

ANNUAL; EVALUATION STANDARD IX – KERALA PADAVALI	
ANSWER KEY PREPARED BY SURESH AREACODE, GHSS AREACODE	
1	നട്ടു തിന്നണം, ചുട്ടു തിന്നരുത്.
2	ഉള്ളു ചുട്ടുപൊള്ളിക്കുന്ന സങ്കടം.
3	ജീവിതത്തിന്റെ ചരിത്രം.
4	ശുഭാപ്തിവിശ്വാസമാണ് ജീവിത വിജയത്തിനാ ധാരം
5	ഗുരു ആരാധനയെ നിരാധംബരമാക്കുകയും പാവങ്ങളുടെ മോഹങ്ങളെ അറിവിലേക്ക് തിരിച്ചു വിടുകയും ചെയ്യൂ.
6	ദ്രിതീയാക്ഷരപ്രാസം, അർത്ഥഭംഗി. (അക്രമമായ മനസ്സുള്ളവൻ, അക്രമൻ എന്ന യാദവൻ)
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• നിസ്സഹായയായ സ്ത്രീ .</li> <li>• മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ ജീവിതത്തിന് ഏൽപ്പിച്ചു പരുക്ക്.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കർമ്മം കൊണ്ടോ വേഷം കൊണ്ടോ ഒരാളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയില്ല.</li> <li>• നമ്മുടെ സഹയാത്രികർക്ക് പല വിഷയങ്ങളിലും നമ്മെക്കാൾ ഉയർന്ന പാണ്ഡിത്യം കാണാം .</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രതിസന്ധി ഘട്ടത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്ന മാതൃകാ വനിത.</li> <li>• തന്റേടം, ധൈര്യം., സ്ത്രീ ശക്തി/ശാക്തീകരണം.</li> <li>• കുട്ടിയുടെ സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കർത്താർ സിങ്:</li> <li>• അമ്മയെ ഈശ്വരൻ തുല്യമായി കാണുന്നു.</li> <li>• കുടുംബത്തിൽ എല്ലാവരും നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ അമ്മയുമായി പാലായനം ചെയ്തു മകൻ .</li> <li>• അമ്മക്ക് വേണ്ടി ജീവിക്കുന്നവൻ.</li> <li>• വിവാഹം പോലും ഒഴിവാക്കി.</li> <li>• ഗോപി - അമ്മയോട് സ്നേഹമില്ല. സ്വാർത്ഥൻ. കുടുംബ വിഹിതം വാങ്ങാൻ എത്തിയവൻ. സഹോദരിയുടെ ചോദ്യത്തിന് ദയയില്ലാത്ത മറുപടി. (സാമ്യ / വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട് )</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കണ്ണമ്മയുടെ ലോകം ശബ്ദങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത്.</li> <li>• കുപ്പിവളകളുടെ വർണ ലോകം കണ്ണമ്മക്ക് അന്യം.</li> <li>• കുപ്പിവളകളുടെ കിലുങ്ങുന്ന സ്വരം - അനുഭവതലത്തിൽ നിന്നുള്ളത്.</li> <li>• ശരീരത്തിലും മനസ്സിലും പടർന്നു കയറുന്ന ആഹ്ലാദം. (മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ - കുപ്പിവളകൾ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പൊട്ടിത്തകരാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. - കണ്ണമ്മയുടെ ജീവിതത്തിലെ അരക്ഷിതാവസ്ഥ.)</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പൂഴിയിൽ പതിഞ്ഞു കണ്ട പാദങ്ങളെ കൂപ്പുന്നു.</li> <li>• പൂഴിയിൽ വിണുതുന്നു. കൃഷ്ണ ഭക്തി.</li> <li>• അമ്പാടിയിലെത്തിയതിലുള്ള ആഹ്ലാദം.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>കൃഷ്ണന്റെ കാൽപ്പാടുകളെങ്കിലും കാണാൻ കഴിഞ്ഞതിലുള്ള സംതൃപ്തി (വൈകാരിക പ്രകടനങ്ങൾ)</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>പ്രകൃതി നൽകുന്ന താങ്ങും തണലും.</li> <li>പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും അവകാശപ്പെട്ടത്.</li> <li>മനുഷ്യൻ, പക്ഷിമൃഗാദികൾ എല്ലാം പ്രകൃതിയുടെ സന്തതികൾ.</li> <li>മനുഷ്യൻ കൂടുതൽ സ്വാർത്ഥൻ. വിശകലന ശൈലി പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>കട്ടിയുടെ ദൃഷ്ടിയിലൂടെ നോവൽ അവതരണം.</li> <li>ലളിത ഭാഷ.</li> <li>ചെറിയ ചെറിയ വാക്യങ്ങളിലൂടെയുള്ള അവതരണത്തിലെ സൗന്ദര്യം.</li> <li>ജീജ്ഞാസയും കൗതുകവും ഉണർത്തുന്ന ആഖ്യാന മികവ്</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> <li>അയ്യപ്പൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി / കാലികപ്രാധാന്യം. കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>
16	<p><b>രണ്ട് ടാക്സിക്കാർ :</b> ജോലിയോടുള്ള ആത്മാർത്ഥത.</p> <p>അഭിമാനം, കുടുംബ സ്നേഹം.</p> <p>വൃദ്ധയായ മാതാവിനെ ഈശ്വരൻ തുല്യമായി കാണുന്നു.</p> <p>ഉള്ളതു കൊണ്ട് സന്തോഷമായി ജീവിക്കുന്നു.</p> <p>ആർഭാട ചിന്തയില്ല.</p> <p>മനുഷിക മൂല്യങ്ങൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ജീവിത പരിസരം.</p> <p><b>സാക്ഷി:</b> ഭർത്താവുണ്ടായിരിക്കെ ഉമയ്ക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന കടുത്ത നിരാശ.</p> <p>സ്ത്രീയുടെ ദയനീയ മുഖം.</p> <p>ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ മനോഭാവങ്ങൾ.</p> <p>ഔദ്യോഗിക സംവിധാനങ്ങളുടെ കെടുകാര്യസ്ഥത, അഴിമതി.</p> <p>മാനുഷിക മൂല്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വിലയും കൽപ്പിക്കുന്നില്ല.</p> <p>ഉപന്യാസ ശൈലി പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.</p>
17	<p>ഉചിതമായ തലക്കെട്ട്.</p> <p>കവി, കവിത പരിചയപ്പെടുത്തൽ.</p> <p>പ്രധാനാശയം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്</p> <p>നന്മ ചെയ്യുന്നതിലെ സംതൃപ്തി.</p> <p>ത്യാഗത്തിന്റെ മഹത്വം.</p> <p>അന്യജീവനതകി സ്വജീവിതം ധന്യമാക്കുന്ന വിവേകം.</p> <p>അലങ്കാര ഭംഗി, ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ .</p> <p>പാഠഭാഗങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം . കാലികപ്രസക്തി.</p>