அரசுத் தேர்வுகள் இயக்ககம், சென்னை–6

மேல்நிலைப் பொதுத்தேர்வு முதலாம் ஆண்டு மார்ச்–2018

தமிழ் முதல் தாள் - விடைக்குறிப்புகள்

விடைத்தாள் மதிப்பிடும்போது கீழே குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளைத் தவறாது பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

- நீலம் மற்றும் கருப்புமையினால் எழுதப்பட்டுள்ள விடைகள் மட்டுமே மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும்.
- விடைகள் சொந்த நடையில் தெளிவாக அமைந்து தொடர்பிழை சொற்பிழை, எழுத்துப்பிழை,ஒற்றுப்பிழை, நிறுத்தற்குறிப்பிழை, இலக்கணப் பிழையின்றி இருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்குதல் வேண்டும்.
- எழுத்துப்பிழை,ஒற்றுப்பிழை, இலக்கணப் பிழை ஒவ்வொன்றுக்கும் கால் மதிப்பெண்வீதம் குறைக்கப்படவேண்டும். அவ்வாறு குறைக்கப்படும் மதிப்பெண் எக்காரணம் கொண்டும் வினாவிற்குரிய மதிப்பெண்ணில் நான்கில் ஒரு பங்கிற்கு மேல் மிகாமல் இருத்தல்வேண்டும்.
- தவறான விடைகளைக் (×) குறியிட்டும், தொடர்பிழைகளை அடிக்கோடிட்டும், ஒற்றுப்பிழைகளைக் (^) குறியிட்டுக் காட்டியும் விதிப்படி அவற்றிற்கும் மதிப்பெண்களைக் குறைத்தல் வேண்டும்.
- மதிப்பெண் வழங்கப்படுகின்ற ஒவ்வொரு சரியான கருத்திற்கும் தனித்தனியே (✓) குறியிடுதல் வேண்டும்.
- மிகையாக இருப்பின் ‘மிகை’ என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல் வேண்டும்.
- ஒரே விடை மீண்டும் எழுதப்பட்டிருப்பின் ‘மீண்டும்’ என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல் வேண்டும்.

வினா எண்	பகுதி –I உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	மதிப்பெண் 20 ×1 = 20
1	ஆ) அரசுக்கணக்கர்	
2	ஆ) பேகன்	
3	இ) ஓரம்போகியார்	
4	ஆ) உவம உருபு	
5	ஆ) திருக்குறள்	
6	அ) பிறிதுமொழிதல் அணி	
7	இ) அடையடுத்த கருவியாகு பெயர்	
8	இ) நச்சினார்க்கினியர்	
9	ஆ) செலவியற்காண்டம்	
10	இ) சுந்தரம் பிள்ளை	
11	அ) கடல்	
12	ஆ) இரட்டைக்கிளவி	
13	அ) 250	
14	ஆ) ஒரிசா	
15	ஆ) காப்பு	
16	இ) ந.கருணாநிதி	
17	இ) கண்ணதாசன்	
18	அ) திருநாவுக்கரசர்	
19	இ) ஆண்டாள்	
20	ஆ) வினைத்தொகை	

வினா எண்	பகுதி – II வினா எண் 30 கட்டாய வினா. மீதமுள்ள 21 முதல்29 வரையிலுள்ள வினாக்களுள் எவையேனும் ஆறனுக்கு விடையளித்திருந்தால் போதுமானது.	மதிப்பெண் 7 × 2 = 14
21	<u>புறநானூறு குறிப்பு</u> • இது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. • 400 பாடல்களைக் கொண்டது. • புறம், புறப்பாட்டு எனவும் வழங்கப்படும். • பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்களால் இயற்றப்பட்டது.	
22	<u>அமரருள் உய்ப்பது</u> அடக்கம் என்னும் சிறந்த குணம்.	
23	<u>பகுபத உறுப்பிலக்கணம்</u> குறிப்பு : பிரித்து எழுதுதல் – 1/2 மதிப்பெண் குறிப்பு எழுதுதல் – 1/2 மதிப்பெண் 1. ஈன்ற – ஈன்+ற்+அ ஈன்– பகுதி ற்– இறந்த கால இடைநிலை அ – பெயரெச்ச விகுதி 2. பணிதல் – பணி + தல் பணி – பகுதி தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி	
24	<u>“யாகாவா” எனத் தொடங்கும் குறள்</u> யாகாவா ராயினு நாகாக்க; காவாக்கால் சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.	
25	<u>பகுபத உறுப்பிலக்கணம்</u> பிரித்து எழுதுதல் – 1/2 மதிப்பெண் குறிப்பு எழுதுதல் – 1/2 மதிப்பெண் 1. பாடினாள் – பாடு +இன் + ஆள் பாடு – பகுதி இன் – இறந்தகால இடைநிலை ஆள் – பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி 2. வெருவி – வெருவு + இ வெருவு –பகுதி இ – வினையெச்ச விகுதி	
26	<u>திருத்தக்க தேவர் புனைந்த வேறொரு நூல்:</u> நரிவிருத்தம்	
27	<u>வையம் கலங்குமாறு தமிழர் செய்யத்தக்கது</u> • வெள்ளம் போல் தமிழர் கூட்டம். வீரம் நிறைந்த கூட்டம். • உடலால் பலர் உள்ளத்தால் ஒருவரே. • தமிழரைப் பிறர் வஞ்சத்தால் நெருங்க இயலாது என ஒற்றுமையுடன் வாழ்தல் .	
28	<u>தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியார் எழுதிய பிற நூல்கள்:</u> • ஞானத்தச்சன் • ஞானவுலா • ஆரணாதிந்தம் • பல்வேறு கீர்த்தனங்கள்	

29	<u>திருப்பாவை – குறிப்பு</u> • திருப்பாவை திருமாலைப் போற்றும் பாடல் ஆகும். • இதை அருளியவர் ஆண்டாள். • பக்திக் காலத்தில் எழுந்த உயரிய இலக்கியம் திருப்பாவை. • இந்நூல் 'வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து' எனப் போற்றப்படுகிறது.	
30	<u>"கெடும்"– என முடியும் குறட்பா</u> • அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை வியந்தான் விரைந்து கெடும். • அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும். • உளவரை தூக்காத ஒப்புர வாண்மை வளவரை வல்லைக் கெடும். **(ஏதேனும் ஒரு குறள் எழுதியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்குக)**	
பகுதி –III **வினா எண் 40 கட்டாய வினா. மீதமுள்ள 31 முதல்39 வரையிலுள்ள வினாக்களுள் எவையேனும் <u>ஆறனுக்கு</u> விடையளித்திருந்தால் போதுமானது.**		மதிப்பெண் **7 × 3 = 21**
31	<u>தாயுமானவர் – குறிப்பு</u> • தாயுமானவர் பிறந்த ஊர் திருமறைக்காடு. • காலம் கி.பி 18ஆம் நூற்றாண்டு. • பெற்றோர் – கேடிலியப்ப பிள்ளை, கெஜவல்லி அம்மையார். • தாயுமானவர் பாடல்கள் 'தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. • இவருடைய ஞானகுரு –"மௌனகுரு" ஆவார்.	
32	<u>ஆராய வேண்டிய நால்வகை வலிமைகள்:</u> • வினை வலிமை. • தன் வலிமை. • மாற்றான் வலிமை. • துணை வலிமை.	
33	<u>பொருளைப் போற்றி வழங்கும் நெறி:</u> • தன்னிடம் உள்ள பொருளை அளவறிந்து கொடுத்தல் வேண்டும். • அளவறிந்து கொடுப்பதே பொருளைப் போற்றி வழங்கும் நெறி.	
34	<u>" நங்கை நலத்தது இது"– இடஞ்சுட்டி பொருள்</u> **இடம்** : சீவகசிந்தாமணியிலுள்ள காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம், **பொருள்** : "இந்த யாழானது காந்தருவதத்தையின் குலம் முதலிய சிறந்த நலத்தைப் போல மிகவும் உயர்ந்தது" என்றான் சீவகன் **விளக்கம்** : வீணாபதி தந்த யாழ் பலவும் குறைபாடுகள் கொண்டதாய் இருந்தன. கடைசியாகத் தரப்பட்ட யாழ், தத்தை போல் சிறப்பு வாய்ந்ததாக இருந்தது என்றான் சீவகன்.	
35	<u>சீறாப்புராணக் காண்டங்கள்:</u> மூன்று காண்டங்கள் உடையது. அவை, • விலாதத்துக் காண்டம் • நுபுவத்துக் காண்டம் • ஹிஜிரத்துக் காண்டம் **(இவற்றை பிறப்பியற் காண்டம், செம்பொருட்காண்டம், செலவியற்காண்டம் என எழுதியிருப்பினும் முழு மதிப்பெண் வழங்குக)**	

36	**பிறந்தார் எனப்படாதார்:** • உலகில் ஒவ்வொரு கணத்திலும் எத்தனையோ பேர் பிறக்கின்றனர், இறக்கின்றனர். • அவரெல்லாம் உலகில் பிறந்தவர்களாய்க் கருதப்பட மாட்டார். • அழியாது உலகில் நிலைத்து நிற்கும் புகழ் உடம்பைப் பெறாதவர் பிறந்தார் எனப்படாதவர் ஆவார்.	
37	**குறத்தி ஏதன் மலையைப் பற்றி உரைப்பன:** • நாங்கள் வாழ்வதற்கு முதன்முதலாய் இருப்பிடமாய் விளங்கியது. • ஆண்டவன் முதன் முதலில் படைத்தது. • இனிமையாக வாழ்வதற்கு நான்கு வகையான சூழலை அமைத்துக் கொடுத்து, அழிவற்ற பெருவாழ்வு தந்தது. • பேய்கள் எம் அறிவைக் கெடுத்ததனால், இறைவன் எங்களை வெகுண்டு சபித்தது ஏதன் மலையாகும்.	
38	**தளை என்னும் பாடல் மூலம் கவிஞர் உணர்த்தும் செய்தி:** • உலகம் முழுதும் இன்பமயம். வளமும் நலமும் நம்மை அழைக்கின்றது. • அவற்றை அடைய நமக்கு ஆவல் துடிக்கிறது. • தேவையும் நம்மைப் பிடர் பிடித்து உந்துகிறது. • மனிதன் அவற்றை அனுபவிக்க இயலாமல் பல தளைகளால் கட்டுண்டு இருக்கிறான். **(பொருத்தமான பிற கருத்துக்கள் இருப்பினும் மதிப்பெண் வழங்கவும்)**	
39	**வீரசோழிய மேற்கோள் புத்தபிரானை வழிபடும் அழகு:** • போதி மரத்தின் நிழலில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே, • எல்லா உண்மைகளையும் அறிந்த உன்னை தொழுகிறோம். • மக்கள் அனைவரும் வணங்கத்தக்க வகையில் ஒன்றுபட்டு , • நல்வினை, தீவினை நீக்கி; காமம் வெகுளி மயக்கம் எனும் முப்பகை வென்று; அறம், பொருள், இன்பம், வீடு உணர்ந்து நீடு வாழ்வார்களாக!	
40	**புணர்ச்சி விதி** பிரித்து எழுதுதல் – 1/2 மதிப்பெண் விதி கூறல் – 1 மதிப்பெண் 1. உறுமிடம் = உறும் + இடம் விதி : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே. 2. செறிவறிந்து = செறிவு + அறிந்து விதி 1 : 'முற்றும் அற்று ஒரோ வழி' (உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்) விதி 2 : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.	
	பகுதி –IV **அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக**	7 × 5 = 35
41	**அடக்கமுடைமை பற்றி வள்ளுவர் கூறும் கருத்து** • அடக்கமுடையவர் அமரராய் இன்புறுவர். அடக்கமில்லாதவர் நரகத்தில் துன்புறுவர். • அடக்கம் ஒருவனுக்கு மற்றொரு செல்வம் ஆகும். • மேம்பட்ட அடக்கம், சான்றோரால் சிறப்பிக்கப்படும் • அடக்கமுடையவனது உயர்வு மலையை விட மிகப்பெரியதாகும். • எல்லோரும் செருக்கின்றி வாழ்வது நல்லது. அதுவே செல்வமுடையாருக்கு மற்றொரு செல்வமாகும். • ஒரு பிறவியில் ஆமைபோல் ஐந்து புலன்களையும் அடக்குவானாயின் அது ஏழு பிறவிகளுக்கும்அவனுக்குக் காவலாய் அமையும்.	

	• ஒருவர் எதை அடக்காவிட்டாலும் நாவையாவது அடக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் சொல் குற்றம் ஏற்பட்டுத் துன்பமடைவர். • ஒருவன் பேசும் தீய சொற்களால் பிறர்க்குத் தீமை உண்டாயின்,அவன் செய்த பிற அறங்களால் உண்டாகும் நன்மைகளும் தீமையாய் முடியும். • தீயினால் சுடுவது ஆறும், நாவினால் சுடுவது ஆறாது. • ஒருவர் கோபத்தை அடக்கிக் கற்க வேண்டியவற்றை கற்று அடக்கத்தோடு வாழ்ந்தால் அவரோடு சேர அறக்கடவுள் காத்துக் கொண்டிருக்கும்.	
	(அல்லது) **வலியறிதல் என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகள்:** • வினை வலிமை, தன் வலிமை, மாற்றான் வலிமை, துணை வலிமை ஆய்ந்து செய்தல். • தன்னால் முடியும் செயலைத் தெரிந்து உரிய முறையில் செய்பவருக்கு நிச்சயம் வெற்றிகிட்டும். • மனவெழுச்சியின் காரணமாகத் தன் வலிமையின் அளவறியாமல் செயலைச் செய்தால், இடையில் தோல்வி ஏற்படும். • தம்முடைய வலிமையை அறியாமல் தற்பெருமை கொள்பவன் விரைந்து கெடுவான். • மெல்லிய மயிலிறகையும் அளவுக்கு மீறி வண்டியில் ஏற்றினால், அதன் அச்சு முரிந்துவிடும்.அதுபோலவே வலிமையற்றவர்கள் பலர் ஒன்று கூடி எதிர்த்தால் வலிமையானவனும் தோற்றுவிடுவான். • ஒருவன் தன் எல்லையை உணர்ந்து செயல்படவேண்டும், இல்லையேல் உயிர்க்கு இறுதியைத் தரும். • அளவறிந்து கொடுக்க வேண்டும். அதுவே பொருளைப் பாதுகாக்கும் வழி. • பொருள் வரவு குறைவாயினும் செலவு மிகாது இருப்பின் அதனால் கேடு உண்டாகாது. • பொருளின் அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை செழிப்புடையது போலத் தோன்றி இறுதியில் இல்லாது அழிந்துவிடும். • தன் செல்வத்தின் அளவு அறியாமல் ஒப்புரவு செய்வானாயின் விரைவில் செல்வம் அழியும்.	
42	**வளைகளில் ஒன்று மட்டும் அடைபடாதிருந்ததற்கான காரணம்:** • அபூபக்கர் மடிமீது அண்ணல் அவர்கள் துயில் கொண்டார். • அப்போது பாம்பு தலைநீட்டிய வளைகள் பலவற்றைத் தம் மேலாடைத் துணியைக் கிழித்து அடைத்தார். • பல வளைகளைத் துணிகொண்டு அடைத்த பிறகு, இறுதியில் துணி இல்லாததால் வளைகளில் ஒன்று மட்டும் அடைபடாது இருந்தது. **அபூபக்கர் வளையை அடைத்தல்:** • அடைபடாதிருந்த வளையின் வழியே பாம்பு தலையை நீட்டியது. • அதனைக் கண்ட அபூபக்கர் நபிகள் பெருமானின் தூக்கம் கலைந்து விடாதவாறு தம் ஒரு காலை மெதுவாய் நீட்டி பாம்பு வெளிப்பட்ட வளையினைச் சற்றும் இடமின்றி அடைத்தார்.	

(அல்லது)

<u>"முன்னோர் நொந்த புண்" என்று ஜீவகன் உரைத்தன:</u>

- பலதலைமுறைக்குப்பின் தான் அனுபவிக்கும் சுதந்திரம் முன்னோர்கள் போராடி பெற்ற புண்என்று, சிந்தை துன்பமுற்றுக் கண்ணீர் சிந்துவர்
- அப்படி என்றால் அப்புண் யாசித்தேனும் பெறத்தக்கது.
- அது புண் அல்ல புகழ்.
- இவ்வுலகில் புண்படாமல் புகழ் உடம்பு இல்லை.
- அப்புண் உடம்பே போற்றத்தக்கது.

43

<u>ஆடுக செங்கீரை என்று குமரகுருபரர் வேண்டுவது:</u>

- விரலைச் சுவைத்துப் பழுத்து அமுதம் சுரந்த மென்மையான உதடுகள் வறண்டு விடாமல் - செங்கீரை ஆடுக.
- விம்மியும் பொருமியும் கீழே விழுந்து அலறியும் உன் மென்மையான குரல் குன்றாமல் - செங்கீரை ஆடுக.
- கரையும் கண் மையோடு நீ அழுது,தாமரை மலர் போன்ற உன் கண்கள் சிவக்காத படி - செங்கீரை ஆடுக.
- கண் மையைக் கரைத்து வரும் கண்ணீர் அருவி வழிந்து உன் உடல் கறுக்காதபடி- செங்கீரை ஆடுக.
- மணிகள் கட்டிய தொட்டிலை உன் கால்கள் உதைத்தும் நோகாதபடி- செங்கீரை ஆடுக.
- ஒரு காலை ஊன்றி,எழுந்து , இரு கைகளையும் ஒரு சேர நிலத்தில் பதித்து,தலை நிமிர்ந்து முகம் அசைய- செங்கீரை ஆடுக.
- பழம் பெருமை வாய்ந்த வைத்தீஸ்வரன் கோவில் என்னும் ஊரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முத்துக்குமார சுவாமியே செங்கீரை ஆடியருள்க.

(அல்லது)

திணை விளக்கம் –2 மதிப்பெண்கள், சான்று –1 மதிப்பெண்
திணைப்பொருத்தம் /விளக்கம் –2 மதிப்பெண்கள்

<u>பாடாண் திணை :</u>

திணை விளக்கம்– பாடாண் திணை–பாடு+ஆண்+திணை.

ஒரு மன்னனது புகழ், வலிமை, வள்ளன்மை, அருள் முதலானவற்றை ஆய்ந்து கூறுவது பாடாண் திணையாகும். பாடப்படும் ஆண் மகனின் ஒழுகலாறுகளைக் குறிப்பிடுவது இத்திணையின் நோக்கமாகும்.

<u>சான்று :</u> "அறுகுளத்து உகுத்தும் ...." எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப்பாடல்.

திணைப்பொருத்தம் – பேகன் கொடை கொடுத்தலில் தான் அறியாமை உள்ளவனாய் இருப்பானேயன்றி, பிறர்படை வந்து போரிடும் போது அறியாமை இல்லாதவனாய் இருக்கமாட்டான்.

இப்பாடலில் பேகனின் படைவீரமும் கொடைவீரமும் புலப்படுகிறது.

44

அணி இலக்கணம்: 2 மதிப்பெண், சான்று : 1 மதிப்பெண்
அணிப்பொருத்தம்: 2 மதிப்பெண்.

<u>உவமை அணி :</u>

அணி இலக்கணம் :

உவமை , உவமேயம், உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது.

சான்று:

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.

அணிப்பொருத்தம்

உவமை : ஊருணி நீர்நிறைந்திருத்தல்
உவமேயம் : உலகவாம் பேரறிவாளன் திரு
உவம உருபு : அற்று (வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளது)

(சான்றுக்குரிய பாடல் பொருத்தமான எந்தப் பாடலாகவும் இருக்கலாம்)

	(அல்லது) **வேற்றுமை அணி** **அணி இலக்கணம்:** முதலில் இரண்டுபொருட்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறி பின்னர் ஒன்றை மற்றொன்றிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவது. **சான்று:** தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும்; ஆறாதே நாவினால் சுட்ட வடு **அணிப்பொருத்தம்:** தீயினால் சுடுதலும் நாவினால் சுடுதலும் ஒப்புமைப்படுத்திக் காட்டியபின் தீயினால் சுட்ட புண் ஆறிவிடும்,நாவினால் சுட்டவடு ஆறாது என வேறுபடுத்திக் காட்டப்படுவதால் வேற்றுமை அணியாயிற்று. **(சான்றுக்குரிய பாடல் பொருத்தமான எந்தப் பாடலாகவும் இருக்கலாம்)**	
45	**பூக்கட்டும் புதுமை என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள கவிதை அழகு.** 1.பாவகை – எண்சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் 2.பாவோசை – அகவலோசை 3. எதுகைத் தொடை பூக்கின்ற, காக்கின்ற, போக்குதலே , செங்கதிர், பொங்கி, துங்கம், இங்கினி 4. மோனை நயம் பூக்கின்ற – பூக்கள் புதியனவாய் – புதுமை காக்கின்ற – காகிதப்பூ பொங்கி – பொய்யாத 5. உவமை நயம் காகிதப்பூப் போல் விரியும் புதுமை 6. இயைபுத் தொடை பூக்கள் அல்ல – புதுமை அல்ல சிரித்திருக்கும் – வாய் சிரிக்கும் பயிர் சிரிக்கும் – புலம் சிரிக்கும் 7. அணிநயம் – உவமையணி **குறிப்பு – பாடற்பொருளை மட்டும் எழுதியிருப்பின் 3 மதிப்பெண் வழங்கலாம்.**	
	(அல்லது) **சிலுவைமிசைக் கண்ட இறைவனது பண்பாக எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை கூறுவன:** சிலுவைமிசைக் கண்ட இறைவனது பண்பு • தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனாய் இருப்பவர் இயேசு • அவர் முடிவே இல்லாத இறைவர் • திருமறைக்கூறும் பொருளாய் இருப்பவர் • சிறந்த பண்புகளைக் கொண்டவர் • பயன் எதிர்பாராமல் உதவுபவர் • மக்களின் துன்பத்தைப் போக்க மனித வடிவம் கொண்டு விடாப்பிடியாய் முன்னின்று நடத்திக் காட்டுபவர்	
46	**வதுவை செல்லா நின்றுழித் தலைமகற்குத் தோழி கூறியவை:** • நெருப்பு போன்ற நிறமுடைய மலர்களை உடையது வேங்கை மரம். • அம்மரத்தின்மீது வீற்றிருந்த மயில்,பொன்னணி பூண்ட இளம்பெண்போலக் காட்சியளிக்கின்ற மலை நாட்டை உடைய தலைவனே! • எம் தலைவியின் நல்ல இல்லத்தில் இப்போது திருமணம் நடைபெறுகிறது.	

	• முன்பு களவுக்காலத்தில் பிறர்அறியாமல் தலைவியின் கூந்தலில் மலர் சூட்டி மகிழ்ந்தாய். • இப்போது நீ, பலரும் மகிழ இவள் கூந்தலில் மலர் சூட்டி இனியதொரு செயலைச் செய்தாய். • இத்தகைய பெருந்தன்மையுடைய உன்னைப் பெற்ற பெற்றோர் என்ன தவம் செய்தாரோ ? அவர் நீண்ட நாள் வாழ்க!	
	(அல்லது) **<u>“தண்ணீர் வங்கிகள் நமக்கு வேண்டும் “ என்று கவிஞர் மு.கருணாநிதி கூறியதற்கான காரணங்கள்:</u>** • தண்ணீர் இறைக்கின்ற பலவிதமான பொறிகள் மூலம் நிலத்தடி நீரையெல்லாம் பயன்படுத்தி விட்டோம். • பசுமைப்புரட்சி மூலம் வேளாண்மையில் தன்னிறைவு அடைந்துவிட்டோம். • இத்தகைய செயலால் நிலத்தடி நீர் குறைந்து, குடிநீரைக்கூட விலைக்கு வாங்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. • வங்கியில் பணத்தைச் செலுத்திச் சேமிப்பைப் பெருக்குவது போலத் தண்ணீர் இருப்பைப் பெருக்க தண்ணீர் வங்கிகள் அவசியம். • மழைநீர் வீணாகக் கடலில் கலப்பதைத் தடுக்கவேண்டும் • நமது வீட்டில் மழைநீர் சேமிப்புத் தொட்டியினை அமைக்க வேண்டும். • நீர் வளம் பெருக, ஏரி குளங்களைப் புதியனவாய் அமைக்க வேண்டும்.	
47	“வைய மீன்றதொன்...” எனத் தொடங்கும் மொழி வாழ்த்துப்பாடல் **அடிமாறாமல் எழுதுதல் 4 மதிப்பெண்** **பாவகை 1 மதிப்பெண்** வைய மீன்றதொன் மக்க ளுளத்தினைக் கையி னாலுரை கால மிரிந்திடப் பைய நாவைய சைத்த பழந்தமிழ் ஐயை தாடலை கொண்டு பணிகுவாம். பாவகை : கலிவிருத்தம் **(பாவகை மட்டும் எழுதியிருப்பின் 1 மதிப்பெண் வழங்கலாம்)**	
	(அல்லது) **<u>“ஆதிமலை ...” எனத் தொடங்கும் மொழி வாழ்த்துப்பாடல்</u>** ஆதிமலை யெங்களுக்கோ ஏதன்மலை யம்மே ஆண்டவனார் எங்களைத்தாம் அமைத்தமலை யம்மே நீதியென்ற நால்வரமுங் கொடுத்தமலை யம்மே நித்தியமும் சாகாமல் நின்றமலை யம்மே சாதனையாய்ப் பேய்பிறகு கெடுத்த மலை யம்மே தற்பரனா் எம்மையங்கே சபித்த மலை யம்மே பேதகமாய் நாங்களதை விட்டதற்பின் னம்மே பெத்தலகேம் எங்களுக்குப் பெரியமலை யம்மே. **பாவகை : எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்** **(பாவகை மட்டும் எழுதியிருப்பின் 1 மதிப்பெண் வழங்கலாம்)**	