قِرَاءَةُ كَيْرَالاَ الْعَرَبِيَّة

الصَّفُّ السَّادِس

حكومة كيرالا

إدارة التربية والتعليم

مَجْلِسُ الْوِلاَيَةِ لِلْبُحُوثِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالتَّدْرِيب

٢٠١٦م

نشيدة وطنية

جن كن من ادهي نايك جيه هى

بهارت بهاكيه ودهاتا

بنجاب سندهو كجرات مراتا

دراود اتكل بنكا

وندهيه هماجل يمونا كنكا

أجهل جل دهي ترنكا

توشبه نامى جاكى

توشبه آشش ماكى

كاهى توجيه كاتها

جن كن منكل دايك جي هى

بهارت بهاكيه ودهاتا

جيه هى جيه هى جيه هى

جيه جيه جيه جيه هى

التعهد

الهند وطني. والهنود كلّهم إخوتي وأخواتي. أنا أحبّ وطني. وأعتزّ بتراثها الغنيّ المتنوّع. سأبذل جهدي دائما أن أكون أهلا له. وأنا أكرم وأحترم والديّ وأساتذتي ومن هو أكبر منّي. وأعامل الجميع بأدب واحتشام. وأرفق بجميع الحيوانات. وأقدّم خدماتي للوطن وللمواطنين. وإنّما راحتي في سعادتهم وفلاحهم.

Prepared by

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura – Thiruvananthapuram -12, kerala.
Website: www.scertkerala.gov.in | *E-mail :* scertkerala@gmail.com
Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869
First edition 2015
Typesetting : SCERT Computer Lab
© Department of Education. Government of Kerala.

تقديم

طلابي الأعزاء،

تحية طيبة،

هذه فرصة المفرحة والمسرة، فرصة إهداء كتاب الدارس للصف السادس. وقد تم تأليفه ـ بعون الله وتوفيقه ـ حسب النظريات المتقدمة والمناهج المتطورة والأساليب المستجدة، خاضعا لتوجيهات تطوير المناهج الدارسية ٢٠١٣م لولاية كيرالا.

هذه باقة عطرة، يفوح منها طيب اللغة ومحادثاتها، ونشاطاتها ونصوصها المتنوعة. يحتوى هذا الكتاب على عدة محادثات مثل القصص والحكايات والأحورة والأشعار والتمثيلية والنصوص القيمة .

وهذا الكتاب يتيح فرصة للتعرف على أنشطة دراسية يقتدر بها الدارس على اكتساب المهارات اللغوية المختلفة. وقد ذكر في بداية كل وحدة النواتج التعلمية المنشودة، وتم اختيارها حسب مستوى الدارسين ومقدراتهم اللغوية والذهنية .

فالرجاء من الدارسين الأعزاء، استخدام هذا الكتاب في أحسن وجه كي يتمكنوا من اكتساب المهارت اللغوية المختلفة.

مع خالص التحيات،،،

الدكتورة /ب ا فاطمة

مديرة

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

ترونندابرام ـ كيرالا

٠١ / ٠٦ / ٢٠١٦م

TEXTBOOK DEVELOPMENT TEAM

STD VI

Members

Abdul Kareem K. M.	Trainer, BRC, Kondotty, Malappuram
Abdul Gafoor N.P.	Chakkalakkal HSS Madavoor, Kozhikode
Moosa M.	GHS Anchachavidi, Wandoor.
Niyas Mon C.K	GHSS Vaniyambalam.
Rafeeq Rahman VA	GLPS Velloorkonam , Nedumangad. TVM
Sabira. C.A	SDMLPS Koorkanchery, Trissur
Sayyaf Ameen K.C.	GBHSS Tirur.
Siddique Hassan A.	GHSS Pookkonttumpadam.
Suhaib V. P.	GUPS Pathappiriyam, Edavanna, Malappuram.

Experts :

Dr. Mohammed Najeeb. Asso. Prof., Dept.of Arabic, Jamal Mohd. College Trichy.
Dr. Jamaludeen Farooqi, Principal WMO College, Muttil, Wayanad.
Dr. Abdul Kader P., Asst. Professor Govt. College of Teacher Edn., Kozhikode.
Dr. Abdul Majeed E. Asst. Professor, Dept. of Arabic, University of Calicut.
Dr. Kunju Muhamed Puluvath, Sr. Lecturer, DIET , Ernakulam
Dr. Thajudheen , Asst. Prof. Dept. of Arabic University of Kerala
Sayeed C.A, TE., Govt. TTI (W) Nadakkavu, Calicut.
PT. Mansoor. GHSS . Karakkunnu, Malappuram

Artists:

Shaijar Navas, JDT Islam HS Marikkunnu, Kozhikkode
Sudheer P. Yoosuf, Peerumedu,Idukki

Academic Co-Ordinator

Dr. A. Safeerudeen , Research Officer, SCERT, Kerala.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Vidhyabhavan, Poojappura, Thiruvananthapuram - 695012

فِهْرِسُ الْوَحْدَات

الْوَحْدَات	الْمُحْتَوَيَات	الْمُحَادَثَات	الصَّفْحَة
١ فَخْرُ الْقَرْيَة	النَّجْدَة... النَّجْدَة	حِكَايَة	١٠
	عَمَلٌ مِثَالِيّ	حِوَار	١٢
	فَخْرُ الْقَرْيَة	خُطْبَة	١٥
	الصَّدِيقُ الْمُخْلِص	مَنْظُوم	١٩
	لِكُلِّ عِلْمٍ فَضْلٌ	قِصَّة مُصَوَّرَة	٢٢
٢ اَلْعِلْمُ نُورٌ	لاَ تَحْزَنِي يَا مَامَا	قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ	٢٩
	لاَ سَبِيلَ إلاَّ الدُّعَاء	مُفَكِّرَة	٣١
	اَلْعِلْمُ نُورٌ	مَنْظُوم	٣٥
٣ أَنْتَ أَحَقُّ بِـهَذِهِ الْهَدِيَّة	أَمَامَ الْمُدَرِّس	حِكَايَة	٤٥
	أَنْتَ أَحَقُّ بِـهَذِهِ الهَدِيَّة	تَمْثِيلِيَّة	٤٦
	يَوْمٌ سَعِيدٌ	بَرِيد إلَكْتُرُونِي	٥٦
	فَاتِحُ عَيْنِي	مَنْظُوم	٥٧
٤ عِيشَةٌ بَسِيطَةٌ	أَهَذَا قَصْرُ خَلِيفَة	قِصّةٌ تَارِيخِيَّةٌ	٦٤
	عِيشَةٌ بَسِيطَةٌ	حِكَايَة	٦٨
	لاَ تُسْرِفْ	النُّصُوصُ الْقَيِّمَة	٧٣
	غَازِلُ الْبُرْدِ	مَنْظُوم	٧٤
٥ مَا شَاءَ اللَّه	تَوْزِيعُ الصِّيصَان	إعلاَن	٨٢
	طَلَبُ الْـمُسَاعَدَات	إسْتِمَارَة	٨٣
	مَاشَاءَ اللَّه	حِوَار	٨٤
	اَلْعَامِلُ الْمُجِدُّ	مَنْظُوم	٨٩

اَلدُّعَـاءُ

إِلــهُ الْـكَـوْنِ أَعْطَـانَـا أَدَاةَ الـرُّشْــدِ وَالْـفِـكْـرِ
لِـكَـيْ نَـرْتَـاحَ مِـنْ ذُلٍّ وَلاَ نَنْسَــاقَ لِلْـكُــفْـرِ
وَلاَ نَـهْـوِي بِـأَنْفُسِنَـا إِلَـى الْـغَـيِّ أَوِ الْـمَـكْــرِ
إِلــهَ الْـكَــوْنِ مَـيِّـزْنَـا عَـنِ الْـحَيَـوَانِ وَالْحَجَـرِ
وَأَنْـعِمْ بِـالْـعُقُـولِ عَـلَـى بَنِـي الْإِنْسَـانِ وَالْبَـشَــرِ
إِلَـى الْآيَـاتِ تُـرْشِـدُنَـا وَلِلْـخَيْــرَاتِ وَالْـعِبَــرِ

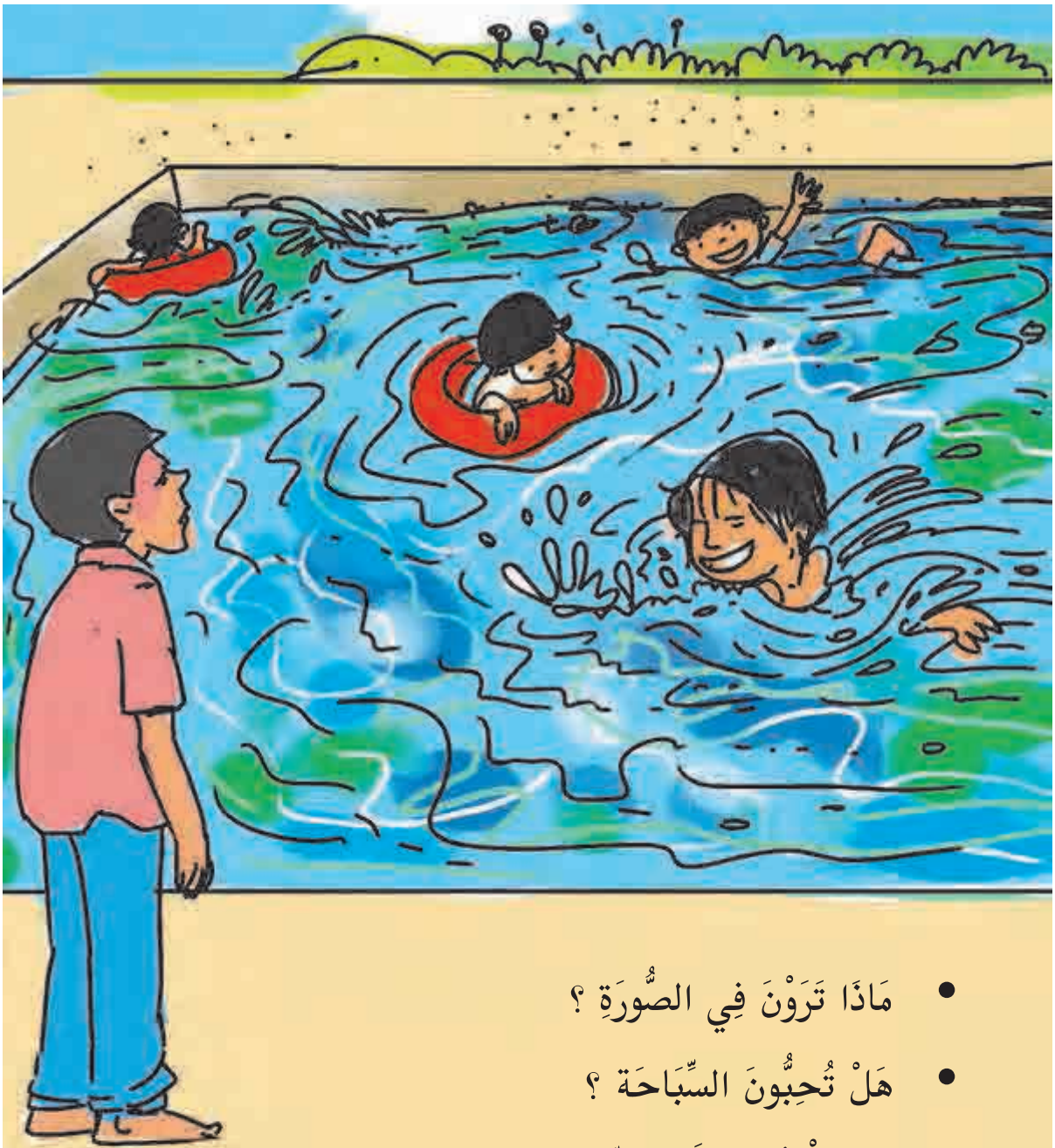
اَلْوَحْدَةُ الْأُولَى

اَلنَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّة

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على:

- ملاحظة الصورة والإستجواب عنها.
- قراءة الحكاية وإدراك مضمونها والتجاوب للأسئلة.
- قراءة النص وتعرف الجموع واكتشافها.
- قراءة الحوار والتكملة.
- إعداد المذكّرة عن السباحة.
- قراءة الخطبة وإدراك مضمونها وأسلوبها وإعداد كلمة الشكر.
- الوقوف على المضاف والمضاف إليه واستخدامها في الجمل.
- إنشاد المنظوم واستحسانه واختيار الأبيات الموافقة للتصريحات وإعداد المذكّرة واكتشاف الأبيات الموافقة في اللحن.
- قراءة القصة المصورة وإدراك مضمونها واستجوابها.

نُلاَحِظُ الصُّورَة وَنُعَبّـِر



- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ ؟
- هَلْ تُحِبُّونَ السِّبَاحَة ؟
- هَلْ تَقْدِرُونَ عَلَى السِّبَاحَة ؟
- مَاذَا يَتَفَكَّرُ الْوَلَدُ ؟ مَا سَبَبُ حُزْنِهِ ؟

نَقْرَأ وَنَفْهَم

اَلنَّجْدَة ..... اَلنَّجْدَة

فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ كَانَ يَاسِرٌ رَاجِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ. وَمَعَهُ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ. وَكَانَ بَيْتُهُ بِضَفَّةِ نَهْرٍ. وَكَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا، وَالرِّيحُ تَهُبُّ بِشِدَّةٍ، تَتَمَايَلُ الْأَشْجَارُ وَالْأَغْرَاسُ، وامْتَلأَتِ الْآبَارُ وَالْأَنْهَارُ.

فَجْأَةً سَمِعَ يَاسِرٌ صُرَاخًا مِنَ الْخَلْفِ. اَلنَّجْدَة .... اَلنَّجْدَة .. اِلْتَفَتَ يَاسِرٌ وَأَسْرَعَ نَحْوَ الصَّوْتِ. فَإِذَا وَلَدٌ يَغْرَقُ فِي الْمَاءِ، عَرَفَ أَنَّهُ صَدِيقُهُ رَاجُو. مَاذَا سَأَفْعَلُ!؟ فَكَّرَ يَاسِرٌ بُرْهَةً، فَمَا لَبِثَ أَنْ يَثِبَ إِلَى الْمَاءِ وَأَنْقَذَ صَدِيقَهُ.

١) أَيْنَ بَيْتُ يَاسِرٍ؟
٢) مَاذَا سَمِعَ يَاسِرٌ مِنَ الْخَلْفِ؟
٣) إِلَى أَيْنَ اِلْتَفَتَ يَاسِرٌ؟
٤) مَنْ كَانَ يَغْرَقُ فِي الْمَاءِ؟

اِجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَ رَاجُو، وَقَامُوا بِـإِسْعَافَاتٍ أَوَّلِيَّةٍ. ثُمَّ نَقَلُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِـسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ، أُدْخِلَ رَاجُو فِي وَحْدَةِ الْعِنَايَةِ الْفَائِقَةِ.

نَتَجَاوَبُ ونَكْتُبُ

* كَيْفَ اِقْتَدَرَ يَاسِرٌ عَلَى إِنْقَاذِ صَدِيقِهِ؟
* إِذَا كُنْتَ مَكَانَ يَاسِرٍ فَمَاذَا سَتَفْعَلُ ؟
* مَا فَائِدَةُ السِّبَاحَةِ؟
* إِذَا لَمْ يَقْدِرْ يَاسِر عَلَى السِّبَاحَة، فَمَاذَا سَيَحْدُثُ؟

لَاحِظِ الْمُفْرَدَاتِ بِـأَدْنَاهُ وَاكْتَشِفْ جُمُوعَهَا مِنَ النَّصِّ الْمَدْرُوس

اَلْمِثَـال :	صَدِيقٌ	(جَمْعُه)	أَصْـدِقَـاء
	نَـهْـرٌ	(جَمْعُه)	.....
	بِـئْـرٌ	(جَمْعُه)	.....
	غَـرْسٌ	(جَمْعُه)	.....
	شَجَرٌ	(جَمْعُه)	.....

اِجْتَمَعَ النَّاسُ عِنْدَ النَّهْرِ، تَقَدَّمَ مِنْهُمْ رَجُلٌ إِلَى يَاسِرٍ. كَانَ مُرَاسِلاً صُحُفِيًّا. فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ .

عَـمَـلٌ مِـثَـالِـيٌّ

نَقْرَأُ الْحِوَارَ وَنُكَمِّل

مُرَاسِل صُحُفِيّ : مَسَاءُ الْخَيْر

يَاسِر : .....

مُرَاسِل صُحُفِيّ : .....

يَاسِر : .....

مُرَاسِل صُحُفِيّ : .....

يَاسِر : .....

مُرَاسِل صُحُفِيّ : .....

يَاسِر : فِي الصَّفِّ السَّادِس.

مُرَاسِل صُحُفِيّ : كَيْفَ حَدَثَ هَذَا ؟

يَاسِر : كَانَ صَدِيقِي رَاجُو رَاجِعًا إِلَى الْبَيْتِ ، وَحَدَثَ أَنْ سَقَطَ فِي النَّهْرِ.

مُرَاسِل صُحُفِيّ : فَأَيْنَ كُنْتَ؟

يَاسِر : كُنْتُ أَمَامَهُ فِي طَرِيقِي إِلَى الْبَيْت.

مُرَاسِل صُحُفِيّ : كَيْفَ عَرَفْتَ؟

يَاسِر : سَمِعْتُ صِيَاحًا مِنْ خَلْفِي، وَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ وَأَنْقَذْتُهُ.

مُرَاسِل صُحُفِيّ : هَلْ تُحْسِنُ السِّبَاحَةَ؟

يَاسِر : طَبْعًا.

مُرَاسِل صُحُفِيّ : مَا حَرَّضَكَ عَلَى هَذَا الْعَمَل؟

يَاسِر : هَذَا مِنْ وَاجِبِي ،وَهُوَ لاَ يَعْرِفُ السِّبَاحَة.

مُرَاسِل صُحُفِيّ : عَمَلُكَ مُبَارَكٌ يَا بُنَيَّ، أَنْتَ وَلَدٌ شُجَاعٌ، فَعَمَلُكَ عَمَلٌ مِثَالِيّ.

نَخْتَارُ مِنَ الْحِوَارِ الأَدَوَاتِ الاِسْتِفْهَامِيَّةَ وَنَكْتُبُهَا فِي الدَّفْتَر

نُعِدُّ مُذَكِّرَةً عَنِ السِّبَاحَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْمُرَبَّعِ

رِيَاضَةٌ بَدَنِيَّة	تَزِيدُ	قُوَّةٌ	نَشَاطٌ
تُعْطِي	تُقَوِّي	الْجِسْمَ	الْعَضَلَاتِ
تُنْقِذُ	الغَرَقُ	مِنْ	صِحَّة

جَرَتْ حَفْلَةُ التَّهْنِئَةِ بِرِئَاسَةِ رَئِيسِ الْقَرَوِيَّة.
قَدَّمَ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ "الْوِسَامَ" إِلَى يَاسِر، وَهَنَّأَهُ فِي خُطْبَتِهِ.

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ

فَخْرُ الْقَرْيَة

أَيُّهَا الْحَفْلُ الْكَرِيم.

أُحَيِّيكُمْ جَمِيعًا بِتَحِيَّةٍ طَيِّبَةٍ مُبَارَكَةٍ، وَأَسْعَدَ اللّٰهُ أَوْقَاتَكُمْ بِكُلِّ خَيْرٍ ..... اِجْتَمَعْنَا فِي هَذِهِ الْقَاعَةِ لِتَكْرِيمِ وَلَدٍ شُجَاعٍ. وَهُوَ فَخْرُ قَرْيَتِنَا وَنَجْمُ مُجْتَمَعِنَا.

يَاسِر ـ طَالِبُ الصَّفِّ السَّادِسِ ـ أَنْقَذَ صَدِيقَهُ رَاجُو مِنَ الْغَرَقِ. وَفِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ أُهَنِّئُ يَاسِرًا عَلَى هَذَا الْعَمَلِ الْمُبَارَك.

وَلَدُنَا يَاسِرُ طَالِبٌ مِثَالِيٌّ، لِأَنَّهُ اِسْتَعَدَّ لِتَضْحِيَةِ حَيَاتِهِ لِأَجْلِ الْآخَرِينَ. الْإِنْسَانُ لاَ بُدَّ أَنْ يُسَاعِدَ الْآخَرِينَ فِي وَقْتِ الشِّدَّةِ دُونَ أَيِّ تَفْرِقَةٍ مِنَ الْأَدْيَانِ وَالْأَجْنَاسِ، وَلاَ بُدَّ أَنْ يُشَارِكَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ.

أَعِزَّائِي،

كَيْفَ أَمْكَنَ هَذَا الْوَلَدَ إِنْقَاذُ صَدِيقِهِ مِنَ الْغَرَقِ؟ وَهُنَا نَتَعَرَّفُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ السِّبَاحَةِ وَفَوَائِدِهَا. حُكُومَتُنَا تَقُومُ بِإِجْرَاءَاتٍ لاَزِمَةٍ فِي وِلاَيَتِنَا لِتَعْلِيمِ السِّبَاحَةِ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا. وَأُقَدِّمُ الشُّكْرَ وَالتَّقْدِيرَ لِحَبِيبِنَا يَاسِر.

وَأَخْتَتِمُ كَلاَمِي وَالسَّلاَم.

أَلْقَى يَاسِرُ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ فِي تِلْكَ الْحَفْلَةِ.

نَتَخَيَّلُ وَنُعِدُّ كَلِمَةَ الشُّكْرِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ

أُحَيِّيكُم ـ أَشْكُرُكُم ـ تَدْرِيبُ السِّبَاحَةِ ـ أَنْقَذْتُ ـ اقْتَدَرْتُ
جَزِيلاً ـ مِنْ وَاجِبِي ـ تَهْنِئَتِكُمْ ـ مَسْرُورٌ جِدًّا ـ مِنَ الْغَرَقِ

أَيُّهَا السَّادَة .....

.....

.....

اَللُّغَةُ وَالتَّذَوُّقُ

نَتَعَرَّفُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَال:

- يَاسِرٌ + فَخْرٌ + قَرْيَتُنَا = يَاسِرٌ فَخْرُ قَرْيَتِنَا
- هُوَ + دُرَّةٌ + مُجْتَمَعُنَا = ...
- يَاسِر + طَالِبٌ + الصَّفُّ + السَّادِس = ...

نَكْتُبُ الْجُمَلَ بِـمُسَاعَدَةِ الصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَال:

لَوْنُ الْغُرَابِ أَسْوَد

.....الْمُعَلِّمِ جَدِيدٌ

حَقِيبَةُ ..... جَمِيلَةٌ

..... الْمَسْجِدِ كَبِيرٌ

..... الْفِيلِ طَوِيلٌ

أُذُنُ .....طَوِيلَةٌ

نُلاَحِظُ الصُّورَة وَنُكَمِّل

نُنْشِدُ

اَلـصَّـدِيـقُ الْمُـخْلِـص

أُحِـبُّ الْخَـيْـرَ يَـأْتِيـنِـي ... وَأَهْـوَاهُ لِأَصْـحَـابِـي

وَأَدْعُـو اللَّـهَ يَـنْـصُـرُنِي ... مَـعَ الْأَخْـذِ بِـأَسْبَـابِ

وَإِخْـوَانِـي أُلاَقِـيـهِـمْ ... بِـأَشْـوَاقٍ وَتَـرْحَـابِ

وَلَـوْ فَـضْـلٌ بَقِي عِـنْـدِي ... سَـأُعْطِي الْفَضْلَ أَحْبَابِي

وَأَقْـضِـي الْـوَقْـتَ بَـيْـنَـهُـمُ ... بِـتَـسْـلِيَـةٍ وَأَلْـعَـابِ

وَلَسْـتُ بِسَاخِرٍ مِـنْـهُـمْ ... فَـأُوذِيـهِـمْ بِـأَلْـقَـابِ

بِـذَاكَ اللَّـهُ أَوْصَـانِـي ... فَـإِنِّـي غَـيْـرُ عَـيَّـابِ

(غالب مهني)

نَخْتَارُ الأَبَيَاتَ الْمُنَاسِبَةَ لِلتَّصْرِيحَاتِ الآتِيَةِ

* أَنَا أُحِبُّ الْخَيْرَ لِي وَلِأَصْدِقَائِي

.....

* أَنَا لاَ أَسْخَرُ مِنْ أَصْدِقَائِي

.....

* أُرَحِّبُ إِخْوَانِي بِـالْفَرَحِ وَالْمَوَدَّة

.....

* أَبْذُلُ مَا بَقِيَ عِنْدِي مِنَ الْخَيْرِ لِأَصْدِقَائِي

.....

نُعِدُّ فِقْرَةً بَسِيطَةً عَنِ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ عَلَى ضَوْءِ الْمَنْظُوم

.....

.....

.....

.....

نَخْتَارُ مِنَ الْأَبْيَاتَ مَا يُنَاسِبُ لَحْنَ الْمَنْظُوم "الصَّدِيقُ الْمُخْلِص"

ا

أَنْتَ يَا طِفْلُ صَغِيرُ فَابْتَعِدْ عَنِّي وَدَعْنِي
هَلْ أُغَنِّي يَا صَدِيقِي هَلْ أُسَلِّيكَ بِلَحْنِ
وَأَنَا بَاكٍ حَزِينٌ بَيْنَ أَسْلَاكٍ وَسِجْنِ

ب

رَسُولُ اللّهِ عَلَّمَنَا مِنَ الْقُرْآنِ أَجْمَلَهُ
كِتَابَ اللّهِ نَحْمِلُهُ وَنَقْرَؤُهُ وَنَفْهَمُهُ
بِهِ الْأَجْرُ بِهِ الْفَوْزُ إِذَا قُمْنَا نُبَلِّغُهُ

ج

أُحِبُّ بِلَادِي بِهَا أَحْتَمِي
فِدَاهَا حَيَاتِي فِدَاهَا دَمِي
نَشِيدُكِ يَبْقَى شَذًا فِي فَمِي

نَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ وَنَتَجَاوَبُ

لِكُلِّ عِلْمٍ فَضْلٌ

مَرَّةً رَكِبَ ثَلاَثَةُ أَوْلادٍ قَارِبًا. وَأَرَادُوا أَنْ يَسْخَرُوا مِنْ صَاحِبِ الْقَارِبِ

١) مَا عِبْرَةُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

.....

٢) اُكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذِهِ الْقِصَّة؟

.....

الْخَطُّ حرف الألف ا

أرشدنا والدنا إلى الصداقة الحقيقية

أرشدنا والدنا إلى الصداقة الحقيقية

اَلْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَة

أَشْوَاق	ആഗ്രഹങ്ങൾ	ضَفّة	തീരം
إسْعَافَاتٌ أَوَّلِيَّة	പ്രഥമ ശുശ്രൂഷ	عَيّابٌ	ആക്ഷേപകൻ
أَنْقَذَ	രക്ഷപ്പെടുത്തി	قَاعَة	ഹാൾ
أَمْكَنَ	സാധിച്ചു	وَحْدةُ العِنَايَة الفَائِقَة	ഐ.സി.യു
بُرْهَةً	അല്പ സമയം	يَغْرَقُ	മുങ്ങുന്നു
تَهُبُّ	അടിച്ചു വീശുന്നു.	تَضْحِيَة	സമർപ്പണം
تَتَمَايَلُ	ആടിയുലയുന്നു	سَيَّارَةُ الإسْعَاف	ആമ്പുലൻസ്
تَسْلِيَة	ആശ്വാസം	صُرَاخ	അട്ടഹാസം

اَلْوَحْدَةُ الثَّـانِيَة

اَلنَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّة

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على:

- ملاحظة الصورة والاستجواب عنها..
- قراءة القصّة والوقوف على مضمونها وتعبئة الحوار .
- قراءة المفكّرة وإدراك مضمونها.
- ملاحظة البيانات الشخصية واعداد ترجمة الحياة لتوماس أديسون.
- تعرّف الجملة الاسمية والفعلية والفرق بينهما وتحديدهما.
- تعرّف البيانات الشخصية للعلماء.
- إنشاد المنظوم واستحسانه وإعداد المذكّرة واكتشاف الأبيات المناسبة ونظم المنظوم.

نُلاَحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّر

- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ؟
- مَاذَا يَحْلُمُ الْوَلَدُ؟
- أَيْنَ يَرُوحُ الْوَلَدُ؟
- مَا رِسَالَةُ هَذِهِ الصُّورَةِ؟

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ

لاَ تَحْزَنِي يَا مَا مَا

رَجَعَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ صُفَّةِ الْمَدْرَسَةِ قَابِضَةً يَدَ ابْنِهَا. وَهِيَ حَزِينَةٌ جِدًّا، وَكَانَتْ تُفَكِّرُ فِي قَوْلِ نَاظِرِ الْمَدْرَسَةِ :اِبْنُكِ كَسْلاَنُ، هُوَ مُتَخَلِّفٌ فِي الدِّرَاسَةِ. أَثَّرَ هَذَا الْقَوْلُ فِي قَلْبِ الْأُمِّ .

وَفِي الطَّرِيقِ قَالَ الْوَلَدُ لِأُمِّهِ: لاَ تَحْزَنِي يَا مَامَا... سَأَدْرُسُ فِي الْبَيْتِ. نَبَضَ قَلْبُ الْأُمِّ وَسَالَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهَا، وَقَالَتْ: "يَا بُنَيَّ سَأُعَلِّمُكَ جَيِّدًا، فَسَتَصِيرُ عَالِمًا مَشْهُورًا"

* *

مَضَتِ الْأَيَّامُ، قَضَى الْوَلَدُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ مُفَكِّرًا فِي الْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ.يَوْمًا صَارَتْ أُمُّهُ مَرِيضَةً، وَاشْتَدَّ مَرَضُهَا، وَنُقِلَتْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، نَصَحَهَا الطَّبِيبُ بِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ فَوْرًا.

فَوَافَقَتْ.. وَلَكِنْ بَعْدَ بُرْهَةٍ رَجَعَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: أَنَا آسِفٌ حَالِيًا لاَ نَقْدِرُ عَلَى الْجِرَاحَةِ لِعَدَمِ الضِّيَاءِ الْكَافِي، سَنُجْرِي الْجِرَاحَةَ بُكْرَةً..

بَعْدَ بُرْهَةٍ دَخَلَ الْوَلَدُ إِلَى غُرْفَةِ الطَّبِيبِ، فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ.

نَقْرَأُ الْحِوَارَ وَنُكَمِّل

اَلْوَلَدُ : حَيَّاكَ اللَّه، يَا سَيِّدِي.

الطَّبِيبُ : اللّهُ يُحَيِّيكَ.

اَلْوَلَدُ : .....

الطَّبِيبُ : لاَ تَخَفْ، هِيَ تَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ.

اَلْوَلَدُ : .....

الطَّبِيبُ : بُكْرَةً، فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا.

اَلْوَلَدُ : لَوْ سَمَحْتَ، أَنَا أُصَاحِبُ أُمِّي فِي اللَّيْلَةِ؟

الطَّبِيبُ : .....

اَلْوَلَدُ : شُكْرًا يَا سَيِّدِي .

الطَّبِيبُ : .....

..... : .....

..... : .....

بَـاتَ الْـوَلَـدُ مُنْتَظِرًا شُرُوقَ الشَّمْسِ، وَلَمْ يَـنَـمْ فِي تِلْكَ اللَّيْـلَـةِ..... فَـكَّـرَ فِـي نَفْسِهِ: لَوْ كَانَ الضِّيَاءُ هَذَا اللَّيْـلَ لَتَمَّتْ الْجِرَاحَةُ حَالِيًا. وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَتَبَ الْوَلَدُ مُفَكِّرَةً.

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ

لاَ سَبِيلَ إِلاَّ الدُّعَاءُ

٢٠/١١/١٨٦٠م

اَلْيَوْمُ يَوْمُ الْحُزْنِ فِي حَيَاتِي، أُمِّي مَرِيضَةٌ، لَهَا أَلَمٌ شَدِيدٌ، لَمْ يَقْدِرْ الطَّبِيبُ عَلَى إِجْرَاءِ الْجِرَاحَةِ لِعَدَمِ الضِّيَاءِ الْكَافِي، لاَ أَدْرِي مَاذَا سَيَحْدُثُ غَدًا، مَا حَلُّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ؟ أُمِّي الحَنُونُ، هِيَ كَبِدِي وَرُوحِي.... لاَ أَنْسَى هَذَا الْيَوْمَ أَبَدًا... لاَ سَبِيلَ إِلاَّ الدُّعَاء ...

اِشْتَغَلَ هَذَا الشَّاب فِي مُخْتَبَرِهِ لَيْلَ نَهَارَ، وَاسْتَمَرّ فِي مُحَاوَلَاتِهِ عَلَى اخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِي.

ذَاتَ يَوْمٍ سَمِعَ النَّاسُ صِيَاحًامِن مُخْتَبَرِهِ، وَاجْتَمَعُوا حَوْلَهُ، أَعْجَبَهُم مَا شَاهَدُوا ..مِصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ يُضِيءُ! فَرِحَ الشَّابُّ وَفَرِحَ الْجَمِيعُ.

طُلَّابِي، هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ كَانَ هَذَا الشّابّ؟ نَعَم، "هُوَ تُومَاسْ أَلْفَا أَدِيسُون"

نُلَاحِظُ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةَ وَنُعِدُّ تَرْجَمَةَ حَيَاةٍ لِتُومَاس أَلْفَا أَدِيسُون

الاِسْمُ الْكَامِل	:	تُومَاس أَلْفَا أَدِيسُون.
تَارِيخُ الْمِيلَاد	:	١١- ٢- ١٨٤٧ م .
مَكَانُ الْمِيلَاد	:	مِيلَان، وِلَايَةُ أُوهِيُو.
اَلْجِنْسِيَّة	:	أَمْرِيكِيٌّ.
اِسْمُ الْوَالِد	:	صُمُوِيل مَاتِيُوس إِلْيُوس.
اِسْمُ الْوَالِدَةِ	:	نَانْسِي مَاتِيُوس إِلْيُوت.
اِخْتِرَاعَاتُهُ الْمُهِمَّة	:	الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِي، آلَةُ تَلَغْرَافِ، مَيْكْرُوفُون، اَلْفُونُوغِرَافِ، الصُّوَرُ الْمُتَحَرِّكَةُ النَّاطِقَةُ.
تَارِيخُ الْوَفَاة	:	١٨/ ١٠ / ١٩٣١ م

تَرْجَمَةُ الْحَيَاة

كَانَ تُومَاس أَلْفَا أَدِيسُون عَالِمًا مَشْهُورًا ،وُلِدَ .....

.....

.....

.....

.....

نُلاَحِظُ وَنَتَعَرَّفُ:

نُلاَحِظُ الْجُمَلَ فِي الْخَانَتَيْنِ فَهُمَا :

اَلْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةِ	اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّة
• اِبْنُكِ كَسْلاَن .	• خَرَجَتْ امْرَأَةٌ مِن صُفَّةِ الْمَدْرَسَةِ
• اَلْيَوْمَ يَوْمُ الْحُزْنِ فِي حَيَاتِي.	• قَالَ الْوَلَدُ لِأُمِّهِ
• مِصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ يُضِيءُ.	• قَضَى الْوَلَدُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ.
• هِيَ قُدْوَتِي وَاعْتِمَادِي.	• اِنْتَظَرَ الْوَلَدُ شُرُوقَ الشَّمْسِ.

نَتَعَرَّف

اِبْنُ سِينَا

اِبْنُ سِينَا عَالِمٌ مَشْهُورٌ. وُلِدَ فِي خَوَارِزْم سَنَة ٣٧٠هـ يُعْرَفُ بِأَبِي الطِّبّ الْحَدِيثِ، أَبُوهُ عَلِيُّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللهِ، كِتَابُهُ الْمَشْهُورُ "القَانُونُ فِي الطِّبّ" صَارَ مَشْهُورًا فِي عِلْمِ الطِّبّ.

الخَوَارَزْمِي

هُوَ مُحَمَّد بْنُ مُوسَى الْخَوَارَزْمِي. وُلِدَ سَنَة ٣٣٥هـ كَانَ مِنْ أَوَائِلِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي الرِّيَاضِيَات، تَمَهَّرَ فِي عِلْمِ الْفَلَكِ وَالْعُلُومِ الْجُغْرَافِيَّة، مِنْ أَهَمِّ كِتَابِهِ "اَلْجَبْرُ وَالْمُقَابَلَة"

اِبْنُ الهَيْثَم

اَبُو عَلِيُّ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَم اَلْمُهَنْدِسُ الْبَصَرِيُّ ، وُلِدَ سَنَةَ ٣٥٤هـ ، هُوَ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي الرِّيَاضِيَاتِ وَالْبَصَرِيَاتِ وَالْهَنْدَسَةِ. مِنْ كِتَابِهِ الْمَشْهُورِ "كِتَابُ الْمَنَاظِر".

رَامَانُوجَن

اِسْمُهُ الْكَامِل سرِينِيوَاسَن اَيَّنْكَار رَامَانُوجَان وُلِدَ عَامَ ١٨٨٧م/ ١٢/٢٢ بِكُومْبَاكُونَم فِي مَدِرَاس، وَكَانَ رِيَاضِيًّا عَبْقَرِيًّا، تُوُفِّيَ ١٩٢٠م/ ٤/٢٦ .

نُنْشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ

اَلْعِلْمُ نُورٌ

إِنَّنِي طِفْلٌ صَغِيرٌ وَغَدًا أَغْدُو كَبِيرَا
أَبْذُلُ الْجُهْدَ وَإِنِّي أَطْلُبُ الْعِلْمَ الْمُنِيرَا
إِنَّمَا التَّعْلِيمُ نُورٌ يَمْلَأُ الْقَلْبَ سُرُورَا
إِنَّنِي أَسْعَى حَثِيثًا لِلْمَعَالِي بِاجْتِهَادِي
أَنْشُدُ الْمَجْدَ وَأَرْجُو كُلَّ عِزٍّ لِبِلَادِي
فَإِذَا كُنْتُ مُجِدًّا نِلْتُ فِي الدُّنْيَا مُرَادِي
ضَلَّ مَنْ كَانَ كَسُولاً وَارْتَضَى عَيْشَ الرُّقَادِ

(الأناشيد العربية)

نُنْشِدُ الْأَبيَاتَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا مَا يُوَافِقُ لَحْنَ الْمَنْظُومِ "اَلْعِلْمُ نُورٌ"

اَلْبُخْلُ عَيْبٌ فَاضِحٌ اَلْجُودُ سِتْرٌ صَالِحٌ
اَلْعَقْلُ قَاضٍ عَادِلٌ وَالْعُجْبُ دَاءٌ قَاتِلٌ
اَلْعُمْرُ ضَيْفٌ رَاحِلٌ وَالْمَالُ ظِلٌّ زَائِلٌ

* * * * * * * * *

إِنِّنِي بَدْرُ السَّمَاءِ أَمْلَأُ الدُّنْيَا ضِيَاء
أَبْدَأُ الْعُمْرَ هِلَالاً ثُمَّ أَمْضِي فِي النَّمَاء
فَإِذَا مَا تَمَّ خَلْقِي مِنْ جَمَالٍ وَرَوَاء

* * * * * * * * *

قَرِيبٌ بَيْتُهُ مِنِّي وَأَعْرِفُهُ وَيَعْرِفُنِي
أُنَادِيهِ فَيَسْمَعُنِي وَأُكْرِمُهُ وَيُكْرِمُنِي
يُسَاعِدُنِي وَيَخْدِمُنِي مِنَ الْأَخْطَارِ يُنْقِذُنِي

نَكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومِ الأَبَيَاتَ التِي تُنَاسِبُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ :

١) اَلْعِلْمُ يَمْلَأُ الْقَلْبَ سُرُورًا

.....

٢) اَلْكَسُولُ يَرْتَضِي بِـعَيْشِ الرُّقَادِ.

.....

٣) الطِّفْلُ يَرْجُو الْعِزَّ وَالْمَجْدَ لِبِـلاَدِهِ.

نُعِدُّ مُذَكِّرَةً عَنْ أَحْلاَمِ الطِّفْلِ فِي ضَوْءِ الْمَنْظُومِ الْمَدْرُوسِ

نَنْظِمُ الْمَنْظُومَ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمُرَبَّع :

إِنَّنِي وَلَدٌ كَرِيمٌ	أُكْرِمُ الْمَرْءَ الْكَبِير
..... رَحِيم	أَرْحَمُ .....
إِنَّنِي	أَنْصُرُ ..... الْجَلِيلاَ
.....	أُرْشِدُ ..... الضَّلِيلاَ

وَلَدٌ	الطِّفْلُ	إِنَّنِي	رَشِيد
الصَّغِيرَا	نَصِير	الإِنْس	اَلْقَوْم

نَقْرَأُ وَنَفْهَم

﴿ يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾

سورة المجادلة

عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(رواه الترمذي)

الخطُّ

الحروف الباءُ والتاءُ والثاءُ ب

مفردة للوسط — مفردة تبدأ بسن غريضة — بأوضاعها الأربعة — متابعة

ب ـبـ بـ ب

مبارك تلميذ مثابر ومهتم بدراسته.

مبارك تلميذ مثابر ومهتم بدراسته.

الْمُفْرَداتُ الْجَدِيدَة

متخلّف	പിന്നാക്കകാരൻ	اخترع / اكتشف	കണ്ടുപിടിച്ചു
نبض	മിടിച്ചു	أبذل	ഞാൻ ചെലവഴിക്കും
عملية جراحية	ഓപ്പറേഷൻ	مراد	ഉദ്ദേശ്യം
فورا	പെട്ടെന്ന്, ഉടനെ	عالم	ശാസ്ത്രജ്ഞൻ
قدوة	മാതൃക	بطؤ	വൈകുക
مختبر	പരീക്ഷണശാല	ثقة	ആത്മവിശ്വാസം
محاولة	പരിശ്രമം	رياضيات	ഗണിതം

اَلْوَحْدَةُ الثَّـالِثَـة

اَلنَّو تِجُ لتَّعَلُّمِيَّة

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على:

- ملاحظة الصورة والاستجواب عنها.
- قراءة الحكاية وإدراك مضمونها.
- قراءة النص (التمثيلية) والوقوف على مضمونه.
- واختيار الشخصيات من التمثيلية وتبريرها
- تمييز الكلمات التهذيبية من النص وتطبيقها حسب الحاجة.
- تكملة الحوار وتحرير ما أعجبه .
- إعداد العنوان الموافق للتمثيلية وإعداد المذكّرة.
- تعرّف الضمائر من النص.
- قراءة الفقرة والوقوف على مضمونها واكتشاف الضمائر منها.
- قراءة الرسالة الإلكترونية والوقوف على مضمونها.
- إعداد الردّ للرسالة الإلكترونية.
- إنشاد المنظوم واستحسانه والوقوف على مضمونه واختيار الأبيات الموافقة للجمل.
- استنتاج القيم والمبادئ من النصوص المدروسة.

نُلاَحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّر

- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا رِسَالَةُ هَذِهِ الصُّورَةِ ؟
- أَيْنَ تَذْهَبُ الْمُدَرِّسَةُ؟

أَمَامَ الْمُدَرِّس

السَّلامُ عَلَيْكُم ـ أَأَدْخُلُ؟ اِلْتَفَتَ الْمُدَرِّسُ وَالدَّارِسُونَ نَحْوَ الصَّوْتِ. فَإِذَا شَفِيقٌ وَاقِفٌ عِنْدَ الْبَابِ وَهُوَ خَجِلٌ، لِأَنَّهُ وَصَلَ إِلَى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا كَعَادَتِهِ. رَدَّ الْمُدَرِّسُ السَّلامَ وَسَأَلَ: لِمَ تَتَأَخَّرُ هَكَذَا كُلَّ يَوْمٍ ؟ أَمَا تَعْرِفُ أَهَمِّيَةَ مُوَاظَبَةِ الأَوْقَاتِ ؟ مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْمَوْعِدِ ؟

قَامَ شَفِيقٌ أَمَامَ الْمُدَرِّسِ صَامِتًا وَذَرِفَتْ عَيْنَاهُ، وَارْتَعَدَتْ شَفَتَاهُ كَأَنَّهُ يُعَانِي مِنْ عِدَّةِ مَشَاكِلَ.

نَقْرَأُ وَنَفْهَم

أَنْتَ أَحَقُّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّة

الشَّخْصِيَاتُ:

شَفِيق : طَالِبٌ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ عُمْرُهُ اِثْنَا عَشَرَ ، وَهُوَ فِي زِيٍّ وَسِخٍ.

حَبِيبَة : أُمُّ شَفِيق. عُمْرُهَا خَمْسُونَ وَهِيَ مَرِيضَةٌ

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : زِيُّهُ بَنْطَلُون وَقَمِيصٌ وَعُمْرُهُ خَمْسُونَ .

مُرَبِّي الصَّفِّ : عُمْرُهُ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ ، زِيُّهُ بَنْطَلُون وَقَمِيصٌ

اَللَّوْحَةُ الأُولَى

يَرْتَفِعُ السِّتَارُ، (عَلَى الْمَسْرَحِ بَيْتٌ صَغِيرٌ، فِي وَاجِهَةِ الْبَيْتِ مَقْعَدٌ وَكُرْسِيٌّ، عَلَى الطَّاوِلَةِ قَارُورَةُ دَوَاءٍ وَدَوْرَقُ مَاءٍ. تَجْلِسُ الأُمُّ الْمَرِيضَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَتَرْتَدِي بِبُرْدَةٍ قَدِيمَةٍ وَهِيَ تَتَنَحْنَحُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى)

(*تَقُولُ فِي نَفْسِهَا*): يَا إِلهِي مَاذَا أُسَوِّي! نَجِّنِي مِنْ هَذَا الْبَلاَءِ!! اِبْنِي ...لَيْسَ لَهُ أَحَدٌ سِوَايَ، وَالِدُهُ مَاتَ قَبْلَ سِنِينَ (*تَتَنَهَّدُ طَوِيلاً*)

يَدْخُلُ الْمَسْرَحَ نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ وَمُرَبِّي الصَّفِّ.

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : اَلسَّلاَمُ عَلَيْكُم. أَهَذَا بَيْتُ شَفِيق؟

اَلْأُمّ : طَبْعًا، تَفَضَّلُوا ...

(يَجْلِسُ النَّاظِرُ وَالْمُدَرِّسُ عَلَى الْمَقْعَدِ)

مُرَبِّي الصَّفِّ : أَيْنَ شَفِيق؟ مُنْذُ أَيَّامٍ مَا حَضَرَ الْمَدْرَسَةَ.

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : نَعَم، شَفِيقٌ دَارِسٌ نَشِيطٌ، لَهُ مُسْتَقْبَلٌ بَاهِرٌ.

اَلْأُمّ : (حَزِينَةً) آسِف يَا سَيِّدِي، هُوَ يَتِيمٌ، مَعَ أَنِّي مَرِيضَةٌ. وَلَيْسَ لَنَا أَيُّ سَبِيلٍ لِلْمَعِيشَةِ. لِذَا هُوَ مُضْطَرٌّ إِلَى الْخُرُوجِ لِلْعَمَلِ أَحْيَانًا. فَمَاذَا أُسَوِّي؟

(وَهِيَ تَبْكِي)

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : عَجِيبٌ! هُوَ يَعْمَلُ فِي هَذَا السِّنِّ الْمُبَكِّرِ؟

مُرَبِّي الصَّفِّ : أُمَّاهْ، اِبْنُكِ دَارِسٌ شَاطِرٌ، أَرْسِلِيهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ. نَحْنُ نُسَاعِدُكُمْ.

اَلْأُمّ : مَشْكُور يَا سَيِّدِي، أَنَا أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِي.

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : لاَ تَحْزَنِي، نَحْنُ مَعَكِ وَاللَّهُ يُعِينُكِ.

(يَدْخُلُ شَفِيقُ الْمَسْرَحَ فِي زِيِّ الْعَمَلِ وَهُوَ تَعْبَان)

شَفِيق : اَلسَّلاَمُ عَلَيْكُم، آسِف يَا سَيِّدِي، لَمْ أَقْدِرْ عَلَى حُضُورِ الْمَدْرَسَةِ مُنْذُ أَيَّامٍ.

مُرَبِّي الصَّفّ : (مُسَلِّيًا وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى كَتِفِ شَفِيقٍ) مَا عَلَيْكَ، عَرَفْنَا جَمِيعَ أَحْوَالِكَ،نَحْنُ نَرُوحُ الآن. نَقُومُ بِـكَفَالَتِكُمْ. بُكْرَةً تَعَالَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

شَفِيق : شُكْرًا يَا سَيِّدِي، جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا

(يَخْرُجَانِ مِنَ الْمَسْرَحِ، يَنْظُرُ شَفِيقٌ وَأُمُّهُ إِلَيْهِمَا)

ـ الستار ـ

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ مِنْهُ الْكَلِمَاتِ التَّهْذِيبِيَّةَ:

مَثَـلاً:

طَبْعًا

تَفَضَّلُوا

بَعْدَ مَا رَجَعَ نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ وَمُرَبِّي الصَّفِّ مِنْ بَيْتِ شَفِيقٍ، دَارَ بَيْنَ شَفِيق وَأُمِّهِ حِوَار.

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُكَمِّلُ الْحِوَارَ بَيْنَ شَفِيقٍ وَأُمِّهِ:

شَفِيق : مَتَى جَاءَ نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ وَمُرَبِّي الصَّفّ؟

اَلْأُمّ : .....

شَفِيق : مَاذَا قَالَ النَّاظِرُ؟

اَلْأُمّ : .....

شَفِيق : .....

اَلْأُمّ : .....

شَفِيق : .....

اَلْأُمّ : .....

شَفِيق : اَلْحَمْدُ لِلَّه، سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ.