

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Code No.: 28

Subject : URDU

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

There will be two question papers, Paper-II and paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching type, True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts-A and B; Paper-III (A) will have 10 short essay-type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper-III (B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

PAPER-II & PAPER-III (A) [CORE GROUP]

A شاعری

۱۔ غزل : غزل گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ دلی

۲۔ درد

۳۔ میر

۴۔ آتش

۵۔ غالب

۶۔ سوشن

۷۔ شاد

۸۔ حسرت

۹۔ فانی

۱۰۔ فراق

- ۱۱۔ اصغر
- ۱۲۔ جگر
- ۱۳۔ یگانہ
- ۱۴۔ جذبی
- ۱۵۔ مجروح
- ۱۶۔ خلیل الرحمن اعظمی

II۔ مثنوی : اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ قطب مشتری
- ۲۔ گلشن عشق
- ۳۔ علی نامہ
- ۴۔ پھول بن
- ۵۔ خواب و خیال
- ۶۔ سحر البیان
- ۷۔ گلزار نسیم
- ۸۔ زہر عشق

III۔ قصیدہ : اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعرا کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ سودا
- ۲۔ ذوق
- ۳۔ غالب
- ۴۔ محسن کاکوروی

IV۔ مرثیہ : اردو کے مرثیہ گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ انیس
- ۲۔ دبیر
- ۳۔ حالی
- ۴۔ جوش

۷۔ نظم : اردو کے نظم گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظیر اکبر آبادی

۲۔ حان

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اکبر الہ آبادی

۵۔ سرور جہان آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکبست

۸۔ اقبال

۹۔ جوش

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیض

۱۲۔ اختر الایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

B۔ نثر

۷۱ افسانوی نثر (داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈراما)

داستان : اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ باغ و بہار

۳۔ فسانہ عجائب

۴۔ بوستان خیال

۵۔ رانی کیجکی کی کہانی

ناول : اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ فسانہ آزاد

۲۔ توبہ التصوح

۳۔ فردوس بریں

۳۔ امر اوجان ادا

۵۔ گودان

۶۔ لندن کی ایک رات

۷۔ ٹیڑھی لکیر

۸۔ ایک چادر میلی سی

۹۔ آگ کا دریا

۔ افسانہ و ڈراما: اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ پریم چند

۲۔ سعادت حسن منٹو

۳۔ کرشن چندر

۴۔ راجیندر سنگھ بیدی

۵۔ عصمت چغتائی

۶۔ قرۃ العین حیدر

۷۔ خواجہ احمد عباس

۸۔ حیات اللہ انصاری

۹۔ امانت

۱۰۔ آغا حشر

۱۱۔ امتیاز علی تاج

۱۲۔ حبیب تویب

۱۳۔ محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر: مضمون، انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ مقالات سرسید

۲۔ مقالات شبلی

۳۔ نیرنگ خیال

۴۔ سی پارہ دل

۵۔ مضامین رشید

- ۶۔ مضامین پطرس
- ۷۔ خطوط غالب
- ۸۔ غبارِ خاطر
- ۹۔ یادگار غالب
- ۱۔ نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۱۔ یادوں کی بارات

VIII تقصید: اصول اور نظریات

- ۱۔ اردو تذکروں میں تقصیدی عناصر
- ۲۔ ارسطو کا تقصیدی نظریہ
- ۳۔ تقصید کے مختلف دیستان
- ۴۔ تحقیق و تقصید کا باہمی رشتہ
- ۵۔ حالی و شبلی کا نظریہ تقصید

IX عملی تقصید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

- ۱۔ ایشام حسین
- ۲۔ کلیم الدین احمد
- ۳۔ آل احمد سرور
- ۴۔ محمد حسن
- ۵۔ شمس الرحمن فاروقی

X تاریخ زبانِ اردو:

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
- ۳۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۴۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۵۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۶۔ اردو کی لسانی انفرادیت

PAPER-III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

ELECTIVE-I : Deccani Literature

دکنیات

- ۱۔ دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا
- ۲۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۳۔ بہمنی اور عادل شاہی دور
- ۱۔ نظامی بیدری : کدم راؤ پدم راؤ
- ۲۔ نصرانی گلشن عشق
- ۳۔ ہاشمی بیجاپوری : دیوان ریختی
- ۴۔ علی عادل شاہ تالی شاہی : کلیات شاہی
- ۴۔ قطب شاہی دور
- ۱۔ محمد قلی قطب شاہ : انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی
- ۲۔ ملا وجہی : سب رس، قطب مشتری
- ۳۔ غواصی : سیف الملوک و بدیع الجمال
- ۴۔ ابن نشاطی پھول بن
- ۵۔ دلی : دیوان ولی
- ۶۔ سراج اورنگ آبادی : کلیات سراج

ELECTIVE-II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت
- ۲۔ اردو تنقید کے اصول و نظریات : مشرقی و مغربی
- (الف) مشرقی تنقید : عربی ، فارسی اور سنسکرت
- (ب) مغربی تنقید : ارسطو ، لان جاکسن ، آئی۔ اے۔ رچرڈس اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ
- ۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

- ۳۔ تنقید کے مختلف دبستان : مارکسی ، نفسیاتی ، ہیتی ، اسلوبیاتی ، تاثراتی اور جمالیاتی
- ۵۔ تحقیق کی اہمیت اور افادیت
- ۶۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- ۷۔ اصول تحقیق اور طریق کار
- ۸۔ مٹی تنقید اور اس کے اصول و طریق کار
- ۹۔ اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید : حالی ، شبلی ، محمد حسین آزاد ، احتشام حسین ، کلیم الدین احمد ، آل احمد سردر ، محمد حسن ، شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے : محمود شیرانی ، محی الدین قادری زور ، قاضی عبدالودود ، امتیاز علی عرشی ، مسعود حسین خان ، رشید حسن خان
- ۱۱۔ تنقید میں جدید تر رجحانات
- ۱۲۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق

ELECTIVE-III : Sir Syed and his Age

سر سید اور ان کا عہد

- ۱۔ سر سید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں
- ۲۔ سر سید کی تاریخ نگاری
- ۳۔ سر سید بحیثیت مضمون نگار
- ۴۔ سر سید کے مذہبی افکار
- ۵۔ سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات
- ۶۔ سر سید کی صحافتی خدمات
- ۷۔ سر سید کی سیرت نگاری
- ۸۔ سر سید کا اسلوب تحریر
- ۹۔ اردو نثر کے ارتقا میں سر سید کا حصہ
- ۱۰۔ سر سید کے معاصرین اور رفقا (سر سید کے اثرات اردو ادب پر)
- ۱۱۔ علی گڑھ تحریک کی سماجی ، علمی اور ادبی خدمات
- ۱۲۔ سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی

- ۱۳۔ سرسید کی خطوط نگاری
۱۴۔ سرسید کا تصور تعلیم

ELECTIVE-IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

- ۱۔ تاریخی ، تہذیبی اور ادبی پس منظر
- ۲۔ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا
- ۳۔ اقبال کے فکری سرچشمے : مشرقی اور مغربی
- ۴۔ اقبال کی فکر کے اساسی پہلو
 - الف: وطنی و قومی شعور
 - ب: ملی و اسلامی شعور
 - ج: سماجی شعور
 - د: مابعد الطبعی تصورات : خودی اور بخودوی
 - ه: فنی اور ادبی شعور
- ۵۔ اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ
 - (الف) بانگ درا
 - (ب) بال جبریل
 - د: ضرب کلیم
 - و: ارمغانِ حجاز
- ۶۔ اقبال کا فن
 - (الف) بحیثیت غزل گو
 - (ب) بحیثیت نظم نگار
- ۷۔ اقبال کی نثر
- ۸۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ
 - الف: شکوہ
 - ب: شمع و شاعر
 - ج: حضر راہ

- د: طلوع اسلام
 ہ: مسجد قرطبہ
 و: ساقی نامہ
 ز: ذوق و شوق
 ح: لینن خدا کے حضور میں
 ط: اہلس کی مجلس شوری
 ی: اللہ صحرائی

ELECTIVE-V : Urdu Literature (After 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

- ۱- ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر
- ۲- ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر
- ۳- مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
 جوش۔ فراق۔ مجاز۔ جذبی۔ میراجی۔ ن۔ م۔ راشد۔ مخدوم محی الدین۔ فیض۔
 جاں نثار اختر۔ سردار جعفری۔ اختر الایمان۔ مجروح سلطان پوری
- ۴- مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
 کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی۔ سعادت حسن منٹو۔ عصمت چغتائی۔ عزیز احمد۔ قرۃ العین حیدر۔ جیلانی بانو
- ۵- مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
 رشید احمد صدیقی۔ پطرس بخاری۔ کنہیا لال کپور
- ۶- جدیدیت : سماجی و فکری پس منظر
- ۷- اردو شعرو ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات
- ۸- عبد حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

SAMPLE QUESTIONS

Paper-II

۱۔ شاعر بے دماغ کسے کہا جاتا ہے؟

۱۔ مصحفی

۲۔ سودا

۳۔ ناسخ

۴۔ میر

۲۔ ”اردو زبان اور فن داستان گوئی“ کا مصنف کون ہے؟

۱۔ فرمان فتحپوری

۲۔ عبدالقادر سردری

۳۔ کلیم الدین احمد

۴۔ وقار عظیم

۳۔ کس شاعر کے تقریباً تمام ہی قصائد دربارِ دہلی سے تعلق رکھتے ہیں؟

۱۔ مرزا غالب

۲۔ مومن

۳۔ سودا

۴۔ ذوق

Paper-III(A)

اردو تذکرہ نویسی کی تاریخ میں ”آبِ حیات“ کی حیثیت متعین کیجئے

Or

امراءِ جان ادا کی ادبی و تہذیبی اہمیت پر روشنی ڈالئے

Paper-III(B)

۱۔ نقلی قطب شاہ کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کیجئے

Or

”پھول بن“ کے حوالے سے ابنِ نشاطی کی فنکاری کا جائزہ لیجئے

Or

منشور کے فنی و سماجی شعور کا جائزہ کیجئے

Or

ادب پر جدیدیت کے منفی اثرات کی نشاندہی کیجئے
