കാലാതീതം കാവ്യവിസ്മയം

1. ''കവികൾക്ക് ലോകമെമ്പാടും..........................ഗൗളികൾക്കുമെന്നപോലെ''

ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ആശയം വ്യക്തമാക്കുക

സച്ചിദാനന്ദന്റെ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായ **കവികളുടെ ഭാഷ** എന്ന കവിതയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ വരികളാണിവ.കവിക്കും കവിതകൾക്കും ദേശപരമായ അതിർവരമ്പുകൾ ഇല്ല. കാവ്യം കാലാതീതമാവുന്നതുപോലെ തന്നെയാണ് കവികളുടെ വികാരവും.എഴുത്തുകാരന്റെ ഭാഷ ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയാണ്.സ്നേഹവും കരുണയുമെല്ലാം ഇതിൽ നിറയുന്നുണ്ട്. ഇലകളുടെ മർമ്മരം,തത്തകളുടെ കൊഞ്ചൽ,ഗൗളിയുടെ ശബ്ദം എന്നിവയ്ക്ക് ലോകത്തെമ്പാടും സമാനതകളുണ്ട്.പ്രകൃതിയുടെ ഭാഷയാണ് ഇത്. മനസ്സുതുറന്ന് കേൾക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ മാത്രം ഈ ഭാഷ തിരിച്ചറിയാം.ഇതുപോലെ ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള കവികൾ വികാരാവിഷ്കരണത്തിന് സമാനമായ ഭാഷയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.കവിതയുടെ വികാരാവിഷ്കാരത്തിന് സാർവലൗകിക സ്വഭാവമുണ്ട്. കവിതയുടെ വികാരതലം സാർവലൗകികമാണ്.ഇലകൾ സമത്വത്തിന്റെയും തത്തകൾ പ്രകൃതി നൽകുന്ന ആശ്രയത്വത്തിന്റെയും ഗൗളികൾ മണ്ണിന്റെ മഹത്വത്തിന്റെയും സന്ദേശം നൽകുന്നതുപോലെ കവികൾ ലോകത്തെവിടെയും സ്നേഹസമത്വങ്ങളുടെ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നു.

2. കാലാതീതം കാവ്യ വിസ്മയം- ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം

സൂചന :

1 മികച്ച കവിതകൾ വിസ്മയം ജനിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. കാവ്യ ലോകത്തെ വിസ്മയങ്ങളാണ് ഇവ.

2 ഒരു കാലത്ത് രചിക്കപ്പെട്ട കൃതി അതിന്റെ മികവുകൊണ്ട് ദീർഘ കാലം വായിക്കപ്പെടുന്നു. അഥവാ അവ കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്നു.

3 മഹാഭാരതവും രാമായണവുമെല്ലാം കാലാതീതമായ കൃതികളാണ്.ഇവ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ട് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങളായി. എന്നാൽ ഇന്നും അവ വായിക്കപ്പെടുന്നു.അതിനാൽ ശീർഷകം ഔചിത്യപൂർണമാണ്

3. ''പ്രിയ്യപ്പെട്ട ആന്ദ്രേ
താങ്കൾ താങ്കളുടെ കവിത
എന്റെ ഭാഷയിൽ വായിക്കുകയാണ്.''

മുകളിൽ കൊടുത്ത വരികളുടെ ആശയം താഴെക്കൊടുത്ത വരികളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിലയിരുത്തുക.

കവികൾക്ക് ലോക..........................ഗൗളികൾക്കുമെന്നപോലെ -

സൂചന :

1 ലോകത്തെമ്പാടും കവികൾക്ക് ഒരു ഭാഷയാണ്.അപ്പോൾ സച്ചിദാനന്ദനും ആന്ദ്രേയും എഴുതുന്നതും പറയുന്നതും ഒരേ ഭാഷ തന്നെ.

2 കവികൾക്ക് എല്ലായിടത്തും... എന്ന് തുടങ്ങുന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം കൂടി ഇതിൽ ചോദ്യത്തിനനുസരിച്ച് കൂട്ടിച്ചേർക്കുക.

sreeneshn1@gmail.com 9645887266

1 ലക്ഷ്മണ സാന്ത്വനം

എഴുത്തച്ഛൻ-മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ്

- പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ ജീവിച്ചു.
- പാട്ട്,മണിപ്രവാളം,നാടോടി വാമൊഴി എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് കൈവഴികളായി ഒഴുകിയ മലയാളഭാഷയെ ഏകീകരിച്ചു.
- മലയാള ലിപി പരിഷ്കരിച്ചു.
- ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെ ജനങ്ങളെ ഏകീകരിച്ചു.
- വ്യക്തമായ കാവ്യലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.
- **പഞ്ചഭൂതങ്ങൾ** - മണ്ണ്,വെള്ളം,വായു,തീ,ആകാശം
- **ഷഡ്ദോഷങ്ങൾ** - കാമം,ക്രോധം,ലോഭം,മോഹം,മദം,മത്സരം-ഇവ മോക്ഷത്തിന് തടസ്സമുണ്ടാക്കുന്നവയാണ്.

പാഠഭാഗത്തിന്റെ ആശയം

- **വത്സ! സൗമിത്രേ.......നിർണയമെങ്കിലുമൊന്നിതു കേൾക്ക നീ**

  പ്രിയപ്പെട്ടവനേ, അങ്ങേ അറ്റം മഹത്ത്വമതിയും വിശുദ്ധയുമായ സുമിത്രാ മാതാവിന്റെ മകനേ,എടുത്തു ചാട്ടവും കോപവും കൂടുതലുള്ള കൗമാര പ്രായത്തോടു കൂടിയവനേ നീ നിന്റെ മത്സര ചിന്ത(ദേഷ്യം) വെടിഞ്ഞ് എന്റെ വാക്കുകൾ കേൾക്കണം.

  നിന്റെ ഈ വരവിന്റെ തത്ത്വം അഥവാ യുക്തി എന്താണെന്ന് എനിയ്ക്ക് നീ പറയുന്നതിനു മുമ്പേ മനസ്സിലായി.നിന്റെ മനസ്സിൽ നിറയെ എന്നോടുള്ള ശക്തമായ വാത്സല്യമാണ്.അത്രയും ശക്തമായ വാത്സല്യം എന്നോട് മറ്റാർക്കും തന്നെയില്ല. മാത്രമല്ല നീ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കാത്തതൊന്നുമില്ല എന്നത് തീർച്ചയാണ്. എങ്കിലും ഞാൻ പറയുന്നത് നീ കേൾക്കണം.

- **ദൃശ്യമായുള്ളൊരു.........യുക്തമതല്ലായ്കിലെന്തതിനാൽ ഫലം.**

  ഈ കാണുന്ന രാജ്യം,ദേഹം മുതലായവയും ലോകവും മുഴുവൻ ധാന്യവും ധനവും സത്യമാണെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇതെല്ലാം നശിക്കുമ്പോഴുള്ള നിന്റെ പ്രയാസത്തിന് യുക്തിയുള്ളു(എന്നാൽ ഇതെല്ലാം തന്നെ നശിക്കുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ നശിച്ചു പോകുന്ന ഒന്നിനുമുകളിൽ അത്യാർത്തി കാണിച്ച് അവ വെട്ടിപ്പിടിച്ചതുകൊണ്ടു കാര്യമില്ല)

  ഇത്രയും പറഞ്ഞതിനു ശേഷം മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിന് എന്തു സംഭവിക്കുന്നു എന്ന് രാമനിലൂടെ എഴുത്തച്ഛൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

- **ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭാ...........ആലോല ചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.**

സുഖങ്ങളെല്ലാം മിന്നൽ പിണർ പോലെ സ്ഥിരമല്ലാത്തതാണ്. മിന്നൽ പിണർ പോലെ മനുഷ്യന്റെ ആയുസ്സും വളരെ വേഗത്തിൽ നഷ്ടമാകുന്നു. അഥവാ നശിക്കുന്നു.

ഈ വസ്തുത ചില ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ തൊട്ടടുത്ത വരികളിലൂടെൽ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ചുട്ടുപഴുത്ത ഇരുമ്പിനുമുകളിൽ വീണ വെള്ളത്തുള്ളി വളരെ പെട്ടെന്ന് നശിച്ചു പോകുന്നതുപോലെ ക്ഷണനേരം കൊണ്ട് നശിക്കുന്നതാണ് മനുഷ്യ ജന്മം.

എന്നാൽ ഇതൊന്നും മനസ്സിലാക്കാതെ മനുഷ്യൻ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത് എന്ന് എഴുത്തച്ഛൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട തവള താൻ പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട് മരണത്തിലേക്ക് പോവുകയാണ് എന്ന് ചിന്തിക്കാതെ തന്റെ താൽക്കാലിക സുഖമായ വിശപ്പുമാറ്റൽ മാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കി മുന്നിലൂടെ പറന്നുപോകുന്ന പ്രാണിയെ നാവു നീട്ടി പിടിക്കാൻ നോക്കുന്നു. ഇതുപോലെ കാലമാകുന്ന പാമ്പിനാൽ വിഴുങ്ങപ്പെട്ട മനുഷ്യൻ തന്റെ ജീവീതത്തിന്റെ ഓരോ നിമിഷവും ഭൂതകാലത്തിലേക്ക് മാഞ്ഞു പോവുകയാണെന്ന് ചിന്തിക്കാതെ അസ്ഥിരമായ മനസ്സോടെ ഒന്നിലും തൃപ്തി വരാതെ സുഖങ്ങൾ തേടി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

തന്റെ നാശം തിരിച്ചറിയാൻ ശ്രമിക്കാത്ത മനുഷ്യന്റെ അവസ്ഥയാണ് എഴുത്തച്ഛൻവ്യക്തമാക്കുന്നത്.

ഭോഗം - സുഖം	ക്ഷണപ്രഭ - മിന്നൽ
ചഞ്ചലം - ഇളകുന്നത്, സ്ഥിരമല്ലാത്തത്	വഹ്നി - തീ
സന്തപ്തം - ചൂടാക്കിയ	ലോഹസ്ഥം - ലോഹപാത്രത്തിൽ വീണ
അംബു - ജലം	സന്നിഭം - തുല്യം ,പോലെ
ഭംഗുരം - നശിക്കുന്നത്.	ചക്ഷുഃശ്രവണൻ - പാമ്പ്
ഗളസ്ഥം - തൊണ്ടയിൽ എത്തിയ	ദർദ്ദുരം - തവള
കാലാഹി - കാലമാകുന്ന പാമ്പ്	പരിഗ്രസ്തം - വിഴുങ്ങിയ

☛ **പുത്രമിത്രാർഥ...സ്വപ്നതുല്യം സഖേ.**

നാം നമ്മുടെ ജീവിതത്തോട് ആർത്തി കാണിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. മക്കൾ,ബന്ധുക്കൾ, ഭാര്യ തുടങ്ങിയവരുടെ ഒപ്പമുള്ള ജീവിതം അൽപ്പകാലത്തേക്കുമാത്രമുള്ളതാണ്.

ഈ അൽപ്പകാലത്തെ അടുത്ത വരികളിലൂടെ വിശദമാക്കുന്നു.

വഴിയാത്രക്കാർ ക്ഷീണം വരുമ്പോൾ വഴിയോരത്തുള്ള വിശ്രമ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒത്തുകൂടി ക്ഷീണം മാറി പല വഴികളിലേക്ക് പിരിഞ്ഞുപോകും.അതിനിടയ്ക്കുള്ള ചെറിയൊരു സമയം പോലെയാണ് മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുന്നസമയം. നദിയിലൂടെ

ഒഴുകി വരുന്ന മരക്കഷ്ണങ്ങൾ നദിയുടെ ഒഴുക്കു കുറയുമ്പോൾ ഒരിടത്ത് അടിഞ്ഞു കൂടുകയും ഒഴുക്കു കൂടുമ്പോൾ പല വഴിക്ക് പിരിഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്യും. ഒഴുക്കു കുറഞ്ഞ് അവ ഒത്തു കൂടിയ ആ ചെറിയ സമയവും സത്രത്തിൽ വഴിയാത്രക്കാർ ഒത്തു കൂടിയ ചെറിയ സമയവും പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സമയത്തിനു മുന്നിൽ എത്രയോ തുച്ഛമാണ്.ഈ ഭൂമിയിലെ നമ്മുടെ കൂടിച്ചേരൽ അത്രയും ചെറിയ സമയത്തേക്കുള്ളതും അസ്ഥിരവുമാണ്. (ഇതെല്ലാം മറന്ന് ഉള്ള ജീവിതം കോപത്താൽ നിറച്ച് പലതും വെട്ടിപ്പിടിച്ച് ആർത്തി പൂണ്ട് നശിപ്പിക്കേണ്ടില്ല എന്നതാണ് ഇതിന്റെ പൊരുൾ)

ഐശ്വര്യം പോലും മനുഷ്യനിൽ സ്ഥിരമായി നിൽക്കുതല്ല.പിന്നെ യൗവ്വനത്തിന്റെ കാര്യം പ്രത്യേകിച്ച് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ ? യൗവ്വനവും മനുഷ്യനിൽ സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നതല്ല. സ്വപ്നം പോലെ സുന്ദരമായ ഭാര്യയോടൊപ്പമുള്ള ജീവിതവും മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ച് അൽപ്പകാലത്തെ ആയുസ്സ് മാത്രമുള്ളതാണ് എന്ന് ലക്ഷ്മണാ നീ മനസ്സിലാക്കുക.സ്നേഹം തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ലൗകിക ജീവിതം മൊത്തമായെടുത്ത് ചിന്തിച്ചാൽ സ്വപ്നതുല്യമാണ് എന്ന് രാമൻ പറയുന്നു.

പാന്ഥർ - വഴിയാത്രക്കാർ	താന്തർ - ദുഃഖിതർ
വിയോഗം - വേർപാട്	നദ്യാ - നദിയിലൂടെ

☛ **ദേഹം നിമിത്തം.......................................മഹാമോഹം**

ദേഹത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അഹങ്കാരം കാണിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ തന്റെ ശരീരത്തെ മുൻ നിർത്തി ഈ ശരീരമാണ് വലുതെന്ന് വിചാരിച്ച് അഹങ്കാരത്താൽ ഞാൻ ബ്രാഹ്മണനാണ്,രാജാവാണ്, ശ്രേഷ്ഠനാണ് എന്നെല്ലാം ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് പറയുന്നു. ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു നടക്കുന്നവരുടെയെല്ലാം ശരീരത്തിന് ഒടുക്കം സംഭവിക്കുന്നത് ഒന്നുകിൽ അവരുടെ ശരീരം ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ച് അവയുടെ വിസർജ്ജ്യമായി പോവുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ഈ ശരീരം വെന്തു വെണ്ണീറായി പോവുകയോ മണ്ണിൽ കിടന്ന് കൃമിയരിച്ചു പോവുകയോ മോത്രമാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഇത്തരത്തിൽ പലവിധത്തിൽ നശിക്കാനിടയുള്ള നമ്മുടെ ശരീരത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള അഹങ്കാരം യുക്തിയുള്ളതല്ല.

☛ **ത്വങ്മാംസരക്താ.......................................ലക്ഷ്മണാ.**

തൊലി,മാംസം,രക്തം,അസ്ഥി,മലം,മൂത്രം,ബീജം ഇവയെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്നുള്ള മനുഷ്യ ജീവിതം മണ്ണ്,വെള്ളം,തീ,വായു,ആകാശം തുടങ്ങിയ പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ നിർമ്മിതമാണ്.മായാമയമായതും എപ്പോഴും മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ഈ ശരീരം വികാര പൂർണവും സ്ഥിരമല്ലാത്തതുമാണ്. അത്തരമൊന്നിനു മുകളിൽ വൈകാരികമായി അടിമപ്പെടുന്നതു ശരിയല്ല..

ശരീരത്താലുള്ള അഭിമാനം നിമിത്തമുണ്ടായ മോഹത്താൽ ഈ ലോകത്തെ കത്തിച്ചു ചാമ്പലാക്കാൻ നീ നിന്റെ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചത് നിന്റെ അറിവില്ലായ്മ കൊണ്ടാണെന്ന് ലക്ഷ്മണാ നീ മനസ്സിലാക്കണം.

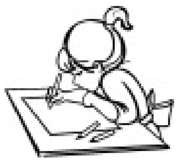
☛ **ദോഷങ്ങളൊക്കെവേ.....................................ശത്രുക്കളാകുന്നതെന്നുമറിക നീ.**

എല്ലാ ദോഷങ്ങളും സ്വന്തം ദേഹത്തിലുള്ള അഭിമാനത്തിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന

കോപം കാരണമാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഞാൻ എന്നത് ശരീരമാണ് എന്ന ബുദ്ധി മനുഷ്യരിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നത് ആഗ്രഹങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണമായ വിദ്യയില്ലായ്മയാണ്. യഥാർഥത്തിൽ ഞാൻ എന്നത് ആത്മാവാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയുന്നത് ആഗ്രഹങ്ങളെയെല്ലാം നശിപ്പിക്കുന്ന അറിവ് നേടുന്നതോടു കൂടിയാണ്. ലൗകിക ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ ദുഃഖങ്ങൾക്കും കാരണം വിദ്യയില്ലായ്മയും അതിനെ ഇല്ലാതാക്കുന്നത് നാം നേടുന്ന വിദ്യയുമാണ്. അതിനാൽ നിങ്ങൾ മോക്ഷം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഏകാഗ്രമായ മനസ്സോടെ വിദ്യ അഭ്യസിക്കണം. അങ്ങനെ നിങ്ങൾ വിദ്യ അഭ്യസിച്ചാൽ നിങ്ങളുടെ ചിന്തകൾക്കു മുന്നിൽ കാമം, ക്രോധം,ലോഭം, മോഹം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം നിങ്ങളുടെ ശത്രുക്കളായി തീരും. വിദ്യയില്ലെങ്കിൽ ഇതെല്ലാം നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുമെന്ന താണ് ഇതിന്റെ സാരം.

☛ **മുക്തിക്കു വിഘ്നം..............................ബുധജനം**

നമ്മുടെ മോക്ഷത്തിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കാൻ കാമം, ക്രോധം, മോഹം, ലോഭം തുടങ്ങിയവയിൽ ഏറ്റവും ശക്തിയുള്ളത് ക്രോധത്തിനാണ്. ക്രോധം അഥവാ ദേഷ്യം കാരണം മനുഷ്യൻ അവന്റെ അച്ഛൻ, അമ്മ, സഹോദരങ്ങൾ , ബന്ധുക്കൾ, ഭാര്യ എന്നിവരെയെല്ലാം കൊന്നുകളയുന്നു. ക്രോധം കാരണം പിന്നീട് മനഃപ്രയാസം മാത്രമാണ് ഉണ്ടാകുക.ക്രോധം മനുഷ്യനെ ലൗകിക ദുഃഖങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു.തീർച്ചയായും ക്രോധമാണ് ധർമ്മത്തെ ക്ഷയിപ്പിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ബുദ്ധിയുള്ള ജനത ക്രോധം ഉപേക്ഷിക്കണം എന്ന് എഴുത്തച്ഛൻ പറയുന്നു.



ചോദ്യങ്ങൾ

1.ലക്ഷ്മണന്റെ ശ്രമം പരാജയമാണെന്ന് രാമൻ വ്യക്തമാക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?

സൂചന-

രാജ്യം,ദേഹം,വിത്തം,ധാന്യം,ധനം ഇവ നശിക്കുന്നു.അഥവാ ഇവ സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നതല്ല.ഇങ്ങനെ നശ്വരമായൊരു കാര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രയത്നം വെറുതെയാണ്.

2. വത്സ-സൗമിത്രേ................................മറ്റാർക്കുമെന്നുള്ളതും.

കോപാന്ധനായ ലക്ഷ്മണനെ സമചിത്തനാക്കുന്നതിന് അങ്ങേയറ്റം മനശാസ്ത്രപരമായ സമീപനമാണ് ശ്രീരാമൻ സ്വീകരിക്കുന്നത്. ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് സ്വാഭിപ്രായം കുറിക്കുക.

-മത്സര ബുദ്ധിക്കടിമപ്പെട്ടവനും സമചിത്തതനഷ്ടപ്പെട്ടവനും വൈകാരികമായി പ്രശ്നങ്ങളെ കാണുന്നവനുമാണ് ലക്ഷ്മണൻ. അങ്ങനെയുള്ള ലക്ഷ്മണനെ വത്സ,സൗമിത്രേ,കുമാരാ എന്നിങ്ങനെയാണ് രാമൻ സംബോധനചെയ്യുന്നത്. ഈ വാക്കുകൾ ഏറെ

ശ്രദ്ധേയമാണ്. വാത്സല്യമുള്ളവനേ എന്ന വിളി സ്നേഹത്തോടെയുള്ളതാണ്. കൗമാരപ്രായത്തിലുള്ളവനേ എന്നത് കൗമാരത്തിന്റെ എടുത്തു ചാട്ടം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സുമിത്രയുടെ പുത്രാ എന്ന വിളി സുമിത്രയെപ്പോലെ ബഹുമാന്യയായ ഒരമ്മയുടെ മകനാണ് താൻ എന്ന ചിന്ത ലക്ഷ്മണനിൽ സൃഷ്ടിക്കും. അതിനാൽ കോപിഷ്ഠനായി വരുന്ന ലക്ഷ്മണനെ ഈ വാക്കുകൾ കീഴടക്കും. മാത്രമല്ല നിന്നോളം എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്ന മറ്റൊരാളില്ല എന്ന വാചകം ലക്ഷ്മണനെ സംബന്ധിച്ച് രാമൻ നൽകുന്ന മികച്ച അംഗീകാരമാണ്. നീ വിചാരിച്ചാൽ എല്ലാം സാധിക്കും എന്നുകൂടി പറയുമ്പോൾ രാമന്റെ വാക്കുകൾക്കും നൽകുന്ന പരിഗണനയ്ക്കും മുന്നിൽ ലക്ഷ്മണന് കീഴടങ്ങാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. അതു കൊണ്ട് തന്നെയാണ് ലക്ഷ്മണൻ സംസാരിച്ച് തുടങ്ങുന്നതിന് മുന്നേ രാമൻ തന്റെ വാക്കുകൾ ആരംഭിച്ചത്. അതിലൂടെ ലക്ഷ്മണന്റെ കോപത്തെ തണുപ്പിക്കാം എന്ന് രാമൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ രാമന്റെ സംഭാഷണം മനഃശാസ്ത്രപരമാണെന്ന് പറയാം.

3. വത്സ-സൗമിത്രേ കുമാരാ.....................................വാക്കുകൾ

ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ സംബോധന ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

വാത്സല്യമുള്ളവനേ, കൗമാരപ്രായത്തിലുള്ളവനേ(കൗമാരത്തിന്റെ എടുത്തു ചാട്ടം സൂചിപ്പിക്കാൻ ഇങ്ങനെ വിളിക്കുന്നു)സുമിത്രയുടെ പുത്രാ(സുമിത്രയെപ്പോലെ ബഹുമാന്യയായ ഒരമ്മയുടെ മകൻ) എന്നിങ്ങനെ ലളിതമായ ഭാഷയിലുള്ള സ്നേഹപൂർണമായ സംബോധന ശ്രദ്ധേയമാണ്. മാത്രമല്ല സംബോധനയിലെ മിതത്വം ലക്ഷ്മണനെ സ്വാധീനിക്കാൻ പര്യാപ്തവുമാണ്.

4. നിന്നുടെ തത്ത്വമറിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു

മുന്നമേ ഞാനെടോ - രാമൻ ലക്ഷ്മണനോട് പറയുന്ന വാക്കുകളിലെ തത്ത്വമെന്തായിരിക്കാം. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡത്തിൽ നിന്നുമെടുത്തതാണ് *ലക്ഷ്മണ സാന്ത്വനം* എന്ന പാഠഭാഗം.ദശരഥന്റെ ആവശ്യപ്രകാരം രാജ്യമോഹം ഉപേക്ഷിച്ച് കാട്ടിലേക്ക് പോകാൻ ജ്യേഷ്ഠൻ തയ്യാറായ വാർത്തയറിഞ്ഞ് കുപിതനായെത്തുന്ന ലക്ഷ്മണനെ രാമൻ സാന്ത്വനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.ജ്യേഷ്ഠനായ തനിക്ക് രാജ്യാവകാശം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനുള്ള കോപമായിരിക്കാം ലക്ഷ്മണന്റെ പ്രകോപനത്തിന് കാരണം എന്ന് ലക്ഷ്മണന്റെ വരവിൽ നിന്നും രാമൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.രാമലക്ഷ്മണൻമാർ സഹോദരൻമാർ എന്നതിലുപരിയായുള്ള ബന്ധം സൂക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ലക്ഷ്മണന്റെ മനസ്സറിയാൻ രാമന് വളരെ വേഗം കഴിയും.തനിക്കുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യുവാനുള്ളത്രയും സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ ലക്ഷ്മണന് തന്നോട് ഉണ്ട് എന്ന് രാമന് അറിയാം.

അതുമാത്രമല്ല മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരമാണ് രാമൻ. വിഷ്ണുവിന്റെ മെത്തയായ അനന്തനാണ് ലക്ഷ്മണനായി അവതാരമെടുത്തത്.ഈ യാഥാർത്ഥ്യം അഥവാ തത്ത്വമറിയാം എന്നു കൂടിയാവാം രാമൻ ലക്ഷ്മണനോട് പറയുന്നത്.ലക്ഷ്മണന് അസാധ്യമായിട്ട് ഒന്നും

തന്നെയില്ല .അത് ജന്മ വരമാണ്.എന്തു ചിന്തിച്ചാലും അത് നടപ്പിലാക്കാൻ ലക്ഷ്മണന് കഴിയും എന്ന് രാമൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

5. സത്യമെന്നാകിലേ തൽപ്രയാസം തവ

യുക്തമതല്ലാകിലെന്തതിനാൽ ഫലം പ്രയാസം യുക്തമല്ല എന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം സ്വാഭിപ്രായം കുറിക്കുക.

എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡത്തിൽ നിന്നുള്ള ഭാഗമാണ് ലക്ഷ്മണ സാന്ത്വനം. തന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ രാജ്യാവകാശം നഷ്ടമായതറിഞ്ഞ് കോപിഷ്ഠനായി വരുന്ന ലക്ഷ്മണനെ രാമൻ സ്വാന്ത്വനിപ്പിക്കുന്ന രംഗമാണ് ഈ ഭാഗത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പ്രിയപ്പെട്ടവനായ സുമിത്രാമാതാവിന്റെ പുത്രാ,കുമാരാ എന്നാണ് രാമൻ ലക്ഷ്മണനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത്.നിന്നുടെ തത്വം ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്ന് പറയുന്ന രാമൻ ലക്ഷ്മണനെ ശാന്തനാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.ഈ ലോകത്തിൽ നിന്നോളം എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്ന മറ്റൊരാളുമില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം എന്ന വാക്കു തന്നെ ലക്ഷ്മണനെ സ്വാധീനിക്കാൻ കെൽപ്പുള്ളതാണ്. നിന്നുള്ളിൽ എപ്പോഴും എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയും ആകുലതയുമാണെന്നും നീ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കാത്തതായിട്ടൊന്നും തന്നെയില്ല എന്നത് എനിക്കറിയാമെന്നും രാമൻ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. ലക്ഷ്മണൻ വിചാരിച്ചാൽ നഷ്ടമായ രാജ്യവകാശം വീണ്ടെടുക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും രാമനറിയാം.എന്നാൽ വാശിയും ദേഷ്യവും വെടിഞ്ഞ് ചില കാര്യങ്ങൾ ലക്ഷ്മണൻ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. നാം കാണുന്ന രാജ്യവും ദേഹവും പ്രപഞ്ചവും സർവ്വ ധാന്യങ്ങളും ധനവുമെല്ലാം സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നതല്ല. നമ്മുടെ ജീവിതമുൾപ്പെടെ സകലതും പരിണാമവിധേയമാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഇവയ്ക്കു മുകളിലുള്ള ആസക്തിയും ആഗ്രഹങ്ങളും വ്യർത്ഥമാണ്. ഇവയെല്ലാം സുസ്ഥിരമായി നിൽക്കുമെങ്കിൽ ലക്ഷ്മണന്റെ കോപത്തിന് യുക്തിയുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവ ശാശ്വതമല്ലാത്തതിനാൽ ഇത്തരം ചാപല്യങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാനമില്ല.

6. വഹ്നി സന്തപ്ത ലോഹസ്ഥാംബുഃബിന്ദുനാ

സന്നിഭം മർത്ത്യജന്മം ക്ഷണഭംഗുരം

ചമൽക്കാരഭംഗി വ്യക്തമാക്കുക/ ഈ വരികളിലൂടെ എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത വ്യക്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെ / ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത കാണിക്കാൻ എഴുത്തച്ഛനുപയോഗിച്ച സാദൃശ്യ കൽപ്പനയുടെ ഭംഗി പരിശോധിക്കുക.

സൂചന-

-മനുഷ്യന്റെ നശ്വരത കാണിക്കുന്ന ലളിതമായ ഉപമ

-ചുട്ടുപഴുത്ത ഇരുമ്പിനുമുകളിൽ വീഴുന്ന ജലത്തുള്ളിപോലെ വളരെ വേഗത്തിൽ നശിച്ചു പോകുന്ന ഒന്നാണ് മനുഷ്യജീവിതം.

-മനുഷ്യായുസ്സിന്റെ ക്ഷണികതയെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ജലത്തുള്ളിയുടെ നാശത്തിനോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ കാവ്യത്തിന് മനോഹാരിതലഭിക്കുന്നു.

7. പാന്ഥർ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലെ
താന്തരായി കൂടി വിയോഗം വരുമ്പോലെ
നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾ പോലെയു
മെത്രയും ചഞ്ചലമാലയസംഗമം. - വരികൾ വ്യാഖ്യാനിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ
പാന്ഥർ പെരുവഴിയ..................ആലയസംഗമം-ചമൽക്കാരഭംഗി പരിശോധിക്കുക.

ഏറെ തത്വചിന്തകൾ നിറഞ്ഞ കൃതിയാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്. അതിൽ കവി പ്രയോഗിച്ച മനോഹരമായ ഉപമകളിലൊന്നാണ് ഈ വരികൾ. വഴിയാത്രക്കാർ യാത്ര ചെയ്ത് ക്ഷീണിക്കുമ്പോൾ വിശ്രമിക്കുന്ന ഇടങ്ങളാണ് വഴിയമ്പലം.ഇവിടെ നിന്നും അനുഭവങ്ങളും സൗഹൃദങ്ങളും പങ്ക് വെച്ച് ക്ഷീണമകറ്റി പിരിഞ്ഞുപോകുന്ന യാത്രക്കാരെപ്പോലെ നമ്മളും പലവഴിക്ക് പിരിഞ്ഞുപോകുന്നു. ബന്ധുക്കളും സുഹൃത്തുക്കളും ഭാര്യയും മാതാപിതാക്കളുമെല്ലാം ഒരുമിച്ച് ചേർന്നുണ്ടാവുന്ന ജീവിതം സന്തോഷം നൽകുന്നതാണെങ്കിലും വഴിയാത്രക്കാർ പിരിഞ്ഞു പോവുന്നതുപോലെ നമ്മെളെല്ലാം പലവഴിക്ക് അകന്നുപോവും.നദിയിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന മരക്കഷ്ണങ്ങൾ ഒഴുക്കിനനുസരിച്ച് വേഗത കൂടിയും കുറഞ്ഞും ഒരേ നിരപ്പിൽ ഒത്തുചേർന്നുവെന്നു വരാം. എന്നാൽ വീണ്ടും ഒഴുക്കുകൂടിയോ പാറയിൽ തട്ടിയോ ചുഴിയിൽ പെട്ടോ ഇവ പലഭാഗങ്ങളിലേക്ക് അകന്നുപോവും.ഇങ്ങനെ വഴിയാത്രക്കാർ സത്രത്തിലൊത്തുചേരുന്ന ചെറിയ നിമിഷം പോലെയോ പുഴയിൽ മരക്കഷ്ണങ്ങൾ ഒത്തു ചേരുന്ന ചെറിയ സമയം പോലെയോ ഇത്തിരി നേരം മാത്രമാണ് ഈ ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യന്റെ വാസമെന്ന് രാമൻ ലക്ഷ്മണനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

8. ചക്ഷുശ്രവണഗളസ്ഥമാം ദർദുരം......................മാലോലചേതസാഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു. കാലാഹി എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കുക.

ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത സൂചിപ്പിക്കുവാൻ എഴുത്തച്ഛൻ ഉപയോഗിച്ച ശ്രദ്ധേയമായ വരികളിലൊന്നാണിത്.ഇവിടെ കാലത്തെ പാമ്പിനോടും മനുഷ്യനെ തവളയോടും ഉപമിച്ചുകൊണ്ട് വളരെ ലളിതമായി കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.പകുതിഭാഗവും പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട് മുന്നിൽ പറന്നുപോകുന്ന ഈച്ചയെ തിന്നാൻ കൊതിയോടെ നാവ് പുറത്തേക്കു നീട്ടി നിൽക്കുന്ന തവളയെപ്പോലെയാണ് മനുഷ്യൻ.തവള പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ടതുപോലെ കാലമാകുന്ന പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട മനുഷ്യൻ മരണത്തെപ്പറ്റിയോ ജീവിതത്തിലെ നശ്വരതയെക്കുറിച്ചോ ഓർക്കാതെ ലൗകിക സുഖങ്ങളിൽ ലയിക്കുകയാണ്.കാലമാകുന്ന പാമ്പ് എന്ന പ്രയോഗം ശ്രദ്ധേയമാണ്.കാലം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ നിമിഷത്തെയും പാമ്പിനെപ്പോലെ വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.നമ്മുടെ ആയുസ്സ് കുറഞ്ഞു വരികയാണ്. ഇത് ചിന്തിക്കാതെ അമിതാസക്തിയിലും ആഗ്രഹങ്ങളിലും മുഴുകി മനസ്സിന് ശാന്തതയില്ലാതെ,സ്വസ്ഥതയില്ലാതെ മനുഷ്യൻ മരണപ്പെടുന്നു.ജനനത്തിനും മരണത്തിനുമിടക്കുള്ള ജീവിതം ആസ്വദിക്കാൻ മനുഷ്യന് ആകുന്നില്ല.ഓരോ മനുഷ്യനും തന്റെ ജീവിതം നശ്വരമാണെന്നറിയാമെങ്കിലും മരണമെത്തും

വരെ ലൗകിക സുഖത്തിൽ ലയിച്ച് പരക്കം പായുന്ന അർഥശൂന്യമായ അവസ്ഥയെ കവി യിവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

9. ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിന് ശ്രീരാമൻ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ലക്ഷ്മണനോട് പറഞ്ഞത് ? കണ്ടെത്തിയെഴുതുക.

ശ്രീരാമൻ ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അമൂല്യമായ ഉപദേശങ്ങൾ ലക്ഷ്മണന് നൽകുന്നു.മനുഷ്യ ജീവിതം എല്ലാ കാലത്തും ഒരുപോലെ നിൽക്കുന്നതല്ല.മറിച്ച് അവ പല കാലത്തും പല അവസ്ഥകളിലൂടെ തെന്നിനീങ്ങുന്നതാണ്.ഇന്നത്തെ മനുഷ്യർ ആഡംബര പ്രിയരാണ്. പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട തവള താൻ മരണത്തിലേക്ക് നീങ്ങുകയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും മരണത്തോട് മല്ലടിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ സുഖഭോഗങ്ങൾ മാത്രം ചിന്തിച്ച് മുന്നിലൂടെ പറക്കുന്ന പ്രാണിയെ ഭക്ഷിക്കാനൊരുങ്ങുന്നതു പോലെയാണ് മനുഷ്യന്റേയും സ്ഥിതി.അവർ കാലമാകുന്ന പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ടവരാണെന്ന് ചിന്തിക്കാതെ സുഖഭോഗങ്ങൾ തേടിനടക്കുന്നു. തീയിൽ ചുട്ടുപഴുത്ത ലോഹത്തിനുമുകളിൽ വീഴുന്ന ജലത്തുള്ളി പെട്ടെന്നു മാഞ്ഞുപോകുന്നതു പോലെയാണ് ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും ജീവിതം. അത് ഏതുനിമിഷം വേണമെങ്കിലും നഷ്ടമാകും. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സമയത്തിന് മുന്നിൽ നമ്മുടെ ജീവിത ദൈർഘ്യം എത്രയോ ചെറുതാണ്.ആഗ്രഹങ്ങൾ നിറഞ്ഞ് അഹന്ത കാണിച്ച് നടക്കുന്ന മനുഷ്യൻ അവസാനം കൃമിയരിച്ച് മണ്ണായിത്തീരുന്നു.

10 ലക്ഷ്മിയുമസ്ഥിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്ക്
നില്ക്കുമോ യൗവനവും പുനരധ്രുവം - അധ്രുവം എന്ന പദം കാവ്യസന്ദർഭത്തിന് നൽകുന്ന അർത്ഥമെന്ത് ?

അസ്ഥിരം, ചഞ്ചലം

11. ക്രോധം എന്തിനെല്ലാം കാരണമാണ് ?/
ക്രോധം വരുത്തിവെക്കുന്ന വിനകൾ എന്തെല്ലാം ?/ ബുധജനം ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം എന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?

കാമക്രോധലോഭമോഹാദികളാണ് മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ച് ഏറ്റവും വലിയ ശത്രുക്കൾ ഇതിൽ ഏറ്റവും വിനാശകാരിയായിട്ടുള്ളത് ക്രോധമാണ്.നമ്മുടെ വിവേകം തന്നെ ഇല്ലാതാക്കി മോക്ഷപ്രാപ്തിക്ക് തടസ്സമായി നിൽക്കുന്നതാണ് ക്രോധം . മനസ്സിൽ ദേഷ്യം നിറഞ്ഞാൽ മാതാപിതാക്കളേയും സഹോദരങ്ങളേയും ബന്ധുമിത്രാദികളേയും വധിക്കുവാൻ മനുഷ്യന് ഒരു മടിയുമുണ്ടാവില്ല.തീവ്രമായ ദുഃഖത്തിലേക്ക് മനുഷ്യനെ കൊണ്ടുപോവാൻ മനസ്സിൽ ദേഷ്യം നിറഞ്ഞാൽ മാത്രം മതി. മനുഷ്യനെ ലൗകിക ദുഃഖങ്ങളിൽ തളച്ചിടുന്ന കോപം ധർമ്മത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ബുധജനം ക്രോധം ഉപേക്ഷിക്കണം എന്നാണ് കവി പറയുന്നത്.

12. നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം എന്ന് ലക്ഷ്മണനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ രാമൻ പറഞ്ഞ വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം.

സൂചന-1 ഞാൻ ബ്രാഹ്മണനാണ്,രാജാവാണ്,ആഢ്യനാണ് എന്നു കരുതുമ്പോ ഴേക്കും മരണം കീഴ്പ്പെടുത്തും.

2 കൃമികളാവും, വെണ്ണീറാവും ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ച് കാഷ്ഠിച്ചുപോകും.അതു കൊണ്ട് ശരീരത്തിൽ അഭിമാനിക്കേണ്ടതില്ല.

13. ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ചു കാഷ്ഠിച്ചു പോകിലാം

വെന്തുവെണ്ണീറായ് ചമഞ്ഞുപോയീടിലാം. ഇതിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം.

ഈ വരികളിലെ ആദ്യരണ്ട് വാക്കുകളിലേയും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന തിനാൽ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവും അവസാനത്തെ വാക്കിലെ അക്ഷരങ്ങൾ രണ്ട് വരികളിലും ആവർത്തിച്ചു വരുന്നതിനാൽ അന്ത്യാക്ഷരപ്രാസവുമുണ്ട്.

14. സംസാരകാരിണിയായതവിദ്യയും

സംസാരനാശിനിയായതു വിദ്യയും ഇതിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകളെഴുതുക.

ഇതിലെ രണ്ട് വരികളിലെയും ആദ്യത്തെ പദങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു വരുന്നതിനാൽ ആദ്യാ ക്ഷരപ്രാസവും ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസവും ഉണ്ട്. കൂടാതെ അവസാനത്തെ വാക്കുകൾ അവിദ്യ യെന്നും, വിദ്യ എന്നും വരുന്നതിനാൽ വാക്കുകൾ അർത്ഥ വ്യത്യാസമുണ്ടെങ്കിലും ചൊല്ലു മ്പോൾ താളഭംഗി ലഭിക്കുന്നു.

15. ദേഹോഹമെന്നുള്ള ബുദ്ധി മനുഷ്യർക്കു

....

സംസാര നാശിനിയായതു വിദ്യയും -അറിവിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഈ വരികളി ലൂടെ വ്യക്തമാകുന്ന വസ്തുതകളെന്താവാം?

സൂചന-

- ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ അധർമ്മങ്ങൾക്കും കാരണം അറിവില്ലായ്മയാണ് അല്ലെങ്കിൽ അജ്ഞതയാണ്.
- അറിവു നേടുന്നതോടുകൂടി മനുഷ്യൻ അധർമ്മങ്ങളിൽ നിന്ന് രക്ഷ നേടും.
- സ്വന്തം ശരീരത്തിൽ അഹങ്കരിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ വിവേകം നഷ്ടപ്പെട്ട് അധർമ്മങ്ങളി ലേക്കും നാശത്തിലേക്കും കുതിക്കുന്നു.ഞാൻ എന്നത് തന്റെ ശരീരമാണ് എന്ന് കരുതി യാണ് സ്വന്തം ശരീരത്തിൽ ഇവർ അഹങ്കരിക്കുന്നത്. ഇതിനുകാരണം എല്ലാ ആഗ്രഹങ്ങ ളുടേയും അത്യാഗ്രഹങ്ങളുടേയും സൃഷ്ടി കർത്താവായ അറിവില്ലായ്മയാണ്.
- ഞാൻ എന്നത് യഥാർത്ഥത്തിൽ ആത്മാവാണ്. വിദ്യ നേടുന്നതോടുകൂടിയാണ് ഈ സത്യം നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടത്.ലൗകിക ജീവിതത്തിലെഎല്ലാ ദുഃഖങ്ങൾക്കും കാരണം അവിദ്യ യാണ്.

- വിദ്യ നേടുന്നതോടുകൂടി ലൗകിക ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ ദുഃഖങ്ങളും ഇല്ലാതായിത്തീരുന്നു.അതുകൊണ്ട് ഏകാഗ്രമായ മനസ്സോടുകൂടി വിദ്യഅഭ്യസിച്ചാൽ മോക്ഷം ലഭിക്കുമെന്നാണ് എഴുത്തച്ഛൻ പറയുന്നത്.

16. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാ ശൈലി പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദമാക്കുക.

1. ഭാവ ഗൗരവത്തിനായി ദീർഘമായ സമസ്ത പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

-വഹ്നിസന്തപ്തലോഹസ്ഥാംബുബിന്ദു, ചക്ഷു ശ്രവണഗളസ്ഥമാം ദർദ്ദുരം

-പുത്രമിത്രാർത്ഥകളത്രാദിസംഗമം, ത്വങ്മാംസരക്താസ്ഥിവിൺമൂത്രരേതസ്

-കാമക്രോധലോഭമോഹാദികൾ, മാതാപിതൃഭ്രാതൃമിത്രസഖികൾ

2. വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളോടു കൂടിയ സംസ്കൃത പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

-ബിന്ദുനാ,കാലാഹിനാ,ചേതസാ,രോഷേണ,നദ്യാം,ദേഹാഭിമാനിനാം,ബ്രാഹ്മണോഹം, രേതസാം

3. ശ്രോതാവിനെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന ക്രിയാപദങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്നു.

-നീ കേൾക്കണം, കേൾക്ക നീ, ഓർക്ക നീ, അറികെടോ, നിരൂപിക്ക ലക്ഷ്മണാ,അറിക നീ,കേൾ

4. ഈരടികളിലെ രണ്ടാമത്തെ വർണം സമാനമാണ്.

-വത്സ - മത്സര, നിന്നുടെ - മുന്നമെ, പാന്ഥർ - താന്തർ

17 ചക്ഷുശ്രവണഗളസ്ഥമാം <u>ദർദുരം</u> - അടിവരയിട്ട പദത്തിന് പകരം വരുന്ന പദം എഴുതുക

ഉത്തരം-തവള

<u>ഘടകപദങ്ങളാക്കുക</u>

വാത്സല്യപൂരം	- വാത്സല്യത്തിന്റെ പൂരം
രാജ്യദേഹാദി	- രാജ്യം, ദേഹം, ആദിയായവ
ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം	- ക്ഷണപ്രഭപോലെ ചഞ്ചലം
മർത്ത്യജന്മം	- മർത്ത്യന്റെ ജന്മം
ആലയ സംഗമം	- ആലയത്തിലെ സംഗമം
സ്വപ്ന സമാനം	- സ്വപ്നത്തിന് സമാനം
പഞ്ചഭൂതകനിർമ്മിതം	- പഞ്ചഭൂതത്താൽ നിർമ്മിതം
ദേഹാഭിമാനം	- ദേഹത്താലുള്ള അഭിമാനം
കാമക്രോധലോഭമോഹങ്ങൾ	- കാമവും,ക്രോധവും,ലോഭവും, മോഹവും
മാതാപിതൃഭ്രാതൃമിത്രസഖികൾ	- മാതാവും പിതാവും ഭ്രാതാവും മിത്രവും സഖികളും
ധർമ്മക്ഷയകരം	- ധർമ്മത്തിന് ക്ഷയകരം

ത്വങ്മാംസരക്താസ്ഥി - ത്വക്കും മാംസവും രക്തവും അസ്ഥിയും

കാലാഹി - കാലമാകുന്ന അഹി

കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ

1. സമാനതാളമുള്ള വരികൾ കണ്ടെത്തുക.
2. ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണന് നൽകുന്ന ഉപദേശങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
3. സംസാരകാരിണിയായതു........................ചേതസാ ചെയ്ക വേണ്ടുന്നതും
   വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മൂല്യത്തകർച്ചയാണ് വർത്തമാന കാലത്തിന്റെ അപചയങ്ങൾക്ക് കാരണം.- വരികൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.
4. എഴുത്തച്ഛന്റെ, ജീവിത ചിന്തകൾ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഭാഗമാണ് അധ്യാത്മരാ മായണത്തിലെ ലക്ഷ്മണോപദേശം- സമർത്ഥിക്കുക. എഴുത്തച്ഛൻ തത്ത്വോപദേശകനായ കവിയാണ്- പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഈ അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്യുക
5. ലക്ഷ്മണന്റെ ശ്രമം പരാജയമാണെന്ന് രാമൻ വ്യക്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
6. ദേഹോഹമെന്നുള്ള......നാശിനിയായതു വിദ്യയും-വിദ്യയുടെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കാൻ കാവ്യത്തിൽ പ്രയോഗിച്ച വരികളുടെ യുക്തി പരിശോധിക്കുക.
7. ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ചു.........നിമിത്തം മഹാമോഹം.- ദേഹത്തെ പ്രതിയുള്ളമോഹം നന്നല്ല എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക.
8. ആലയസംഗമത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാക്കാൻ എഴുത്തച്ഛൻ കണ്ടെത്തിയ ഉപമകൾ ഏവ ? അവ എത്രമാത്രം ആസ്വാദ്യകരമാണ് ?
9. നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾ ....ആലയ സംഗമം-ഇവിടെ കാഷ്ഠങ്ങൾ എന്നപദ ത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?
10. ഭോഗങ്ങളെല്ലാം <u>ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം</u>- അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം എഴുതുക.
    (മിന്നൽ)
11. ആലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നതാര് ?
12. ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം- ഈ വാക്യത്തിന്റെ കാലികപ്രസക്തി ചർച്ചചെയ്യുക.
13. ഗഹനമായ ആശയത്തെ ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ ലളിതമാക്കുക എന്നതാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ രീതി.- താഴെ കൊടുത്ത ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ സമർത്ഥിക്കുക.
    ചുട്ടുപഴുത്ത ലോഹത്തകിടിൽ പതിച്ച ജലബിന്ദുപോലെയാണ് മനുഷ്യജീവിതം
    പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട തവള ഭക്ഷണത്തിന് അപേക്ഷിക്കുന്നതു പോലെ മനുഷ്യർ സുഖങ്ങൾ തേടിയലയുന്നു.
14. ദേഹാഭിമാനം നിമിത്ത............ജ്ഞാനമില്ലായ്കെന്നറിക നീ ലക്ഷ്മണാ
    ക്രോധമല്ലോ നിജ............ബുധജനം

-തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകളും ലക്ഷ്മണസാന്ത്വനം എന്ന പാഠ ഭാഗത്തിന്റെ ആശയങ്ങളും ആനുകാലിക സാഹചര്യങ്ങളും പരിഗണിച്ച് ജീവിതവിജയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം വികാരമല്ല വിചാരമാണ് എന്ന ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി പ്രഭാഷണം തയാറാക്കുക.

15. എണ്ണിയെണ്ണി കുറയുന്നിതായുസ്സും

മണ്ടിമണ്ടിക്കരേറുന്നു മോഹവും(ജ്ഞാനപ്പാന-പൂന്താനം)

കാലാഹിനാ പരിഗ്രസ്തമാം ലോകവു-

മാലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.(എഴുത്തച്ഛൻ)

സൂചനകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് ഇരുകവികളും ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക

ശ്രീനേഷ്.എൻ

ജി.എച്ച്.എസ്.പേരാമ്പ്ര പ്ലാന്റേഷൻ

9645887266