ஸ்ரீ வித்யபாரதி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,

சக்கராம்பாளையம், அகரம் அஞ்சல்,
எலச்சிப்பாளையம், திருச்செங்கோடு வட்டம்,
நாமக்கல் மாவட்டம் - 637 202.
CELL : 99655 - 31727, 99655 - 35967.

பொதுத்தேர்வு, மார்ச் - 2019

TENTATIVE ANSWER KEY

வகுப்பு – 12 பொதுத்தமிழ் மதிப்பெண் :90

வ. எண்	விடை	MARKS	TOTAL MARKS
I.	பலவுள் தெரிக. (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.)		6x1=6
1	ஈ) சுவாமிமலை	1	
2	ஆ) இறையனார்	1	
3	அ) இத்தாலி	1	
4	ஆ) அப்துல் ரகுமான்	1	
5	அ) பாண்டிய நாடு	1	
6	இ) உழு நிலம்	1	
II.	அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.		8x1=8
7	ஆ) பண்புத்தொகை	1	
8	ஆ) இராஜம் கிருஷ்ணன்	1	
9	அ) கொத்துப்பூ	1	
10	அ) வாழ்த்து	1	
11	இ) சட்டை - வல்லிக்கண்ணன்	1	
12	இ) அடுக்குத்தொடர்	1	
13	ஈ) நேர்மையே சிறந்த கொள்கை	1	
14	இ) பார், காடு	1	

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

III.	அ) குறுவினா(எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும்)		**3x2=6**
15	**'அன்புடை மரபின் நின் கிளையோடார வல்சி தருகுவென்' இதன்கண் அமைந்துள்ள இறைச்சிப் பொருளைச் சுட்டுக.** **இத்தொடரின் பொருள் :** ❖ 'நீ உன் சுற்றத்தோடு வருவாய் எனில் உண்ண உணவு தருவேன்' என்பதாகும். **இறைச்சிப் பொருள்.** ❖ மேற்கூறிய பொருட்குப் புறத்தே, தலைவனும் தலைவியும் மீண்டு வரின் நான் அவர்களுக்கு என் இல்லத்தின் கண் திருமணவிழா எடுத்து என் அன்பிற்குரிய சுற்றத்தாருடன் மகிழ்ந்திருப்பேன் என்று நற்றாய் கூறுவதாக இறைச்சிப் பொருள் தோன்றிற்று.	2	
16	**நில உலகத்தை விட மிகப்பெரியது எது?** ❖ ஆபத்துக் காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி மிகச் சிறியதாய் இருந்தாலும் அது செய்யப்பட்ட காலத்தை நோக்கும்போது இந்நிலவுலகத்தைவிட மிகவும் பெரியதாகும்.	2	
17	**சுந்தரகாண்டம் என்று பெயர் வரக்காரணம் யாது?** ❖ இராமாயணத்துள் ஐந்தாங்காண்டமாக விளங்குவது சுந்தரகாண்டம். ❖ இக்காண்டமே காப்பியத்தின் முடிமணியாக விளங்குகிறது. இப்பகுதி முழுவதும் சிறிய திருவடியாகிய அனுமனின் செயல்களே சொல்லப்படுகின்றன. ❖ அனுமனுக்குச் சுந்தரன் என்னும் பெயரும் உண்டு என்பதால் அனுமனின் தலைமைப் பண்புகள் வீறு பெற்று விளங்கும் இக்காண்டம் **'சுந்தர காண்டம்'** எனலாயிற்று என்பர்.	1 1	**2**
18	**'அந்தாதி' - விளக்குக.** ❖ அந்தம் + ஆதி = அந்தாதி. அந்தம் = இறுதி, ஆதி = முதல். ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலுமுள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ அதற்கடுத்து வரும் பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப்பாடுவது அந்தாதி எனப்படும். ❖ அந்தாதி தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று அந்தாதி. இதனைச் சொற்றொடர் நிலை என்று வழங்குவதும் உண்டு.	1/2 11/2	**2**

	ஆ) குறுவினா(எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும்)		**2x2=4**
19	**பழந்தமிழ் மக்கள் எத்தகைய கொள்கை உடையவர்களா இருந்தனர்?** ❖ யாரோடும் இனிமையாகப் பேசுதல் ❖ நடுநிலைமையாக இருத்தல் ❖ இயன்றவரையிற் பிறர்க்கு உதவிசெய்தல் ❖ பிறர்செய்த உதவியை எக்காரணம் கொண்டும் என்றும் மறவாதிருத்தல் முதலிய நல்லியல்புகளெல்லாம் பழங்காலத்து மக்களுடைய சிறந்த கொள்கைகளாகவும் பழக்கங்களாகவும் இருந்தன.	½ ½ ½ ½	**2**
20	**'உய்த்து' என்னும் சொல் உணர்த்தும் பொருள் யாது?** ❖ மறைபொருள் ஒருவனுக்குச் **சுமையாக** இருந்ததென்பதும், பிறரிடம் **கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தான்** என்பதும் **'உய்த்து'** என்ற சொல்லால் பெறப்படும்.	2	
21	**குடைவரைக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட காலம் யாது? இவ்வகைக் கோயில்களை அமைத்த மன்னர்கள் யாவர்?** ❖ குடைவரைக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட காலம்- கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு **குடைவரைக் கோயில்களை அமைத்த மன்னர்கள்** ❖ பல்லவர்கள் ❖ பாண்டியர்கள் ❖ அதியர் ❖ முத்தரையர்	1 1	**2**
IV.	**அ) குறுவினா(எவையேனும் ஏழனுக்கு மட்டும்)**		7x2=14
22	**வலிமிகா இடங்களில் உள்ள வல்லெழுத்துகளை நீக்கி எழுதுக.** அ) கு□_ கு□_ வென்று _ புகைமண்டிலம் சூழ்ந்தது. ஆ) வாழ்க _ தமிழ் என்று அவனா _சொன்னான் அறிந்து _ சொல் எனக்கு.	1 1	2

23	**தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.** அ) விழாவில் **அறிஞர் பலர்** பேசினர். ஆ) **இடப்பக்கம்** இருப்பது ஔவையார் சிலை அன்று.	1 1	2
24	**கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.** அ) **கோழிமுட்டை தாழ்வாரத்தில்** உருண்டது. ஆ) கொடு□த **செய்தியைக் கோவையாகப்** பேசு.	1 1	2
25	**பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.** அ) டிசைன் - **வடிவமைப்பு** ஆ) லோன் - **கடன்** இ) ஜில்லா - **மாவட்டம்** ஈ) உபந்நியாசம் - **ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு**	½ ½ ½ ½	2
26	**மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.** அ) பாலாத்**தோப்பில்** பலாப்**மூசு** பறித்து வந்தேன் ஆ) யானை **பாகனோடு** ஆட்டு **இடையனும்** வந்தான்	1 1	2
27	**ஏற்ற இடங்களில் நிறுத்தற் குறியிட்டு எழுதுக.** **"**அப்பா**!** ஏழாம் திருநாளுக்கு நானும் உன் கூட வரவா**?"** என்று மாணிக்கம் கேட்டான்**.**	2	2
28	**ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு புணர்ச்சி விதி தருக.** **அ) வெஞ்சினம் – வெம்மை + சினம்** விதி 1 : ஈறுபோதல் விதி 2 : முன்னின்ற மெய் திரிதல் **ஆ) மண்ணரசு – மண் + அரசு** விதி 1 : தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் விதி 2 : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பு	1 1 1 1	2

29	**ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.** **அ) போற்றி – போற்று + இ** போற்று – பகுதி இ - வினையெச்ச விகுதி **ஆ) சுழன்று – சுழல்(ன்) + ந் + உ** சுழல்(ன்) – பகுதி (ல் - ன் ஆனது விகாரம்) ந் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி	1 1 1 1	2
30	வல்லினம் மிகும் இடங்களுக்குரிய விதிகள் இரண்டினை எழுதுக. 1. அந்த, இந்த, என்னும் சுட்டுத்திரிபு அடுத்தும் எந்த என்னும் வினாத்திரிபு அடுத்தும் ஒற்று மிகும் எ.கா: அந்தச்சிலை, எந்தக் காலம் 2. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின் ஒற்று மிகும். எகா: ஓடாக்குதிரை		2
V	**சிறுவினா(எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.**		**2x4=8**
31	**பாண்டியன் பரிசாகிய பேழைக்குள் இருந்தன யாவை?** ❖ அன்னத்தின் மூதாதையருள் ஒருவன், போரில் பாண்டிய மன்னனுக்குச் செய்த உதவிக்காக அவனுக்குப் பாண்டியன், கதிரை நாட்டை வழங்கினான். 1. கதிரை நாட்டுரிமையைக் குறிக்கும் பட்டயம். 2. பரிசாகத் தந்த உடைவாள் 3. மணிமுடி 4. அணிகலன்கள் 5. நம் பகைவரை அழிப்பதற்கேற்ற ஒரு குறிப்பும் ❖ இவையாவும் ஒரு பேழையினுள் வைக்கப்பட்டுப் பரிசாய் வழங்கப்பட்டன. அப்பெட்டியே பாண்டியன் பரிசாகும்.	**1** **1** **1** **1**	**4**

32	**இடஞ்சுட்டி விளக்குக.** **நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினும்** **அல்லது செய்த லோம்புமி னதுதான்** **இடம் :** ❖ இவ்வடிகள் நரிவெரூஉத்தலையார் பொருண்மொழிக்காஞ்சி என்னும் துறை அமையப் பாடிய புறநானூற்றுப் பாட்டில் உள்ளன. ❖ பயனில்லாத முதுமைப்பருவம் எய்தியவர்களை விளித்து, அவர்களுக்கு நல்லாற்றுப் படுத்தும் நெறி எ.்.து என அறிவுறுத்தும் போது அவர் இவ்வடிகளைக் கூறுகிறார். **பொருள் :** ❖ உயிருடன் வாழும் போதே நல்லது செய்யுங்கள் அ.்.து இல்லாததாயின் தீயதைச் செய்தலையாவது கைவிடுங்கள் **விளக்கம் :** ❖ மீன் முள்ளைப் போல நரை முதிர்ந்து, தோல் திரைந்து, முதுமை எய்தியும் பயனில்லை. ❖ நிலையில்லாத உடம்பு நிலைத்துள்ள போதே நிலையானதைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும். ❖ நீர், கூரிய மழுவாகிய ஆயுதத்தினை ஏந்திய வலிமை வாய்ந்த எமன் உம் உயிர் கவர வரும்போது வருந்திப் பயனில்லை. ❖ உயிருடன் வாழும் போதே நல்லது செய்யுங்கள். ❖ அ.்.து இயலாதாயின் தீயதைச் செய்தலையாவது கைவிடுங்கள். ❖ அதுவே எல்லோரும் விரும்புவது. ❖ அதுவே மறுமையில் உம்மை நற்கதி சேர்க்கும் வழியுமாகும் என்று முதுமையுடையாரிடம் நரிவெரூஉத்தலையார் தனிமனிதனுக்கும் உலகிற்கும் சிறந்த மெய்ப்பொருளைக் கூறியுள்ளார்.	2 1 1	**4**
33	**காடு எவ்வாறு உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?** **மரகதக் கோட்டை:** ❖ தூய்மையாகவும் பச்சைப்பசேல் எனவும் தோன்றும் காடு கோட்டையைப் போன்றது. ❖ அக்கோட்டைக்குச் சுற்றுமதில் முட்புதர்களும் நெருஞ்சி முள்ளும் கள்ளியும் ஆகும். **நுழைவு வாயில்:** ❖ அக்கோட்டையின் நுழைவு வாயில், அக்காட்டினுள் செல்லும் ஒற்றையடிப்		

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

	பாதையாகும். **தூண்கள்:** ❖ அக்கோட்டையின் தூண்கள், ஓங்கி வளர்ந்துள்ள மரங்கள். **கொடிகள்:** ❖ அம்மரங்களில் தோன்றிய பூக்கள் கொடிகளாகும். **காடு ஒரு மரகதக் கோட்டை:** ❖ சூரியனாலும் நிலவாலும் அக்கோட்டையாகிய காட்டுக்குள் புகமுடியாது. **காட்டுக் கோட்டை:** ❖ அக்காட்டிலுள்ள வயது முதிர்ந்த மரத்தினது பட்டை, முதலையின் உடல் நிறத்தைக் கொண்டிருக்கும். ❖ கள்ளிப்புதரின் மீது பிரண்டைச்செடிகள் பரவிப் படர்ந்திருக்கும். ❖ முழு வரகரசி போன்ற கறையான், ஆலமரத்தினது அடிமரத்தின் உட்பகுதியினை அரிக்கும். ஆனால், அடிமரத்தை விழுந்து விடாது அதன் விழுதுகள் தாங்கி நிற்கும். ❖ கோவைச் செங்காய்கள் கெம்பின் நிறமான சிவப்பினையும் மரகதத்தின் நிறமான பச்சையினையும் கொண்டு விளங்கும். ❖ ஏழை மக்கள், உணவு கிட்டியபோது உண்டு மகிழ்ந்து, கிட்டாத போது வாடி இருப்பர். அது போலக் காடு, மழை பொழிந்தால், தழைத்தும், கடும் வெயிலின் போது வாடியும் இருக்கும். ❖ எனினும், அக்காடு தன்னிடமுள்ள இலை, பூ, கனி, காய், தழை, மரம் முதலியவற்றை மனிதர்களுக்கும் மற்ற உயிரினங்களுக்கும் கொடுத்து, அழிவினை ஏற்று வாழ்கின்றன. **(எவையேனும் நான்கு கருத்துகள் இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கவும்)**		**4**
ஆ)	**சிறுவினா(எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.)**		**2x4=8**
34	**முற்காலத்தும் இக்காலத்தும் வழங்கும் இசைத்தமிழ் நூல்கள் யாவை?** **முற்காலத்து விளங்கிய இசைத்தமிழ் நூல்கள் :** 1. பெருநாரை 2. பெருங்குருகு 3. இசை நுணுக்கம் 4. தாளவகையோத்து என்பனவாகும் **இக்காலத்து விளங்கும் இசைத்தமிழ் நூல்கள்** 1. கந்தபுராணக் கீர்த்தனை 2. பெரியபுராணக் கீர்த்தனை **3.** சங்கீத சந்திரிகை என்பனவாகும்.	**2** **2**	**4**

35	**‘ஆ’ வின் வாயிலாக மனிதன் பெறும் பயன்கள் யாவை?** **மாடு என்றால் செல்வம்:** ❖ பண்டையுலகம் முழுமையும் மாடே, **மக்கள் செல்வமாய்** இருந்தது. ❖ அதனால் செல்வம் **மாடென** வழங்கப்பட்டது. **"கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வி யொருவற்கு மாடல்ல மற்றை யவை"** **(குறள் – 400)** **இரு நிலத்தார்க்கும் உதவிய மாடு:** ❖ மக்களுக்கு **முல்லை** நிலத்திலேயே **உழவு** தோன்றியது. ❖ அது **மருத** நிலத்தில் சிறப்படைந்தது. ❖ முன்னதில் **புன்செய்ப்** பயிரும் பின்னதில் **நன்செய்ப்** பயிரும் விளைவிக்கப்பட்டன. ❖ மாடு **முல்லை, மருதம்** ஆகிய இருவகை நிலத்தாருக்கும் **ஊனும் பாலும்** தந்து உதவியது. ❖ இருவகை வேளாண்மைக்கும் **உழுது இறைத்து** உதவியது. **உணவை ஆக்குவதும் உணவாவதும் மாடு:** ❖ மாட்டின் **ஊனும் பாலும்** மட்டுமல்லாமல் அதன் **தோல், கொம்பு, உரசனை (ரோசனை) வால்மயிர், சாணம்** முதலிய பிறவும் பயன்பட்டன. ❖ **உணவை விளைவிப்பதும் தானும் உணவாவதும்** ஆகிய **வேறு பல்லாற்றானும்** உதவுவது மாடு. **ஐயமுதம் ஈந்த மாடு:** ❖ பால் முதல் நெய்யீறாயுள்ள 1. பால் 2. தயிர் 3. மோர் 4. வெண்ணெய் 5. நெய் ஐந்தும் **ஐயமுதம்** (பஞ்சாமிருதம்) எனப்படும். எனவே, முன்னைத் தமிழர் மாட்டினைச் செல்வமாய்க் கருதினர். **இருபால் கன்று ஈனுவதால்** ❖ ஆவின் வாலையும் எருதின் வாலையும் பற்றி ஆழமான		**4**

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

	ஆற்றைக் கடந்தனர். ❖ எருது ஊர்தியாக உதவிப் பொதியுஞ் சுமந்தது. ❖ இன்றும் வண்டியிழுக்கின்றது. ❖ **ஆவும் ஆவேறும்** மக்களுக்குப் பயன்படுவன. ❖ அவற்றுள் ஆவே **அமைதியுடைமையும் அமுதளித்தலும்** இருபால் **கன்று ஈனுதலும்** பற்றிச் சிறப்பாய்ப் போற்றப்பட்டது. **(எவையேனும் நான்கு கருத்துகள் இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கவும்)**		
36	**முதன் முதலில் கட்சி அமைப்பு எவ்வாறு உருவாகியது?** ❖ செல்வாக்கு ஏன் பரம்பரையாக இருக்க வேண்டும்? புதியவர்கள் ஏன் தம்திறமையாலும் உழைப்பாலும் செல்வாக்குப் பெற்றுத் தலைமை பெறக் கூடாது? இவ்வாறு சிலர் எண்ணியபோது ஒரு வழிதோன்றியது. ❖ தேர்தல் நேரத்தில் ஆள் திரட்டித் துன்புறாமல், அதற்கு முன்னிருந்தே ஒரு கூட்டத்தைச் சேர்த்துக் கட்டுப்படுத்தி வைத்து,**அந்தக் கூட்டத்தின் துணையையும் உதவியையும்** **கொண்டு தேர்தலில் வெற்றி பெற வழிவகுத்தனர் அதுதான் கட்சி அமைப்பு** என்ற முறை உருவாகக் காரணமாக இருந்தது.	2 2	**4**
VI	**எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.**		**3x4=12**
37	**திரிபணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.** **<u>அணி இலக்கணம்:</u>** செய்யுளின் அடிகள் தோறும் அமைந்த முதல் சீர்களில் முதல் எழுத்து மட்டும் வேறுபட்டிருக்க பிற எழுத்துகளை ஒரே வகையாக அமைந்து பொருள் வேறுபடுவது திரிபணி ஆகும். (முதலெழுத்து மட்டும் திரிந்து பொருள் வேறுபடுவது) **சான்று:-** "திருவேங் கடத்து நிலைபெற்று நின்றன; சிற்றன்னையால் தருவேங் கடத்துத் தரைமே னடந்தன; தாழ்பிறப்பின் உருவேங் கடத்துக் குளத்தே யிருந்தன; வுற்றழைக்க வருவேங் கடத்தும்பி யஞ்சலென் றோடின மால் கழலே"	2 1	**4**

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

	அணிப்பொருத்தம்:- முதலடியில் திருவேங்கடம் என்பது மலையைக் குறிக்கிறது. இரண்டாமடியில் தரு + வேம் + கடம் எனப்பிரிந்து மரங்கள் வேகின்ற காடு எனப் பொருள் தந்தது. மூன்றாம் அடியில் உருவேங்கள் + தத்து எனப் பிரிந்து உருவத்தை உடைய எங்கள் துன்பம் என்றும், நான்காமடியில் வருவேம் + கடம் + தும்பி எனப் பிரிந்து மதங்கள் உடைய தும்பிக்கையுடைய யானை அழைத்தவுடன் வருவோம் எனவும் பொருள் மாறுபட்டு வந்துள்ளது. **(அல்லது)**	1	
	உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக. **<u>அணி இலக்கணம்</u>** உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் மற்றொரு தொடராகவும் அமைந்து இடையில் **போல, போன்ற** எனும் **உவம உருபுகள் வெளிப்படையாய்** அமைந்திருக்குமாயின் அ.்.து உவமையணியாகும். **<u>சான்று</u>** **"அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை** **இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை."** **<u>உவமை</u>** : அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் **<u>உவமேயம்</u>** : தம்மை இகழ்வாரைப் பொறுப்பவர் **<u>உவம உருபு</u>** : போல **<u>விளக்கம்</u>** பூமி தன்மீது நின்று தன்னைத் தோண்டுபவரையும் விழாமல் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதுபோல, தமக்குக் குற்றமானவற்றைச் செய்து தம்மைப் பற்றிக் குற்றமானவற்றைப் பேசி இகழ்வாரையும் பொறுத்தல் வேண்டும் என்பதே சான்றின் விளக்கமாக அமைகிறது.	2 1	**4**

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

	அணிப் பொருத்தம் : நிலம் - பொறுத்துக்கொள்பவர்க்கும், தோண்டுதல் – இகழ்தலுக்கும், தாங்கி கொள்ளுதல் – பொறுத்துக் கொள்வதற்கும் பொருத்தமான உவமைகளாகும். இடையே **போல** என்னும் உவமஉருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளமையால் இவ்வணி உவமையணியாயிற்று. இக்கூற்றே அணிப்பொருத்தமாக அமைகிறது.	1	
38	**தமிழாக்கம் தருக.** அ) அறிவே ஆற்றல் ஆ) வருமுன் காப்பதே சிறந்தது இ) சிறுதுளிப் பெருவெள்ளம் ஈ) உன்னுடைய வெற்றிக்குப் பாராட்டுகள்	1 1 1 1	**4**
39	**இலக்கிய நயம் பாராட்டல்** **திரண்டகருத்து, மையக்கருத்து** **ஏற்புடைய நயங்கள் (மூன்று இருப்பின் முழு மதிப்பெண்**	2 2	**4**
40	**வாழ்க்கை நிகழ்வில் பழமொழி** **பழமொழி விளக்கம்** **ஏற்ற வாழ்க்கை நிகழ்வினைக் கதை வடிவில் எழுதுதல்**	2 2	**4**
VII	**நெடுவினா (இருபது வரிகளில்)**		**2x6=12**
41	**சிலப்பதிகார ஊர்சூழ்வரியில் கண்ணகியின் சூளுரையம், கோவலனைக் கண்ட பொழுது நிகழ்ந்த அற்புதத்தையும் எழுதுக.** **கண்ணகியின் சூளுரை:** கண்ணகி தனது மற்றொரு சிலம்பினைக் கையில் ஏந்தி, மதுரை நகர் வீதி வழியே சென்றாள். **எஞ்சிய சிலம்பு** ❖ முறையில்லாத அரசனது ஊரிலிருந்து வாழும் 'பத்தினிப் பெண்டிர்காள் ! என் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்பதற்குச் சான்றாய் என் சிலம்புகளுள் மற்றொன்று' (ஈதொன்று) என்னிடம் உள்ளது, பாருங்கள். **என் வினைப்பயன்** ❖ இம்மாலைப் பொழுதில் பிறர் யாரும் அடையாத பெருந்துயரத்தினை யான் அடைந்தேன், ஈதொன்று - இ்.து என் வினைப் பயனாகும். **அநீதியான செயல்** ❖ "என் கணவரிடமிருந்து சிலம்பைக் கவரக்	3	

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

	கள்வன் என்று கூறி அவனைக் கொன்றார்கள், ஈதொன்று –இ∴து அநியாயம். **புதுமையான செயல்** ❖ இறந்த என் கணவனை உயிரோடு காண்பேன் ஈதொன்று - இவ்வாறு காணும் செயல் புதுமை அன்றோ? **என் சூளுரை** ❖ காதற் கணவனைக் கண்டால் அவன் வாயில் இனிய மொழியினைக் கேட்பேன். ஈதொன்று - இ∴து ஒரு சூளுரையாகும். **உங்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு** ❖ அவ்வாறு அவன் கூறும் நன்மொழிகளை நான் கேட்காவிட்டால் என்னை இகழுக. ஈதொன்று இ∴து உங்கட்கு ஒரு வாய்ப்பாகும் என்று கூறும் கண்ணகியின் கோபக் கூற்றில் ஒவ்வொரு ஈதொன்றிலும் ஒவ்வொரு தனித் தனி பொருள் அமைந்துள்ளது. **கோவலனைக் கண்ட போது நிகழ்ந்த அற்புதம்:** **கோவலன் எழுந்தான்** ❖ கணவனின் துயர் கண்டு புலம்பிய கண்ணகி, அவனது, திருத்தங்கிய மார்பினைத் தன் மார்போடு பொருந்தத் தழுவிக் கொண்டாள். ❖ அவ்வளவில் கோவலன் எழுந்து நின்றான். **கண்ணீர் துடைத்தான்** ❖ அவன் கண்ணகியை நோக்கி, “உன் முழுமதி போலும் ஒளி பொருந்திய முகம் கன்றியதே” ! என்று தன் வாயால் கூறினான் ; ❖ அவள் கண்ணீரைத் தன் கையால் துடைத்தான். **அமரர் குழுவோடு சேர்ந்தான்** ❖ அப்பொழுது கண்ணகி அழுது, ஏக்கமுற்று நிலத்தில் வீழ்ந்தாள் ; ❖ தன் கணவனுடைய தொழத்தக்க திருந்திய அடிகளைத் தன் இருகைகளாலும் பற்றிக் கொண்டாள். ❖ அவ்வளவில் கோவலன் இவ்வுடலை விட்டு நீங்கிச் சுவர்க்கம் புகும்பொருட்டு எழுந்தான் ; ❖ தேவர்கள் வாழும் வானுலகம் புகுந்தான். இவையே கோவலனைக் கண்ணகி கண்டபோது நடந்த வியத்தகு செயல்களாகும். **(அல்லது)**	3	**6**

ஸ்ரீ வித்யபாரதி

	தன்னம்பிக்கையற்றுக் காணப்படும் இளைஞனிடம் தாராபாரதி கூறும் அறிவுரைகளைத் தொகுத்து எழுதுக. **உழைக்கத் தயங்காதே! :** ❖ 'எனக்கு வேலை கிட்டவில்லை' என்று மூலையில் சோர்ந்து கிடக்கும் வாலிபனே! அதற்குக் காரணம் உடல் உழைப்பில்லா வேலையையே நாடுவதேயாகும். இவ்வாறு இருந்துகொண்டு என் வாழ்வு பாலைவனமாயிற்று என்று பலமுறை சொல்வதால் பயன் என்ன?	1	
	கையே மூலதனம் ! : ❖ தொழில் செய்ய என்னிடம் மூலதனம் இல்லை என்று நீ கூறுவது அறியாமையாகும். மூலதனத்தை உருவாக்கும் பத்து விரல்களைப் பெற்றுள்ள நீ, முயன்றால் கருங்கல் பாறையே நொறுங்கி விழும்; இந்த உலகம் உன் கைவசமாகும். ❖ "என் முயற்சியின் முன் இமயம் என் கட்டைவிரலைவிடக் குட்டையாகும்; விரிந்த வானம் என் சுட்டுவிரலின் நகமாய்ச் சுருங்கியது" என்று பிறருக்குச் சொல்.	1	**6**
	பாலைவனமும் சோலைவனம் ஆகும்! : ❖ உன் தோள்களின் வலிமையே உன் வாழ்வினை உருவாக்கும் தொழிற்சாலை. நீ விரும்பி ஓரிடத்தில் உன் உழைப்பை நல்கினால் அது மலர்ச்சோலையாய் மாறும். ஆகவே இனி, உனக்குத் தோல்வியே நேரிடப்போவதில்லை. அடுத்து உன் இலக்காய் இருக்கப்போவது தொடுவானந்தான்.	1	

	உலகம் உன்னால் மலரும் : ❖ வலிமையின் ஊற்றாய் விளங்கும் உன் கால்நகம் கீறிய கோடுகள் வழியே கங்கையும் சிந்துவும் பெருக்கெடுத்து ஓடும். ஆற்றல்மிக்க உன் தோள்கள் இரண்டும் வடதுருவத்தையும், தென்துருவத்தையும் இணைக்கும் பாலங்களாய் அமையும். **விண்ணை வெற்றிகொள்! :** ❖ மாபெரும் சக்தி வாய்ந்த மானிடனே! நீ அற்பமான மண்புழுவன்று, விண்வெளியை வெற்றி கொள்ள உன் மாபெரும் வலிமையினை அதனிடம் காட்டு. அப்போது இந்த மண்ணிலும் அந்த விண்ணிலும் நிகழவிருப்பவை உன் செயல்களல்ல; விண்ணுலகத்தவரை நோக்கிச் செய்யப்படும் வேள்விகளே ஆகும்.	1 1	
42	**சமரசக் கோயிலை அமைத்தவர் யார்? சமரச உணர்விற்கு எடுத்துக்காட்டாக அவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.** **சமரசக் கோயிலை அமைத்தவர் : இராமலிங்க அடிகள்** **சமரசக் கோயில்** ❖ இன்றைக்குச் சுமார் அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்னர்த் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து மறைந்த நம் இராமலிங்க அடிகளார், சாதி சமய வேறுபாடுகளைப் பலவுரைகளால் மறுத்தார். ❖ சமரச ஞானத்தை அறிவுறுத்திச் சென்றார். ❖ கோயில்கள் எல்லாம் சாதிக் கோயில்களாய் மாறியது கண்டார். ❖ அனைவரும் வந்து வழிபடுவதற்கெனச் சமரசக் கோயிலை வடலூரில் நிறுவினார். ❖ எச்சபை பொதுவென இயம்பினர் அறிஞர்கள் அச்சபை இடங்கொள்ளும் அருட்பெருஞ்சோதி என்று அடிகள் அருளிச் சென்றார். ❖ 'அச்சபை அந்நோக்குடன்' சுவாமிகளால் நிறுவப்பட்டது. **சமரசமே கடவுள் காட்சி** ❖ சமரசம் என்பது நாடு, மொழி, சமயவெறி, சாதி முதலியவற்றில் கட்டுப்படாமல் அவற்றைக் கடந்து நிற்பது.	1 1 1	**6**

	❖ எல்லா நாட்டினர் எல்லா மொழியினர். எல்லா சமயத்தினர், எல்லாச் சாதியினரிடத்திலும் புகுந்து நிற்பது சமரசஞானம். ❖ நாடு, மொழி, சமயம், சாதி முதலியவற்றைக் கொண்டு சமரச உணர்வை இழப்பது அறிவுக் குறைபாடு. ❖ இந்தப் பன்மைகளிடையே பரவிநிற்கும் ஒருமைப்பாடே சமரசம். ❖ அத்தகைய சமரசமே கடவுட்காட்சியை நமக்கு வழங்கும். ❖ அத்தன்மையையே இயற்கையன்னை மக்களிடையில் பாதுகாக்க முனைந்து நிற்கிறாா். ❖ அவள் முயற்சிக்கு எவருமே குறுக்கே நிற்கக் கூடாது. ❖ இதுவரை மனிதன் தன்னுடைய அறியாமையால் இயற்கையன்னையை மறந்து துன்பப்பட்டது போதும். ❖ இனிமேலாவது சமரசக் கொள்கைக்கு நெஞ்சில் இடந்தந்து, வாழ்வானாக ! மற்றவரையும் வாழ்விப்பானாக. **அருட்பெருஞ்சோதி** ❖ நீதியும் மெய்ப்பொருளும் அழிவில்லா வாழ்க்கையும் சுகமும் முதலும் நடுவும் இறுதியும் அருங்பெருஞ்சோதி எனவறிந்தாா் ❖ அவா், சமயங்களும் மதங்களும் மாா்க்கங்களும் அவற்றின் ஆசாரக் கொள்கைகளும், வேறுபாடுகளும் சுத்த சன்மாா்க்கத்திற்குத் தடைகளாகக் கருதினாா். ❖ அவை தம் மனத்தில் பற்றாவண்ணம் அருள்புரிய அருட்பெருஞ்சோதி அற்புதக் கடவுளை வேண்டினாா். ❖ மேலும், சுத்த சன்மாா்க்கத்தின் முக்கிய இலட்சியமாகிய ஆன்ம நேய ஒருமைப் பாட்டுரிமை தம்மை விட்டு விலகாது நிறைந்து விளங்கச் செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டினாா். **(அல்லது)**	1 1	
	ஓவியக்கலை தமிழகத்தில் சிறந்திருந்தது என்பதை விளக்குக. **ஓவியம் யோகக்கருவி ! :** ❖ ஓவியக்கலை தமிழகத்தில் உயரிய நிலையைப் பெற்றிருந்தது. உலகில் காணும் உயிருள்ள, உயிரில்லா எல்லாப் பொருள்களையும் தங்கள் கற்பனையால் காணப்பெற்ற	2	

		பொருள்களையும் அவ்வவற்றின் உருவங்கள் போலத் தோன்றுமாறு தமிழ்நாட்டு ஓவியர்கள் ஓவியங்களாய்த் தீட்டினர். ❖ அவர்கள் ஓவியத்தை வெறுந்தொழிலாய்க் கருதாமல் ஒரு யோகக் கருவியாகவே கருதினர்.		
		7 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் ஓவியக்கலை : ❖ தமிழ்நாட்டில் இன்று நாம் காணும் ஓவியங்களுள் மிகவும் தொன்மையானவை பல்லவப் பொருமன்னர் காலத்தவையாகும். ❖ ஏறத்தாழ கி.பி. 7 ஆம் நூற்றுாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்துதான் ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. ❖ இவற்றிற்கு முற்பட்டவை காலப்போக்கில அழிந்தும் மறைந்தும் போயின.	1	**6**
		ஓவியத்துறையில் பல்லவர் பணி : ❖ ஓவியத்துறையில் பல்லவ மன்னர்கள் பெரும்பணி ஆற்றியுள்ளனர்.பல்லவ மன்னர் மகேந்திரவர்மனே ஓவியக்கலையில் சிறந்து விளங்கியவன். ❖ சோழ மன்னர்களும் ஓவியக்கலைப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.	1	
		கோவில்களில் ஓவியம் : ❖ தமிழ் மன்னர் வளர்த்த ஓவியங்களை அவர் எடுப்பித்த கோவில்களின் நுழைவாயிலின் இரு பக்கங்களிலும் கருவறைச் சுவர்களிலும் பிரகாரங்களிலும் விதானத்திலும் தீட்டினர். ❖ அவர்களால் தீட்டப்பெற்ற ஓவியங்களை மாமண்டூர்க் குகைகளின் வெளி மண்டபத்திலும் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில், பனமலைக் கோவில், தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் முதலிய பல இடங்களிலும் காணலாம்.	1	
		ஆடல்மகளின் அழகிய தோற்றம் : ❖ இவற்றுள் பனமலையில் உள்ள மண்டபத்தில் காணப்படும் எழிலார்ந்த ஆடல்மகளின் ஓவியம் மிகச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். ❖ இந்த ஓவியத்தில் அமைந்த வண்ணச்செறிவும் உணர்ச்சிப்பொலிவும் நம்மைக் கவர்கின்றன.	1	

43	**துணைப்பாட வினா- கருப்பொருளும் சுவையும் குன்றாமல் எழுதுக.** **பால்வண்ணம்பிள்ளை** ஆசிரியர் பெயர், முன்னுரை, முடிவுரை உட்தலைப்புகள், கதைத்தொடக்கம், கதையின் போக்கு, கதையின் முடிவு **(அல்லது)**	2 4	**6**
	ஒவ்வொரு கல்லாய் (கதைமாந்தர் திறனாய்வு) ஆசிரியர் பெயர், முன்னுரை , முடிவுரை கதைச்சுருக்கம் உட்தலைப்பு, கதையின் போக்கு, கதையின் முடிவு	2 4	**6**
VII 44	**அடிமாறாமல் எழுதுக** **(அ) சிக்கனம்** உரைநடையின் சிக்கனந்தான் கவிதை : ஓங்கும் உணர்ச்சிகளின் சிக்கனந்தான் அடக்கம் ; காதல் வரவேற்பின் சிக்கனந்தான் பெண்ணின் நாணம் ; மாளிகையின் சிக்கனந்தான் குடிசை யாகும் ; உரிமைகளின் சிக்கனந்தான் சட்ட திட்டம் ; உணவுகளின் சிக்கனந்தான் பங்கீடாகும் ; அரசியலின் சிக்கனந்தான் இரண்டே கட்சி ; அனுபவத்தின் சிக்கனந்தான் நீதி நூல்கள் - உவமைக்கவிஞர் சுரதா ஆ) உதவி வரைத்தன் றுதவி உதவி செயப்பட்டார் சால்பின் **வரைத்து.**	4 2	**6**

தமிழ்த்துறை

ஸ்ரீ வித்யபாரதி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,

சக்கராம்பாளையம்,அகரம் அஞ்சல், எலச்சிப்பாளையம்,
திருச்செங்கோடு வட்டம், நாமக்கல் மாவட்டம். 637202.

CELL : 99655-31727, 99655 -35967
96775 – 58960.

ஸ்ரீ வித்யபாரதி