പത്താം ക്ലാസ് – കേരള പാഠാവലി

കടൽത്തീരത്ത്

ഒ.വി വിജയൻ: മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിന് നവീനമുഖം നൽകിയ എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ചിരസ്മരണീയൻ. കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്, ചിന്തകൻ കോളമിസ്റ്റ്, എന്നീ നിലകളിലും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു.കേന്ദ്ര-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ് ക്കാരങ്ങൾ, എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, വയലാർ അവാർഡ് ,ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, സഞ്ജയൻ പുരസ്കാരം തുടങ്ങി ഒട്ടനവധി ബഹുമതികൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രധാന കൃതികൾ – ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ധർമ്മപുരാണം, ഗുരുസാഗരം, മധുരം ഗായതി, പ്രവാചകന്റെ വഴി, തലമുറകൾ (നോവലുകൾ) ഒരു നീണ്ട രാത്രിയുടെ ഓർമക്കായി, അശാന്തി, ബാലബോധിനി, കടൽത്തീരത്ത് ,കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥ, (കഥാ സമാഹാരങ്ങൾ) .ഘോഷയാത്രയിൽ തനിയെ, ഒരു സിന്ദൂരപ്പൊട്ടിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി, ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം (ലേഖനങ്ങൾ)

പഠനക്കുറിപ്പുകൾ

- ഭാവതീവ്രമായ ആഖ്യാനംകൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ ചെറുകഥ . മകന്റെ മരണത്തിന് സാക്ഷിയാവാൻ യാത്രയാവുന്ന വെള്ളായിയപ്പൻ .
- വെള്ളായിയപ്പനൊപ്പം തേങ്ങുന്ന പാഴുതറ ഗ്രാമം. .
- തികച്ചും വൈയക്തികമായ അനുഭവ പശ്ചാത്തലത്തിന് സാമൂഹിക മാനങ്ങൾ നൽകുകയാണ് കഥാകൃത്ത്.

ആവിഷ്ക്കാരഭംഗി

- കൂട്ടനിലവിളി തൊട്ടടുത്ത വീടുകളിലേക്ക് പടരുന്നു.
- വ്യക്തി – കുടുംബം – സമൂഹം (പാഴുതറ ഗ്രാമം)എന്നീ തലങ്ങളിലേക്ക് വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദുഃഖം പടരുന്നു.
- വെള്ളായിയപ്പൻ ഒറ്റയ്ക്ക് യാത്ര തിരിക്കുന്നത്.
- ഗ്രാമവാസികൾ ഒന്നടങ്കം കണ്ണൂരിലേക്കു പോവുമായിരുന്നു.

- ഓരു ഗ്രാമം മുഴുവൻ വെള്ളായിയപ്പന് ഒപ്പമുണ്ട് . വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദുഃഖം ഗ്രാമത്തിന്റെ കൂടിയാവുന്നു.
- കണ്ണൂരിലേക്കുള്ള തീവണ്ടി യാത്ര പാഴുതറ ഗ്രാമത്തിന് വേണ്ടിയായിരുന്നു. - ഗ്രാമത്തിന് വെള്ളായിയപ്പനോടുള്ള മനോഭാവം
- വെള്ളായിയപ്പൻ യാത്ര പുറപ്പെടുമ്പോൾ വീട്ടിൽനിന്നു കൂട്ടനിലവിളി ഉയർന്നു- മകന്റെ മരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രസ്ഥാവനകളൊന്നും കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നില്ല

ആഖ്യാന സവിശേഷത

- അപരിചിതന്റെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലക്കയറിനെപ്പോലെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിമുറുകി. - ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മ സാധ്യതകൾ. ഭാവതീവ്രമായ ആവിഷ്ക്കാരത്തിൽ ഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മമായ പ്രയോഗത്തിന്റെ അംശമുണ്ട്.
- കൊച്ചുകൊച്ചു വാക്കുകൾ, വാക്യങ്ങൾ - ആഖ്യാന മികവ്
- വാചാലമാകുന്ന മൗനങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട്.
- കുട്ട്യസ്സൻ മാപ്പിളയെ കാണുന്നു. - വെള്ളായിയോ മരയ്ക്കാരേ (യാത്ര, എത്ര മാത്രം സംഘർഷഭരിതമായിരുന്നു എന്ന സൂചന
- പറയാതെ പറയുന്ന മൗനം
- ജയിലെത്തിയ വെള്ളായിയപ്പന്റെ മോനേ എന്ന വിളിയും -സാന്ദ്രമായ ദുഃഖത്തിന്റെ മൂർത്തഭാവം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- അന്ധകാരത്തിന്റെ ഇരുട്ടിൽ അകലെയെവിടെയോ വിടരുന്ന പുലരിയുടെ സൂചന.
- പറമ്പിലെ മഞ്ഞ പുല്ലിലൂടെ ആരുടെയൊക്കെയോ ദുഃഖ സഞ്ചാരങ്ങളുടെ തഴമ്പായി ചവിട്ടടിപ്പാത നീണ്ടു പോകുന്നു.
- പനമ്പട്ടകൾ സംസാരിക്കുന്നതു പോലെ
- കാൽവണ്ണയെ തഴുകിക്കൊണ്ട്, പരൽമീനുകളെ പേറിക്കൊണ്ട് പുഴ ഒഴുകി . പുഴയുടെ നടുക്കെത്തിയപ്പോൾ കുളിയുടെ അനുഭവം വെള്ളായിയപ്പനെ തളർത്തി.

- അധികമൊന്നും സംസാരിക്കാതെ രണ്ടേ രണ്ട് വാക്കുകൽ .എന്നാൽ ഈ വാക്കുകൾക്കിടയിൽ പടരുന്ന സാന്ത്വനത്തിന്റെ സഹനത്തിന്റെ അലിവിന്റെ ഭാവങ്ങൾ വായനക്കാർ അനുഭവിക്കുക തന്നെ ചെയ്യുന്നു. -ഒ.വി വിജയന്റെ ആഖ്യാന മികവ് , ഗദ്യ ഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത, സ്നേഹ ബന്ധങ്ങളുടെ ആഴവും വ്യാപ്തിയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

കഥയിലെ ഇമേജുകൾ, ബിംബങ്ങൾ, സൂചനകൾ

- ***പൊതിച്ചോറ്*** **–** കോടച്ചി കൊടുത്തയക്കുന്നത് .
- വെള്ളായിയപ്പന്റെ ചിന്തകളിലൂടെയാണ് ചോറ് പൊതിയുടെ വ്യത്യസ്ഥ മാനങ്ങൾ വായനക്കാരിലേക്ക് പകരുന്നത്.
- ചോറ് പൊതിയുമ്പോൾ കോടച്ചി ഉതിർത്ത കണ്ണുനീർ വെള്ളായിപ്പൻ അനുഭവിച്ചറിയുന്നു..
- വെള്ളായിപ്പനൊപ്പം വായനക്കാരന്റെ കണ്ണുകളും ഈറനണിയുന്നു.
- യാത്രയിലുടനീളം തന്നോടൊപ്പമുള്ള പൊതിച്ചോറ് വെള്ളായിയപ്പന്റെ കരുതൽ കൂടിയാണ്.
- വിശപ്പും ദാഹവും ഉണ്ടായിട്ടും പൊതികെട്ടഴിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നില്ല. .അത് പുളിച്ചുപോവുന്നു. നിർഭാഗ്യവാനായ അച്ഛന്റെ ധർമ്മസങ്കടം.
- ***കാക്കകൾ–*** മരിച്ചവരുടെ ആത്മാക്കളുടെ പ്രതീകമായി കണക്കാക്കാറുണ്ട് **.** ബലിച്ചോറായി കാക്കകൾക്ക് മുന്നിലെത്തുന്ന പാഥേയം, നിസ്സഹായന്റെ നിലവിളിയായി കഥാന്ത്യത്തിൽ പരിണമിക്കുന്നു.
- ***കാറ്റ്*** **–** പാലക്കാടൻ കാറ്റ് - കാറ്റിന്റെ സമസ്ത ഭാവങ്ങളും കഥയിൽ
- കാറ്റ് സ്നേഹത്തിന്റെ സാന്ത്വനത്തിന്റെ പ്രണയത്തിന്റെ ത്യാഗത്തിന്റെ അടയാളമാണ് .
- **കാറ്റ് , ഒ.വി വിജയന്റെ കഥകളിലെ സവിശേഷ സാന്നിധ്യം**
- കരിമ്പനകളിൽ കാറ്റ് പിടിച്ചു.
- മലയിൽ ആറ്റിത്തണുപ്പിച്ച വെയിൽ, ചുരത്തിലൂടെ മലവെള്ളംപോലെ ആർത്തിരമ്പി

പാലക്കാട്ടേയ്ക്ക് വീശുന്ന കിഴക്കൻകാറ്റ്.

- ചുരത്തിലൂടെ കടലേറ്റം പോലെ കിഴക്കൻ കാറ്റ് തിരതല്ലി.
- ഊണ് കഴിച്ച് പായവിരിച്ച് ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ആദ്യമായി എയർക്കണ്ടീഷണറില്ലാതെ ഉറങ്ങുകയാണ്. പുറത്ത് കാറ്റിന്റെ ഗാഢമായ ശബ്ദം.
- ചുരത്തിലൂടെ കടലേറ്റംപോലെ കിഴക്കൻകാറ്റ് തിരതല്ലി.”

- “തസ്കരനെ വാലമീകിയാക്കിയ ഏട്ടന്റെ കരുണ ആ കാറ്റിൽ നിറഞ്ഞു.”
- പട്ടകളിൽ കാറ്റിരമ്പുന്നത് വെള്ളായിയപ്പന് അന്നാദ്യമായി അപരിചിതമായി തോന്നി.
- വെള്ളായിയപ്പന്റെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ കടൽതീരത്ത് എന്ന കഥയിൽ വായിച്ചെടുക്കാം- കൈയിൽ ഘടികാരമില്ലാത്ത അയൾക്ക് സമയം കൃത്യമായി അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു.
- പ്രകൃതിയുടെ താളം തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ താളം കൂടിയാണ് .
- പാലക്കാടൻ കാറ്റിന്റെ ഗതവേഗങ്ങൾ അന്നാട്ടുകാർക്ക് സുപരിചിതമാണ് . കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം ഒരനുഭവവമായി മാറുകയാണ് ഇവിടെ.
- കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥയിലും കടൽതീരത്തും കാറ്റ് സവിശേഷ സാന്നിധ്യമാകുന്നു.

✔ **<u>സ്നേഹ ബന്ധത്തിൽ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ - കടൽത്തീരത്ത്</u>**
വെള്ളായിയപ്പനും കണ്ടുണ്ണിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.

✔ യാത്രക്കിടയിൽ വന്ന മകനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓർമ്മകൾ

✔ പുഴയുടെ നിസ്സഹായമായ സാന്നിധ്യം

✔ ഗ്രാമവാസികൾ വെള്ളായിയപ്പനോടും മകനോടും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സ്നേഹം ,

✔ പൊതിച്ചോറ്, അമ്മ – കോടച്ചി - കണ്ണീർ നനവ്

✔ പുളിച്ച പാഥേയം ബലിച്ചോറായി പരിണമിക്കുന്നത്

✔ എന്ന ഗ്രാമത്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു. വെള്ളായിയപ്പൻ

✔ *വെള്ളായിയപ്പൻ കഥാപാത്ര നിരൂപണം*

- - കഥ, കഥാപാത്രം - കടൽതീരത്ത് ശ്രദ്ധേയമായ കഥാപാത്രം - നിസ്സഹായനായ അച്ഛൻ
- പാഴുതറ ഗ്രാമം - അവിടത്തെ മനുഷ്യർ .
- വെള്ളായിയപ്പനോടുള്ള കരുതൽ . സ്നേഹം സമയബോധമില്ല , ദൂരയാത്ര ശീലമില്ല
- ജയിലിലെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ അറിയില്ല. പലരോടും വഴി ചോദിക്കുന്നത് - അവരുടെ പരിഹാസം
- ജയിലിൽ എത്തുന്നത് സന്ദർശക സമയത്തല്ല .പാറാവ്കാരന് തോന്നുന്ന അലിവ്
- കാര്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുന്ന അച്ഛൻ
- അച്ഛൻ മകൻ സംഭാഷണം
- മകന്റെ ശവശരീരം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് - സംസ്കാരം

- പണമില്ല - കടൽത്തീരത്ത് മകന്റെ ശവശരീരം സംസ്കാരം
- നിരക്ഷരൻ - എന്നാൽ സ്ഥലകാലത്തിനനുസരിച്ച് പ്രതികരിക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗം -വെള്ളായിയപ്പന്റെ ഭാഷ
- ആരെയും വേദനിപ്പിക്കുന്ന നിസ്സംഗത

ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ

- കഥയിലെ പ്രമേയം
- കഥാപാത്രങ്ങൾ
- കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം
- ആഖ്യാനരീതി
- ഭാഷ – സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ

സമാസങ്ങൾ / വിഗ്രഹവാക്യങ്ങൾ

- ✔ തീവണ്ടിയാത്ര- തീവണ്ടിയിൽ ഉള്ള യാത്ര
- ✔ കഞ്ഞിനനവ് - കഞ്ഞിയുടെ നനവ്
- ✔ മഞ്ഞപ്പല്ല് - മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള പല്ല്
- ✔ നെടുവരമ്പ്-നെടുതായവരമ്പ്
- ✔ പൊതിച്ചോറ് - പൊതിയിലെ ചോറ്
- ✔ മണൽത്തിട്ടുകൾ - മണലിന്റെ തിട്ടുകൾ
- ✔ ചവിട്ടടിപ്പാത - ചവിട്ടടി കൊണ്ടുണ്ടായ പാത
- ✔ കരിമ്പനപ്പട്ട - കരിമ്പനയുടെ പട്ട
- ✔ നീലിമണ്ണാത്തി - നീലി എന്ന മണ്ണാത്തി
- ✔ കൊലക്കയർ - കൊലയ്ക്കുള്ള കയർ
- ✔ ഇരുമ്പഴിവാതിൽ - ഇരുമ്പിന്റെ അഴിയുള്ള വാതിൽ