

பொதுத்தமிழ்

திருமதி. கல்யாணி கிராதாவிடுவாள்
சீயோன் பதின்கலணைப்பள்ளி

வகுப்பு: 12

ஒன்பாக்கம்

அரசாபிப்பொதுத்தேர்வு - அக்டோபர் 2020

காலஅளவு - 3 மணி நேரம்

மதிப்பீடுகள் :- 90

பகுதி-1

அணந்தி அணக்கங்க்க்கு அடை தடுக

14x1=14

பனவுள் ததற்க

1. இ) மகாத்திதிகள்
2. இ) கிராமன், சித்திவன்
3. ஆ) உருது கண்டு என்மகை வேண்டும் 2 குள் தடுந்தேர்ந்து
அச்சுணி அண்ணர் உடைத்தி.
4. அ) தாடெ
5. ஈ) கூற்றுசர், காரணமச்சர்
6. சி) மறைந்தி போன தமதி துல்கள்
7. ஈ) ததாதிற் தபயர்
8. அ) அகவணம்
- 9) ஆ) நேற்கைச அகித்யப்பா
- 10) ஈ) மார்த்தம் அண்ணே மறைந்தி

11) 11.) உள்மொன்று

12) 12.) உங்களுக்கு யாரால் நன்மை விளை
நினைக்கிறீர்கள்?

13) 13.) முன்னினைப் பன்மை உரிமைமுற்று

14) 14.) அவருக்கு நன்மை கெட்டது
நன்மாத் தீர்ப்பும்.

பகுதி II
பிரச்ச-1

15. முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்குச் சுகந்தி

சிப்பிரமணியன் கூறும் காரணம்

• குடும்ப வாழ்க்கையால் அ.கு.பட்டப்பன் பெருமான்

தண்ணையே அதனைத்தவளாகத்தன் சிவையாளத்ததைத் -

தேடுகிறான். என்கிறார்.

✓

16. சொற்கள் பொருள் வேறுபடத்தொடுப்பது முரண்

நயமாடும்

• மிகப்பெரிய கடலில் மீன் பிடிக்கும் தொழிலை உடைய

சிறிய குழாயில் வாடும் பறவை மக்கள் என்பது

கிவ்வடியின் பொருளாடும். பெரிய கடல் என்று

சொல்லுக்கு முரணாகச் சிறிய குழாய் என்று சொல் எடுத்தால் -
பெற்றது.

✓

17. நியூலிஸ் அணை உயலில் தெரியும் என்ற
பகுதியை கிராமனின் கற்றுக்குப் பொருத்தம்

பு

18. ஒரு சூக எழுதி

மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்கு
ஒசியுமறு அமைக்கப்படுவது ஒரு சூக எழுதி அகும்.

பொருகுக எழுதி

மேடை இரு புறத்திலிருந்து நடுவால்
ஒன் மூலம் ஒன்று பொருத்திமறு அமைக்கப்படுவதாகும்.

பு

19. 1-2

19. 1. மனிதன் பேராசை காரணமாக இயற்கை வளங்களைக்
கடுமையாகச் சேதப் படுத்தினான்.

2. மனிதன் இயற்கை வளங்களைச் சேதப்படுத்தி யதன்
வாழ்வை தின்று சந்திக்கும் கொண்டுக்கிறான்.

பு

20. நிகண்டு

- நன்னூல்
- யாப்பருங்கல க்காரிகை
- தண்டியலங்காரம்
- தீதி நூல்கள்

முதலியான மணற்பயற்சிக்கு உதவிய நூல்களாகும்

21. புலத்தொகுப்பு

தேவையற்ற காட்சிகளை நீக்கி, தேவையான
காட்சிகளைப் பொருத்தமான உகையின் சேர்ப்பதே
புலத்தொகுப்பு ஆகும்.

∴

புந் 2-3

✶

22. அ) வானம் + எல்லாம் வானமல்லாம்

அதி. உடல் மெல் உயர்வத்கு ஒன்றுவது

கியன்பே

மாற்றம் ம் + எ - மெ

வானமல்லாம் எனப்பணர்ந்தது.

∴

ஆ) கனியாழ் - கனி + ஆழ்

அதி :- கி, எ. ஆ வுட் யவ்யம்

மாற்றம் கனி + ய் + ஆழ் ய் + ஆ = யா

அதி உடல் மெல் உயர்வத்கு ஒன்றுவது கியன்பே

ய் + ஆ = யா

கனி + ய் + ஆ = யாழ்

கனியாழ் எனப்பணர்ந்தது.

∴

23) உலகம்த் ததாடரைச் சௌந்தராதர்ஸ் அகலம்த்ஜ
எடுஜக .

4) எலியம், பூணயம் போல:- சாத, மதத்தின் எயயறாஸ்
மக்களுள் சினர் எலியம், பூணயம் போல நுள்விண்க்கம்
கிண்றி கிடுத்தனர்.

5) உள்ளங்கை தநுள்விண்க்கி போல

தெடுக்கணடையவர் உயர்ந்த பகையுப்
தெயுவுது உள்ளங்கை தநுள்விண்க்கி போல
தெயளிப்பகடையான தெய்நாகுமீ.
/

24. தெற்ற கிடங்கினிள் நறுத்தக் குறியடடு எடுஜக.

பள்ளி மாணவர்கள், கிடுசக்கர வாகணம் தேடுவது
சட்டப்படு குற்றமாகும். மேலும், கிடுசக்கர வாகணத்தின்
குணக்கவசம் அணியாமல் தசவ்வு, கிரண்டு பேடுக்கும்
மேல் பயணிப்பது, தகப் பேசியல் பேசிக் தகாண்டே தசவ்வு,
முதலிய தாரணங்காளாள் உபத்தகல் நடக்கின்றன.

/

25. அ) Debit card - பற்றுஅட்கை
ஆ) Demand Draft - வறை உவாணை
இ) Animation - கியங்குபடம்
ஈ) Metro Train - மாநகரத்ததாடர் வண்டி

/

26. படுபத உயுப்பினக்கணம்

21) நினைக்கின்ற

நினை + க் + கின்ற + ி

நினை - படுதி

க் - சந்தி

கின்ற - நிகழ்கால கிடைநிலை

ி - மயமாச்ச உடதி

ப

22) அந்ந்த அந் த்(ந்) + க் + 2

அந் - படுதி

த் - சந்தி

த் - (ந்) உண்கு உகாரம்

த் - அந்ந்த கால கிடைநிலை

2 - மிணைமயச்ச உடதி.

ப

27) தொன்மம் - பேச்சு உட்கு

• கிழ்த்த கோட்டை த்தாண்ட மட்டான்

• கித்தா பேறாண் சகுனி

28. மரணவர்கள் உபநேரர்களைத் தமது

நண்பர்களாகப் பாவித்து நட்பு உறவுகளே வெண்டும்
தமது இன்ப சின்பங்களைப் உபநேரர்களுடன்
பகிர்ந்து உறவுகளே வெண்டும்.

∴

29) யன் - யன் உறவுகளே வெறுப்பதே உடல் உறவுகள்

~~யன்~~ உடலுடன் யன் உறவியல் அடிப்படையின்
உறவு கிடந்தது.

∴

30 உறவுகளைத் தன்மைப்படுத்து.

பேசுவர் (தன்மை) முன்னையவாறாயும் தன்னுடன்
சேர்த்துக் கொண்டு பேசுவது உறவுகளைத் தன்மை-
படுத்துவதாகும்.

சுற்று

நாம் முயற்சி செய்வோம்.

∴

பகுதி - III

பகுதி - 1

புத்திர உரிமைகளுக்கு அகாலம் விடையன்

31. மறைவு வரவில்லாத வறுத்த இடையர்கள்

• தம்முடைய காணா, பசி, எடுமை போன்ற

நிறை கூட்டத்தை வெற்றிபெற்றிட்டு ஆட்சி சென்று
மேலே வந்தார்.

• பழைய கிடத்திலிருந்து வெற்றிபெற்றிட்டு சீர்தரதால்
ஏற்பட்ட தனிமை க் கியநம் காங்கினர்.

• தம் கருத்தினை எண்ணிநின்ற நண்ட இதழ் காண்ட
செய்காந்தம் மலர் மாணியிலிருந்து நீர்த்தினிகள்
மேலியன் படுவதால் வந்திருந்தார்

• தம் மேலியன் குளிர்ணத்தணிக்கப் பவரும் கூடு
தககளை எநருப்பல் காட்சி சூடெற்றனர். இவ்வாறு
இடையர்களின் கண்ணிகள் யுடத்து நடுங்கியது.

• இவ்வாறு வந்தகாலத்தில் கோவளர்கள்
பாதுகாப்பைத் தேடினர்.

~

32. உருபவர் எவராயனும் நன்றி செய்கீர்,
கிடகாடபுப்பாடுள் விளக்கம் தருக.

கிடம் :- ஜலாயுத்தின் ஓய் கியந்திய 'காகம்'காண்ட
மீணாண்டு 'என்று தகவல்புள் அமைந்த கவணத்த-
தொகுப்புள் 'அருந்தினர் கிவ்வம்' என்று கிக்கவணத்
கிடம் முற்றுள்ளது.

முபாடுள் :- உண்ண நோக்கி உடும் வக்கிரம், அகவணம்
உச்சுணன், இப்பு உடும் எதுவாயினும் உர உயற்று
நன்றி கூறு.

விளக்கம் :-

கிண்பம், கிண்பம் உண்பயதி, உண்பயதி
என்னும் நாம் உடும்பயும், அரும்பா மயும் நம்கை
உருக்ககிண்புண, அகற்றை உறுபுத்தமம்
சுற்றுக் காண்டு அகற்றிலிருந்தி சுற்றுக் காண்ப
உண்பயவற்குக் சுற்றுக் காண்பவே நன்று எண்பது
முபாடுளாகும்.

↙

33. சினத்தான் உடும் கேட்புணக்கிக்குக.

• முகத்தின் தோன்றும் முகமளர்ச்சியையும்,

அகமளர்ச்சியையும் தொல்கின்ற சினத்தை விட நமக்கு

வேறு பக்க கிணை.

• யுடுவர் துண்ணத்தான் காத்திக் தொள்ள அடும்பணால்,
சினம் அநாமல் காத்திக் தொள்ள வேண்டும்; காக்காவிட்டால்,

சினம் நம்கையே அழித்தி அடும்.

• சினம் துண்ணச் சேர்த்த வறையும் அழிக்கும் தருப்ய

பேன்றது. அது யுடுவது சிறந்த என்ஜம்

பாதுகாப்பு த் ததப்பத்தையும் அட்டிக்கீடும்



34. அகநானூறு

அகம் + நான்கு + நூறு

அகப்பாடல்கள் சார்ந்த 400 பாடல்களின் தொகுப்பு.

இஃது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.

இந்த நூல் மூன்று வரிகளை உடையது.

கன்றிறியாணை நிறை - 1-120 - 120 பாடல்கள்

மணிமிடை பவளம் 121-300 - 180 பாடல்கள்

நித்தியக் கோவை - 301-400 - 100 பாடல்கள்

குறைந்த அக அமய - 13 அடிகள்

நீண்ட அக அமய - 31 அடிகள்

தொகுத்தவர் - மதுரை உப்புநீடு விழாப் புகன் உத்தரகண்டன்

தொகுப்பந்தான் - பாண்டியன் உக்கிரப்படு வடுதி.

35. தென்னாண்டியன் பண்ணாட்டு அடையாளம்

• ஆங்கிலேயர் உருவாக்கிய "தென்னாண்டியன்" தரக்காட்சியின்
"சாரதாக்கி கட்டட மறைபின் அமைந்தது. இதுகின்று
தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழகக் சமீகத்தின் உரமற்றவை அறிவதற்கான
செய்தல்கள் பல இங்கே பாதுகாக்கப்பட்டு
உட்கொள்ளின.

• தென்னிந்திய உரமற்றவை அறிவதற்கும் பண்ணாட்டைப்
பற்றித் தொன்மவதற்கும் வேறுபாடு புரியும் எழுத்து
அடுக்காட்சியகம், கோட்டை அடுக்காட்சியகம்
தென்னாண்டியன் அடையாளத்தைப் பாதுகாப்பவைகளும்,

• இந்தியாவின் முதல் தொகுதி மூலகமான கன்னியாகுமரி
மற்றும் கிராமப்படி தொழில் சார்ந்த இடங்கள்,
முதல் கிராமங்கள் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க
அடையாளங்களாகும்.



36. கவிதை மறுதலைத் தொடர்-விளக்கம்.

உரைநடை அடிக்கு, வேறு அடிக்கு உள்ளிட்ட
இயல்பு அடிக்கின் தொடரகல்பம் என்பது, எழுத்தின்
தொடர்பு தொடர்பின் அல்லது பிறவற்றின் கலப்பு அடையாளம்
பயன்வை என்று அழைக்கப்படும்.

ஆனால், சங்கப் பாடல்கள் படிவற்றின் இது பற்றித்
அறியாது. இதுவே கவிதை மறுதலைத் தொடரகல்பம்

39. நிரந்தரமான.

அணி கிளக்கணம்

ஒரு செய்முறையின் முதலில் சொல்லையும்
ஒபாடுணாயும் உரிசையாக (நிராக) நிறுத்தி, அவ்வரிசைப்-
படிவே ஒபாடுள் கொள்ளும் முறையாகும். அதாவது
சில சொற்களை முதலில் ஒரு உரிசையின் வைத்தி,
அச் சொற்களோடு தொடர்புடைய சொற்களை அடுத்த
உரிசையின் முறை மறுமலம் சொல்லி நிரல் நிறை அணியாகும்

என்று அன்பும் அறமும் உடைந்தாயின் கிள்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது

ஒபாடுள் :- கிள்வாழ்க்கையின் நாம் அன்பும், அறமும்
கொண்டு ஆடுகிணம். அதுவே நமக்கு வாழ்க்கையின்
பண்புணையும் பயனையும் முடியுமாகத்தரும்.

அணிப் ஒபாடுத்தம்

கிக்குறட்பாறின் அன்பு, அறம் என்று
சொற்களை முதலில் ஒரு உரிசையின் நிறுத்திய கிடுவள்ளுவர்
அவற்றோடு தொடர்புடைய பண்பு, பயன் என்பனவற்றை
முறையே அடுத்த உரிசையின் கிணைத்தி. ஒபாடுள்
கொள்ளுமறு அமைத்திள்ளார். எனவே,
கித்திடுக்குறள் நிரல் நிறை அணிக்ஓப்-
ஒபாடுத்தமாய்ந்து.

40) 2) குற்றம் பார்த்தின் சிற்றம் இன்னை

பழுவெழு விளக்கம்

எவ்வளவு தான் பக்க இருந்தும் குடும்ப

உற்பத்திக்குள்ளே ஏதாவது பரீட்சனை என்னால் பதிலம்
உருத் தான் செய்யும். அப்போது பக்கைய மறந்தி 222
செய்த குற்றம் பார்த்தின் சிற்றம் இன்னை.

வாழ்க்கை நிகழ்ச்சி

எங்கள் உபநிபத்தி உடைய என் அண்ணன்

உபநிபத்தி படுக்கிறான். அவன் இருக்கிற வாகனத்தின்
உய்யும் போது என் பாரத உடைய தண்டன்
அப்படி மருத்துவ மனையில் அனுமதிக்கப்பட்டான்
அவனுக்கு 0(-) இரத்தம் தேவைப்பட்டது. இந்த உய்ய
இரத்தம் கிடைக்காமல் தவித்ததை கவனிப்பேன் என்
அப்பா உடனே என்னை இரத்தம் கொடுத்தி 222
என் அண்ணன் குணமாக வருவார் என மருத்துவர்
உடனார். குடும்ப பக்கைய மறந்தி உய்யும் உடைய

நீதி :- இந்த அக்கையத்தான் "குற்றம் பார்த்தின்
சிற்றம் இன்னை." என் பார்த்தின் என்பது
உய்யும் உடைய.

3

40) 1) எழுப்ப உறக்க கல்யாண தேயம்
 2) பழமலி உறக்கம்

புருஷணை தசம்பதற்கான முயற்சியை

மீண்டும் மீண்டும் செய்தால் முடியும் நம் நோக்கம் நிறைவேறும்

உறக்கத்தை நிகழ்த்து அமலன் பள்ளி இன்ப சிற்றூறாவாற்குச்

தகவல் உறக்கத்தான், தகவல் அமலன் தபந்தோர்

அமலன் அதற்கு அமலன் இசையளிப்பான். அமலன் பழம்பல்

சிற்றூற மகிழ்வதற்கு உறக்கத்தால் அமலன் அமலன்

தகவல்கள் இருப்பதில் அமலன் தகவல் தகவல் தகவல்

காரணம் இருப்பதில் அமலன் தகவல்கள் தகவல் -

சிற்றூற அமலன் தகவல்கள் அமலன் தகவல் தகவல்

தகவல்கள் தகவல் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

அமலன் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

அமலன் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

அமலன் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

அமலன் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

அமலன் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

தகவல்கள்

திரு: - தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள் தகவல்கள்

41. 2) நயம் பாறாட்டம்

சைமயக் கருத்து

முயற்சியும், உழைப்பும் கிருந்தான்

உழைப்பு முன்னேற்றமாம். சண்டையின்றி யுருதாய்
மக்களைப் போல் அன்புடன் உழை உருவியகிறார் கவமணர்

குதாடை நயம்

மொணை சீர் தோழும் முது எடுக்கு யுன்ற

உருவது சீர் மொணை, அது தோழும் முது எடுக்கு யுன்ற
உருவது அது மொணை

பிறப்பினால்

உருமை

சிறப்பு

உய்மை

நுண்மை

நாடு

கூப்பாடின் அது மொணை
அமைந்ததுள்ளது.

சுண்மை
சுண்ட

எதுகை :- அது தோழும் கிரண்டுவது எடுக்கு யுன்ற

உருவது அது எதுகை, பிறப்பு சிறப்பு
உருமை

நுண்மை
சுண்மை

வினாயு :- அது தோழும் இறுதி சீர் யுன்ற உருவது

உண்ணாமப்பா, உறாதப்பா,

மெற்கூர்ந்தார் யுண்ணாதார்.

41

தொகுதி நயம்! - ஆடு தாய்க்கள் நாம் யாருடே

கொடுக்கம், தீண்ட ஆண்டுகள் என்னும்
யாருடேவை.

பிறப்பினம் எவருடே தொகுதி விடையது
நல்ல உய்க்க வேண்டுகெனில், நுண்ணு
தாய்க்க வேண்டுகெனில் சிறப்பாக வாழ்ந்து
கொண்டே அணையகும் ஆண்டே
ஆண்டே கும் என்னு வாழ வேண்டுகெனில்.

தொகுதியம்

சிறப்பு வேண்டுகெனில் நல்ல
தாய்க்க வேண்டுகும். என்பது

தொகுதியம் கிண்கிண உம்மது

சிறந்ததும் சிறந்த பிழைக்கையச்சுக்கிண்கிண.

தொகுதியம் - 'அப்பா' என்னு ஆங்குயாடு அடியம்

ஆங்குயாடு தொகுதியம் பண்டுகிண்கிண என்பதும்
உந்து தொகுதியம் உந்து தந்தியாடுகிண்கிண உடுக்கிண.

ஆண்டுகும் தொகுதியம்

தொகுதியம் தொகுதியம்

தொகுதியம் :- ஆடு தாய்க்கள்.

42. ശബരിയൻ ചുഴലി കൃത്യമായ ശിക്ഷണത്തിന് മാനദണ്ഡം.

കൃത്യ മാനദണ്ഡം

പിറ്റേന്ന് തടവു ലേഖനം കൈമാറ്റം

കൃത്യ കൃത്യമായി തടവു ലേഖനം ചുമത്തിയതിന് ശിക്ഷണത്തിന് മാനദണ്ഡം.

ശിക്ഷണം :-

" മനോഹരമായ പണം ലേഖനം ചുമത്തി
മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ "

മനോഹരമായ

മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ

കൃത്യമായി ചുമത്തിയതിന് മനോഹരമായ. മനോഹരമായ
മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ
മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ

മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ

മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ
മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ

മനോഹരമായ :- മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ
മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ മനോഹരമായ

43.ii) தமிழர்கள்

தமிழ்நாடு இந்நியாவின் கைலானின்
 தலைநகரம் என்று பரபலமாக அறியப்படுவது
 போல இங்கு தலை சிறந்த கோயில்களும்,
 கட்டட கீகணயன், முத்துமீனம் உள்ளன.
 சிறந்த மானம் படிக்கால சூதையின்
 சோடி சாம் நாகிகியர் சிலர்
 சினைவகும்பும் ததந்த மகச்சிறந்த
 சூதாசூர் சூதாயங்களால் புகழ்பெற்றது. இந்த
 பாரம்பரிய கலை வடிவத்தால், சிறந்த சூதாயிகள்
 மானம் சூதாயிகள் புத்த சூதாயிகளின் சிப்கிய வடிவங்களால்
 காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

காது கோளாத லாணவர்களுக்கான
மற்றும் உணர்

43.ii)

1. சூதாயிகள், காலம் தவறிய உணர், உணர்வு படுகிக
 வடிவ மொற்றம் கிவைவது உட்புறப்பாடுகளுக்கும்
 சூதாயிகள் கும்.
2. இயந்திர வடிவீகைய வடிவத்தி ககாண்படுகிகெயும்.
3. உணர்வு மடுதீ, மடுதீ உணர் சின் வடிவத்தவர்கள்
 மும் சூதாயிகள்.
4. உட்காண்பும் உணர்வு புத்த, ககாண்பு மொச்சுதீ,
 கிண்பிகள், சூதாயிகள் சூதாயிகள் ககாண்பு உணர்வாகும்

44) பண்பணப் பகுதம் கிராமண

முன்னுரை:- சூகண், சீடாயு, சுவர், சுகந்திவன், வீடணன்
என்ற பற உயிர்களுடன் கிராமண தொண்டருக்கு
உறவு நிலை கம்பநாயகனார் கீழ்க் கிராமண கிப்தகயப்-
பெற்றது. "தண்ணப்பலாபப்பறகு நூண்" என்ற
கூற்றை மெய்ப்படுத்தப் போல கிராமணன் உட்குக்கயப்பற்றி
கிப்பகுதி எடுத்திருக்கிறது.

சூகண்

வேலவர் தலைவன் சூகண் பாறை உலாழிப்பணி
என்பும் தொண்டவன். காப்பங்கிச்சென்ற கிராமண
கங்கைய க்கடக்க உதயகிறான். கிராமணர்க்கும்
சூகண்க்கும் நட்பு உண்டாகிறது. பேரரசன்
கிராமண வேடணன் சூகண உண் பறப்பாத
ஏற்றிக் கொள் கிறான்.

சீடாயு

சூகண் அரசன் சீடாயு, கிராமணன் சீதையைச் -
சிறையெடுத்த போது அவனைத் தடுத்த சீகண்டையர்க்கே,
காயிப்படுகிறான். கிராமணியம் நடந்ததைக் கூறி
கிறந்து விடுகிறான். தன் தந்தையின் நுண்ணண
சிக் கடுகு வேந்தனை தீதன் தந்தையாகவே கடுகு
மகன் சீகண்டையன் அவனுக்குரிய கிறுதி கூங்குகணைச்
செய்கிறான் கிராமண

(14) சுவரி

கிராமன்டம் மிகுதியான அண்மையும், பகீரணமும்

கொண்டவன் சுவரி, சீதையத்தேடி வரும் கிராமனை
சிக்ரீவன் நடையகொள்ளுமாறு எசய்தவன் கவன்
அவ்வகையல் கிராமயத்தின் லோக்கல் யுடு
நீடுப்பத்தடி உடுவாக்குபவன் சுவரி.

சிக்ரீவன்

சீதையத் தேடி வரும் கிராம இவர்க்கு வறாக் கண்ட
அல்லமன், சிக்ரீவனை அடைந்த வர்முன், சிக்ரீவனை
நுண்ணாக ஏற்றிக் கொள்கிறான் கிராமன்.

வீணன்

சீதையக் கவர்த்தடி தவறான கிராமன்டம்
கேர்த்தடி கொண்டு அவனைப் பறிந்த வீணன், கிராமன்
இடுக்குமடம் வந்தடி அடைக்கல் வேண்டினான். கிராமன்
அவனையும் தன் உண்பறந்தவனாக ஏற்றி,

இவ்வகை அரணை அவர்க்கு உரியயாக் கினான்.

முடிவுரை:-

பற உயர்களை நெசிக் கும் கிராமன், குகனைத்
தன் உண்பறப்பாகயும், சடையவைத்தன் தந்தையாகயும்
சுவரியத்தன் ழாயாகயும், சிக்ரீவனைத்தன் நுண்ணாகயும்
வீணனைச் சகோதரனாகயும் ஏற்றிக் கொண்டு பண்பன்
புறமடக விளங்குகின்றான்.

6

44. 25)

அந்நிய உடமை

முன்னாள் தீதி நூல்களில் முதன்மையானது கிருக்குறள்.

அடிமை வியற்றியவர் கிருவங்குறவர் வாகடபாலில்
அரசியல் எண்ணும் கியலில் 43 ஆய்வுக அடையுந்த
அந்நிய உடமை வாழ்வுகள் உயர்வுக்கு எவ்வாறு
ஆணை நிற்கின்றது என்பதை கிருறள் வடி கண்ணோம்.

கிருவா

அந்நிய என்பது சிதை உடையவருக்கு அந்நிய
உறாமல் காக்கும் கிருவாகும். பணகவராவும் அந்நிக
முடியாத பாதுகாப்பு மருந்த அரசும் (கோட்டை, சிவன்)
அதிலே ஆகும்.

அந்நிய

நமது மனத்தைய அதுபோடும் போகின்
அவ்வ உடமை, கிண்டலிலிருந்து அணர்வுக்கு நம்ம வடிவம்
அந்நியவதே அந்நியமாகும்.

அந்நிய உடமை வாகடபாலில், அந்நிய உடமை
யார் வளம் க் கோட்டாவும் அப் வாகடபாலில் உண்மையான

வாகடபாலில் காண்பதே அந்நியமாகும்

தீர்ப்பம் கிண்டல் மன்னால் வரப் போடும் தீர்ப்பு தீர்ப்பு தீர்ப்பு

கிருவா வளம் அந்நிய உடமை, அந்நிய உடமை பறவாகத்

தீர்ப்பம் கிண்டல்.

முடிவுரை:- அந்நிய உடமை மன்னால் வாழ்வுகள் உயர்வுகளை!

45. 2) கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பும் அடிநிலைகளும்

முன்னிற:- பாட்டு அல்லது கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகள், ஆலிவ் கோலங்கள், சான்றிதழ்கள், தொடர்யம் போக்குப் போன்றவை மிக முக்கியமானவை ஆகும்.

ஆலிவ் கோலங்கள்

எத்தகைய உதவிக்காக உபயோகப்படுத்தப்படும்

சமீபகாலமாக வலிமையற்ற நிலைமைகளில் தான் தொடங்குகிறது. தொடர்யம் போன்றவை கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும்.

உயர் ஆலிவ் - இன்புறம் தொடர் ஆலிவ்

வருமானம், சில ஆலிவ் கிள்களும் சில உதவிகளும் தரப்படும். இவற்றோடு சேர்ந்து தரப்படும் உதவிகளும் சில உதவிகளும் தரப்படும். இவற்றோடு சேர்ந்து தரப்படும் உதவிகளும் சில உதவிகளும் தரப்படும். இவற்றோடு சேர்ந்து தரப்படும் உதவிகளும் சில உதவிகளும் தரப்படும்.

சான்றிதழ்கள்

சான்றிதழ்கள் தான் உதவிக்கும், தொடர்யம் போன்றவை கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும்.

சான்றிதழ்கள் எப்படி, ஆடு தொடர்யம் போன்றவை கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும். இவைகள் - கிறிஸ்தியன் நடைமுறைக் கட்டமைப்பின் அடிநிலைகளாகும்.

சூழல், புண்புகள்களை உரியதாய் உருவம், உணர்வு
தொழில் தொண்டாகி உருவம் தொல்லித் தொழில்-
கூறும். தொல்லம் என்பது தனித் தொழிலாளர்
நிறைந்த அமைச்சு உருவம் கூறும். ஆன்றிற்
மேற்பட்ட தொழில் சேர்த்து அமைச்சு உருவம்.

தொழில் வேலை

புறமறப்பும் உணர்வுகளை, தொழிலாளர்
தற்பு தொழில் நேர் நுழைவு உருவாக்கியும்,
கூறும்படி, சூழலும் கியங்குகின்றன.

உணர்வை உருவம், வேலை உருவம், உள்மட்ட
இயல்பு உருவம், தொழிலாளர் என்பது உருவம் +
தொழிலாளர் அல்லது பறவற்றின் கூறு
அமைப்பு + பயன்பாடு என்று உருவம் மறு. உணர்வு
சங்கபாப்தம் பறவற்றின் கிழமறத்தி உருவம்.

கூறவே கிழமை மறுமை தொழிலாளர்.

வேலை!

கிழமை கிழமை நடைமை கட்டமைப்பு
தொழிலாளர் கிழமை கிழமை பறவற்றின்,



45. 25)

நகரத்தின் உருவம்

நான் அடிக் கின்ற நகரம் நாகப்பட்டினம் அகும்,
அருடையாணதம் சிறப்புமிக் கழல் அகும்.

திருக் கோயல்கள்

மதச்சிற்பற்று கோயல்களைக் கெண்டி

இந் நகரம். நாகரம் அகும் உள்ளது. இவ் அடிக் கின்ற
மதச்சிற்பற்று கோயல்களைக் கெண்டி அகும்.
அருடையாணதம் சிறப்புமிக் கழல் அகும்.
அருடையாணதம் சிறப்புமிக் கழல் அகும்.
அருடையாணதம் சிறப்புமிக் கழல் அகும்.

கயர்கரை நகரம்

அடிக் கின்ற கயர்கரை நகரம் அகும்

அடிக் கின்ற கயர்கரை நகரம் அகும்
அடிக் கின்ற கயர்கரை நகரம் அகும்
அடிக் கின்ற கயர்கரை நகரம் அகும்

கை அச்சு அகல

நகரம் கை அச்சு அகல கை அகல கை அகல

அடிக் கின்ற நகரம் அகும்

அடிக் கின்ற நகரம் அகும்

அடிக் கின்ற நகரம் அகும்

அடிக் கின்ற நகரம் அகும்

அடிக் கின்ற நகரம் அகும்

46) 21) உரிமை தீர்மானம்

முன்னணி :- அச்சுநியர் பூமணி எஞ்சிய உரிமை தீர்மானம்
 எண்ணும் சிறுகதைதயில் அண்ணான், தம்பையன் மண
 அநிசனாள், தம்பையன் ஜென்புக்கு எஞ்சிய உரிமை தீர்மானம்
 தீர்மானம். அண்ணான் முக்யன், உயர்நீதிமன்றம்

கிணைத்தொழில்கள்

முதல்நாள், உயர்நீதிமன்றம், பங்காடுசாலை, முக்யன்
 மணவி, மீட்டர்மான்

தம்பையன் உயர்நீதிமன்றம் கண் உயர்நீதிமன்றம்

உயர்நீதிமன்றம் தன் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்

முதல்நாள் பங்காடு உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம்

முதல்நாள் தீர்மானம் - உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம்
 பங்காடு சாலை உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்
 தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்

(4)

உட்கு தீடுமய முத்தியயன் தமையோடு எசுன்னு
நீயர்ந்த 2 குறிகள், எய்யயந்த பங்காடு .
முத்தியயன் மற்சும் மயன்னச்சுடியுடன் சண்டையுநிகரர் .
கடைசியில் தீதி மன்றத்திற்குப் போயன், என்னு
மிரட்டுகறார் பங்காடு

அதை ஏற்காத அண்ணன் தம்பகன் கடுவடும்
பங்காடுவை அிரட்டியடிக்கின்றனர்.

முடிவுரை :-

தான் அடையாளம் தன் தன் அடம்

அண்ணன், தம்பகன் குள்ள ரிஷண மன மாற்றங்கள்
இடுப்பும், யுடு பரச்சண என அந்தி அடம்
உடன்பெய்ய தான் உதவும் எண்ணத் தீர்க்குத
உணர்ச்சிகரம் .

✓

46. ஆ) மகா நடுகல் சிவாஜியைக்கண்ட

பாலசுந்தரன் மணலோட்டம்

முன்னுரை :-

நடுபீயனகின் சக்கரவர்த்தி என என் லோடும்
உயக்கின்ற மகத்தான நடுகல் சிவாஜி கணேசன்,

தான் ஏற்றுக் கொண்ட கதா பாத்திரத்திற்கு உயர் அளிக்கத்
தன் உணத்தாயும் உள் சிவசயகனாயும் உட்கொண்டு
நகர்வாயும் காண்பவர்களைக் கட்டிப் போட்டு உடுகின்ற
கணைநகர்.

பால சந்தரன் மணலோட்டம்

பால சந்தரன் சிவாஜியன் வீட்டில்,

சிவருக்காகக் காத்திருந்த போது, வுரே சீராய் அடி எடுத்து
வைத்து, வுய்வாடு பாத அடி வைக்கும் போதும், மறுதான்

முன்னெக்கி ச்சாய தலை நிமிர்ந்து, ஒருகடி வர்த்தி,

கிசைக்கு சிவசய்ப்பு போலக் கைகள் வீசி, பார்த்தவ

கிடை சிவசயாது எல்லவ எல்லவ சி சிங்க நடை நடந்து

உடும் அந்த மகா நடுகணைப் பார்த்து உபாடு

நடுகல் போலுனின் உடுகையைப் பார்த்து போல்

பாலசந்திரன் கிள்ளி எடுத்தார்.

மண அடுக்குகளின்

உள்துறை தாண்ட வயாடும் ருத்ரன், கவச இண்டலம்

தகவல்கள் கீர்ணன்; காள மேகதீர்ன் கயிணை குஜம்பச்.

தெய்வ கவிதை குரு காளி தாசன், அடுக்குத்தமிழ்மொழியின்
 உண்மை கவாயண பாரதி, தாய்த் தமிழ் மண்ணின் உர தீர்ச் -
 சீர்ததியாண உர பாண்டிய கட்ட தபம்மணி சோழ
 கு னெக்திங்கச் சீர்தியணை நானூராக சோழன் என
 சிவாவி கணேசன் கதா பாத்திரங்கள் பாலசந்திரன்
 மண அடுக்குகளின் மின்னி மறைந்தன.

முடிவுரை! - கிடைவயே சிவ்ளிக்காட்டு பாலசந்திரன்
 சிவாவிசை சீர் கண்ட திபாடுகு அவரின் மணின் மூடிய மூட்டங்கள்
 அதும்.

47. அபிராஜாமல் எடுக்க ப
குண்டியளங்கரம்

அ. சூங்கலிடை உந்தி உயர்ந்தோர் தகைய அளங்கி
 எங்குகாலி நீர் தாலத்தி) கிருளகற்றும் - சூங்கவற்றும்
 மின்னெர் தனியாழி அவங்கதொன்றும், ஏணையது
 தன்னெர் கிவாத தமிழ் - தன்ய
 பாலகை - நேர்சை அவண்பா - அன் தபாடுவெற்றும் அன்

ஆ) அந்நுடைமை

எதிரதாக்காக்கும் அந்நினார்க்கு கிவ்வை
 அதிர வடுவதோர் தோய். தீடுவெள்ளுவர்,