

## 2 നിലാവുപെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴികൾ

പാഠഭാഗം : കൊച്ചുചക്കരച്ചി - എ.പി. ഉദയഭാനു (ഉപന്യാസം)

നാടായാലും കാടായാലും  
കുഴിയായാലും കുന്നായാലും  
നല്ലവർ പാർക്കുന്നെങ്കിൽ  
നീയും നന്നേ വാഴുക നിലമേ

നാടാ കൊൻറോ കാടാ കൊൻറോ  
അവലാകെന്റോ മിചൈയാകൊൻറോ  
എവുഴി നല്ലവരാടവർ  
അവുഴി നല്ലെല്ല വാഴിയ നിലനേ

-പുറനാനൂറ്/ഔവുയാർ

- ❖ നല്ല ചുറ്റുപാട്, പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം, സ്നേഹമുള്ള മനുഷ്യർ
- ❖ നല്ല നാട്ടുകാരാണ് നാടിനെ നല്ലതാക്കുന്നത്.
- ❖ മനുഷ്യരുടെ മോശമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നാടിനെ മോശമാക്കുന്നു.
  - പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിതം തളിർത്തുനിന്ന ഒരു ഗ്രാമീണാന്തരീക്ഷം കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.
  - നന്മകളാൽ സമൃദ്ധമായ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ മനുഷ്യരും അവർ വളർത്തുന്ന ജീവജാലങ്ങളും, സസ്യലതാദികളും ഒരുമിച്ചു കഴിഞ്ഞു.
  - ഫലവൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പറമ്പുകളും സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ തഴച്ചുവളർന്ന അയൽപക്കങ്ങളും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു.
  - അന്ന് ഓണവും വിഷുവും തിരുവാതിരയും ഒക്കെത്തന്നെ പ്രകൃതിയുടെ സർഗതാളങ്ങളുടെ ജീവിതാവിഷ്ക്കാരമായി ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടു. ഇവയെല്ലാം ജനജീവിതത്തെ ആകമാനം, വിശേഷിച്ച് കേരളീയ ബാല്യത്തെ സ്വാധീനിക്കുകയും അർഥവത്തായ മാനുഷികബന്ധങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.
  - ഗൃഹാതുരത്വമുണർത്തുന്ന ആ നാട്ടിൻപുറ കാഴ്ചകളിലേക്കും ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലേക്കുമുള്ള ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടമാണ് “നിലാവുപെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴികൾ”.

**കൊച്ചുചക്കരച്ചി :- എ.പി. ഉദയഭാനു - ഉപന്യാസം (പ്രധാനാശയങ്ങൾ)**

- മനുഷ്യനും മരങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അനേകം കൃതികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
- കഴിഞ്ഞ തലമുറകളിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ വസിച്ചിരുന്ന മിക്കവർക്കും അനുഭവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള സൗഭാഗ്യങ്ങളിലൊന്നാണ് സമപ്രായക്കാരുമൊത്ത് മാഞ്ചുവട്ടുകളിലെ ഒത്തുചേരൽ.
- മാമ്പഴത്തിന്റെ ഭിന്നമായ സ്വാദ് ആസ്വദിക്കാൻ (മാമ്പഴക്കാലം) വിവിധ കളികളിൽ ഏർപ്പെടൽ ഈ ഒത്തുചേരലിന്റെ സൗന്ദര്യാനുഭവമാണ്.

**മധുരിക്കും ഓർമകളെ  
മലർമഞ്ചൽ കൊണ്ടുവരു  
കൊണ്ടുപോകു ഞങ്ങളെയൊ-  
മാഞ്ചുവട്ടിൽ... മാഞ്ചുവട്ടിൽ...  
എന്ന് പാടിപ്പോകുന്നത്**

- ✓ മാമ്പഴം (വൈലോപ്പിള്ളി)
- ✓ തേന്മാവ് (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)
- ✓ മാമ്പഴം (പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ)

- ഇത്തരം ഓർമകളുടെ ഒരു പങ്കുവെയ്ക്കലാണ് കൊച്ചുചക്കരച്ചി. ഒപ്പം മരം മനുഷ്യന്റെ വിശ്വസ്തനായ സഹജീവിയാണ് എന്ന വിശ്വാസത്തിന്റെ ഉറപ്പിക്കലുമാണ്.
- എല്ലാം വെട്ടിവെളുപ്പിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് മനുഷ്യർ ജീവജാലങ്ങളോട് കാട്ടുന്ന ക്രൂരത ഓർക്കാനും ഈ പാഠഭാഗം ഉപകരിക്കുന്നു.
- എ.പി. ഉദയഭാനുവിന്റെ തറവാട്ടുവീടായ മുല്ലശ്ശേരി പറമ്പിലുണ്ടായിരുന്ന നാട്ടുമാവുകളിലൊന്നായ

കൊച്ചുച്ചക്കരച്ചിയുടെ പ്രത്യേകതകളും അതിന്റെ ചോട്ടിൽ ഒത്തുചേർന്നിരുന്ന ബാല്യങ്ങളുടെ കളികളുമാണ് ആർദ്രമധുരമായി വിവരിക്കുന്നത്.

- > അതോടൊപ്പം മാവിനോടും അതിന്റെ പൂക്കളോടുമൊക്കെ കവികൾക്കുള്ള പ്രത്യേകാഭിനിവേശവും ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.
- > പ്രകൃതിരമണീയമായ കാഴ്ചകളും മറ്റനുഭവങ്ങളും മനോഹരമായ സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളായി മാറുന്നതു കാണാം.
- > **ലേഖകനും കൊച്ചുച്ചക്കരച്ചിയും അമ്മയുമാണ് ഇതിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ.**

**പ്രധാനാശയങ്ങൾ**

- > വൃക്ഷങ്ങൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും വൃക്ഷങ്ങളിൽ വെച്ചു വൃക്ഷമായത് മാവുതന്നെയാണ്.
- > ഉണ്ണിമാങ്ങാപ്പരുവം മുതൽ മാവിൻചുവട്ടിലെ സദ്യ ആരംഭിക്കുകയായി.
- > തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ എത്രയെത്ര മാവുകളാണ് എന്റെ ഓർമ്മയിൽ വന്നു നിരന്നുനിൽക്കുന്നത്.
- > ആകാശം ഉരുമ്മി ഒരു മാവുനിൽക്കുന്നു. അതിനെ കുരുടിച്ചി എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത് മാങ്ങകളുടെ വലുപ്പം, രുചി, ആകൃതി എന്നിവ വെച്ച് മാവുകൾക്ക് പേരിടുന്ന രീതി ശർക്കരമാവ്, പുളിച്ചി, കോഴിക്കോടൻ, വെണ്ണീരൻ.
- > പത്തുനാൽപ്പത്തഞ്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കപ്പുറത്തു നിന്ന് അതിന്റെ സ്വാദ് നാക്കിന്റെ അറ്റത്ത് വന്നു നിറയുന്നു - അവധിക്കാലം - ബാല്യകാല ഓർമ്മകൾ - മാനുഷകാലം - കളികൾ.
- > ഇന്നു മാങ്ങമരം കാണാത്ത കുട്ടികൾ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടാവില്ലെങ്കിലും ഇപ്പറഞ്ഞ പഴയ അപരിഷ്കൃതമട്ടുകൾ (മാങ്ങോട്ടിൽ നടന്നിരുന്ന നിഷ്കളങ്കമായ വിവിധ കളികൾ) അവർ അറിയാനിടയില്ല - മാങ്ങാമരം-Mango tree - പരിഷ്കാരത്തിന്റെ വഴിയിൽ നാട്ടുനന്മകൾ വറ്റിപ്പോയത്- ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസ(മാതൃഭാഷയെ അവഗണിച്ച്)ത്തോടുള്ള മലയാളിയുടെ അമിതാവേശവും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- > കവികളും - മാവുകളെ സ്നേഹിച്ച കാലം.
- > നാട്ടിൻപുറത്തെ മാങ്ങോട്ടിലെ വിവിധ കൊതിയ സമാജത്തിൽ അംഗങ്ങളായ കവികൾ (മാമ്പഴം-വൈലോപ്പിള്ളി, തേന്മാവ്-ബഷീർ, മാമ്പഴം-പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ) സൗഹൃദാന്തരീക്ഷത്തിൽ സാംശീകരിച്ച അനുഭവങ്ങൾ മികച്ച സാഹിത്യരചനകൾക്ക് ഹേതുവായി.
- > കാമദേവൻ ചുതസായകനാവുമ്പോൾ അങ്ങനെയല്ലേ വരു - ചുതസായകൻ കാമദേവനാണ്. മാനുവ് അസ്ത്രമായിട്ടുള്ളവൻ. കാമദേവന്റെ അമ്പുകൾ - അഞ്ച് പൂഷ്പങ്ങൾ. അതിലൊന്ന് ചുതം(മാമ്പുവ്) (അശോകം, അരവിന്ദം, നീലോല്പലം, നവമാലിക, ചുതം-കാമദേവന്റെ അഞ്ച് അമ്പുകൾ/ അസ്ത്രങ്ങൾ).
- > പുത്തിരി കത്തിച്ചതുപോലെയുള്ള മാമ്പൂക്കുല ഒടിച്ച് കുസൃതിക്കുട്ടനെപ്പോലെ കവിതാങ്കണത്തിൽ ഓടിയെത്തിയ വൈലോപ്പിള്ളി (മാമ്പഴം സൂചന).
- > അങ്ങനെ വന്നുചേർന്ന ഏകാന്തത വൃക്ഷലതാദികളോടുള്ള കുട്ടുകെട്ടിന് കൂടുതൽ പ്രേരകമായി - (ഉദയഭാനു അമ്മയോടൊപ്പം തറവാട്ടുവീട്ടിൽ താമസമാക്കി - ഒറ്റക്ക് കഴിയുന്നത് ഓർക്കുന്നു).
- > വേണ്ടപ്പെട്ടവർ ആരൊക്കെയോ ചേർന്ന് ആ അത്യാഹിതം തടഞ്ഞു - കൊച്ചുച്ചക്കരച്ചിയെ വെട്ടിനീക്കുന്നത് അത്യാഹിതമായി കാണുന്നു - പ്രകൃതി, വൃക്ഷലതാദികളോട് പഴമക്കാർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹം വെളിവാക്കുന്നു.
- > നാവുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കുടുംബത്തിന്റെ കഥ അവൾ പറയുമായിരുന്നു.
- > എന്നാൽ സ്വയം ചത്തും മാവിനെ കാത്തുരക്ഷിച്ചു പോന്ന നീറുകൾ (പുളിയനുറുമ്പുകൾ) എന്ന ചാവേറ്റുപട കൊച്ചുച്ചക്കരച്ചിയിൽ കയറാൻ ശ്രമിച്ചവരെ എല്ലാം തോൽപിച്ച് ഓടിച്ചുകളഞ്ഞു.
- > ജീവജാലങ്ങൾ പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക്.

**ചാവേർപട:-** ആത്മാഹുതി ചെയ്തും നാടിനെ സംരക്ഷിക്കുന്നവർ.

- യുദ്ധകാലമായതോടെ മാവുകൾക്ക് വിലകൂടി. അവരെയും പട്ടാളത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു എന്നാണ് തോന്നുന്നത് - യുദ്ധത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മരണം. യുദ്ധത്തെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന ക്ഷാമവും ദാരിദ്ര്യവും - വളപ്പിലെ വലിയ മരങ്ങൾ വിറ്റ് ഉപജീവനം കഴിക്കേണ്ട സാഹചര്യം, പട്ടാളത്തിൽ ചേരുന്നത് പണത്തിനും മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതാവസ്ഥയ്ക്കും വേണ്ടി - (യുദ്ധത്തിൽ മരിക്കുന്നവരുടെ മൃതദേഹം ദഹിപ്പിക്കാൻ തറവാടുകളിലെ മാവ് ഉപയോഗിച്ചതും സൂചന) - ബഷീർ കഥാപാത്രം ഞാൻ പട്ടാളത്തിൽ പോകും എന്ന് പറയുന്നതും ഓർക്കുക).
- യുക്തി ഉള്ളിടത്തല്ലേ യുക്തിവാദം ഫലിക്കൂ. ഇവിടെ ഭക്തിയും വിശ്വാസവുമാണ്.
- കൊച്ചുചക്കരച്ചി വീഴില്ല. വീണാലും അവൾ ആപത്തു വരുത്തുകയില്ല എന്ന ഉറച്ച നിലപാടായിരുന്നു അമ്മയ്ക്ക് - പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരാശ്രിതത്വം.
- എത്ര പറഞ്ഞാലും കാറ്റും മഴയും വന്നാൽ അമ്മ ആ അപകടസ്ഥാനത്തു ചെന്നിരുന്നതുതന്നെ - അമ്മയുടെ വിശ്വാസം - പഴമക്കാർക്ക് വൃക്ഷങ്ങളോടുള്ള അരുമത്വം, പ്രകൃതിയിലുള്ള വിശ്വാസം.
- കർക്കടമാസത്തിൽ കറുത്തവാവിൻ നാളിൽ ആകാശത്തിനു താഴെ തന്റെ ഇലപ്പടർപ്പു കൊണ്ട് മറ്റൊരാകാശം സൃഷ്ടിച്ച് മിന്നാമിനുങ്ങുകളെക്കൊണ്ട് നക്ഷത്രനിബിഡമായി നിൽക്കുന്നത് ആസന്നമായ വേർപാടിന്റെ ബോധത്തേയും വേദനയേയും ഉൽക്കടമാക്കിത്തീർത്തു. (ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത - പ്രകൃതിയിൽ മനുഷ്യഭാവം).
- തുലാവർഷക്കാറ്റുകളും കാലവർഷക്കാറ്റുകളും ആ മുത്തശ്ശിയുടെ നിബിഡവും ശ്യാമളവുമായ തലമുടിയിൽ കൂടി വിരലോടിച്ചുപോവക മാത്രം ചെയ്തു. തള്ളി ഇട്ടില്ല (ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത - പ്രകൃതിയിൽ മനുഷ്യഭാവം) ഭാഷ, ലാളിത്യം.
- അകാലത്തുള്ള ആ കാറ്റും മഴയും കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുടെ ആത്മാവിനെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ പ്രത്യേകം നിയുക്തമായവയായിരുന്നു.
- കൊച്ചുചക്കരച്ചി നേരുള്ള മാവാണ്. അവൾ ദോഷം വരുത്തുകയില്ല എന്ന അമ്മയുടെ വിശ്വാസം ജയിച്ചു.
- അവിടെ കിളിച്ചുപൊന്തിയ മാവിൻതയിനെ കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുടെ മകൾ എന്ന നിലയൽ അമ്മ വാത്സല്യത്തോടെ വളർത്തി. ഈയാണ്ടിൽ അതു കായ്ച്ചു. അവൾ പുളിച്ചിയാണ്. (പുളിച്ചിയാണ് എന്ന പ്രയോഗം ശ്രദ്ധേയമാണ്. പരസ്പര സ്നേഹത്തിന്റെയും സൗഹൃദത്തിന്റെയും വഴിയിൽ നിന്ന് അകന്ന് നന്മ അന്യമാകുന്ന നാട്ടുവഴികളെ കുറിച്ചുള്ള ധ്വനി. പരസ്പരം കുറ്റം പറഞ്ഞും ഉപദ്രവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയും നടക്കുന്നവരെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ അവൻ/അവൾ ഒരു പുളിച്ചിയാണ് എന്ന പ്രയോഗം ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. അതോർക്കുക).

**കൊച്ചുചക്കരച്ചിയും മാനുഷിക ഭാവവും**

- കഥയിലെ ഒരു പ്രധാന കഥാപാത്രമാണ് അവൾ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന കൊച്ചുചക്കരച്ചി.
- ഓർമകളിൽ നിന്ന് നിരന്നു നിൽക്കുന്ന മാവുകൾ.
- പലപല മാവുകൾ അവരുടെ പ്രത്യേക സ്വഭാവവുമായി ഓടി എത്തുന്നു.
- ഭൂവന വിദിതമായ മാവിന്റെ വംശത്തിലാണ് ഞങ്ങളുടെ കൊച്ചു ചക്കരച്ചി വന്നു പിറന്നത്.
- തറവാട്ടിൽ മാവുകൾ പലതുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും കുലശ്രേഷ്ഠകൾ ആയി എണ്ണിയത് രണ്ടെണ്ണത്തിനെ യായിരുന്നു.
- മുത്തവൾ വലിയചക്കരച്ചി.
- അധീശ്വരിയെപ്പോലെ നിന്നിരുന്ന കൊച്ചുചക്കരച്ചി.
- എത്രയോ തലമുറകൾ ആ വൃദ്ധമുത്തശ്ശിയുടെ കാൽചുട്ടിലിരുന്ന് മധുരം തിന്ന് വളർന്ന് വൃദ്ധരായി.

- > നാവുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കുടുംബത്തിന്റെ കഥ അവൾ പറയുമായിരുന്നു.
- > യുദ്ധകാലമായതോടെ മാവുകൾക്ക് വിലകൂടി. അവരേയും പട്ടാളത്തിൽ ചേർത്തിരുന്നു.
- > രോഗഹേതു എന്തുമാട്ടെ, മാറകമായ രോഗം പിടിപെട്ടു.
- > തന്റെ ഗൗരവം വിടാതെ അർധവൃത്താകൃതിയിൽ ലേശം ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നൃത്തംവെക്കുകയും ഒക്കെ ചെയ്യുന്നത്.
- > തറവാടിന്റെ ആ ചിരബന്ധുവിന്റെ ഗുണങ്ങൾ.
- > മുത്തശ്ശിയുടെ നിബിഡവും ശ്യാമളവുമായ തലമുടികളിൽക്കൂടെ വിരലോടിച്ചു പോവുക.
- > കൊട്ടുചക്കരച്ചിയുടെ ആത്മാവിനെ കുട്ടികൊണ്ടുപോകാൻ പ്രത്യേകം നിയുക്തമായ കാറ്റും മഴയും.
- > കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുടെ മകൾ എന്ന നിലയിൽ വാത്സല്യത്തോടെ വളർത്തി.
- > അവൾ പുളിച്ചിയാണ്.

**മാഞ്ചോട്ടിലെ കളികൾ**

❖ **അണ്ണാൻ പിറന്നാൽ:-**ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ വിറകാക്കി ഉയർത്തിയ ഹോമാഗ്നി(ഹോമകുണ്ഡം- സൂചന- ചതുരാകൃതിയിൽ ഇഷ്ടികകൾ ചേർത്തുവെച്ച് ഹോമത്തിനുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്നത്)യിൽ മാങ്ങാനീർ ഹവിസ്സാക്കി (ഉണക്കലരിച്ചോറ് നെയ്യുമായി കുട്ടിക്കുഴച്ച് ഹോമകുണ്ഡത്തിൽ മന്ത്രോച്ചാരണത്തോടെ അർപ്പിക്കുന്നതിന് തയ്യാറാക്കുന്ന ദ്രവ്യം) ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ ചതുരത്തിൽ ഒന്നിനുമുകളിൽ ഒന്നായ് അടുക്കിവെച്ച് അതിൽ കരിയിലകൾ ഇട്ട് കത്തിക്കുന്നു. അതിലേക്ക് പഴുത്ത മാങ്ങാനീർ തുള്ളി തുള്ളിയായ് വീഴ്ത്തുന്നു. മാങ്ങ വീഴ്ത്തിത്തരുന്ന അണ്ണാറക്കണ്ണന്റെ പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കുന്നതാണീ കളി. ഈ ഹോമപ്പുക ഉയരുമ്പോൾ മാവ് കൂടുതൽ മാങ്ങപൊഴിക്കുമെന്ന് കുട്ടികൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഓണാട്ടുകര ദേശത്താണ് ഇത് കൂടുതലായി പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്.

❖ **ഉണ്ണിയിടൽ:-** മാഞ്ചോട്ടിലെ മറ്റൊരു കളി. ഒത്തുകൂടുന്ന കുട്ടികൾ വീണുകിടക്കുന്ന പഴുത്തമാങ്ങയുടെ ഞെട്ടി നുള്ളിയെടുത്ത് മാവിനെനോക്കി വിരലുകൾകൊണ്ട് തെറിപ്പിക്കുന്നു. എറിയുമ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിപോയിട്ട് വല്യുണ്ണിവായോ എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറയും. അപ്പോൾ വീഴുന്ന മാങ്ങയുടെ അവകാശം ഉണ്ണിയിടുന്ന ആൾക്കാരാണ്.

❖ **ഒരു കാറ്റടിച്ചപ്പോൾ**

- ഒരു മാങ്ങ വീണപ്പോൾ
- അഞ്ചാറു പിള്ളേർ ചേർന്ന്
- ഉന്തായി തള്ളായി

ചക്കരമാമ്പഴം ചല്ലി പിളിയായി - ഇത്തരത്തിലുള്ള പിടിലികൾ ഒഴിവാക്കാൻ മാഞ്ചോട്ടിലെ കളികൾ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

❖ **ഈ ചെന എടുത്തോണ്ട് മറുചെന മാമ്പഴം പാപ്പിക്കു താ**

അപ്പോൾ കാറ്റടിച്ചു ആ വരിക മാവിന്റെ മാനത്തുമുട്ടുന്ന കൊമ്പുകളിൽ പെട്ടിക്കുലകൾ കിടക്കുന്നു. ഒരു മാമ്പഴം വീണു. അതു ബാലകൃഷ്ണന് കിട്ടി. മാമ്പഴത്തിന്റെ ഞെട്ട് നുള്ളി മുളിലേക്ക് എറിഞ്ഞ് കൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു. ഈ ചെന എടുത്തോണ്ട് മറുചെന മാമ്പഴം പാപ്പിക്കു താ ബാലൻ ഒപ്പിച്ച കുസൃതിക്ക് പ്രായശ്ചിത്തമായാണ് അവൻ മാമ്പഴം പാപ്പിക്കുകൊടുക്കാൻ മാവിനോട് പറഞ്ഞത്. മറുചെന മാമ്പഴം അവൾക്കു കിട്ടുകയും ചെയ്തു. ബാലനും പാപ്പിയും അയൽക്കാരാണ്. അവന്റെ വീടിനു തൊട്ടു പടിഞ്ഞാറേത് അവളുടെ വീടാണ്- മാഞ്ചോട്ടിലെ സൗഹൃദങ്ങൾ - **മാഞ്ചുവട്ടിൽ, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള**

❖ **ഇക്കാറ്റും കാറ്റല്ല മറുകാറ്റും കാറ്റല്ല- മാവേലി കുന്നത്തെ പൂവാലൻ കാറ്റേ ഓടിവാ-**

മാവിൻ ചുവട്ടിൽ കുട്ടികൾ വായുഗേവാനെ ആവാഹിക്കാൻ കളിച്ചിരുന്ന കളിയാണിത്. ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ വിമനസ്സായി നിൽക്കുന്ന മാവിന്റെ ശാഖകളെ ഉലച്ച് കാറ്റ് മാങ്ങ പൊഴിച്ചുതരുമെന്ന് കുട്ടികൾ കരുതിയിരുന്നു.

❖ **അണ്ണാൻ കുഞ്ഞുഞ്ഞേ, കാക്ക കഴുവേറീ**

അണ്ണാൻ വന്ന് മാങ്ങക്കുലയിൽ ഇരുന്ന് മാമ്പഴം തിന്നുമ്പോൾ ഇടക്കിടയ്ക്ക് മാമ്പഴം പൊഴിഞ്ഞ് വീഴും. അപ്പോൾ അണ്ണാൻ കുഞ്ഞുഞ്ഞ് അവർക്ക് ഇഷ്ടക്കാരനാവുന്നു. കാക്ക വന്ന് മാമ്പഴം കൊത്തുമ്പോഴും പ്രതീക്ഷയോടെയാണ് കുട്ടികൾ കാത്തിരിക്കുക. കാത്തിരുന്ന് മുഷിയുമ്പോൾ കാക്ക കഴുവേറിയാകുന്നു. അണ്ണാനെ ഇണക്കിയും കാക്കയെ പിണക്കിയും മാങ്ങ കൊത്തി ഇടുവിക്കും. അണ്ണാനും കിളികളും കൊത്തിയിടുന്ന മാമ്പഴം പെറുക്കിയെടുത്ത് കടിച്ച ഭാഗം പിച്ചാത്തികൊണ്ട് ചെത്തിക്കളഞ്ഞ് മാങ്ങയുടെ അപ്പപ്പള്ളിനും, ചെന്നിപ്പള്ളിനും വേണ്ടിയുള്ള മാങ്ങോട്ടിലെ കളിത്തരികൾ - ഇന്ന് കുട്ടികൾക്ക് അന്യമായി.

❖ **ഏറു മത്സരം :-** സൂത്രം നോക്കി എറിയൽ, വലിയ മാവിന്റെ ചുവട്ടിൽ മാമ്പഴക്കാലത്തെ പ്രധാന വിനോദമായിരുന്നു സൂത്രം നോക്കി എറിയൽ. കല്ലുകൾ ശേഖരിച്ച് മാമ്പഴക്കുല നോക്കി എറിയുന്നതാണ് പണി. കിട്ടുന്ന മാമ്പഴവും തടിമരത്തിന്റെ വേരിനോടു ചേർന്ന പൊത്തുകളിൽ ഒരുമിച്ച് ചേർത്തുവെക്കും ഉച്ചയാവുന്നതോടെ കിട്ടിയ മാമ്പഴങ്ങൾ വട്ടയിലയിലോ തേക്കിന്റെ ഇലയിലോ പൊതിഞ്ഞ് ആർപ്പും വിളിയുമായി വീടുകളിലേക്കുള്ള മടക്കം.

❖ **പമ്മിയിരുന്ന് കല്ലേറിയൽ:-** മാമ്പഴത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നവരുടെ ഇടയിലേക്ക് ഒളിഞ്ഞിരുന്ന് കല്ലോ, കേടുവന്ന മാങ്ങയോ വലിച്ചെറിഞ്ഞ് കുട്ടുകാരെ പറ്റിക്കുന്നതാണിത് മാങ്ങയാണെന്ന് കരുതി എല്ലാവരും ഓടിയെത്തുമ്പോഴാണ് ഉരുളൻ കല്ലോ, ചീത്തമാങ്ങയോ ആണ് കാണുക സ്വയം ഇളിഭ്യരായിരിക്കുന്നവരുടെ മുമ്പിലേക്ക് പറ്റിച്ചവൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ- മാങ്ങോട്ടിലെ “പൂർ”മായിരിക്കും.

❖ **മാങ്ങ അണ്ടിക്ക് കുട്ടുപോകുക:-** മധുര മാമ്പഴത്തിന്റെ നീര് ഉറുറ്റുകുടിച്ച്, അവസാനം മാങ്ങയണ്ടി മാത്രം ബാക്കിയാകും. കുട്ടുകാരിൽ ഒരാളുടെ പേര് വിളിക്കുന്നു. വിളികേട്ടയാളോട് മാങ്ങയണ്ടിക്ക് കുട്ടുപോകാൻ പറഞ്ഞ് അണ്ടി ദുരേയ്ക്ക് വലിച്ചെറിയുന്നു. വിളികേട്ടവൻ പരുങ്ങുന്നു / ചമ്മുന്നു.

❖ **ആനയോ കുതിരയോ:-** പച്ചമാങ്ങ, കറുമുറെ തിന്നുന്ന പ്രായത്തിൽ അതിനകത്തെ മാങ്ങയണ്ടി കൂടം കെട്ടിയിട്ടുണ്ടാകില്ല. ഇളം പ്രായത്തിലെ അണ്ടി ചുണ്ടുവിരലിനും തള്ളവിരലിനും ഇടയിൽ പിടിച്ച് മേൽപ്പോട്ട് ശക്തിയായി ഞെക്കിവിടുന്നു. മാങ്ങയണ്ടി ഉയരത്തിൽ കുതിച്ച് ചാടിയാൽ കുതിര, അല്ലെങ്കിൽ ആന.

മാങ്ങാമരം (Mango Tree) അടിച്ചുവിടുന്ന തീക്ഷ്ണമായ ഉഷ്ണക്കാറ്റിൽ കരിഞ്ഞുവീഴുന്ന ബാല്യകൗമാരങ്ങൾ മാംഗോഫ്രൂട്ടിയിൽ (Mango Frooti) അഭയം തേടുന്നു.

മാമ്പഴക്കാലം തീർത്ത പ്രകൃതിസൗഹൃദത്തിന്റെയും കൂട്ടായ്മയുടെയും പാഠങ്ങൾ യുവതലമുറയ്ക്ക് ഇന്ന് അന്യമാവുകയാണ്. നിലാവുപെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴിയിൽ വേനൽച്ചുടിന്റെ മാധുര്യം വേണ്ടുവോളം പൊഴിച്ചിടുന്ന ഹൃദ്യമായ ആവിഷ്കാരമായി കൊച്ചുച്ചക്കരച്ചി മാറുന്നു.

തയ്യാറാക്കിയത്,  
**സുരേഷ് അരീക്കോട്**  
എച്ച്.എസ്.ടി മലയാളം  
ഗവ: എച്ച്.എസ്.എസ് അരീക്കോട്  
ഇമെയിൽ: sbtckr@gmail.com  
ഫോൺ: 9562521509

