

അമ്മത്തൊട്ടിൽ (കവിത)

റഫിഖ് അഹമ്മദ്

- **റഫിഖ് അഹമ്മദ്** - തൃശൂർ ജില്ലയിൽ ജനനം . പുതുതലമുറയിൻ ശ്രദ്ധേയനായ കവി. പാരമ്പര്യവും പുതുമയും കൂട്ടിച്ചേർത്ത രചനാ രീതി ചലച്ചിത്ര ഗാനരചയിതാവ് എന്ന നിലയിൽ പ്രസിദ്ധൻ.
- **പ്രധാന കൃതികൾ** : - പാറയിൽ പണിതത്, സ്വപ്ന വാങ്മൂലം,ആൾമറ, ചീട്ടുകളിക്കാർ , ഗ്രാമ വൃക്ഷത്തിലെ വെളിച്ചം, ശിവകാമി , തോരാമഴ എന്നിവ കവിതാ സമാഹാരങ്ങൾ.

◆ **അമ്മത്തൊട്ടിൽ - തെരുവിലുപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന അനാഥരായവരെ/ചോരക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി സർക്കാർ നടപ്പിലാക്കിയ പദ്ധതിയാണ് അമ്മത്തൊട്ടിൽ . കവിതയിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഇടമാകുന്നു -അമ്മത്തൊട്ടിൽ .ഇവിടെ ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി സ്വന്തം അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ട മകന്റെ കാഴ്ചകളിലൂടെ,ഓർമ്മകളിലൂടെ, ചിന്തകളിലൂടെ ഇതൾവിരിയുന്ന ഹൃദയസ്പർശിയായ ആവിഷ്കാരമായി "അമ്മത്തൊട്ടിൽ" മാറുന്നു.**

- ആധുനിക കാലത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും വാർധക്യത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത പുതുതലമുറയുടെ മനോഭാവവും കവിതയ്ക്ക് വിഷയമാകുന്നു.
- കാലം സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ സാംസ്കാരിക ലോപം മനുഷ്യത്വ രാഹിത്യം സ്നേഹശൂന്യത, ലോഭചിന്ത, സ്വാർത്ഥത തുടങ്ങി മാനവത്വം (മനുഷ്യത്വം) ഹനിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചും ആർജ്ജവ ഭാവത്തിൽ കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.
- അരുതായ്മകൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന സമകാലിക കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ അമ്മത്തൊട്ടിൽ ഏറെ പ്രസക്തം തന്നെ.

കവിതാപശ്യം

- എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും അമ്മയെ കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ നേരെയിരുത്തുവാൻ മകന് കഴിഞ്ഞില്ല. അമ്മ ഒരു വശത്തേക്ക് ചരിഞ്ഞ് മടങ്ങിയിരുന്നു .അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച മകൻ , **ജീവിതത്തിന്റെ പിൻസീറ്റിലേക്ക്** അമ്മയെ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
- നീരറ്റ് വറ്റി വരണ്ട കൈകളിലൂടെ (കൈകളാകുന്ന ചുളളികൾ) മാറോട് ചേർത്ത് വെച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ശാരീരികമായി ഏറെ പ്രവാസങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും തന്നെ എങ്ങോട്ട് , എന്തിന് കൊണ്ടുപോകുന്നു എന്ന് പോലും അമ്മ ചോദിക്കുന്നില്ല.
- മങ്ങി പഴുകിയ , കഴുകിക്കഴുകി പഴുകിയ പാത്രം നിറം മങ്ങുന്നത് -(**വാർധക്യം , രോഗാവസ്ഥ സൂചന**)
- കെട്ട കാഴ്ചകൾ കണ്ടു കണ്ട് നിറം പോയ കണ്ണുകൾ - പാടയും പീളയും മൂടിയ കണ്ണുകൾ അമ്മ ഏറെ പണിപ്പെട്ട് അടച്ച് തുറന്നു. (**ദീനം - ദൈന്യം**)

- ആദ്യം വിജനമായ തെരുവിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു. (ആകാശഗോപുരങ്ങൾക്ക് താഴെ നാളെ ഉണർവോടെയുള്ള തുടക്കത്തിനായി ശ്രമിക്കുന്ന തെരുവീഥികൾ)
- ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ സംഭാവനയായ മാളിന്റെ സമീപത്ത് ഉപേക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമം പെറ്റു കിടക്കുന്ന തെരുവു പട്ടിയുടെ ഊറ്റത്തിന് മുമ്പിൽ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വരുന്നു. .
- തുടർന്ന് ജില്ലാശുപത്രിക്ക് സമീപം അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നു. അപ്പോൾ കൂട്ടിക്കാലത്ത് പനിച്ചതും അമ്മ തന്നെ എടുത്തുകൊണ്ട് ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ചതും ഓർക്കുന്നു. അന്നത്തെ സൂചിപ്രയോഗം ശരീരത്തിന് വേദന നൽകിയെങ്കിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനുള്ള ചിന്ത **നീറ്റലായി** മാറുന്നു.
- പിന്നീട് വിദ്യാലയ പരിസരത്തെത്തിയപ്പോഴാകട്ടെ മകനെ വിദ്യാലയത്തിലാക്കി ചുറ്റുമതിലിനപ്പുറം കാത്തുനിൽക്കുന്ന അമ്മയുടെ ചിത്രം കനലായി മനസ്സിലെത്തുന്നു. അവിടെ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നില്ല. വാഹനം മുന്നോട്ടുപോയി.
- ഇനി എവിടെ കൊണ്ടിറക്കണമെന്ന് കഴങ്ങി നിൽക്കുമ്പോഴാണ് , സ്വയം ബുദ്ധിക്ക് തെളിമ നഷ്ടപ്പെട്ടുവരെ (ബുദ്ധി കെട്ട് കരിന്തിരിയാളുക) അമ്മ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ദേവാലയത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചാലോ എന്ന് ചിന്തിക്കുന്നു.
- അപ്പോൾ അശാന്തനായ ഈശ്വരൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങിയതുപോലെ ഒരു കാറ്റ് മകന്റെ അരികിലൂടെ കടന്നുപോയ് (ദൈവം പോലും പൊരുക്കാത്ത പ്രവൃത്തി) മാതാ പിതാ ഗുരു -ദൈവം. അമ്മയെ ക്ഷേത്രനടയിൽ ഉപേക്ഷിക്കാൻ വരുന്ന മകനെ കണ്ട് **ദൈവം കോവിലിൽ വീട്ടു പുറത്തിറങ്ങി എന്നും ധ്വനി.**
- രാത്രിയിൽ ഏറെ തണുത്തപ്പോൾ ,കാറിന്റെ ചില്ലുയർത്തിയപ്പോൾ അമ്മ വയറ്റത്ത് പറ്റി കിടന്ന ചുട്ടും-(കരിമ്പടം) മുഷിവും കാച്ചെണ്ണ മണവും പുലർച്ചയിൽ അടുക്കളയിൽ തീ പിടിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഉയരുന്ന ഓലക്കൊടികളുടെ മണവും- എല്ലാം ചേർന്ന് മകനെ തെറ്റു ചെയ്യാതെ മടങ്ങിപ്പോകാനും അമ്മയെന്ന സുകൃതത്തെ തിരിച്ച് വീട്ടിലെത്തിക്കാനും പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.
- തിരികെ വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ഒന്നിനും കൊള്ളരുതാത്തതെന്നവൾ (ഭാര്യ) ,പഴി പറയും തീർച്ച.എങ്കിലും മടങ്ങാതെ വയ്യ. തലക്കകത്ത് എന്തൊക്കെയോ പെരുക്കുന്നതുപോലെ അനുഭവപ്പെടുന്നു.
- മകൻ മെല്ലെ തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ പിറകിലെ സീറ്റിൽ വലത്തോട്ട് പൂർണ്ണമായ് ചാഞ്ഞത് മടങ്ങി മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അമ്മയെയാണ് കാണുന്നത്.
- പീളയടിഞ്ഞ് നിറം പോയ കണ്ണുകൾ - എന്തേ അടക്കാതെ വെച്ചമ്മ നിർദ്ദയം? അടക്കാത്ത അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ അവരെ നിർദ്ദയം പൊള്ളിക്കുന്നതാണ് അഥവാ പിന്നെയും മകനായി , മകന്റെ സുരക്ഷയ്ക്കായി തുറന്നു പിടിക്കുകയാണ് ആ കണ്ണുകൾ .

വരികൾ വരികൾ

- ◆ **മങ്ങി പഴകിയ പിഞ്ഞാണ വർണ്ണമായ്**
- അമ്മയുടെ വാർധക്യം രോഗാവസ്ഥ, കണ്ണിന്റെ വെളിച്ചം നഷ്ടപ്പെട്ടത്,
- പോള ഇങ്ങി പീളയടിഞ്ഞു -ദീനത,ദൈന്യം -

- കണ്ണിമ ചിമ്മാതെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പരിപാലിക്കുന്നു . മക്കൾക്ക് വേണ്ടി എത്ര കാലം കാത്തിരിക്കാനും തയ്യാർ - പുതിയ കാലത്തെ കെട്ട (ദുഷിച്ച)കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകണ്ട് നിറം മങ്ങിയത്.

◆ **ഇപ്പോൾ മാളിന്റെ (ഇപ്പോൾമാളിന്റെ)-.....**

- ◆ പുതിയ കാലത്തെ **മാൾ** സംസ്കാരം - എല്ലാം പണം കൊടുത്ത് വാങ്ങാൻ കിട്ടും. പുതുതലമുറയെ സംബന്ധിച്ച് അവരുടെ ഇഷ്ടങ്ങൾ എല്ലാം സാധിച്ചു കൊടുക്കുന്ന സ്ഥലം. -ഉപഭോഗസംസ്കാരം -**വാങ്ങുക, ഉപയോഗിക്കുക, വലിച്ചെറിയുക** (ഉപഭോഗസംസ്കാരം ജീവിതത്തിലേക്കും പകർത്തുന്നതിന്റെ -സൂചന)

- ◆ ഇഷ്ട കാര്യ സാധ്യത്തിന് പാർഥന (ഈശ്വരൻ) -**ക്ഷേത്രത്തിൽ നടതള്ളുക**

◆ **പെറ്റുകിടക്കുന്ന തെരുവുപട്ടി കുറച്ചത് ചാടി**

- ഈറ്റു പട്ടിക്ക് ഉശിര കൂടും - കുട്ടിയെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രത. അടുത്തേക്ക് വന്ന വർക്ക് നേരെയുള്ള ശൗര്യം -
- വിശേഷ ബുദ്ധിയില്ലാത്ത ആ മൃഗത്തിന്റെ ബുദ്ധിപോലുമില്ലാതാകുന്ന മനുഷ്യ സമൂഹം മൃഗങ്ങളിൽ പോലും മാത്രം - പുത്ര ബന്ധത്തിന്റെ ഉഷ്മളത ദ്രശ്യമാകുമ്പോൾ ജന്മം നൽകി, വളർത്തിയ അമ്മയെ തെരുവിലേക്ക് വലിച്ചെറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു .
- പ്രകൃതിയും മിണ്ടാപ്രാണിയും പരിഷ്കൃതരായ മനുഷ്യന് നൽകുന്ന പാഠങ്ങൾ.

◆ **കുട്ടിയേകാത്തത കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്നവിദ്യാലയ മുറ്റം**

- ◆ രാത്രി സ്കൂൾ മുറ്റം വിജനം - പകൽ കുട്ടികളെ കൊണ്ട് സമൃദ്ധം. കുട്ടികൾ ഏർപ്പെടുന്ന വിവിധ കളികൾ (കണ്ണു പൊത്തി കളി)- രാത്രിയിൽ , സ്കൂൾ മുറ്റത്ത് ഏകാന്തത മാത്രമാണ് **കുട്ടിയായിട്ട്** കണ്ണുപൊത്തികളിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

◆ **പിച്ചിയതാര് ? കരിഞ്ഞാരി കൈകളോ -**

- ശാഠ്യംപിടിച്ച് കരഞ്ഞപ്പോൾ, പണ്ട് അമ്മ പിച്ചിയത് കവി (മകൻ)ഓർക്കുന്നു. ഇന്ന് വാർധക്യം ബാധിച്ച് നീരുവറ്റി ശോഷിച്ച കൈകൾ (കരിഞ്ഞാരി കൈകൾ) കാണുമ്പോൾ മകനിൽ പഴയതും പുതിയതുമായ കാഴ്ചകളുടെ മിന്നലാട്ടമുണ്ടാകുന്നു..

• **സ്വയം ബുദ്ധികെട്ട്..... കരിന്തിരിയാളും വരെയവർ.**

- വാർധക്യം ബാധിച്ച അമ്മ - ബുദ്ധിയുടെ തെളിമ നഷ്ടപ്പെട്ട മാതൃത്വം - ബുദ്ധിയുടെ ദീപ്തി (വെളിച്ചം) നഷ്ടപ്പെടുന്നതുവരെ
- **കരിന്തിരിയാളുക-** തിരിയിട്ട്, എണ്ണ ഒഴിച്ച് വിളക്ക് കത്തിക്കാറുണ്ടല്ലോ. അവസാനം എണ്ണ വറ്റി, തിരി മുഴുവനായി കത്തി,തീ അണയുമ്പോൾ **കരിന്തിരിയായി** അവശേഷിക്കുന്നു .

- ബുദ്ധിയുടെ സ്ഥിരത (തെളിമ) നഷ്ടപ്പെട്ട് അവശയാകും വരെ.
- ◆ **ഒന്നിനും കൊള്ളരുതാത്തവനെന്നവൾ** ഇന്നും പഴി.
- ഭാര്യയെ പേടിക്കുന്ന ഭർത്താവ് . മാതാവിനെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പോയവൻ , അതിന് കഴിയാതെ തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ ഭാര്യയിൽ നിന്നുണ്ടായേക്കാവുന്ന പരിഹാസം ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു.
- പുതുതലമുറയിൽ കൈമോശം വന്നു പോകുന്ന കുടുംബ ബന്ധങ്ങളിലെ ഇഴയടുപ്പം, പവിത്രത എന്നിവയെ വ്യംഗ്യമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

◆ **പിളയടിഞ്ഞ് നിറം പോയ കണ്ണുകൾ എന്തേയടക്കാതെ വെച്ചു നിർദ്ദയം ? സൂചന**

- യാത്രക്കിടയിലെ അമ്മയുടെ മരണം
- കെട്ട കാലത്തെ കാഴ്ചകൾക്ക് നേരെ തുറന്നു വെച്ച കണ്ണ്
- മക്കൾക്ക് വേണ്ടി എത്ര കാലം കാത്തിരിക്കാനും തയ്യാറാണ്
- കണ്ണിമ ചിമ്മാതെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന മാതൃത്വം
- മകന്റെ സുരക്ഷക്കായ് തുറന്നു പിടിച്ച കണ്ണുകൾ

◆ **അർഥഭേദം കുറിക്കാം - അടിവരയിട്ട പദങ്ങളുടെ അർഥ വ്യത്യാസം കുറിക്കുക**

- ഒരു രസവുമില്ലാതെയാണ് കട്ടികൾ പഠനയാത്ര പോയത് (താൽപര്യം)
- വിവാഹ സദ്യയിലെ പായസത്തിന് നല്ല രസംമായിരുന്നു . (രുചി)
- അമ്മ പിൻസീറ്റിൽ ഓരം ചെരിഞ്ഞു മടങ്ങിയിരുന്നു (വശം)
- ഓർക്ക് ഇതെല്ലാം കാണാൻ ഏടേം പോണോന്നില്ല (അവർക്ക് / അദ്ദേഹത്തിന്)
- കോരൻ അരി അന്വേഷിച്ച് ഉന്നി നടന്നു.(വളളം തുഴഞ്ഞ്)
- പ്രസംഗത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉന്നിപ്പറയുകയുണ്ടായി. (ബലപ്പെടുത്തി. അടിവരയിട്ട്)
- വൃക്ഷങ്ങളെ താങ്ങി നിർത്തുന്നത് വേരുകളാണ് (വെള്ളവും വളവും വലിച്ചെടുക്കുന്ന വേരുകൾ)
- അപ്പോൾ നമ്മുടെ വേരുകളോ .അതും ഈ അമ്മയായ ഭൂമിയിൽ തന്നെ . (പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും സൂചിപ്പിക്കുന്നു)