அரையாண்டுப்பொதுத்தேர்வு – திசம்பர் 2017

மேனிலையிரண்டாமாண்டு பொதுத்தமிழ் இரண்டாந்தாள்

காலம்: 3 மணி **விடைக்குறிப்பு** மதிப்பெண்கள்: 80

ஆக்கம்: முனைவர். அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, நா.ம.மே.பள்ளி, ஏழாயிரம்பண்ணை, விருதுநகர் மாவட்டம்.

விடைத்தாள் மதிப்பிடும்போது கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிமுறைகளைத் தவிராது பின்பற்றவேண்டும்.

- நீலம், கருப்பு மையினால் எழுதப்பட்டுள்ள விடைகள் மட்டுமே மதிப்பீடு செய்யப்படவேண்டும்
- விடைகள் சொந்தநடையில் தெளிவாக அமைந்து ஒற்றுப்பிழை, எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, தொடர்ப்பிழை, இலக்கணப்பிழையின்றியிருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்குதல்வேண்டும்.
- எழுத்துருக்கள் அச்சில்வார்த்ததுபோலிருக்கவேண்டும்.
- எழுத்துப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை, இலக்கணப்பிழை ஒவ்வொன்றிற்கும் கால்மதிப்பெண்வீதம் குறைத்து, **அவ்வாறு குறைக்கும் மதிப்பெண் எக்காரணங்கொண்டும் வினாவிற்குரிய மதிப்பெண்ணின் நான்கிலொருபங்கிற்குமேல் மிகாமலிருக்கவேண்டும்.**
- **தவறான விடை**களை(X) குறியிட்டும், **தொடர்பிழை**களை அடிக்கோடிட்டும், **ஒற்றுப்பிழை**களை(^) குறியிட்டுக்காட்டியும் விதிப்படி அவற்றிற்குரிய மதிப்பெண்களைக் குறைத்தல்வேண்டும்.
- மதிப்பெண் வழங்கப்படுகின்ற ஒவ்வொரு சரியானகருத்திற்கும் தனித்தனியே(✓)குறியிடல்வேண்டும்.
- மிகையாக விடையிருப்பின் "**மிகை**" என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல்வேண்டும்
- ஒரேவிடையானது மீண்டும்மீண்டும் எழுதப்பட்டிருப்பின்,"**மீண்டும்**"என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல்வேண்டும்

I	**எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும்:**	3 x 4 = 12
1	➢ கையில் நூலெடுத்துப்படித்தற்குரிய காலங்கிட்டாத பணியாளர்களுக்கும் படிக்கத்தெரியாதவர்களுக்கும் நல்லறிவுபுகட்டும் நோக்கத்தோடு வகுக்கப்பட்டது. ➢ கேட்போர்க்கும் காண்போர்க்கும் இன்பச்சுவை அளித்தல். ➢ கேள்வி இன்பத்தோடு காட்சியின்பம் தருவது. ➢ இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் இவ்விரண்டின் அடியாய்ப்பிறந்தது. ➢ பிறநாட்டு மொழிப்புலவர்கள் நாடகங்களை மிக்க மேன்மையுடையவாய் மதிக்கின்றனர்.	1 1 1 1
2	➢ மேனாட்டினர் தாம்பிறந்தநாட்டின்பொருட்டு பிறநாட்டவரை வருத்துவதற்கே ஆகாயவிமானங்களையும் நீர்மூழ்கிக்கலங்களையும் நச்சுக்காற்றையும் பிறவற்றையும் கண்டனர். ➢ தங்கள் நாட்டையே கடவுளாய்க்கருதும் இவர்களுக்குப் பிறநாட்டவரிடமும் கடவுளிருத்தல் புலனாவதில்லை. ➢ மற்றவர்க்கும் பசி முதலியனவுண்டு என்பதை அவர்கள் சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. ➢ எல்லாநாட்டவர்களும் சகோதரர் என்பதை உணராத இவர்கள் 'நாடு' என்னும் பற்றால் சமரசத்தை இழக்கிறார்கள்.	1 1 1 1
3	➢ **வோர்ட்ஸ்வொர்த்:** ஆற்றல் நிரம்பிய சொற்கள் தாமாகப்பொங்கி வழிவதுதான் கவிதை. ➢ முன்பு கிளர்ந்த ஓர் உணர்ச்சிப்பெருக்கை மீண்டும் அமைதி நிலையிலிருந்து நினைவிற்குக்கொணரும்போதுதான் கவிதை தோன்றுகிறது. ➢ **கோலரிட்ஜ்:** சொற்களைச் சிறந்தமுறையில் வைப்பது உரைநடை. ➢ சிறந்தசொற்களைச் சிறந்தமுறையில் வைப்பது கவிதை.	1 1 1 1
4	➢ வயலில் தன்வளையின்பக்கத்தில் விளைந்துகிடக்கும் நெற்பயிரை எலி கறித்து, தன்வளைக்குள் சேர்ப்பதுபோன்ற எளியமுயற்சியைப் பழந்தமிழ்மாந்தர் அருவருத்தனர்.	1

www.Padasalai.Net

	➢ புலி, தான்செல்லும் விசையினால் தனது இடப்பக்கத்தில் வீழ்ந்து கிடக்கும் பன்றியைச் சிறிதும் கண்ணெடுத்துப்பாராது. ➢ மறுநாள், ஒரு பெரிய யானையோடு போரிட்டு, அதனைத் தனது வலப்பக்கத்தில் வீழ்த்தி, அதனையே உணவாய்க்கொள்கின்ற புலியைப்போன்ற பெருமுயற்சியுடையமக்களை மதித்துப்போற்றினர். ➢ தாம் பெரிது முயன்றுதேடும் பொருளையே அவர்கள் தமக்குரிய தாய்க்கருதினர். தமது செயலால் வருவதேயாயினும் எளிய முயற்சியில் வருவதை அவர்கள் மேன்மையாய் மதியார்.	1 1 1
5	➢ உலகில் சமரசம் பரவாமைக்குக்காரணம் பலபடக்கூறலாம். ➢ மனிதனிடத்தில் உள்ள அழுக்காறு, அவா, வெகுளி முதலியன அவனை, சமரசஞானியாக்குவதில்லை. ➢ சமரசத்தைப்பற்றி, பேசுதலும் எழுதுதலும் எளிது. அதை நடைமுறைப்படுததுதல் அரிது. ➢ எனவே, மனிதன் சமரசத்தைப்பற்றி, பேசுவதைக்காட்டிலும் அதை நடைமுறையில் கொண்டுவர முயல்வதே அறிவுடைமையாகும்.	1 1 1 1
II	**எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும்:**	**3 x 4 = 12**
6	➢ எல்லாநாட்டிற்கும் எந்நிலைநாகரிகத்திலும் ஆவானது அருமையாய்ப் போற்றப்பட்டது. ➢ தமிழரின் முன்னோர்க்கு, குறிஞ்சியில் ஆத்தொடர்பு இருந்திருத்தல் வேண்டும். ➢ முல்லைநிலத்தில் வாழ்ந்த ஆயர், ஆட்டையும் மாட்டையும் வளர்த்து அவற்றின் ஊனையும் பாலையும் உண்டுவாழ்ந்தனர். ➢ ஆட்டினும் மாட்டையே சிறப்பாய் வளர்த்தனர். அவை மேய்ப்பவர் ஆயர் எனப் பெயர்பெற்றனர்.	1 1 1 1
7	➢ அறுசுவை உணவுண்டவன் - உப்பில்லாக்கூழ் குடிக்கிறான். ➢ ஆசனத்தில் அமர்ந்து உண்டவன் - நடந்துகொண்டே குடிக்கிறான் ➢ மனைவி ஊட்ட உண்டவன் - தனித்து ஓரிடத்தில் குடிக்கிறான். ➢ மறுகவளம் வேண்டாவென்று மறுத்து உண்டவன் - ஒருகவள உணவும் இல்லாத ஏழையாய் இரக்கிறான். ➢ செல்வரும் வறிஞராதல் கூடும். ஆகவே, செல்வம் உள்ளபோதே அறஞ்செய்க.	1 1 1 1
8	➢ முடி, கோல், கட்சி, தேர்தல் முதலியன மனிதவாழ்வுக்கு உதவ வந்த கருவிகள். ➢ அவையனைத்தும் சிறியவை, மனிதவாழ்வே பெரியது. ➢ மனிதவாழ்வுக்கு அடிப்படையானவை கூட்டுறவும் உழைப்புமாகும். ➢ கூட்டுறவுக்கு வரும் இடையூற்றை வெல்ல அறப்படையும், உழைப் புக்குப் பஞ்சம்வந்தால் அதைவெல்ல உழுநிலமும் வேண்டும். ➢ சுரண்டுவோரும் சுரண்டப்படுவோரும் இல்லாத சாதி சமயம் கட்சி முதலியவற்றால் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத சமுதாயம் அமைய இதுவே வழியாகும்.	1 1 1 1
9	➢ கடவுளர் உருவங்களும் அரச அரசியர் உருவங்களும் பெட்டி, பல்லக்குத்தண்டு போன்ற பொருள்களும் தந்தத்தால் செய்யப்பெற்றிருந்தன. ➢ திருவரங்கத்தில் திருமலைநாயக்கமன்னர், அவர்தம் பட்டத்து அரசியோடு தந்தத்தில் காட்சிதருகிறார். ➢ கடவுள் வடிவங்களும் தந்தத்தில் சிறிய அளவில் நிறையவுள்ளன	1 1 1

www.Padasalai.Net

	➢ மதுரைக்கு அருகிலுள்ள அழகர்கோவிலிலும் அளவில் சிறியதான தந்தச்சிற்பங்கள் பெருமளவில் உள்ளன.	1
10	➢ காளை, விடலை என்னும் பெயர்கள் உவமையாகுபெயராய் மறவர்க்கும் குறும்பரசர்க்கும் வழங்கிவந்தன. ➢ இடையூற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் எடுத்த செயலை முடிக்கும் ஆற்றலுடையவன் 'பகடு' எனப் போற்றப்பட்டான். ➢ இளைஞரின் வலிமையை அறிவதற்கு 'ஏறுதழுவல்' அளவாய்க் கொள்ளப்பட்டது. ➢ முல்லைநிலத்து ஆயர், ஏறுதழுவிய இளைஞர்க்கே தங்கள் மகளை மணம் முடித்தளித்தனர்.	1 1 1 1
III	**ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு மட்டும்:**	**1 x 6 = 6**
11	➢ **உயர்மொழி:** தான் வழங்கும் நாட்டிலுள்ள பல மொழிகளுக்குத் தலைமையும் அவற்றின் மிக்க மேன்மையுமுள்ள மொழியே உயர்மொழி. ➢ தமிழ்மொழியானது தெலுங்கு முதலிய மொழிகளுக்கெல்லாம் தலைமையும், அவற்றினும் மிக்கமேன்மையும் உடைமையால் அஃது உயர்மொழியே. ➢ **தனிமொழி:** தமிழ் தனித்தியங்கவல்ல ஆற்றல்சான்ற தனிமொழி. ➢ பிறமொழிகளின் உதவி இல்லாமல், சிறிதும் இடர்ப்பாடு இல்லாமல் தனித்து இனிமையாய் இயங்கவல்லதாகும். ➢ **செம்மொழி:** திருந்தியபண்பும் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழியாத் தமிழ் அமைந்திருக்கிறது. ➢ தமிழில் இடர்ப்பட்ட சொல்முடிபுகளும் பொருள்முடிபுகளுமில்லை. ➢ சொல்பவன் கருதிய பொருளைக் கேட்பவன் தெளிவாய் உணரக் கூடியதாய் இருக்கிறது. ➢ **தூயமொழி:** தமிழில் பழையன கழிந்து புதியன புகுந்து திருத்தம் அடைந்துள்ளது. ➢ தமிழில் நாகரிக முதிர்ச்சிக்கு ஏற்ப, சொற்கள் தோன்றியுள்ளன. ➢ அச்சொற்கள் பிறமொழிச்சொற்களல்லாமல் தமிழ்ச்சொற்களே மிகுந்துள்ளன.	1 1 1 1 1 1
12	➢ இச்சகம்பேசிவாழும் மாந்தருள் ஒருவன் "போற்றி பாரியே, போற்றி காரி, போற்றி ஓரி, போற்றி பேகா" என்று உருப்போடுகிறான். ➢ அவன், ஒரு புதுப்பணக்காரனது வீட்டினுள் நுழைந்து, "போற்றி போற்றி" எனத்தொடங்கி, "தங்கள் அருள்நோக்கி வாழ்கிறேன். பயிர்க்கு மழை எப்படியோ அப்படியே தாங்கள் என்போன்ற வறியவர்களுக்கு" என்று பலவாறு அடுக்குகிறான். ➢ போற்றியே போற்றியே யென்று புதுச்செல்வம் தோற்றியார் கண்ணெலாம் தொண்டேபோல் - ஆற்றப் பயிற்றிப் பயிற்றிப் பலவுரைப்ப தெல்லாம் வயிற்றுப் பெருமான் பொருட்டு - முனைப்பாடியார் ➢ இச்சகம் பேசுவோன் இழிந்தவன் என நேரேகூறாமல், அவன் வயிற்றை மகேசுவரனாக்கிச் சிறப்பிப்பதைப்போன்று சிறுமைப்படுத்தியுள்ளார். ➢ வயிறாகிய தம்பிரான் என்னும் கடவுளைக்காக்க மனிதர் எத்தனை பொய்யும் புனைசுருட்டும் பேசி வாழ்கிறார்கள். ➢ இப்படி, பொய்பேசி வயிறுவளர்க்கவேண்டுமா என்று 'இச்சகம் பேசுதல் இழிவு' என்பதனை அறநெறிச்சாரம் எடுத்துரைக்கிறது.	1 1 1 1 1 1

www.Padasalai.Net

IV	துணைப்பாடம்:	2 x 10 = 20
	இரண்டுபக்கவளவில் கருப்பொருளும் சுவையுங்குன்றாமல் எழுதுதல் ➢ பத்திப்பிரித்தல் - உட்தலைப்பிடல் - கதைமாந்தர்பெயர்கள் சரியாக எழுதுதல்வேண்டும். ➢ கதைத்தலைப்பு - 1 மதிப்பெண் ➢ ஆசிரியர்பெயர் - 1 மதிப்பெண் ➢ முன்னுரை - 1 மதிப்பெண் ➢ (ஏதேனும் ஆறு) உட்தலைப்புகளுடன் கதைச்சுருக்கம் - 6 மதிப்பெண் ➢ முடிவுரை - 1 மதிப்பெண்	
	கதைத்தலைப்பு: பால்வண்ணம் பிள்ளை ஆசிரியர்பெயர்: புதுமைப்பித்தன் முன்னுரை – பால்வண்ணம் பிள்ளையின் பண்புநலன்கள் - குடும்பநிலை - மெக்ஸிகோ எங்கிருக்கிறது? - மனைவியின் வரவேற்பு - கன்றுடன் பசுமாடு வாங்குதல் - பால்வண்ணம் பிள்ளையின் பிடிவாதம் - மாடுவிற்பனை – முடிவுரை –	10
	(அல்லது) கதைத்தலைப்பு: சட்டை ஆசிரியர்பெயர்: ஜெயகாந்தன் முன்னுரை – எது துறவு? –சித்தர்களின் வழியில் துறவறம் - கோவிலில்வாழக்காரணம் - பூந்தோட்டச்சாமியார் தோற்றம் - அனைவர்க்குந் தொண்டன் -மாணிக்கம் செட்டியாரின் மனைவி - பத்தரிகைச்செய்தியும் விமர்சனமும் - தருமம் அழியாது - படமாகியவனை வணங்கினார் சாமியார் - பூந்தோட்டத்துச் சாமியாரின் சிந்தனையைத்தூண்டிய வாசகங்கள் - எவர் உண்மையான துறவி - கம்பீரமாய்க்காட்சியளித்த பூந்தோட்டத்துச்சாமி - ஆத்மாதான் முக்கியம் முடிவுரை –	10
13	(அல்லது) ஏதேனும் ஒரு நிகழ்ச்சியை நாடகமாக எழுதுதல் ➢ நாடகவமைப்பு (காட்சி, களம், காலம், உறுப்பினர்) – 5 மதிப்பெண் ➢ நாடகவடிவில் (பாத்திரங்களின் உரையாடல் வடிவில்)எழுதுதல் – 5 மதிப்பெண் ➢ குறிப்பு: (நாடகவடிவில் எழுதாமல் கதைச்சுருக்கமாக எழுதியிருப்பினும் 5 மதிப்பெண்கள் வழங்கலாம்)	
	'மகன்' **ஆசிரியர்:** பா. செயப்பிரகாசம்	10
	(அல்லது) 'பழிக்குப்பழி' **ஆசிரியர்:** வல்லிக்கண்ணன்	10
14	மனங்கவர்ந்த கதைமாந்தர் குறித்துத்திறனாய்வு ➢ முன்னுரை - 1 மதிப்பெண் ➢ கதைமாந்தரது பெயர் - 1 மதிப்பெண் ➢ கதைச்சுருக்கம் - 2 மதிப்பெண் ➢ கதைப்போக்கு, கதைமாந்தரது பண்புகளை விளக்குதல் - 5 மதிப்பெண் ➢ முடிவுரை - 1 மதிப்பெண் ➢ குறிப்பு: (கதைமாந்தர் திறனாய்வை, கதையாகவெழுதினால் 5 மதிப்பெண்கள் வரை வழங்கலாம்)	

www.Padasalai.Net

	‘கிழிசல்’ **ஆசிரியர்:** நாஞ்சில்நாடன்	10
	(அல்லது) ‘பழிக்குப்பழி’ **ஆசிரியர்:** த. நா. சேனாபதி	10
	(அல்லது) **கற்பனையில் புனைந்து ஒரு கட்டுரை வரைதல்:** ➢ **கதைத்தலைப்பு - 1 மதிப்பெண்** ➢ **கதைத்தொடக்கம் - 1 மதிப்பெண்** ➢ **கருப்பொருள் வளர்ச்சி - 3 மதிப்பெண்கள்** ➢ **கற்பனைத்திறன், கதைச்சிக்கல் - 4 மதிப்பெண்கள்** ➢ **கதைமுடிபு - 1 மதிப்பெண்**	
	நீவிர் விரும்பிய ஒரு சுற்றுலாவுக்குச்செல்ல முடியாது தடையேற்பட்டு அதனால் வருந்தியதாக ஒருநிகழ்வைப் புனைந்து ஒரு கட்டுரை.	10
	(அல்லது) சொந்தவீடு கட்டிக்கொள்ள கடன்வாங்கி அல்லற்பட்ட இருவர் சந்தித்து உரையாடுவதுபோல நும் கற்பனையில் ஒரு கட்டுரை.	10
V	**இலக்கியநயம் பாராட்டல்:**	1 x 10 = 10
15	➢ **முன்னுரை - 1 மதிப்பெண்** ➢ **திரண்டகருத்து - 2 மதிப்பெண்கள்** ➢ **மையக்கருத்து - 1 மதிப்பெண்** ➢ **தொடைநயம்(எதுகை, மோனை, இயைபு), அணிநயம், சந்தநயம், முரண்நயம், உவமைநயம், உருவகநயம், கற்பனைநயம் போன்றவற்றுள் ஏற்புடைய எவையேனும் நான்கு நயங்கள் - 4 மதிப்பெண்கள்** ➢ **தலைப்பு - 1 மதிப்பெண்** ➢ **முடிவுரை - 1 மதிப்பெண்** ➢ **குறிப்பு: (முன்னுரை, முடிவுரை, கருத்து, எதுகை, மோனை இருப்பின் 6 மதிப்பெண்கள் வழங்கலாம்)**	
	‘புதியதோர் உலகம் செய்வோம்’ – பாரதிதாசன் பாடல்	10
VI	**எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் தமிழாக்கம்:**	3 x 2 = 6
	➢ **குறிப்பு: (தொடர்புடைய பழமொழி எழுதியிருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்கலாம்)**	
16	எலிவளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்.	1
17	பொறுத்தார் பூமியாள்வார்	1
18	எழுதுகோல், அறிஞர்தம் உழவுகோல். **(அல்லது)** வாள்முனையைவிட எழுதுகோல்முனை வலிமையானது.	1
19	தோல்வியே வெற்றிக்கு முதல்படி.	1
20	பதறாத செயல் சிதறாது. **(அல்லது)** பதறிய செயல் சிதறும்.	1
21	பலநாள் திருடன் ஒருநாள் அகப்படுவான்.	1
VII	**பழமொழியை வாழ்க்கைநிகழ்வில் அமைத்தல்:**	1 x 4 = 4
22	➢ **பழமொழி விளக்கம் – 1 மதிப்பெண்** ➢ **ஏற்புடைய வாழ்க்கைநிகழ்வு – 3 மதிப்பெண்** **வாழ்க்கைநிகழ்வின்றி கருத்துமட்டும் விளக்கியிருந்தால் – 2 மதிப்பெண்** அ) அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் ஆ) ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு இ) ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே **(ஏதேனும் ஒன்றுமட்டும்)**	4
	(அல்லது) ➢ **எட்டு அடிகளுக்குக் குறையாது பத்து அடிகளுக்கு மிகாது கவிதை** சிற்பி **(அல்லது)** ‘எதிர்காலத்தமிழகம்’	4

www.Padasalai.Net

VI – VIIக்குப் பதிலாக செவிமாற்றுத்திறனாளி மாணவர்க்கான மாற்றுவினா		
	பத்தியைப்படித்து விடைதருக: (எவையேனும் ஐந்தனுக்கு மட்டும்)	5 x 2 = 10
16	அறிவியல் சாதனைகளில் மகத்தானது கணிப்பொறி எனப்படும் கம்ப்யூட்டர்.	2
17	கம்ப்யூட்டர் என்பதற்கு கணக்கிடுதல் என்பது பொருள்.	2
18	டிஜிட் என்பதற்கு எண்கள் விரல் என்பது பொருள்.	2
19	கம்ப்யூட்டர், டிஜிட் என்பன இலத்தீன் மொழிச்சொற்கள்.	2
20	கணிப்பொறியின் முன்னோடிகள் நம் நாட்டவர்.	2
21	தனித்தன்மை கொண்ட கணிப்பொறியை டாக்டர். ஜான் பாண் நாய்மன் என்பவர் கண்டுபிடித்தார்.	2
22	1945ஆம் ஆண்டிற்குப்பிறகு கணிப்பொறிவளர்ச்சியில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது.	2
VIII	**எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும்:**	10 x 1 = 10
23	**நல்லனவும் கெட்டனவும்** பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்படுகின்றன.	1
24	வெந்தயச்செடிகளின்மேல் மின்னிடும் தங்கப்பூக்கள்.	1
25	கபிலபரணர் **வளர்பிறை** ஒளியில் **சுடுசோறும் காய்கறியும்** உண்டனர்.	1
26	“**தொலைக்காட்சி**யில் **தொடர்களைப்**பார்க்காவிட்டால் **வாழ்க்கையே வெறுத்துவிடும்**” என்கிறாள் பாட்டி.	1
27	மயில் **அகவ**, குயில் **கூவ**, கிளி **பேசியது.**	1
28	**விடிவதற்குள் வெற்றிலை போடுவது ஒரு பழக்கமா?**	1
29	வலை – வளை, **(அல்லது)** காண் – கான் (**பொருள்வேறுபாட்டுடன் தனித்தனித்தொடர்கள் இருப்பின் உரிய மதிப்பெண் வழங்கவும்)**	½ + ½
30	**வணக்கம்** என்று **நெடுஞ்சாண்கிடையாய்** விழுந்தவனை **வாழ்த்தினேன்**	1
31	இளைஞர்கள் மன்றம் அமைத்து தமிழ் வளர்க்க முடிவு செய்தனர்.	1
32	சமரசம் வாழ்வில் நுழைந்து ஆட்சிபுரியின், உலகில் போர் ஏது? பூசல் ஏது? புரட்சி ஏது?	1

www.Padasalai.Net

ஆக்கம்:
முனைவர். அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தமிழாசிரியர்,
நாடார் மகமை மேனிலைப்பள்ளி,
ஏழாயிரம்பண்ணை – 626 201,
சாத்தூர்(வழி), விருதுநகர் மாவட்டம்.
WhatsApp 7806868246
வலைப்பூ: annaachi7k.blogspot.com