

Hindustani Music Percussion (Code -036)

Sample Question Paper (2019-20)

Class XII

Theory

सैद्धान्तिक

Time allowed: 2 hours

निर्धारित समय – 2 घण्टे

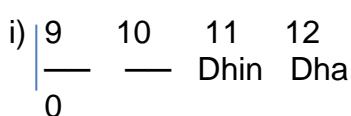
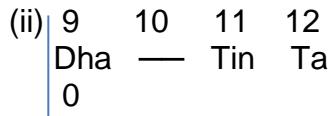
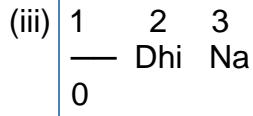
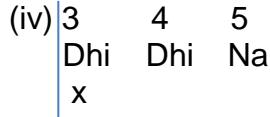
Maximum Marks :30

अधिकतम अंक – 30

Note : 1. Attempt all sections, Section I is compulsory

निर्देश 1. सभी खंड से उत्तर दीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I खण्ड - I	(1 x 6)
1	<p>Tick (✓) the correct answer</p> <p>a) Which Gharana starts the performance of Tabla with 'Uthan'?</p> <p>(i) Banaras (ii) Delhi (iii) Ajrada (iv) Punjab</p> <p>(अ). कौन सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ उठान से करते हैं?</p> <p>(i) बनारस (ii) दिल्ली (iii) अजराड़ा (iv) पंजाब</p> <p>b) "Dhi Kra Dhin Dha Sdha Dhin Dha" is used in which Bandish?</p> <p>(i) Peshkar (ii) Tukda (iii) Rela (iv) Kayada</p> <p>(ब) धी क्र धीं धा s धा धीं धा किस बंदिश में इसका प्रयोग होता है?</p> <p>(i) पेशकार (ii) टुकड़ा (iii) रेला (iv) कायदा</p>	

	<p>C) 'Chanti Baaj' belongs to :-</p> <p>(i) Delhi (ii) Punjab (iii) Banaras (iv) Punjab</p> <p>स) चाँदी बाँज का संबंध है :-</p> <p>(i) दिल्ली (ii) पंजाब (iii) बनारस (iv) पंजाब</p>	
	<p>d) How many 'Vibhag' and 'Khali' are there in Chautala?</p> <p>i) 6 vibhag 2 khali (ii) 5 vibhag 3 khali (iii) 4 vibhag 1 khali (iv) 4 vibhag 4 khali</p> <p>(द) चारताल में कितने विभाग एवं कितने खाली हैं ?</p> <p>(i) 6 विभाग 2 खाली (ii) 5 विभाग 3 खाली (iii) 4 विभाग 1 खाली (iv) 4 विभाग 4 खाली</p>	
	<p>e) Choose the correct Bol of Teentala :-</p> <p>i) </p> <p>(ii) </p> <p>(iii) </p> <p>(iv) </p>	

	<p>य) तीनताल के सही बोल को पहचानिये ?</p> <p>i) 9 10 11 12 — — धीं धा 0</p> <p>(ii) 9 10 11 12 धा — तीं ता 0</p> <p>(iii) 1 2 3 — धीं ना 0</p> <p>(iv) 3 4 5 धीं धीं ना x</p>	
	<p>f) 13 14 15 16 indicates the Tala:- Dha Dha Dhin Dhin 3</p> <p>i) Teentala ii) Rupak iii) Chartala iv) Tilwada</p> <p>(भ) 13 14 15 16 ताल दर्शाता है:- धा धा धीं धीं 3</p> <p>(i) तीनताल (ii) रुपक (iii) चारताल (iv) तीलवाड़ा</p>	
2	<p style="text-align: center;">Section – II खण्ड – II</p> <p>Write the Theka of Rupak or Tevara in Thah, Dugun and Chagun laya with Tala Notation System.</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Write one Kayada or Rela with one Palta and Tihai in Teentala or Aditala with Tala Notation System.</p> <p>रुपक या तेवरा ताल के ठेका को ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>तीनताल या आदिताल में एक कायदा या रेला को एक पल्टे एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए।</p>	(2x3)

	Section – III खण्ड- III	(3x2)
3.	<p>Write in detail about Tigun & Ada ki Laykari. Or Write any of two specialty of any of two Gharanas of Tabla or pakhawaj.</p> <p>तीगुन एवं आड़ की लयकारी को विस्तार से लिखिये।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>तबला या पखावज के किन्हीं दो घरानों की दो दो विशेषताओं को लिखिये।</p>	
	Section – IV खण्ड-IV	(6x1)
4.	<p>Write the history of Tabla or Pakhawaj in detail. Or Write the Percussion instruments of Medieval period.</p> <p>तबला या पखावज के इतिहास को लिखिये।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>मध्यकालीन अवनदध्य वाद्य को लिखिये।</p>	
	Section – V खण्ड-V	(6x1)
5.	<p>Write in detail about ustad Zakir Hussain. Or Write in detail about musical contribution of Pt. Pagal Das.</p> <p>उस्ताद जाकिर हुसैन के विषय में विस्तार से लिखिये।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>पंडित पागल दास के सांगीतिक योगदान को लिखिये।</p>	