

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

NET BUREAU

Code No. : 70

Subject : TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE /LITERATURE

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

- A.** There will be two question papers, Paper-II and Paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching type, True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts-A and B; Paper-III (A) will have 10 short essay type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper-III (B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.
- B.** Part-A of Paper-III should be answered in Hindi, English, Bengali or Oriya and Part-B of this paper should be answered in the mother tongue concerned, i.e., Nagpuri, Mundari, Kurux, etc.

PAPER-II

1. General Anthropology

- Definition of Anthropology and its structure
- Scope of study
- Study method
- Purpose of study
- Main branches
- Utilities
- Relation with other subjects and characteristics
- Modern attitudes
- Concept of culture and change
- Social system
- Economy
- Religious system

2. General Linguistics

Definition and kinds of linguistics
Branches of the study of linguistics
Theory of origin of language
Nature of language and its characteristics
Evolution of language, change and its reasons
Different forms of language
Classification of language
Phonetics
Morphology
Semantics
Syntax
Scripts
Lexicography

3. Indian Literature

General Introduction of Ancient Indian Literature—Vedas, Upanisads, Epics, Jain literature, Buddhist literature and other literatures.

General Introduction of Medieval Indian Literature—Bhakti movement, (Alwar Saints, Sagun Bhakti—Ram Margi, Krishan Margi, Nirgun Bhakti, Sufi Saints)—Main poets and the study of poetry (Surdas, Tulsi, Kabir, Jayasi, Mira), Ritikaleen poets and study of poetry (Bihari, Ghananand and Bhushan).

Modern Indian Literature—Evolution of pre-independence and post-independence prose and poetry, main poets, authors and their works.

4. Theory of Literature

Definition of Literature and its Characteristics, Elements of Literature—Subject-matter, feeling, world-view, language, imagination, bases of poetic forms, different poetic forms—structural characteristics of song, epicoid (long episodic poem), epics, story, plays, novel, essay, one-act play, etc.), motive of literature, purpose of literature.

Indian Poetics—Word-power (Shabd Shakti), 'Rasa' organism, 'Sadharnikaran', 'Rasa' nispatti, Bharat Sutra and its interpretations, poetic quality, poetic blemish, Rhetoric—Rhyme, Alliteration, Yamak, Shlesh, Vipsa, Sarcasm (Vakrokti), Upama (comparison), Metaphor, Bhrantiman (illusive), Aphnuti (protext), Utpreksha, Hyperbole, Deepak, Virodhabhas, Parikar, Parikarankur, Vyajstuti, Vibhavana, Vesheshokti, Asangati, Kavyaling, Arthantarnyas, Yathasamkhyā, Pratip, Lokokti (proverb) and Swabhavokti (natural saying).

Folk-literature— Definition, scope of study, importance, study method, classification.

Various forms of folk-literature, e.g., myth, legend, etc.

Various forms of folk song, e.g., ritual song, lullaby, festival songs, narratives, etc.

PAPER—III(A)

[CCRE GROUP]

Unit—I

Principles of Ethnology

Unit—II

Ethnological study of the Tribal and Sadan communities of Jharkhand and adjoining provinces

Unit—III

Principles of Linguistics

Unit—IV

Linguistic study of any one of the languages of Jharkhand and adjoining provinces—Mundari, Santali, Ho, Khadia, Kudukh, Nagpuri, Kurmali, Khortha and Panchpargania languages—contemporary problems and direction of their solution and tradition of studies

Study of inter-relationship and impact of Indian literature in any of the Jharkhandi language-literature namely Mundari, Santali, Ho, Khadia, Kudukh, Nagpuri, Kurmali, Khortha and Panchpargania

Unit—V

Ancient Literature

Unit—VI

Medieval Literature

Unit—VII

Modern Literature

Unit—VIII

Western Criticism

Unit—IX

Indian Criticism

Unit—X

Folklore

PAPER—III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

Elective—I

Mundari : Poetry

Characteristics of Mundari folk songs, variety, sub-varieties.

Study of Budu Babu and his works.

Poetic characteristics of Kashinath Singh Munda 'Kande', Dulaya Chandra Munda, Daud Dayal Singh Horo, Suleman Buding, Ram Dayal Munda.

Mundari : Prose

Characteristics of Mundari folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Mundari and their stories

Novelists of Mundari and their novels

Essayists of Mundari and their essays

Critics of Mundari and their literary criticism

Playwrights of Mundari and their plays

Elective—II

Santhali : Poetry

Characteristics of Santhali folk songs—variety and sub-varieties

Paul Jujhar Soren and his works

Harihar Hansada, Narain Soren Todesutam's poetic features

Santhali : Prose

Characteristics of Santhali folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Santhali and their stories

Novelists of Santhali and their novels

Essayists of Santhali and their essays

Playwrights of Santhali and their plays

Critics of Santhali and their literary criticism

Elective—III

Ho : Poetry

Characteristics of Ho folk songs—variety and sub-varieties

Writings of Satish Kumar Koda and Kanhu Ran Deogam

Poetic characteristics of Lakho Bodra, Durga Purti and B.P. Pingua

Ho : Prose

Characteristics of Ho folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Ho and their stories

Novelists of Ho and their novels

Essayists of Ho and their essays

Playwrights of Ho and their plays

Critics of Ho and their literary criticism

Elective—IV

Khadia : Poetry

Characteristics of Khadia folk songs—variety and sub-varieties

Pyare Kerketta, Rose Kerketta, Nuas Kerketta and their works

Poetic characteristics of Khadia poetry

Khadia : Prose

Characteristics of Khadia folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Khadia and their stories

Novelists of Khadia and their novels

Essayists of Khadia and their essays

Playwrights of Khadia and their plays

Critics of Khadia and their literary criticism

Elective—V

Kudukh : Poetry

Characteristics of Kudukh folk songs—variety and sub-varieties

Davle Kujar and his works

Poetic characteristics of Justin Ekka and Indrajit Oraon

Kudukh : Prose

Characteristics of Kudukh folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Kudukh and their stories

Novelists of Kudukh and their novels

Essayists of Kudukh and their essays

Playwrights of Kudukh and their plays

Critics of Kudukh and their literary criticism

Elective—VI

Nagpuri : Poetry

Characteristics of Nagpuri folk songs—variety and sub-varieties

Poetic characteristics of medieval poets—Hanuman Singh, Jaya Govind,

Drigpal Ram Devgharia and Ghasi Ram

Poetic characteristics of modern poets—Sharda Prasad Sharma, Mrityunjai

Nath Sharma, Sahni Upendra Pal Nahan, Madhu Mansuri, Mukund
Nayak

Nagpuri : Prose

Characteristics of Nagpuri folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Nagpuri and their stories

Novelists of Nagpuri and their novels

Essayists of Nagpuri and their essays

Playwrights of Nagpuri and their plays

Critics of Nagpuri and their literary criticism

Elective—VII

Kurmali : Poetry

Characteristics of Kurmali folk songs—variety and sub-varieties

Poetic characteristics of ancient Kurmali Poets—Vinandia, Gaurangia
and Deena

Poetic characteristics of modern poets—Srishti Dhar Singh Deo 'Ketiyaar',

Lakhi Kant Mahto 'Mutaruaar' Angad Mahto

Kurmali : Prose

Characteristics of Kurmali folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Kurmali and their stories

Novelists of Kurmali and their novels

Essayists of Kurmali and their essays

Playwrights of Kurmali and their plays

Critics of Kurmali and their literary criticism

Elective—VIII

Khortha : Poetry

Characteristics of Khortha folk songs—variety and sub-varieties

Poetic characteristics of Shri Nivas Panuri, Mahesh Golwalkar

Poetic characteristics of Shio Nath Pramanik, Shanti Bharat, A. K. Jha

Khortha : Prose

Characteristics of Khortha folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Khortha and their stories

Novelists of Khortha and their novels

Essayists of Khortha and their essays

Playwrights of Khortha and their plays

Critics of Khortha and their literary criticism

Elective—IX

Panchpargania : Poetry

Characteristics of Panchpargania folk songs—variety and sub-varieties

Poetic characteristics of Barju Ram Tanti, Narottam, Duryodhan

Poetic characteristics of Srishti Dhar Mahto, Raj Kishore Singh

Panchpargania : Prose

Characteristics of Panchpargania folktales—variety and sub-varieties

Storywriters of Panchpargania and their stories

Novelists of Panchpargania and their novels

Essayists of Panchpargania and their essays

Playwrights of Panchpargania and their plays

Critics of Panchpargania and their literary criticism

SAMPLE QUESTIONS

PAPER—II

1. What kind of wealth is language?
 - (A) Personal property
 - (B) Hereditary wealth
 - (C) Made wealth
 - (D) Earned wealth

2. Whose work is 'Kamayani'?
 - (A) Sumitra Nandan Pant
 - (B) Makhan Lal Chaturvedi
 - (C) Jaya Shankar Prasad
 - (D) Ram Dhari Singh 'Dinkar'

PAPER—III (A)

1. Who is Sadan?

Or

Who are the poets on whom the impacts of Kabir Panthis are clearly visible in your language?

PAPER—III (B)

11. Throw light upon the nature depiction in the folk-songs in your language.

Or

What is the main characteristics of folk-tales in your language ?

टिप्पणी :

- (अ) पाठ्यक्रम में दो प्रश्न-पत्र होंगे, प्रश्न-पत्र—II तथा प्रश्न-पत्र—III (भाग-A तथा B)। प्रश्न-पत्र—II में 50 बहु-विकल्पी प्रश्न (बहु-विकल्पी टाइप, सुमेलित टाइप, सत्य/असत्य, कथन-कारण टाइप) होंगे, जिनका अंक 100 होगा। प्रश्न-पत्र—III के दो खण्ड-A और B होंगे; प्रश्न-पत्र—III (A) में लघु निबन्ध प्रकार के 10 प्रश्न (300 शब्दों का) होंगे जिनमें प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का होगा। इनमें प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न आन्तरिक विकल्प होंगे (10 प्रश्न, 10 इकाई से; कुल अंक 160 होंगे)। प्रश्न-पत्र-III (B) अनिवार्य होगा, जिसमें ऐच्छिक विषयों में से एक-एक प्रश्न होंगे। परीक्षार्थी को केवल एक प्रश्न (एक ऐच्छिक केवल 800 शब्दों के) करना होगा, जिसका अंक 40 होगा। प्रश्न-पत्र—III के कुल अंक 200 होंगे।
- (आ) प्रश्न-पत्र—III के खण्ड-A के उत्तर हिन्दी, अंग्रेजी, बंगला या उड़िया में और खण्ड-B के उत्तर अपनी मातृभाषा, जैसे—नागपुरी, मुंडारी, कुड़ुख आदि में वांछित हैं।

प्रश्न-पत्र—II

1. सामान्य जातिविज्ञान

जातिविज्ञान की परिभाषा और स्वरूप
अध्ययन-क्षेत्र
अध्ययन-विधि
अध्ययन का उद्देश्य
मुख्य शाखाएँ
उपयोगिताएँ
अन्य विषयों के सम्बन्ध और वैशिष्ट्य
आधुनिक प्रवृत्तियाँ
संस्कृति की अवधारणा एवं परिवर्तन
समाज व्यवस्था
अर्थव्यवस्था
धार्मिक व्यवस्था

2. सामान्य भाषाविज्ञान

भाषाविज्ञान की परिभाषा तथा इसके प्रकार
भाषाविज्ञान के अध्ययन के विभाग
भाषा की उत्पत्ति के सिद्धान्त
भाषा की विशेषताएँ और प्रकृति
भाषा का विकास, परिवर्तन और उसके कारण

भाषा के विभिन्न रूप

भाषाओं का वर्गीकरण

ध्वनिविज्ञान

रूपविज्ञान

अर्थविज्ञान

वाक्यविज्ञान

लिपिविज्ञान

कोशविज्ञान

3. भारतीय साहित्य

प्राचीन भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय—वेद, उपनिषद्, पुराण, महाकाव्य, जैन साहित्य, बौद्ध साहित्य तथा अन्य साहित्य।

मध्यकालीन भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय—भक्ति आन्दोलन (अलवार संत, सगुण भक्ति—राम मार्गी, कृष्ण मार्गी; निर्गुण भक्ति, सूफी संत) के प्रमुख कवि एवं काव्य का अध्ययन (सूरदास, तुलसी, कबीर, जायसी, मीरा), रीतिकालीन कवि और काव्य का अध्ययन (बिहारी, घनानन्द, भूषण)।

आधुनिक भारतीय साहित्य—स्वतंत्रतापूर्व एवं स्वातंत्र्योत्तर गद्य-पद्य का विकास, प्रमुख कवि, लेखक एवं उनकी कृतियाँ।

4. साहित्य-सिद्धान्त

साहित्य की परिभाषा और विशेषताएँ, साहित्य के तत्त्व—विषय, भाव, परिवेश-चेतना, भाषा, कल्पना, काव्य-रूपों के आधार, विभिन्न काव्यरूप—गीत, खण्डकाव्य, महाकाव्य, कहानी, नाटक, उपन्यास, निबन्ध, एकांकी आदि की संरचनात्मक विशेषताएँ, साहित्य का प्रयोजन, काव्य-हेतु।

भारतीय काव्यशास्त्र—शब्द-शक्ति, रस के अवयव, साधारणीकरण, रसनिष्पत्ति, भरत-सूत्र और उसकी व्याख्याएँ, काव्य-गुण, काव्य-दोष, अलंकार—अनुप्रास, यमक, श्लेष, वीप्सा, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, भ्रान्तिमान्, संदेह, अपह्नुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, व्याजस्तुति, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, यथासम्भव, प्रतीप, लोकोक्ते और स्वभावोक्ति।

लोक साहित्य—परिभाषा, अध्ययन-क्षेत्र, महत्त्व, अध्ययन-विधि भेद।

लोक कथा के विविध रूप, जैसे—मिथ, लीजेण्ड आदि।

लोकगीत के विविध रूप जैसे—संस्कार गीत, लोरी, पर्व-त्यौहारों के गीत, आख्यान, आदि।

प्रश्न-पत्र—III (A)

[कोर विभाग]

इकाई—I

जातिविज्ञान के सिद्धान्त

इकाई—II

झारखण्ड एवं पार्श्व प्रदेश के आदिवासी एवं सदान समुदायों का जातिवैज्ञानिक अध्ययन।

इकाई—III

भाषाविज्ञान के सिद्धान्त

इकाई—IV

झारखण्ड एवं पार्श्व प्रदेश की मुण्डारी, संताली, हो, खड़िया, कुड़ुख, नागपुरी, कुरमाली, खोरठा एवं पंचपरगनिया भाषाओं में किसी एक का भाषावैज्ञानिक अध्ययन, वर्तमान समस्याएँ और समाधान की दिशाएँ, अध्ययन परम्परा।

भारतीय साहित्य और मुंडारी, संताली, हो, खड़िया, कुड़ुख, नागपुरी, कुरमाली, खोरठा तथा पंचपरगनिया में से किसी एक का पारस्परिक सम्बन्ध और प्रभावों का अध्ययन।

इकाई—V

प्राचीन साहित्य

इकाई—VI

मध्यकालीन साहित्य

इकाई—VII

आधुनिक साहित्य

इकाई—VIII

पाश्चात्य आलोचना

इकाई—IX

भारतीय आलोचना

इकाई—X

लोकवार्ता

ऐच्छिक—I

मुण्डारी : पद्य

मुण्डारी लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद

बुद्धू बाबू और उनकी रचनाओं का अध्ययन

कशीनाथ सिंह मुण्डा 'काण्डे', दुलायचन्द्र मुण्डा, दाउद दयाल सिंह होरो, सुलेमान बड़िंग, रामदयाल मुण्डा की काव्यगत विशेषताएँ।

मुण्डारी : गद्य

मुण्डारी लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद

मुण्डारी के कानीकार और उनकी कहानियाँ

मुण्डारी के उपन्यासकार और उनके उपन्यास

मुण्डारी के निबन्धकार और उनके निबन्ध

मुण्डारी के नाटककार और उनके नाटक

मुण्डारी के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—II

संताली : पद्य

संताली लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद

पाउल जुझार सोरेन और उनकी रचनाएँ

हरिहर हांसदा, नारायण सोरेन तोड़ेसुताम की काव्यगत विशेषताएँ

संताली : गद्य

संताली लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद

संताली के कहानीकार और उनकी कहानियाँ

संताली के उपन्यासकार और उनके उपन्यास

संताली के निबन्धकार और उनके निबन्ध

संताली के नाटककार और उनके नाटक

संताली के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—III

हो : पद्य

हो लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
सतीश कुमार कोड़ा और कान्हू राम देवगम की रचनाएँ
लाखो बोदरा, दुर्गा पूर्ति और बी० पी० पिंगुआ की काव्यगत विशेषताएँ

हो : गद्य

हो लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
हो के कहानीकार और उनकी कहानियाँ
हो के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
हो के निबन्धकार और उनके निबन्ध
हो के नाटककार और उनके नाटक
हो के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—IV

खड़िया : पद्य

खड़िया लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
प्यारे केरकेट्टा, राज केरकेट्टा, नुअस केरकेट्टा और उनकी रचनाएँ
खड़िया काव्य की विशेषताएँ

खड़िया : गद्य

खड़िया लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
खड़िया के कहानीकार और उनकी कहानियाँ
खड़िया के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
खड़िया के निबन्धकार और उनके निबन्ध
खड़िया के नाटककार और उनके नाटक
खड़िया के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—V

कुडुख : पद्य

कुडुख लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
दवले कुजूर और उनकी रचनाएँ
जस्टिन एक्का और इन्द्रजीत उराँव की काव्यगत विशेषताएँ

कुडुख : गद्य

कुडुख लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
कुडुख के कहानीकार और उनकी कहानियाँ
कुडुख के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
कुडुख के निबन्धकार और उनके निबन्ध
कुडुख के नाटककार और उनके नाटक
कुडुख के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—VI

नागपुरी : पद्य

नागपुरी लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
मध्यकालीन नागपुरी कवि हनुमान सिंह, जयगोविन्द, दृग्पाल राम देवघरिया और घासी राम की काव्य-साधना।
आधुनिक नागपुरी कवि शारदा प्रसाद शर्मा, मृत्युंजय नाथ शर्मा, सहनी उपेन्द्रपाल नहन, मधु मंसूरी, मुकुन्द
नायक की काव्यगत विशेषताएँ।

नागपुरी : गद्य

नागपुरी लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
नागपुरी के कहानीकार और उनकी कहानियाँ
नागपुरी के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
नागपुरी के निबन्धकार और उनके निबन्ध
नागपुरी के नाटककार और उनके नाटक
नागपुरी के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—VII

कुरमाली : पद्य

कुरमाली लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
कुरमाली के प्राचीन कवि विनन्दिया, गौरांगिया और दीना की काव्य-साधना
आधुनिक कुरमाली कवि सुष्टिधर सिंहदेव 'केटियार', लक्खीकान्त महतो 'मुतरुआर', अंगद महतो की काव्यगत
विशेषताएँ

कुरमाली : गद्य

कुरमाली लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
कुरमाली के कहानीकार और उनकी कहानियाँ

कुरमाली के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
कुरमाली के निबन्धकार और उनके निबन्ध
कुरमाली के नाटककार और उनके नाटक
कुरमाली के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—VIII

खोरठा : पद्य

खोरठा लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
श्रीनिवास पानुरी, महेश गोलवालकर की काव्य-साधना
शिवनाथ प्रामाणिक, शान्ति भारत, ए० के० झा की काव्यगत विशेषताएँ

खोरठा : गद्य

खोरठा लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
खोरठा के कहानीकार और उनकी कहानियाँ
खोरठा के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
खोरठा के निबन्धकार और उनके निबन्ध
खोरठा के नाटककार और उनके नाटक
खोरठा के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

ऐच्छिक—IX

पंचपरगनिया : पद्य

पंचपरगनिया लोकगीतों की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
बरजुराम तांती, नरोत्तम, दुर्योधन की काव्य-साधना
सुष्टिधर महतो, राज किशोर सिंह की काव्यगत विशेषताएँ

पंचपरगनिया : गद्य

पंचपरगनिया लोक-कथाओं की विशेषताएँ, भेद, उपभेद
पंचपरगनिया के कहानीकार और उनकी कहानियाँ
पंचपरगनिया के उपन्यासकार और उनके उपन्यास
पंचपरगनिया के निबन्धकार और उनके निबन्ध
पंचपरगनिया के नाटककार और उनके नाटक
पंचपरगनिया के आलोचक और उनका आलोचना-साहित्य

नमूने के प्रश्न

प्रश्न-पत्र—II

1. भाषा कैसी सम्पत्ति है?
 - (A) भाषा निजी सम्पत्ति है
 - (B) भाषा पैतृक सम्पत्ति है
 - (C) भाषा कृत सम्पत्ति है
 - (D) भाषा अर्जित सम्पत्ति है
2. 'कामायनी' किसकी रचना है?
 - (A) समित्रानन्दन पन्त
 - (B) भाखनलाल चतुर्वेदी
 - (C) जयशंकर प्रसाद
 - (D) रामधारीसिंह 'दिनकर'

प्रश्न-पत्र—III (A)

1. सदान किसे कहते हैं?

अथवा

आपकी भाषा के किन कवियों में कबीर पंथियों का स्पष्ट प्रभाव दिखता है?

प्रश्न-पत्र—III (B)

11. आपकी भाषा के लोक गीतों में प्रकृति-वर्णन पर प्रकाश डालिए।

अथवा

आपकी भाषा की लोक कथाओं की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं?

★ ★ ★