50

MODEL QUESTION PAPER - 3

Time : 3:15 Hours | Sub.: URDU (08) | Max Marks. 100

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں
سوالات کے محاذی نشانات درج ہیں

I ذیل کے سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھیے **10x1 = 10**

1 ولکس نے اپنی تاریخ میسور میں کونسے قصے بیان کیے ہیں؟

2 تلک کے جشن کی بیہودگیوں سے کون بیزار تھے؟

3 ڈپٹی نذیر احمد کا کونسا مضمون ہماری کتاب میں شامل ہے؟

4 منٹو کی زبان پر کونسا لفظ چڑھا ہوا تھا؟

5 گوگل پلس کیا ہے؟

6 ملّا نصیر الدین نے کوٹ کے چوری ہونے پر خدا کا شکر کیوں ادا کیا؟

7 شمس الرحمٰن فاروقی سے ایک ملاقات، کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟

8 سائنس کے عروج نے کونسی کرسی ایجاد کر لی ہے؟

9 پرانے زمانے کی اچھی اور کارآمد باتیں کس پر لکھی جاتی تھیں؟

10 میر صاحب نے کونسے کھیلوں کی چیزیں رکھوائیں؟

II ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے **5x2 = 10**

11 انشائیہ نگار کے مطابق آدمی اور کرسی کا فرق کس لیے مٹتا جا رہا ہے؟

12 1793 میں سوامی کے خط کے جواب میں ٹیپو سلطان نے کیا لکھا؟

13 فتورِ عقل کے باوجود بوڑھی کاکی کیا جانتی تھی؟

14 رات کو سونے سے پہلے کس بات کا التزام کرنا چاہیے؟

15 منٹو کے مرض کے تعلق سے ڈاکٹر کیا کہتے تھے؟

16 عالمی اُردو ادب کی محفل میں اردو ادب کے مقام کے تعلق سے فاروقی نے کیا کہا ہے؟

17 سفر کے تعلق سے میر صاحب کی خاندانی وضع کیا تھی؟

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے۔ **5x2 = 10**

18 اللہ بلاشبہ کس دن کا مالک ہے؟

19 شاعر نے خدا سے سینۂ مسلم کے لیے کیا طلب کیا ہے؟

20 بکاؤلی جادو سے کیا بنی اور کہاں آملی؟

21 شاعر نے انقلاب کے تعلق سے نوجوانوں کو کس بات کی تلقین کی ہے؟

22 شاعر کے مطابق کس کے خلاف جنگ کرنی چاہیے؟

23 شاعر نے تاج محل اور اجنتا کے تعلق سے کن خواہشات کا اظہار کیا ہے؟

24 بسویشور نے ہمسایے سے کس طرح پیش آنے کی تلقین کی ہے؟

III (الف) ان میں کسی تین کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھیے 3x4 = 12

25 ٹیپو سلطان کے تعلق سے مختلف مورخین کے خیالات کیا تھے؟ جائزہ لیجیے؟

26 منٹو کے بچے کی موت کا واقعہ خاکہ نگار نے کس طرح بیان کیا ہے؟

27 حکومت سوشیل میڈیا پر لگام لگانے کی کوشش کیوں کر رہی ہے؟

28 فاروقی صاحب نے نوجوان نسل بالخصوص اُردو زبان وادب سے وابستہ افراد کو کیا نصیحت کی ہے؟

29 مسلمانوں کے حالات اور ان کی تعلیم سے متعلق اقبال نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟

(ب) کسی تین کی متن کے حوالے سے وضاحت کیجیے۔ 3x2= 6

30 ''اماں سوتی ہیں جگاؤں گی تو ماریں گی''

31 ''اب میں 'ساقی' کا فرانسیسی نمبر نکالنا چاہتا ہوں''

32 ''کلمہ پڑھ کر سو جاؤ''

33 ''یہی کہ بلی راستہ کاٹ گئی اور ملازم کو چھینک آ گئی''

34 ''گل ہوں کوئی تو چمن بتاؤں غربت زدہ کیا وطن بتاؤں''

IV (الف) کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے 05

35 (i) اے شریف انسانو (ii) گلزار نسیم (iii) کرناٹک

(ب) ذیل میں دیے گئے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے۔ 5x2 = 10

36 سب کام آپس کے سونپ کے حق کوں پخت ہو — یہ ہے تمام مقصدِ گفت وشنید یہاں

37 مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر — کہ بیچاری اب مستعد ہے سفر پر

38 ہم رونے پہ آ جائیں تو دریا ہی بہا دیں — شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

39 آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا — جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا

40 بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں — تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

41 سنا ہے بولے تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں — یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

42 کتنا بھرپور ہے یہ طنز کہ آج — لوگ جینے کی دعا دیتے ہیں

(ج) کسی ایک قطعہ کی تشریح کیجیے 04

43 پھر بھی دنیا سے امید وفا ہے — تجھے اے زندگی! کیا ہو گیا ہے

بڑی ظالم نہایت بے وفا ہے — یہ دنیا پھر بھی کتنی خوش نما ہے

44 اٹھے اور اٹھ کے اچانک سفر کا منظر ہے — نہ ہم سفر ہی، نہ رخت سفر، نہ رہبر ہے
نظر سے کسی لیے او جھل ہے آخرت کا سفر — یہی سفر کو ہر اک شخص کا مقدر ہے

45 **ذیل کے اشعار میں مستعمل کسی ایک تلمیح کا واقعہ لکھیے** 1x2 = 2

(i) ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز — نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

(ii) نارِ نمرود کو کیا گلزار — دوست کو یوں بچا لیا تو نے

46 **ذیل میں سے کسی چار محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے** 4x1 = 4

آگ بگولا ہونا — آپے سے باہر ہونا — دبے پاؤں نکلنا
دال نہ گلنا — خاک میں ملانا — ہوا سے باتیں کرنا

47 **ان کہاوتوں کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے** 2

۱ نیکی کر.........................میں ڈال — ۲ پانچوں انگلیاں.........................میں
۳ بھینس کے آگے.........................بجانا — ۴ سوسنار کی ایک.........................کی

48 **کسی دو ضرب الامثال کی وضاحت کیجیے** 2

۱ اونٹ کے منہ میں زیرہ

۲ صبر کا پھل میٹھا

۳ زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

49 **املا اور قواعد کے اعتبار سے ان جملوں کو درست کیجیے** 2

۱ ٹی وی پر قبریں نشر ہو رہا ہے

۲ احمد صدا خوش رہتا ہے

50 **ان میں سے کسی ایک کی تعریف مع مثال لکھیے** 2

۱ تشبیہہ — ۲ صنعت تکرار

51 **ان الفاظ کو حروف تہجی (الفبائی) ترتیب میں لکھیے** 2

ایک — دو — تین — چار — پانچ
چھ — سات — آٹھ — نو — دس

52 ان مرکبات کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے 2

۱ نشیب و..............................

۲ جدید و..............................

۳ ارض و..............................

۴ شب و..............................

53 اپنے کالج کے پرنسپال کے نام خط لکھ کر بہ وجہ خرابی صحت، دو دنوں کی رخصت منظور کرنے کے لیے درخواست کیجیے 5

54 ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر نیچے دیے گیے سوالات کے جواب لکھیے 5

مطالعے کی عادت، عمدہ اور قابلِ تقلید عادت ہے۔ اسی لیے مطالعے کو نہ صرف شریفانہ فعل سے بلکہ حکیمانہ فعل سے تعبیر کیا گیا ہے۔ انسانی زندگی میں مطالعے کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ یہ علم کے حصول کا واحد ذریعہ ہے۔ مطالعے کے بغیر نہ علم حاصل ہوسکتا ہے اور نہ ہی ذہنی نشو ونما اور ترقی ممکن ہے۔ ذہنی نشو ونما اور ترقی کے ضمن میں مطالعے کو وہی اہمیت حاصل ہے، جو جسم کے لیے ورزش کی ہے۔ مطالعہ انسان کو زندگی کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ اس کی تنگ نظری اور تعصب کو مٹا کر دلوں کو فراخ دلی اور محبت کے جذبات سے سرشار کرتا ہے۔

مطالعے کی غیر معمولی اہمیت کے باوصف اپنے ذوق مطالعہ کو مہمیز کرنے اور خوب سے خوب تر علم حاصل کرنے کے ضمن میں مناسب کتابوں کا انتخاب خاصی توجہ کا تقاضہ کرتا ہے۔ بلاشبہ کتابیں علم کا دروازہ Gateway of Knowledge ہوتی ہیں کیوں کہ دنیا کے سارے بڑے بڑے حکیموں کی حکمتیں اور دانشوروں کی دانشوری کتابوں ہی کی مرہون منت ہے۔

اپنے مزاج اور ضرورت کے مدنظر کسی کتاب، مضمون یا اخبار کی تحریر کے انتخاب کے بعد یہ طے کرنا ضروری ہے کہ اس کے مطالعے کی غرض وغایت کیا ہے۔ کیوں کہ بقول مولوی عبدالحق: ''بغیر کسی مقصد کے مطالعہ فضول ہی نہیں مضر بھی ہوتا ہے''۔ پھر جو چیز پڑھنی ہے، یہ ضروری نہیں ہے کہ اُسے ابتدا سے آخر تک پڑھا جائے۔ مطالعہ کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ پہلے زیر مطالعہ تحریر پر سرسری نگاہ ڈال لی جائے اور اندازہ کرلیا جائے کہ اپنے لیے ضروری مواد تحریر میں کہاں کہاں موجود ہے۔ پھر ان نشان زد حصوں کو پڑھ لینے سے کم وقت میں مطلوبہ معلومات کا حصول ممکن ہے۔ مطالعے کے لیے لازم شرط ہے کہ مطالعے کے وقت اطمینان وسکون اور خلوص وسنجیدگی کے دامن کو تھامے رکھا جائے۔ ممتاز ماہر تعلیم لارڈ میکالے کا قول ہے۔ ''جلد بازی سے پوری کتاب پڑھ لینے سے بہتر ہے کہ صرف ایک صفحہ سکون واطمینان اور دل جمعی سے پڑھا جائے۔''

سوالات

۱ مطالعے کی عادت کیسی عادت ہے؟

۲ مطالعے کے بغیر کیا ممکن نہیں ہے؟

۳ بلاشبہ کتابیں کیا ہوتی ہیں اور کیوں؟

۴ مولوی عبدالحق نے مطالعے کے بارے میں کیا کہا ہے؟

۵ مطالعے کے لیے لازم شرط کیا ہے؟

55 ان جملوں کا انگریزی یا کنڑا زبان میں ترجمہ کیجیے

ا کتاب ہماری بہترین دوست ہے۔

۲ بچے کی پہلی استاد اس کی ماں ہوتی ہے۔

۳ 26 رجنوری کو ہم یوم جمہوریہ مناتے ہیں۔

۴ پرہیز علاج سے بہتر ہے۔

۵ سوشیل میڈیا ہماری زندگی کا ناگزیر حصہ بن چکا ہے۔

....