

കേരളപാഠാവലി 10

യൂണിറ്റ് 2 - അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ

മനുഷ്യമനസ്സിനെ അഗാധമായി സ്പർശിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങളുണ്ടാവും. അവ എഴുത്തുകാരുടെ മനസ്സിൽ വിവിധ അനുഭൂതികളായി നിറയുന്നു. തന്നിൽ ആസ്വാദനം സൃഷ്ടിച്ച അനുഭവങ്ങളെ സാഹിത്യകാരൻ തനിയ്ക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള മാധ്യമത്തിലൂടെ പകർത്തിവെക്കുന്നു. കഥയിലൂടെയോ കവിതയിലൂടെയോ നാടകത്തിലൂടെയോ ഇത്തരം അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ഇങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട അനുഭൂതികളിലൂടെയുള്ള യാത്രയാണ് അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്ന യൂണിറ്റ്.



യൂണിറ്റിന്റെ പ്രവേശകം.

നമ്മെ സ്നേഹിക്കുന്ന അന്യരോടു തോന്നുന്ന ആത്മബന്ധമാണ് സൗഹൃദം. ഇത്തരം സൗഹൃദം മഹത്തായ സൗഭാഗ്യമാണ്(അൻപുതരു.....സൗഭാഗ്യം) സൗഹൃദമെന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം എത്രത്തോളമാണെന്ന് തിരുക്കുറലിൽ തിരുവള്ളുവർ വ്യക്തമാക്കുന്നു.പരസ്പരമുള്ള സൗഹൃദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ലയിച്ചു നിൽക്കുന്ന നന്മയെന്ന വികാരമാണ്. ഞാനും നീയുമല്ലാത്ത നമ്മളെന്ന ഏകത്വത്തിന്റെ സന്ദേശം തന്നെയാണ് സൗഹൃദം എന്ന ആശയത്തിന്റെ മഹത്വം. സൗഹൃദത്തിൽ വലുപ്പചെറുപ്പങ്ങളില്ല. ആരും ആർക്കും കീഴടങ്ങി നിൽക്കുന്നില്ല. സമഭാവനയാണ് ഇതിന്റെ താളം.സ്നേഹമാണിതിന്റെ ജീവൻ. കുമാരനാശാന്റെ സ്നേഹമാണഖില സാരമുഴിയിൽ എന്ന വരികൾ ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ സ്പഷ്ടീകരണം തന്നെയാണ്,

വിശ്വരൂപം

4

ലളിതാംബിക അന്തർജനം



- ☞ കവിതകളിലൂടെ സാഹിത്യ ലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. പിന്നീട് കഥകളും നോവലുകളും എഴുതി മലയാള സാഹിത്യ ലോകത്തിലെ മികച്ച സാന്നിധ്യമായി.
- ☞ മുടുപടത്തിൽ, കാലത്തിന്റെ ഏടുകൾ, തകർന്ന തലമുറ, കൊടുങ്കാറ്റിൽ നിന്ന്, അഗ്നിസാക്ഷി, വിശ്വരൂപം, മാണിക്കൻ തുടങ്ങി നിരവധി കൃതികളുടെ രചയിതാവ്.
- ☞ സാമൂഹികമായ അനാചാരങ്ങളിൽപ്പെട്ട് കഷ്ടതകളനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവും അവകാശവും നേടിയെടുക്കുക എന്നതായിരുന്നു കഥാകാരിയുടെ ലക്ഷ്യം
- ☞ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളെയും സ്ത്രീകളോടുള്ള വികലമായ കാഴ്ചപ്പാടിനെയും ലളിതാംബിക അന്തർജനം എതിർത്തിരുന്നു.

വിശ്വരൂപത്തെക്കുറിച്ച്.....

സമകാലിക സമൂഹം വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ബഹുദൂരം മുന്നോട്ട് പോയെന്ന് അവകാശപ്പെടുമ്പോഴും വിവേകരാഹിത്യത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ നമുക്കെവിടെയും കാണാം. നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ വൃദ്ധസദനങ്ങളും ഡേകെയർ സെന്ററുകളും പെരുകുന്ന കാഴ്ച വേവലാതിയോടെ മാത്രമെ ഉൾക്കൊള്ളാനാവൂ. തിരക്കു പിടിച്ച ലോകത്തിൽ തന്റെ യഥാർത്ഥ കടമ മറന്നു പോകുമ്പോൾ പിൻക്കാലത്ത് അതിന്റെ ഫലങ്ങളോർത്ത് ദുഃഖിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. വിശ്വരൂപം എന്ന കഥയിലെ മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതം ഭർത്താവിനു വേണ്ടി മാത്രം നീക്കിവെച്ചപ്പോൾ മക്കളെ സ്നേഹിക്കാൻ അവർ മറന്നു പോയി. വാർദ്ധക്യസമയത്ത് മക്കളുടെ സ്നേഹം അവർ കൊതിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മക്കൾക്ക് തന്നോട് യാത്രയികമായ അടുപ്പം മാത്രമേ ഉണ്ടാവൂ എന്നറിയുന്നതുകൊണ്ട് ആരുടെയും ആശ്രിതയാവാതെ അവർ തനിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം സുധീറുമായി കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ തന്റെ ജീവിതത്തെ വിലയിരുത്താനും അമ്മ എന്ന വികാരത്തിന്റെ ഊഷ്മളത തിരിച്ചറിയാനും അവർക്ക് കഴിഞ്ഞു.



പാഠസംഗ്രഹം സൂചനകളിലൂടെ....

- മിസ്സർ തലത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു സുധീർ. തലത്തിന്റെ മരണശേഷം പലനാടുകളിൽ ജോലി ചെയ്തു. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം, മിസ്സർ തലത്തിന്റെ ഭാര്യയായ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ കാണാൻ സുധീർ വന്നു.
- തികച്ചും ഗ്രാമീണമായ വീട്ടിലാണ് സുധീർ എത്തുന്നത്. മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ മുൻകാല ജീവിതം അറിയാവുന്നതിനാൽ തനിയ്ക്കു വഴിതെറ്റിയോ എന്ന് സുധീർ ചിന്തിക്കുന്നു.
- അടുത്തദിവസം രാവിലെ ജോലി സ്ഥലത്തേക്കു പോകേണ്ട സുധീറിന് ഇനിയവരെ കാണാൻ കഴിയുമോ എന്ന ശങ്കയുണ്ട്. ഏറെനാളുകൾക്കുശേഷം വന്നാൽ തന്നെ അവർ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടാവുമോ എന്നും അയാൾ സന്ദേഹിക്കുന്നു.
- സംശയത്തോടെ കോളിങ് ബെൽ അമർത്തുന്നു.
- വീടിനകത്തു നിന്നും കട്ടിലിന്റെ ഇളകിയാടുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. ഒപ്പം നേരീയ കാൽവയ്പുകളുടെ ശബ്ദവും (നേരീയ കാൽവയ്പ്പ് പ്രായത്തിന്റെ അവശതകളുള്ള വ്യക്തിയുടെ സൂചന നൽകുന്നു.)
- വാതിൽ തുറന്ന സ്ത്രീയുടെ മുടിനരച്ചിരിക്കുന്നു. മെലിഞ്ഞ ശരീരം നെറ്റിയിൽ ഭസ്മക്കുറി കഴുത്തിൽ രൂദ്രാക്ഷമാല-തീർത്തും താപസതുല്യമായ ജീവിതമുള്ള സ്ത്രീ.
- വാതിൽ തുറന്നുവന്ന സ്ത്രീയെ കണ്ട് വഴിതെറ്റിയെന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയും വൃദ്ധസ്ത്രീയോട് ക്ഷമ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു.
- സുധീറിനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ വൃദ്ധ സ്ത്രീ 'നീയോ സുധീർ' എന്നു ചോദിച്ച് അയാളുടെ വരവിൽ അത്ഭുതപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അയാളെ ആലിംഗനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.
- **രൂപം കൊണ്ട് പിടികിട്ടിയില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ശബ്ദത്തിൽനിന്നും സുധീറിന് മിസ്സിസ് തലത്തിനെ മനസ്സിലായി.**
- പിടിവിട്ടാൽ പോയികളയുമെന്ന് പേടിച്ചിട്ടെന്ന വണ്ണം ശക്തമായ ആലിംഗനമായിരുന്നു അത്.
- **രണ്ടുപേരും കരഞ്ഞു. രണ്ടുപേർക്കും പ്രിയപ്പെട്ട മിസ്സർ തലത്തിന്റെ ഓർമകൾ രണ്ടു പേരിലും നിറഞ്ഞു.**
- മിസ്സർ തലത്തിനോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് ഇത്ര അടുപ്പം കാണിക്കാത്ത മിസ്സിസ് തലത്ത് ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പെരുമാറിയതിൽ സുധീറിന് അത്ഭുതമുണ്ട്.
- ഭർത്താവ് മരിച്ച് തനിച്ചായതിനാലുള്ള ദുഃഖം പങ്കുവെക്കുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവ് മാറ്റമായി പോയെന്നും (മരണപ്പെട്ടു) എന്നെ കൊണ്ടു പോയില്ലെന്നും എന്നിട്ടും ഞാൻ ജീവി

ക്കുന്നുവെന്നും പറയുന്നു.

- സുധീർ മിസ്സിസ് തലത്തിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നു.ഭർത്താവ് മരിച്ചു.കുട്ടികൾ പലവഴി ക്കായി.പ്രൗഢമായ ജീവിതരീതിമാറി തികച്ചും സാധാരണമായ ജീവിതം നയിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴും ആരെയും ആശ്രയിക്കാതെ കഴിയുന്നു.
- **ചക്രവർത്തിയുടെ ജന്മമാണവർക്ക് ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കില്ല.**
- അച്ഛനേക്കാൾ വലുതായിരുന്നു സുധീറിന് തന്റെ യജമാനനായ മിസ്റ്റർ തലത്ത്.
- മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ മക്കളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. ഉണ്ണിയാണ് മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ വിലാസം കൊടുത്തത്.
- സുധീറിന് കുടിക്കാൻ കാപ്പിക്കായി അകത്തേക്ക് മിസ്സിസ് തലത്ത് പോയപ്പോൾ അവരുടെ പഴയ കാല ചിത്രം അയാൾ ഓർത്തെടുക്കുന്നു.
- **അലങ്കാരങ്ങളുടെ അന്തസ്സും സൽക്കാരത്തിന്റെ ഔചിത്യവും സംഭാഷണ രസികതയും തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുള്ള ചടുലമായ അംഗവിക്ഷേപങ്ങളും മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ സവിശേഷതയായി സുധീർ ഓർക്കുന്നു.ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അംബാസിഡറായി അവരെ പലരും വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്.**
- സുധീർ ആദ്യമായി തലത്തിന്റെ വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ നമുക്ക് അഞ്ചാമത് ഒരു കുട്ടി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാണ് തലത്ത് അയാളെ പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. പക്ഷെ ഇവർ കുറച്ചു നാൾ നമ്മുടെ കൂടെ താമസിക്കും എന്നുള്ള വ്യത്യാസമുണ്ട്(തന്റെ മക്കൾ കൂടെയില്ലാത്തതിന്റെ ദുഃഖമാണ് ഇവിടെ നിറയുന്നത്.
- അന്നു നീട്ടിയ കൈകൾക്ക് ഇന്ന് ആലിംഗനം ചെയ്തപ്പോൾ തോന്നിയ ചുടില്ലായിരുന്നുവെന്ന് സുധീർ ഓർക്കുന്നു.മക്കളെ പ്രസവിച്ചുവെന്നല്ലാതെ അവരെ ഒരു തരത്തിലും ശ്രദ്ധിക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.
- ഔപചാരികമായി ചിട്ടപ്പെടുത്താതെ അവർക്ക് ചിരിക്കാനും കരയാനും കഴിയുമെന്ന് ഇപ്പോഴാണ് സുധീർ മനസ്സിലാക്കുന്നത്.
- കാപ്പിയും അപ്പവുമായി വന്ന മിസ്സിസ് തലത്ത് സുധീറിന് മുന്നിലെത്തി താൻ സ്വയം പാകം ചെയ്തതാണ് ഇവയെന്നു പറയുന്നു.
- സുധീർ തന്റെ അമ്മ ഇങ്ങനെ പാകം ചെയ്യുന്നതും അടുത്തിരുന്ന് തീറ്റിക്കുന്നതും ഓർമ്മിച്ചു.
- മിസ്സിസ് തലത്ത് മുൻ കാപ്പി കൊടുത്തപ്പോഴൊന്നും തോന്നാത്ത രുചി ഇപ്പോൾ സുധീർ അനുഭവിക്കുന്നു
- **അവർ തല കുനിച്ചു.സ്വന്തം കൈ കൊണ്ട് ഇത്ര താൽപര്യപൂർവ്വം ആർക്കും ഒന്നും കൊടുത്തില്ലെന്നും പറഞ്ഞു.തന്റെ ഭർത്താവ് മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്തും കൊടുക്കുന്നതിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് പറയാറുണ്ടെന്നും വ്യക്തമാക്കി. വീടിനെക്കുറിച്ച് ചോർക്കുന്നത് തലത്തിന് ലഹരിയായിരുന്നു.**
- കൊടുക്കുന്നതിന്റെ സംത്യപ്തി ഇപ്പോൾ അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.
- ന്യൂയോർക്കിലായിരുന്നപ്പോൾ പാർക്കിൽ വരാറുള്ള വൃദ്ധനെക്കുറിച്ചും അയാൾ ചോദിച്ചുകാര്യവും ഓർക്കുന്നു.
- **ഇന്ത്യക്കാർ അച്ഛനമ്മമാരെ ദൈവത്തെപോലെ കാണാറുണ്ടോ** എന്നു വൃദ്ധൻ ചോദിച്ചു. അതെ എന്ന് മിസ്സിസ് തലത്ത് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ ജനിക്കാനാശ്രഹിക്കുന്നു മേഡം. ഇന്ത്യ എത്ര നല്ല നാടാണെന്നും വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു.
- ഇന്ത്യയിൽ ജനിച്ചെങ്കിലും താൻ അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ലെന്ന് തലത്ത് സുധീറിനോടു പറഞ്ഞു.സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളെ കാണാൻ പോലും മിസ്സിസ് തലത്ത് തയാറായിരുന്നില്ല.കൊടുത്തത് മാത്രമേ തിരിച്ചുകിട്ടൂ എന്ന് മനസ്സിലാക്കി അവർ വികാരഭരിതയായി.
- **കാലത്തിനും ദേശത്തിനും അനുസരിച്ച് ജീവിതം സ്വയം രൂപപ്പെടുകയാണെന്നും**

അന്നത്തെ സ്ഥിതിയിൽ നിങ്ങൾ ശോഭിച്ചുവെന്നും സുധീർ പറഞ്ഞു.

- ഇതിനെ മിസ്സിസ് തലത്ത് അംഗീകരിക്കുന്നു. തലത്തിനു വേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ് തന്റെ ജീവിതം എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. മക്കൾ വിളിച്ചിട്ടു പോയില്ലെന്നും ഒരു ആശ്രിത യാവാൻ താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലെന്നും മിസ്സിസ് തലത്ത് പറഞ്ഞു.-മറ്റൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ഞാൻ ഞാനായി മരിക്കട്ടെ ഒരു ബന്ധങ്ങളും വേണ്ട എന്നും മിസ്സിസ് തലത്ത് പറഞ്ഞു..
- പോകാനുള്ള സമയം അടുത്തപ്പോൾ മാഡം എന്നു വിളിച്ച് യാത്രാനുമതിക്കായി കാത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ മാഡം തലത്ത് മരിച്ചു പോയെന്നും ഇത് അമ്മയാണ് താഴത്ത് കുഞ്ഞുക്കുട്ടിയമ്മയെന്നും മിസ്സിസ് തലത്ത് തിരുത്തുന്നു.
- കണ്ണു നിറച്ചു കൊണ്ട് ഇവിടെ വന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ വലിയ നഷ്ടമാകുമായിരുന്നെന്നു വ്യക്തമാക്കി. ഇതെന്റെ വീടാണെന്നും മിസ്സിസ് തലത്ത് അമ്മ തന്നെയാണെന്നും സുധീർ വ്യക്തമാക്കി.
- മിസ്സിസ് തലത്ത് സുധീറിനെ അനുഗ്രഹിച്ചതിനുശേഷം വരാൻ പോകുന്ന ഭാര്യയ്ക്കു നൽകാനുള്ള ഉപദേശം സുധീറിനോടു പറയുന്നു. മക്കളെ ബോർഡിങ്ങിൽ ചേർക്കാതെ കൂടെ നിർത്തി വളർത്തണമെന്നും അമ്മയും മക്കളും തമ്മിലുള്ള വൈകാരിക ബന്ധം വളരാൻ അവർ ഒരുമിച്ചുണ്ടാകേണ്ടതുണ്ടെന്നും വ്യക്തമാക്കുന്നു.
- ഉപദേശം സുധീറിനെ ഞെട്ടിച്ചു.
- ഇനി വരുമ്പോൾ തന്നെ കാണണമെന്നില്ലെന്നും എങ്കിലും സുധീറിന്റെ മനസ്സിലെങ്കിലും തനിയ്ക്കു സ്ഥാനമുണ്ടാവണമെന്നും അവർ ആഗ്രഹിച്ചു.
- തന്റെ മുന്നിലുള്ള സ്ത്രീയുടെ യഥാർത്ഥ ഭാവം സുധീർ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മാഡം തലത്തോ ലേഡിയോ അല്ലാത്ത അമ്മ എന്ന വിശ്വരൂപത്തെ മിസ്സിസ് തലത്തിൽ സുധീർ കാണുന്നു.



ചോദ്യശേഖരം

1. “രൂപം കൊണ്ട് പിടികിട്ടാത്ത വ്യക്തിയെ സ്വരം കൊണ്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അയാളും അമ്പരന്നിരുന്നു.”- കഥാസന്ദർഭത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ലളിതാംബികാ അന്തർജനത്തിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ കഥയാണ് വിശ്വരൂപം. മിസ്സിസ് തലത്തും സുധീറുമാണ് ഇതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ. വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം സുധീർ മിസ്സിസ് തലത്തുമായി കണ്ടുമുട്ടുന്നു. പക്ഷെ വൃദ്ധയായ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ തിരിച്ചറിയാൻ സുധീറിന് കഴിഞ്ഞില്ല. കാരണം അവരുടെ ചിത്രം സുധീറിന്റെ മനസ്സിൽ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. മിസ്സിസ് തലത്തിനെ തേടിയാണ് താൻ വന്നിരിക്കുന്നതെന്ന് സുധീർ പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ശബ്ദത്തിൽ നിന്നും സുധീറിനെ തിരിച്ചറിയാൻ മിസ്സിസ് തലത്തിന് കഴിഞ്ഞു.

നീയോ.....സുധീർ എന്ന അവരുടെ അടുത്തുതന്നെ വൈകാരികതനിറഞ്ഞതുമായ ചോദ്യം അവരുടെ മനസ്സിനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. ഏറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷം രൂപം കൊണ്ട് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ശബ്ദം കൊണ്ട് മിസ്സിസ് തലത്തിനെ തിരിച്ചറിയാൻ സുധീറിന് കഴിഞ്ഞു. പണ്ട് കേട്ട ശബ്ദം സുധീർ ഇപ്പോഴുമോർക്കുന്നു. മിസ്സർ തലത്തുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ഔപചാരിക ബന്ധം മാത്രം കാണിച്ചിരുന്ന മിസ്സിസ് തലത്ത് ഇപ്പോഴും സുധീറിന്റെ ഉള്ളിലുണ്ട്. ദീർഘനാളുകൾക്കു ശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടലിന്റെ കൗതുകവും അമ്പരപ്പും സ്നേഹവായ്പ്പുമെല്ലാം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കാണാം.

2. “ചക്രവർത്തിനിയുടെ ജന്മമാണവർക്ക് ആരുടെ മുനിലും തല കുനിക്കില്ല. അവർ തല കുനിച്ചു. ഞാനും സ്വന്തം കൈകൊണ്ട് പാകം ചെയ്ത് ഇത്ര താത്പര്യപൂർവ്വം ആർക്കും ഇതുവരെ കൊടുത്തിട്ടില്ല.” -

അടിവരയിട്ട പദങ്ങളുടെ അർത്ഥവ്യത്യാസം കണ്ടെത്തി മിസ്സിസ് തലത്തിന് വന്ന മാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുക.

ലളിതാംബികാ അന്തർജനത്തിന്റെ വിശ്വരൂപം എന്ന കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് മിസ്സിസ് തലത്തും സുധീറും. ഈ കഥയിൽ മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.മിസ്സർ തലത്തിനോടൊപ്പം ജീവിച്ചിരുന്ന മിസ്സിസ് തലത്ത് അങ്ങേയറ്റം തന്റേടിയും പരിഷ്കാരിയുമായിരുന്നു. സമ്പന്നയായ അവർ ആരുടെ മുനിലും തല കുനിച്ചിരുന്നില്ല.എന്നാൽ ഇന്ന് അതിന് ഒരു മാറ്റം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. അവർ സുധീറിനു മുനിൽ തല കുനിച്ചു. എന്നാൽ അവരുടെ അഭിമാന ബോധമല്ല ഇവിടെ താഴ്ന്നത്.മറിച്ച് സുധീറിനോടുള്ള സ്നേഹമാണ് പ്രകടമാകുന്നത്.അവർ കാപ്പി ചുടാറ്റി സുധീറിന് ഒഴിച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്ന സ്നേഹവായ്പ് അത്ഭുതകരമാണ്.ഇതിന് മുമ്പ് ഒരിക്കലും ഇത്ര സ്നേഹത്തോടെ സുധീറിന് ഒന്നും കൊടുത്തിട്ടില്ല.സ്വന്തം കൈകൊണ്ട് പാകം ചെയ്ത് താത്പര്യത്തോടെ ഭക്ഷണം നൽകുന്നതും മറ്റൊരാൾ കഴിക്കുമ്പോൾ അത് ആസ്വദിക്കുന്നതും ആദ്യമായിട്ടാണ്. കൊടുക്കുന്നതിന്റെ മഹത്വം ഇപ്പോൾ അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.ഇതു തന്നെ അവർ തല കുനിച്ചതിന്റെ ലക്ഷണമാണ്. എന്നാൽ ഈ തല കുനിക്കൽ സ്നേഹം എന്ന വികാരം കൊണ്ട് മാത്രമാണെന്നും അല്ലാതെ തന്റെ അഭിമാന ബോധം പണയം വയ്ക്കലല്ലെന്നും മക്കളോടൊപ്പം ജീവിക്കാതെ തനിച്ച് ജീവിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതിൽ നിന്നും വ്യക്തമാകുന്നു.

3. “കാലത്തിനും ദേശത്തിനും അനുസരിച്ച് സ്വയം രൂപപ്പെടുകയാണ്.”-ഈ പ്രസ്താവനയെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഉചിതമായ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

മലയാളത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധ കഥാകാരി ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ വിശ്വരൂപം എന്ന കഥയിലെ നായികയാണ് മിസ്സിസ് തലത്ത്.മിസ്സർ തലത്തിനോടൊപ്പം ജീവിച്ച ഇവരുടെ ചിത്രം കഥയിലെ മറ്റൊരു കഥാപാത്രമായ സുധീർ ഓർക്കുന്നു.തന്റെ മക്കളെയോ മാതാപിതാക്കളെയോ പരിഗണിക്കാൻ മിസ്സിസ് തലത്തിന് ഒരിക്കലും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.ഇന്ത്യയിലാണ് അവർ ജനിച്ചതെങ്കിലും ജീവിച്ചത് ലണ്ടനിലും ന്യൂയോർക്കിലുമാണ്.എല്ലാതരം പരിഷ്കാരത്തോടും കൂടി ജീവിച്ച അവരെ ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അംബാസിഡർ എന്നാണ് പലരും വിശേഷിപ്പിച്ചത്.ഒരു മഹാനാണിയെപ്പോലെ ജീവിച്ച മിസ്സിസ് തലത്ത് തന്റെ നാല് കുട്ടികളെയും നാലിടത്തായാണ് വളർത്തിയത്.പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരം സ്വാംശീകരിച്ചായിരുന്നു അവരുടെ ജീവിതം.ആ ജീവിതം തികച്ചും മിസ്സർ തലത്തിനായി രൂപപ്പെടുത്തിയതായിരുന്നു.എന്നാൽ ഇന്ന് സാഹചര്യം മാറി.അതിനാൽ തന്നെ ഇന്നവർ തന്റെ നാടിനെയും മാതാപിതാക്കളെയും കുട്ടികളെയും കുറ്റബോധത്തോടെ ഓർക്കുന്നു.ഇന്ന് സന്ദർഭവും സാഹചര്യവുമെല്ലാം മാറി.അതിനാൽ കാലത്തിനും ദേശത്തിനും അനുസരിച്ച് പുതിയ ജീവിത രീതി സ്വീകരിക്കുന്നു.താപസോചിതമായ ജീവിതമാണ് ഇന്നവർ നയിക്കുന്നത്.അവരുടെ ചിന്തയിലുണ്ടായമാറ്റം ജീവിതത്തിലും പ്രകടമാണ്.

4. “ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ ജനിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു മാഡം.....ഇന്ത്യ എത്ര നല്ല നാടാണ്...”- വൃദ്ധന്റെ വാക്കുകളോടുള്ള പ്രതികരണം കുറിക്കുക.

ഏറെ സമകാലിക പ്രസക്തിയുള്ള കഥയാണ് വിശ്വരൂപം. കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് മിസ്സിസ് തലത്തും സുധീറും.തന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കുറ്റബോധത്തോടെ ഓർക്കുന്ന മിസ്സിസ് തലത്തിനെ കഥയിൽ കാണാം. മക്കളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ ജീവിച്ച അവർ ന്യൂയോർക്കിലായിരുന്നപ്പോൾ നേരിട്ട ഒരു അനുഭവം സുധീറുമായി പങ്കുവെക്കുന്നു. കുടുംബബന്ധങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന രാജ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ഇന്ത്യ.

അച്ഛനും അമ്മക്കും സഹോദരീസഹോദരൻമാർക്കും ഗുരുക്കന്മാർക്കും, എന്തിന് അതിഥി ക്ലൈപോലും ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിൽ വലിയ സ്ഥാനമുണ്ട്. എന്നാൽ വിദേശ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ഇത്തരം ബന്ധങ്ങൾക്ക് കെട്ടുറപ്പ് കുറവാണ്. ഇന്ത്യയിൽ ജനിച്ചാൽ മതിയായിരുന്നു എന്ന വ്യഭയന്റെ വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. എന്നാൽ വർത്തമാനകാലത്ത് ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ച് ഇത് പൂർണ്ണമായും ശരിയാണെന്ന് പറയാനാവില്ല. ഡേ കെയർ സെന്ററുകളും വ്യഭയസദനങ്ങളും പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലും അവ വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നാം പശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തെ അനുകരിക്കുന്നതിന്റെ തെളിവാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം കൂടുന്നതിനനുസരിച്ചും ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വികാസത്തിനനുസരിച്ചും ഉയർന്ന നിലവാരത്തിലേക്ക് കടന്നു പോകുന്ന ഭാരതീയന്റെ മൂല്യങ്ങൾക്ക് പല അവസരങ്ങളിലും ഇടിവ് സംഭവിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇന്ത്യയിൽ ജനിച്ചാൽ മതിയായിരുന്നു എന്ന വ്യഭയന്റെ വാക്കുകൾക്ക് ഏറെ പ്രസക്തിയില്ല.

5. “മാധ്യം തലത്ത് മരിച്ചു പോയി മോനെ.....ഡോക്ടർ തലത്തിനോടൊപ്പം അവരും പോയി ഇത് താഴത്ത് കുഞ്ഞിക്കൂട്ടിയമ്മയാണ്. താഴത്ത് കുഞ്ഞിക്കൂട്ടിയമ്മ” - എന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയ മാധ്യം തലത്തിന്റെ വൈകാരികാവസ്ഥ കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

വിശ്വരൂപം എന്ന കഥയിലൂടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയുള്ള ആശയങ്ങൾ ലളിതാംബിക അന്തർജനം വായനക്കാരുമായി പങ്കുവെക്കുന്നു. വിദേശത്ത് മിസ്റ്റർ തലത്തിനോടൊപ്പം മഹാനാണിയെപ്പോലെ ജീവിച്ച മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതം താഴത്ത് കുഞ്ഞിക്കൂട്ടിയമ്മയിലെത്തുമ്പോൾ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു. വേഷത്തിലും ഭാവത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും എല്ലാം ഇത് പ്രകടമാണ്. പോയകാലത്തെ അവരുടെ ജീവിതം മിസ്റ്റർതലത്തിനു വേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയതായിരുന്നു. എന്നാൽ കാലം മാറി. മാധ്യം എന്ന സംബോധനപോലും അവർ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. മാധ്യം തലത്ത് മരിച്ചുപോയി എന്നാണ് അവരുടെ പ്രതികരണം. വായനക്കാരായ നമുക്കും അങ്ങനെ കരുതാം. കാരണം മിസ്റ്റർ തലത്തിനോടൊപ്പം ജീവിച്ചതിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ജീവിതരീതിയാണ് അവർ ഇന്ന് പിൻതുടരുന്നത്. മാത്രമല്ല ഇന്നവർ മിസ്സിസ് തലത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഒരു പുതിയ കഥപാത്രമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. താഴത്ത് കുഞ്ഞിക്കൂട്ടിയമ്മയായി മാത്രം ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

6 “നോക്കൂ നമുക്ക് അഞ്ചാമത് ഒരു കുട്ടി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഒരു മകൻ പക്ഷേ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഇവൻ കുറച്ച് നാൾ നമ്മോട് കൂടെ താമസിക്കും.” ഇങ്ങനെ ഡോ. തലത്തിനെക്കൊണ്ട് പറയിപ്പിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച പശ്ചാത്തലം എന്ത് ?

ഏറെ സമകാലിക പ്രസക്തിയുള്ള കഥയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ വിശ്വരൂപം. ഇതിലെ മുഖ്യ കഥാപാത്രമായ മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതം അവരുടെ ഭർത്താവായ മിസ്റ്റർ തലത്തിനുവേണ്ടി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയതായിരുന്നു. അതിനിടെ സ്വന്തം മക്കളെ സംരക്ഷിക്കാനോ അവരുടെ കാര്യം നോക്കാനോ മിസ്സിസ് തലത്തിന് നേരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർക്ക് നാല് കുട്ടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. നാലു പേരും ബോർഡിങ്ങിലും ഹോസ്റ്റലുകളിലുമായാണ് പഠിച്ചത്. കുട്ടികളാരും അവരോടൊപ്പം ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. ഇതിലുള്ള ദുഃഖം മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ തന്റെ സെക്രട്ടറിയായി ചാർജെടുത്ത സുധീറിനെ അഞ്ചാമത്തെ കുട്ടിയായി മിസ്റ്റർ തലത്ത് വിശേഷിപ്പിച്ചു. തലത്തിന്റെ കുട്ടികളാരും അവരോടൊപ്പം താമസിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും സുധീർ അവരോടൊപ്പം തന്നെ ജീവിച്ചു. ഈ ഒരു സംഭവം ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനകാലത്ത് ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വേദന അനുഭവിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് മിസ്സിസ് തലത്ത് ഓർത്തെടുക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിന്റെ നല്ല കാലത്ത് മക്കളെ നോക്കാനോ സംരക്ഷിക്കാനോ കഴിയാത്തതു കൊണ്ടാണ് അവരിലും അമ്മ എന്ന വികാരം ഇല്ലാതെ പോയതെന്ന് മിസ്സിസ് തലത്ത് തിരിച്ചറിയുന്നു.

6. വിശ്വരൂപം എന്ന ശീർഷകം കഥയ്ക്ക് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു ?

ഇതിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രം ഒരു മഹാനാണിയെ പോലെ ജീവിച്ച് ഒടുക്കം താപ സോചിതമായി ജീവിച്ച് വഴിമാറി നടന്ന മിസ്സിസ് തലത്താണ്. മാധ്യം,യജമാനത്തി, ചക്ര വർത്തിനി തുടങ്ങിയ വിശേഷണങ്ങളെല്ലാം മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതവുമായി ഏറെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കാത്ത തന്റേടിയും സമ്പന്നയുമായി രുന്നു അവർ. എന്നാൽ ഭർത്താവിന്റെ മരണവും മക്കളെല്ലാം പല സ്ഥലത്തായി താമസമുറപ്പിച്ചപ്പോളുണ്ടായ ഒറ്റപ്പെടലും അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങളുമുണ്ടാക്കി. ഭാരതീയസംസ്കാരം മുഴുവൻ മറന്നുപോയ മിസ്സിസ് തലത്ത് ഇപ്പോൾ താപസോചിതമായ വേഷത്തിൽ തന്റെ മുന്നിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ സുധീറിന് അത്ഭുതം തോന്നുന്നു. ഇന്നവർ വെറുമൊരു അമ്മയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. മാതൃഭാവത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ വിശ്വരൂപമാണ് മാതൃസഹജമായ ഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ മിസ്സിസ് തലത്തിൽ സുധീർ ദർശിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഈയൊരു കഥയ്ക്ക് വിശ്വരൂപം എന്ന ശീർഷകം നൽകുന്നതിൽ യുക്തിയുണ്ട്.

7. 1.മിസ്സിസ് തലത്ത് പൊട്ടിച്ചിതറികൊണ്ട് വീണ്ടും അയാളെ കെട്ടിപിടിച്ചു.

2.അമ്മയുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് ഗ്ലാസ് തറയിൽ വീണ് പൊട്ടിച്ചിതറി

- അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ സന്ദർഭങ്ങൾക്കു നൽകുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസം എഴുതുക
- ഒന്നാമത്തെ വാചകത്തിൽ മിസ്സിസ് തലത്ത് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു എന്നാണ്. അഥവാ അവരുടെ വികാരവിക്ഷോഭത്തെ കാണിക്കുന്നു.
 - രണ്ടാമത്തെ വാചകത്തിൽ ഗ്ലാസ് തകർന്നുപോയി എന്നാണ് പറഞ്ഞത്.

8. “ആ പാണികൾ ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഇന്നത്തെ പോലെ ചൂട് ഇല്ലായിരുന്നുവെന്ന് അയാൾ ഓർക്കുന്നു.”- വാക്യം നൽകുന്ന അർത്ഥ സാധ്യതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

നമുക്ക് അഞ്ചാമത് ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായിരിക്കുന്നുവെന്നും എന്നാൽ ഇവൻ ഇവിടെ നമ്മളോടുകൂടി താമസിക്കുന്നുവെന്ന വ്യത്യാസം കൂടിയുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മിസ്റ്റർ തലത്ത് തന്റെ സെക്രട്ടറിയായി ചാർജെടുത്ത സുധീറിനെ ഭാര്യക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. അന്ന് ഒരു യജമാനത്തിയുടെ അകൽച്ചപാലിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവർ സുധീറിന് നേരെ കൈകൾ നീട്ടിയത്. അത് വെറും ഔപചാരികമായ ഇടപെടൽ മാത്രമായിരുന്നു. ആത്മാർത്ഥതയുടെ ചെറിയൊരംശം പോലും ഇല്ലാത്തതിനാൽ നന്നിക്ക് നീട്ടിയ കൈകളിൽ സ്നേഹത്തിന്റെയും പരിഗണനയുടെയും ചൂട് കണ്ടെത്താൻ സുധീറിന് കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വേദനയിൽ കഴിയുമ്പോൾ തന്റെ ആരുമല്ലാതിരുന്നിട്ടും ഒരുമിച്ചു നിന്ന കാലത്ത് സവിശേഷമായ ബന്ധം പുലർത്താതിരുന്നിട്ടും തന്നെ കാണാൻ വന്ന സുധീറിനെ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ഓർമ്മകൾ മനസ്സിൽ നിറച്ച് ആലിംഗനം ചെയ്തപ്പോൾ പണ്ട് തനിയ്ക്കു നേരെ നീട്ടിയ കൈകളിൽ കാണാനാവാത്ത ചൂട് സുധീറിന് ഇപ്പോൾ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇന്ന് മിസ്സിസ് തലത്തിൽ മാതൃസഹജമായ ഭാവം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല അവകാശപ്പെടാൻ ഒരതുരത്തിലുമുള്ള ബന്ധം ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടും സുധീർ തന്നെ കാണാൻ വന്നതിലുള്ള അത്ഭുതവും സന്തോഷവും അവരുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞപ്പോഴുണ്ടായ സ്നേഹത്തിന്റെയും ആത്മാർത്ഥതയുടെ പ്രതിഫലനമാണ് ആലിംഗനത്തിന്റെ ശക്തിയായി സുധീറിന് അനുഭവപ്പെട്ടത്.

9. “അവസാനമായെങ്കിലും സ്ത്രീയുടെ ഈ വിശ്വരൂപം ദർശിച്ചുവല്ലോ” -അടിവരയിട്ട പ്രയോഗം നൽകുന്ന അർത്ഥവ്യാപ്തി കണ്ടെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

തന്റെ ഭർത്താവിനല്ലാതെ സ്വന്തം മക്കൾക്കുപോലും തന്റെ ജീവിതത്തിൽ പരിഗണന നൽകാൻ മിസ്സിസ് തലത്തിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. മക്കളെ ലാളിക്കാനോ മുലയൂട്ടാനോ താരാട്ടുപാടി ഉറക്കാനോ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ മക്കളും മിസ്സിസ്

തലത്തുമായി ആത്മാർത്ഥമായ ബന്ധം ഉണ്ടാവില്ല എന്ന് വാർദ്ധക്യത്തിലെത്തിയ അവർ ചിന്തിക്കുന്നു. ഇതുവരെ ആരോടും ഒരപചാരികമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിമാത്രം പെരുമാറിയിരുന്ന മിസ്സിസ് തലത്ത് തന്നെ കാണാൻ വന്ന സുധീറിനോട് കാണിക്കുന്ന അടുപ്പവും സ്നേഹവും അയാളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നു.മിസ്സിസ് തലത്തിൽ നിന്നും താഴത്തു കുഞ്ഞി കൂട്ടിയമ്മയിലേക്കു മാറുമ്പോൾ അവരുടെ ഉള്ളിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ അവരുടെ ഇന്നത്തെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.സുധീറിന്റെ ഭാര്യക്ക് നൽകാൻ അവർ പറഞ്ഞ ഉപദേശം ജീവിതത്തിലുണ്ടായ തിരിച്ചറിവുതന്നെയാണ്. മാത്രമല്ല യാത്ര ചോദിച്ചു പിരിയുമ്പോൾ നിന്റെ മനസ്സിലെങ്കിലും എനിയ്ക്കു ജീവിക്കണം എന്ന മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ മറുപടിയിൽ മക്കളുടെ സ്നേഹം കൊതിക്കുന്ന അമ്മയെതന്നെയാണ് കാണാൻ കഴിയുക. അതു കൊണ്ട് തന്നെയാണ് അമ്മയെന്ന വിശ്വരൂപം അവരിൽ ദർശിച്ചു എന്ന് സുധീർ പറയുന്നത്.

10. “വൃദ്ധയും വല്ലാതെ പരുങ്ങിപ്പോയി.സ്ഥലകാലങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാത്ത ഈ അതിഥി ആരാണിത് ?” -അടിവരയിട്ട ഭാഗങ്ങൾ നൽകുന്ന രണ്ട് സൂചനകൾ കണ്ടെത്തിയെഴുതുക.

- 1. താഴത്തു കുഞ്ഞികൂട്ടിയമ്മയെ കാണാൻ ഈ നാട്ടിൽ ആരും തന്നെ വരുകയില്ല.
- 2. ന്യൂയോർക്കിലായിരുന്നെങ്കിൽ ഇത്തരത്തിൽ പാശ്ചാത്യ വേഷം ധരിച്ച സന്ദർശകർ പതിവായിരുന്നു. എന്നാൽ മാറിയ സാഹചര്യത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള അതിഥികൾ വരില്ല.

11. “രണ്ടുപേർക്കും പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നതും തങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിയിരുന്നതുമായ ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്മരണ അതിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങി.” -അടിവരയിട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ സന്ദർഭത്തിന് നൽകുന്ന സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയെഴുതുക.

മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ മരണശേഷം പല സ്ഥലങ്ങളിലായി ജോലി ചെയ്തു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം തന്റെ യജമാന പത്നിയായ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ കാണാൻ സുധീർ വന്നു. അതിലുള്ള അത്ഭുതവും ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ ആഘാതം അനുഭവിക്കുമ്പോൾ ഒരു ബന്ധവുമില്ലാതിരുന്നിട്ടും സുധീർ തന്നെ കാണാൻ വന്നതിലുള്ള സന്തോഷം മനസ്സിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ് അവർ സുധീറിനെ ആലിംഗനം ചെയ്തു.ആ സമയത്ത് രണ്ടുപേരുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി. രണ്ടു പേരെയും കൂട്ടിയിണക്കുന്ന രണ്ടു പേർക്കും പ്രിയങ്കരനായ മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ അവരിൽ നിറഞ്ഞു എന്നു കാണിക്കുവാനാണ് കണ്ണുനീർ ഒലിച്ചിറങ്ങി എന്ന് കഥാകൃത്ത് പറഞ്ഞത്. ഈ കണ്ണുനീർ അവരുടെ മനസ്സിന്റെ അടയാളമാണ്.

12. “അമ്മ തന്നെ വളർത്തണം.ശാസിക്കുകയും ലാളിക്കുകയും.....അമ്മയുടെ ഒരു ഭാഗവുമായിത്തീരുകയുള്ളൂ.” -മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം യുക്തിപൂർവ്വം സമർഥിക്കുക.

യോജിക്കുന്നു. ബന്ധങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് പരസ്പരമുള്ള തിരിച്ചറിവും കൂടിച്ചേരലും ആവശ്യമാണ്. എന്നാൽ മക്കളെ പ്രസവിച്ചുവെന്നല്ലാതെ ഒരിക്കൽപോലും അവരെ ലാളിക്കാനോ കൂട്ടുകൂടാനോ മിസ്സിസ് തലത്ത് ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ഇവർക്കിടയിൽ ആത്മബന്ധം ഇല്ലാതെ പോയത്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് പൂർണ്ണമായും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മൾ രക്ഷിതാക്കൾ നോക്കിയാലും ബന്ധങ്ങളിൽ നിന്നും അകന്നുപോകുന്നുവെന്ന് കാണാൻ കഴിയും.അതിനുള്ള തെളിവാണ് വൃദ്ധസദനങ്ങൾ.

13. “ഇവിടെ വന്നിട്ടുപോലും സംശയം തീർന്നില്ല.മാധം തലത്ത് ഇങ്ങനെയൊരു സ്ഥലത്ത് ഇതുപോലെ” -സുധീർ ഇത്തരത്തിൽ ചിന്തിച്ചതെന്തുകൊണ്ട് ?

മിസ്റ്റർ തലത്തിനോടൊപ്പം ജീവിച്ച നാളുകളിൽ കണ്ട മിസ്സിസ് തലത്തിനെയല്ല ഇപ്പോൾ സുധീർ കാണുന്നത്. ഇന്ത്യയിലാണ് അവർ ജനിച്ചതെങ്കിലും തീർത്തും പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവർ മാറിയിരുന്നു. ആഡംബരത്തോടെ മാത്രം ജീവിച്ച കാലഘട്ടമായിരുന്നു അത്. എന്നാൽ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ രീതിയിലാണ് ഇപ്പോൾ അവരെ കാണുന്നത് എന്നതിനാലാണ് സുധീർ സംശയിച്ചുപോയത്.

14. “ഡോളിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ വെറും നിഴലായേനെ”

“നോക്കൂ നമുക്ക് അഞ്ചാമതൊരു.....നമ്മോടുകൂടി താമസിക്കും”

“വീടിനെ ഓർക്കുന്നത്.....എന്നൊക്കെ വെച്ചാൽ...”

തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

ബന്ധങ്ങൾക്ക് എന്നും പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത വ്യക്തിയായിരുന്നു മിസ്റ്റർ തലത്ത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ തന്റെ മക്കൾ അടുത്തില്ലാത്തതിൽ അയാൾക്ക് ദുഃഖമുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ കീഴിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന സുധീരനെ സ്വന്തം മകനായി കാണാനുള്ള കഴിവ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയ വിശാലതയാണ് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. വീടും ബന്ധുക്കളും അയാൾക്ക് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു. അമ്മ, അമ്മൂമ്മ എന്നിവർക്കെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ വലിയ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവർക്ക് മനസ്സറിഞ്ഞ് എന്തും കൊടുക്കുന്ന അവരുടെ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് അയാൾ ഓർക്കാറുണ്ട്. പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ ജീവിച്ചെങ്കിലും തന്റെ നാടിന്റെ സംസ്കാരം മറക്കാൻ അയാൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിൽ അയാൾക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്. മാത്രമല്ല മിസ്സിസ് തലത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകുന്ന സ്ഥാനം ഏറെ മുകളിലാണ്. അവർ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ തന്റെ ജോലിയിൽ മികവു കാട്ടുമായിരുന്നില്ല എന്നു പോലും തലത്ത് ചിന്തിച്ചിരുന്നു.ഭാര്യയെ അംഗീകരിക്കാനുള്ള മനസ്സും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

15. മിസ്സിസ് തലത്ത് എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

മിസ്റ്റർ തലത്തിനൊപ്പം തികച്ചും പാശ്ചാത്യമായ ജീവിതം നയിച്ചവരായിരുന്നു മിസ്സിസ് തലത്ത്.സവീകരണമുറിയിലും ക്ലബ്ബിലും ഉന്മേഷത്തോടെ പറന്നു നടന്ന അവരുടെ ജീവിതം പൂർണ്ണമായും ഭർത്താവിനു വേണ്ടി മാത്രം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയതായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ തന്റെ മക്കളെ സംരക്ഷിക്കാനോ അവരോടു കൂട്ടുകൂടാനോ മിസ്സിസ് തലത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ഭർത്താവ് മരിച്ച് വാർദ്ധക്യത്തിലെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ജീവിതത്തിലേക്ക് അവർ മാറിയിരിക്കുന്നു.ഇപ്പോൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് നൽകേണ്ട പരിഗണനയെക്കുറിച്ച് അവർക്കറിയാം. ആർക്കും എന്തും കൊടുക്കുമ്പോഴുണ്ടാവുന്ന സംതൃപ്തി അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സ്നേഹം കൊടുത്താൽ മാത്രമേ കിട്ടുകയുള്ളൂ എന്നും താൻ ആർക്കും ഒന്നു മനസ്സറിഞ്ഞു കൊടുത്തിട്ടില്ലെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് അവർക്കുണ്ട്.ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കാൻ തയാറല്ലാത്ത മിസ്സിസ് തലത്ത് തന്റെ മക്കളുടെ ആശ്രിതയാവാൻ പോലും ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.സുധീറിന് അയാളുടെ ഭാര്യയ്ക്കു കൊടുക്കാനുള്ള ഉപദേശം നൽകുന്നതിൽ നിന്നും കുട്ടികളെ സ്നേഹിക്കാനും അവരെ സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയാതെ പോയതിലുള്ള കുറ്റ ബോധമാണ് വെളിപ്പെടുന്നത്.പാശ്ചാത്യസംസ്കാരം പൂർണ്ണമായും മറന്നുപോയിരുന്ന മിസ്സിസ് തലത്ത് ഇന്ന് തീർത്തും തന്റെ നാടിന്റെ സംസ്കാരത്തിലേക്കു മാറിയതായി കാണാം.

വിഗ്രഹിക്കുക.

- മുൻവാതിൽ - മുനിലെ വാതിൽ
- രുദ്രാക്ഷമാല - രുദ്രാക്ഷത്തിന്റെ മാല

അച്ഛനമ്മമാർ	-	അച്ഛനും അമ്മയും
ബന്ധുവലയം	-	ബന്ധുക്കളുടെ വലയം
പൂർവകാലസ്മൃതി	-	പൂർവകാലത്തെ സ്മൃതി
നയതന്ത്രപ്രതിനിധി	-	നയതന്ത്രത്തിനുള്ള പ്രതിനിധി
ജീവിതചര്യ	-	ജീവിതത്തിലെ ചര്യ
കൃശശരീരം	-	കൃശമായ ശരീരം.
സ്വീകരണമുറി	-	സ്വീകരണത്തിനുള്ള മുറി
അഭിമാനബോധം	-	അഭിമാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം
പൗരസ്ത്യസംസ്കാരം	-	പൗരസ്ത്യമായ സംസ്കാരം.
പ്രൗഢവനിത	-	പ്രൗഢയായ വനിത
ഭാരതസ്ത്രീകൾ	-	ഭാരതത്തിലെ സ്ത്രീകൾ.

പദം പിരിച്ചെഴുതുക



വഴിയുടെ	-	വഴി	+	ഉടെ
അയാൾക്ക്	-	അ	+	ആൾക്ക്
കൃശമായ	-	കൃശം	+	ആയ
ഒലിച്ചിറങ്ങി	-	ഒലിച്ച്	+	ഇറങ്ങി
കെട്ടിപ്പിടിച്ചു	-	കെട്ടി	+	പിടിച്ചു
ആയയെ	-	ആയ	+	എ
കുട്ടിയിണക്കി	-	കുട്ടി	+	ഇണക്കി
വരേണ്ടതായിരുന്നു	-	വരേണ്ടത്	+	ആയിരുന്നു

ശ്രീനേഷ്.എൻ
എച്ച്.എസ്.ടി മലയാളം
ജി.എച്ച്.എസ്.പേരാമ്പ്ര പ്ലാന്റേഷൻ
പേരാമ്പ്ര-കോഴിക്കാട്
9645887266
