



ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ

യൂണിറ്റ് 1

യൂണിറ്റിന് പ്രവേശകമായി നൽകിയിരിക്കുന്നത് മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയനായ എഴുത്തുകാരൻ ഡി വിനയചന്ദ്രന്റെ വേരുകൾ എന്ന ചെറുകഥയാണ്

പ്രവേശകം നൽകുന്ന സൂചനകൾ

- ☞ മരങ്ങളുൾപ്പെടെ സർവ്വജീവജാലങ്ങളുടെയും മാതാവാണ് ഭൂമി. അതിനാൽ എല്ലാ തനിന്റെയും വേരുകൾ ഈ ഭൂമിയിൽ തന്നെയാണ് ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്.
- ☞ മരങ്ങളുടെ വേർ പൊക്കിൾക്കൊടി പോലെ ഭൂമിയോട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
- ☞ പ്രകൃതിപ്രതിഭാസങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് വൃക്ഷങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ വീഴാതെ നിൽക്കുന്നത് മണ്ണിലേക്ക് അവ പടർത്തിയിട്ട വേരുകളുടെ കരുത്തുകൊണ്ടാണ്. പൊക്കിൾക്കൊടിയിലൂടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അവർക്കു വേണ്ടതെല്ലാം വലിച്ചെടുത്തതു പോലെ ഈ വേരുകളിലൂടെയാണ് മരങ്ങൾ അവയ്ക്ക് വേണ്ടതെല്ലാം വലിച്ചെടുക്കുന്നത്.
- ☞ മനുഷ്യന്റെ വേരും അവൻ ജീവിച്ച മണ്ണിൽ തന്നെ. ഈ മണ്ണിൽ ഊന്നിയാണ് മനുഷ്യനും പടർന്ന് പന്തലിക്കുന്നത്.
- ☞ സ്നേഹവും കാര്യവും ദയയും ഉൾപ്പെടെയുള്ള മൂല്യങ്ങളാണ് മനുഷ്യനെ അവന്റെ സമൂഹവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന വേരുകൾ.
- ☞ ഭൂമി അമ്മ തന്നെയാണ്. അതിലേക്ക് പടർന്നവന് തളരാതെ നിൽക്കാൻ കഴിയും.
- ☞ മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനാക്കി മാറ്റുന്നത് അവന്റെ സമൂഹമാണ്.
- ☞ വീട്ടുകാരും അയൽക്കാരും ഉൾപ്പെടെയുള്ള സമൂഹം നൽകുന്ന പാഠങ്ങളിൽ നിന്നാണ് അവൻ വികസിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഇവരോടു പുലർത്തുന്ന ബന്ധങ്ങളാണ് സമൂഹത്തിൽ തളരാതെ നിൽക്കാൻ അവനെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നത്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ മരത്തിന് വേരുകൾ നൽകുന്ന കരുത്തുതന്നെയാണ് ബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളത മനുഷ്യന് നൽകുന്നത്
- ☞ താൻ അധിവസിക്കുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരിക ഉൽപ്പന്നമാണ് ഓരോ മനുഷ്യരും. അതുകൊണ്ട് അവന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെയും പെരുമാറ്റത്തിന്റെയും ഇടപെടലുകളുടെയും വേരുകൾ ആ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് ആഴത്തിൽ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു.അവിടെയുള്ള അനുഭവങ്ങളെ വലിച്ചെടുത്ത് മനുഷ്യൻ കരുത്തനാകുന്നു.

1. “അപ്പോൾ നമ്മുടെ വേരുകളോ? ”

“അതും ഈ അമ്മയായ ഭൂമിയിൽത്തന്നെ.” -അടിവരയിട്ട പ്രയോഗത്തിന് ഏറ്റവും യോജിച്ചത് ?

- ചിന്തയും പ്രവർത്തനവും.
 - പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും
 - ദേശവും കാലവും
 - സ്നേഹവും വിശ്വാസവും
- പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും

1

പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

കേരള മോപ്പസാൻ,കുട്ടനാടിന്റെ കഥാകാരൻ എന്നീ വിശേഷണങ്ങൾ തകഴിയ്ക്കുണ്ട്.

- 1984 ൽ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം കരസ്ഥമാക്കിയ മലയാള നോവലിസ്റ്റാണ് തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള.
- രണ്ടിടങ്ങളി എന്ന നോവലിലെ 17-ാം അധ്യായമാണ് പാഠഭാഗം.
- 3 ഭാഗങ്ങളിലായി 26 അധ്യായങ്ങളുള്ള നോവലാണ് രണ്ടിടങ്ങളി.
- രണ്ടിടങ്ങളി നെല്ലു കൃഷി കിട്ടേണ്ട സ്ഥാനത്ത് വിശപ്പകറ്റാൻ ഒരു കുമ്പിൾ കഞ്ഞിയെങ്കിലും കിട്ടാത്തവരുടെ ദുരിതം പാഠഭാഗത്ത് നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.
- കുട്ടനാടൻ കർഷകർ അനുഭവിക്കുന്ന ജീവിത യാതനകളാണ് നോവലിന്റെ വിഷയം.
- കുട്ടനാടിൽ താമസിക്കുന്ന സാധാരണക്കാരന്റെ ഭാഷയിൽ നോവലിന്റെ രചന നിർവഹിച്ചതിനാൽ രണ്ടിടങ്ങളി കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാകുന്നു.
- ദാരിദ്ര്യത്തിലും നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളായ കോരനും ചിരുതയും പുലർത്തുന്ന സ്നേഹവും കരുതലും ശ്രദ്ധേയമാണ്.പിതൃപുത്ര ബന്ധത്തിന്റെ ഊഷ്മളത സമൂഹത്തിന് കാണിച്ചു കൊടുക്കാൻ തകഴിയ്ക്ക് ഈ നോവലിലൂടെ കഴിഞ്ഞു.
- എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുത്താലും തൊഴിലാളിക്ക് ലഭിക്കുന്നത് പട്ടിണി മാത്രമാണെന്ന് നോവലിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. ഇന്നും ഇതിന് മാറ്റം വന്നിട്ടില്ല.ഒരു തരത്തിൽ രണ്ടിടങ്ങളി അന്നത്തെ കഥ മാത്രമല്ല. ഇന്നും രാജ്യത്ത് നടക്കുന്ന അതിജീവന സമരങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്.ഇന്നലെയുടെയും ഇന്നിന്റെയും കഥയാണിത്
- ജന്മിമാരിൽ നിന്നും നെല്ലു കൃഷിയായി കിട്ടാത്തതിന്റെ കാരണം തിരിച്ചറിയുന്ന കോരനിൽ പ്രതികരിക്കാൻ പഠിച്ച സമൂഹത്തിന്റെയും കേരളത്തിലുണ്ടായ കർഷകസമരങ്ങളുടെയും തുടക്കം വായനക്കാരന് മനസ്സിലാക്കാം.
- അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട തൊഴിലാളികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി അണിനിരക്കാൻ സമൂഹത്തോട് ആഹ്വാനം ചെയ്യാൻ നോവലിന് കഴിഞ്ഞു.

നോവലിനെക്കുറിച്ച് നിരൂപകർ

- “കുട്ടനാടൻ കർഷകത്തൊഴിലാളിയുടെ വർഗ്ഗസമരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മചരിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഭാവോജ്വല കൃതിയാണ് രണ്ടിടങ്ങളി”
- ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
- “വർഗബോധത്തെയും പുതിയ വ്യവസ്ഥിതിയെയും കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നമാണ് രണ്ടിടങ്ങളി മുന്നോട്ടു വെച്ചത്.അരാഷ്ട്രീയനായ വ്യക്തിയും രാഷ്ട്രീയഭാഗധേയവും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യാത്മക ബന്ധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഈ നോവലിലെ രാഷ്ട്രീയാംശം വികസിക്കുന്നു.” - പി.രാജശേഖരൻ
- “പ്രണയവും സാമൂഹികദുരന്തവും തമ്മിൽ ഇണക്കിച്ചേർത്തുകൊണ്ട് സാഭാ വികവും ശക്തവും ഭാവസാന്ദ്രവുമായ ഭാഷണങ്ങളിൽക്കൂടി കഥാപാത്രങ്ങളുടെ

ഹൃദയങ്ങളെ മാത്രമല്ല,മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെ അകത്തളങ്ങളെത്തന്നെ അദ്ദേഹം അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു.”

- കെ.എം.തരകൻ

- “കുട്ടനാടൻ മണ്ണിന്റെ പശിമയും വീര്യവും ഉൾത്തിങ്ങിയ രണ്ടിടങ്ങഴി കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്ന ആദ്യ മലയാള നോവലാണ്.”

- എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള

രണ്ടിടങ്ങഴി നോവൽ സംഗ്രഹം

കാളിപ്പറയന്റെയും കുഞ്ഞാളിപ്പറയിയുടെയും മകളായ ചിരുതയെ കോരനും ചാത്തനും ഒരേസമയം പ്രണയിച്ചു.തന്റെ മകളെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ രണ്ടു പേർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യം മുതലെടുത്ത് 50 രൂപയും 25 പറനെല്ലും പെൺപണം തരുന്നവന് മകളെ വിവാഹം കഴിച്ചു നൽകുമെന്ന് കാളിപ്പറയൻ പറഞ്ഞു. ചാത്തന് അത് നൽകാനായില്ല. കോരൻ പുഷ്പവേൽ ഔസേപ്പ് എന്ന ജന്മിയിൽ നിന്ന് 50 രൂപയും 25 പറനെല്ലും കടം വാങ്ങി ചിരുതയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. വിവാഹത്തോടു കൂടി കോരൻ അപ്പനുമായി പിണക്കത്തിലായി കോരന് പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പിന്റെ കടക്കാരനായി അയാളുടെ കീഴിൽ ജോലി ചെയ്യേണ്ടി വന്നു. കൂലി രണ്ടിടങ്ങഴി നെല്ല്. എന്നാൽ മുൻ വാങ്ങിയ കടം വീട്ടാനുള്ളത് കൂലിയൽ നിന്നും പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിനാൽ ഒരു നേരത്തെ അന്നത്തിനു പോലും കൂലി തികഞ്ഞില്ല.ചിലപ്പോൾ നെല്ലിനു പകരം പണമാണ് നൽകിയിരുന്നത്. നെല്ല് രാത്രി സമയങ്ങളിൽ കൂടുതൽ വിലക്ക് വിൽക്കുന്നുവെന്ന വിവരം കോരന് മനസ്സിലായി. തങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള ജന്മിയുടെ ചൂഷണം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കോരൻ തൊഴിലാളികളെ സംഘടിപ്പിച്ച് അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കോരനെ കള്ള കേസിൽ കൂടുക്കി ജയിലിലടയ്ക്കാൻ ജന്മിമാർ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇത് അറിയാവുന്ന കോരൻ ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞു. ഈ സമയത്താണ് ജന്മിയുടെ മകനായ ചാക്കോ കോരന്റെ ഭാര്യയെ ഉപദ്രവിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. ഇതറിഞ്ഞ കോരൻ ചാക്കോയെ വധിച്ച് തടവിൽ പോയി. ആ സമയത്ത് ചിരുതയുടെ സംരക്ഷണം ചാത്തനിലായിരുന്നു. സ്വന്തം സഹോദരിയെപ്പോലെ ചിരുതയെ നോക്കിയ ചാത്തൻ സ്വന്തം മകനെ പോലെ ചിരുതയുടെയും കോരന്റെയും മകനെയും സംരക്ഷിച്ചു.ജയിൽവാസം കഴിഞ്ഞ് പുറത്തിറങ്ങിയ കോരൻ ചിരുതയുടെയും മകന്റെയും അടുത്തെത്തുകയും അവരെ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. കോരന്റെ മകൻ കയ്യുയർത്തി കൃഷി ഭൂമി കർഷകന് എന്ന് പറയുന്നിടത്ത് നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു.

പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി പാഠസംഗ്രഹം സൂചനകളിലൂടെ.....



- പുഷ്പവേലിൽ ഒരേക്കർ നിലം പുരയിടമാക്കാനുള്ള ജോലിയിൽ ഏർപ്പെട്ട തൊഴിലാളികൾ വൈകുന്നേരം കൂലിയ്ക്കു പോയപ്പോൾ ജന്മിയായ ഔസേപ്പ് മുക്കാൽ രൂപവീതം കൂലി നൽകി.
- കോരന് നെല്ല് കൂലിയായി കിട്ടണം.നെല്ലിന് ജന്മിയോട് ചോദിച്ചെങ്കിലും കൊടുത്തില്ല. നെല്ല് കൊടുത്താൽ അത് കൊണ്ടു പോയി വിൽക്കുമെന്നാണ് അയാൾ പറയുന്നത്.
- കോരൻ കിട്ടിയ പണവുമായി അരികു വേണ്ടി അന്വേഷിച്ചു നടന്നു.രാത്രിയുടെ മറവിൽ നെല്ല് വൻവിലയ്ക്കു വിൽക്കുവാൻ കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് കോരൻ കണ്ടു.അയാളിൽ പ്രതിഷേധം നിറയുന്നുണ്ട്.ഇതു തന്നെയായിരിക്കും പുഷ്പവേലിലും നടക്കുന്നത് എന്ന് കോരൻ ഉറപ്പിക്കുന്നു.
- രാത്രിയിൽ നടക്കുന്ന നെല്ല് കടത്ത് എല്ലാവരെയും അറിയിക്കണമെന്ന് കോരൻ ചിന്തിച്ചു. നെല്ലു കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ പണിക്കുപോകില്ല എന്നു തീരുമാനിച്ചാലോ എന്നും വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ കൂടെയുള്ളവർ പണിക്കുപോവുകയും താൻ ഒറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്യുമെന്ന് കോരന് അറിയാമായിരുന്നു.
- കോരന് നെല്ല് തന്നെ കൂലിയായി കിട്ടണമെന്ന് നിർബന്ധമായിരുന്നു. അയാൾ

ഉച്ചയ്ക്ക് പുഷ്പവേലിൽ നിന്ന് കഞ്ഞികുടിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഭാര്യയായ ചിരുത ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ല.അതിനാൽ അയാൾ അസ്വസ്ഥനാണ്.

- കോരൻ 6 അണ കൊടുത്ത് നാഴി അരിയും 4 ചക്രത്തിന് കപ്പയും വാങ്ങി കുടി ലിലെത്തി.
- ചിരുത ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുമ്പോൾ മുഴുവനും അവൾക്ക് കൊടുക്കാൻ വയറുവേദന നടിച്ച ഭക്ഷണം വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു കോരൻ കിടന്നു.
- ചിരുതയുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി കഞ്ഞി കുടിച്ചെന്നുവരുത്തി. അവളോട് കുടി കാൻ പറഞ്ഞു.
- അന്നുവെച്ച കഞ്ഞിയിൽ നല്ലൊരു ഭാഗം അവൾ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു.ഇത് കോരൻ കണ്ടു പിടിക്കുകയും എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ മാറ്റിവെച്ചത് എന്നു ചോദിച്ചു അവളോട് കുടി യ്ക്കാൻ പറയുകയും ചെയ്തു.
- നാളെ പണിയ്ക്കു പോയാൽ ഉച്ച തിരിഞ്ഞേ എന്തെങ്കിലും കിട്ടുകയുള്ളൂ എന്നതിനാൽ രാവിലെ ഇതെങ്കിലും കുടിച്ചു പോകാം എന്നതാണ് ചിരുതയുടെ ന്യായം. ചിരുതയുടെ ഭർതൃസ്നേഹവും കരുതലും ഇവിടെ കാണാം.
- ഭാര്യയെ കഞ്ഞി കുടിക്കാൻ നിർബന്ധിക്കുന്ന കോരന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ ചിരുതയോടു ഉള്ള കോരന്റെ സ്നേഹം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
- അടുത്ത ദിവസം ജോലി കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ വീട്ടിൽ കോരന്റെ അപ്പൻ ഉണ്ടാ യിരുന്നു.
- ആരോഗ്യത്തോടെ ഇരുന്ന ആ മനുഷ്യൻ ശരീരമെല്ലാം നീരുവന്ന് തടിച്ച അവസ്ഥയി ലാണ്. എങ്കിലും മകനോടുള്ള പിണക്കം മറന്ന് അവനെ തേടിയെത്തിയിരിക്കുന്നു
- അപ്പനെ തനിച്ചാക്കി സ്വന്തം സുഖം നോക്കി പോന്നത് ക്ഷമിക്കാനാവാത്ത തെറ്റായി പോയി എന്ന് കോരന് തോന്നുന്നു. അതിലുള്ള കുറ്റബോധം അയാൾക്കുണ്ട്.
- അപ്പന്റെ അധ്വാന ശേഷിയെക്കുറിച്ചും തൊഴിലിലെ ആത്മാർത്ഥതയെക്കുറിച്ചും കോരൻ ഓർത്തുപോകുന്നു.തന്റെ അധ്വാനം കൊണ്ട് എത്രയോ പേരുടെ വയറു നിറ യ്ക്കാൻ ആയകാലത്ത് അപ്പന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു.
- ജന്മിയ്ക്കു വേണ്ടി കഠിനാധ്വാനം ചെയ്ത് അവരുടെ പത്തായം നിറച്ച കർഷകരുടെ അവസാനകാലം വളരെ ദയനീയമായിരിക്കുമെന്ന് കോരന്റെ അപ്പന്റെ ചിത്രത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.പാടത്ത് പണിയെടുക്കുന്ന കർഷകന്റെ അവസ്ഥ അന്നും ഇന്നും ഒരു പോലെയാണ്.
- പുഞ്ചപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പിലൂടെ ഇനി കൃഷി നോക്കി നടക്കാൻ അയാൾക്കാവില്ല.ഒരു പുറവേലിയിൽ നിന്ന് പാടത്തിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്ത് നിൽക്കുന്ന പുലയനെ കൂകി വിളി കാൻ അയാൾക്ക് ഇനി ആവില്ല.
- അരിയിട്ട് തിളപ്പിച്ച കഞ്ഞി കുടിക്കണമെന്നാണ് അപ്പന്റെ അവസാനത്തെ ആഗ്രഹം.
- ചിരുതയെ അപ്പൻ മോളെ എന്നുവിളിച്ചതു കേട്ട് കോരന് സന്തോഷമായി.
- അപ്പന് വല്ലതും കഴിക്കാൻ കൊടുത്തോ എന്നു ചിരുതയോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ താന്നുണ്ടാക്കിയ മുറം വിറ്റ് കിട്ടിയ പണം കൊണ്ട് അരിവാങ്ങി കഞ്ഞിയുണ്ടാക്കി ഞങ്ങൾ കുടിച്ചു എന്ന് ചിരുത പറഞ്ഞു.
- ഞങ്ങൾ എന്നത് വൃദ്ധൻ തിരുത്തി.അയാൾ മാത്രമാണ് കുടിച്ചത്.
- അപ്പന്റെ വയറു നിറച്ചതിനാൽ താൻ ചെയ്യേണ്ടത് ചെയ്തുവെന്ന സംതൃപ്തി ചിരുത യ്ക്കുണ്ടായി.
- വിവാഹത്തിനുമുമ്പുള്ള ചിരുതയുടെ ചിത്രം അപ്പൻ ഓർമ്മിച്ചു.
- അവൾ ഒന്നും കഴിക്കാതെ മറ്റുള്ളവരെ തീറ്റുകയാണെന്നും അതിനാൽ അവൾ ക്ഷീണിച്ചു പോയെന്നും കോരൻ അപ്പനോട് പറഞ്ഞു.താൻ നോക്കുന്നില്ല എന്ന ചീത്ത പ്പേർ കേൾപ്പിക്കരുത് എന്ന് കോരൻ ചിരുതയോട് പറയാറുണ്ട്.
- കോരൻ കൊണ്ടുവന്ന ഇരുന്നാഴി അരികൊണ്ട് കഞ്ഞിവെച്ച് കപ്പയും പുഴുങ്ങി അവർ

അന്നത്തെ അത്താഴം കഴിച്ചു.

- അപ്പൻ കഞ്ഞികൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിനാൽ കോരൻ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല ദിനമായി ഈ ദിവസം അനുഭവപ്പെട്ടു.
- കഞ്ഞി കുടിക്കാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിലും പണ്ടു കാലത്ത് ഒരുപാട് ഭക്ഷണം കഴിക്കുമായിരുന്ന അപ്പൻ ഇന്ന് അതു കഴിയുന്നില്ല എന്ന് കോരൻ മനസ്സിലായി.
- കുറച്ച് കഞ്ഞി അടുത്തദിവസത്തേക്ക് ചിരുത മാറ്റി വെച്ചു. അതിൽ കോരൻ പരിഭവിച്ചില്ല.അത് അപ്പൻ കൊടുക്കാനാണെന്ന് അയാൾക്ക് അറിയാം
- അടുത്ത ദിവസം നെല്ല് കൂലി കിട്ടണം എന്ന് കോരൻ നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു.അപ്പൻ ഒരു നേരമെങ്കിലും വയറ് നിറച്ച് ഭക്ഷണം കൊടുക്കണമെന്നാണ് അവന്റെ ആഗ്രഹം.

രണ്ടിടങ്ങൾ - വാക്കും ഭാഷയും

- കൂട്ടനാട്ടിലെ തനി സാധാരണക്കാരുടെ ഭാഷയിൽ രചിച്ച രണ്ടിടങ്ങൾ എന്ന നോവൽ വായനക്കാരുമായി ഇഴുകി ചേർന്നതിൽ അവതരണത്തിനുപയോഗിച്ച ഭാഷയ്ക്ക് വലിയ സ്ഥാനമുണ്ട്.
- ഭാഷ എന്നത് ഒരു സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയാണ്. രൂപപ്പെട്ട നാടിന്റെ സ്വഭാവവും ജീവിതവും അതിൽ നിഴലിക്കും. അതുകൊണ്ട് കൂട്ടനാടിന്റെ ചിത്രം വരച്ചുവെക്കാൻ തകഴി അവിടെയുള്ള വാമൊഴിയെ തന്നെ ഉപയോഗിച്ചു.
- **വ** എന്ന അക്ഷരത്തിനു പകരം **മ** എന്ന അക്ഷരം ഉപയോഗിക്കുന്നത് പലയിടത്തും കാണാം. മേണ്ട(വേണ്ട),മയറ്റില്(വയറ്റില്),മയറ്(വയറ്),മച്ചിരുന്നു(വെച്ചിരുന്നു),മെള്ളം(വെള്ളം)
- കൂട്ടനാട്ടിലെ ഒഴുക്കൻ മട്ടിലുള്ള വാമൊഴി ഭാഷയ്ക്ക് അതിന്റെതായ തനിമയും താളവും ഉണ്ട്

കഥാപാത്രങ്ങളും സവിശേഷതകളും 

1. കോരൻ

- അധ്വാനത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കഥാപാത്രം
- സ്നേഹിച്ചവളെ സ്വന്തമാക്കാൻ തന്റെ അധ്വാനത്തെ പണയം വെക്കാൻ ഒരു മടിയും കാണിച്ചില്ല.
- കൈമെയ് മറന്ന് അധ്വാനിച്ചിട്ടും വേണ്ടത്ര പ്രതിഫലം കിട്ടാത്തതിൽ പ്രതിഷേധമുള്ള കഥാപാത്രം.കൂട്ടത്തിലുള്ളവർ പ്രതികരിക്കാതെ കിട്ടിയതും കൊണ്ട് പോകുമ്പോൾ ഓച്ചാറിച്ച് നിൽക്കാൻ കോരൻ തയ്യാറല്ല.
- അരി തേടി നടക്കുമ്പോൾ നെല്ല് കടത്തിക്കൊണ്ട് പോകുന്നത് കണ്ട കോരന്റെ ഉള്ളിൽ അതിലുള്ള പ്രതിഷേധം നിറയുന്നു.ഇത് ജന്മിയ്ക്കുമുന്നിൽ എല്ലാം അടിയറവെച്ച് പ്രതിഷേധിക്കാതെ നിന്നവരുടെ പക്ഷത്തു നിന്നുണ്ടാകുന്ന മാറ്റത്തിന്റെ സൂചനയാണ്.
- ജന്മികളുടെ ചൂഷണത്തോട് പ്രതികരിക്കാൻ മുന്നോട്ടു വന്ന അടിയറവ് വർഗത്തിന്റെ കരുത്തുറ്റ പ്രതിനിധിയാണ് കോരൻ.
- ഭാര്യയായ ചിരുതയെ അതിരറ്റ് സ്നേഹിക്കുന്നു. അവളുടെ വിശപ്പകറ്റാനുള്ള ചിന്തയും ആധിയും അവളോടുള്ള സ്നേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ്.
- ചിരുതയുടെ താടിയിൽ വാത്സല്യപൂർവ്വം കുത്തിയിട്ട് എന്തിനാണ് കഞ്ഞിമാറ്റി വെച്ചത് എന്നും നാഴി അരി മാത്രമല്ലെ വെച്ചത്- നീ കുടി എന്നും പറയുന്നതിൽ ചിരുതയോടുള്ള ആത്മാർത്ഥതയാണ് തെളിയുന്നത്.
- അച്ഛനെ തനിച്ചാക്കി സ്വന്തം സുഖം നോക്കി പോയതിൽ കുറ്റബോധം നിറയുന്ന

കോരന്റെ മനസ്സ് വൃദ്ധരോടുള്ള പരിഗണന എന്തായിരിക്കണം എന്ന് സമൂഹത്തിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

- അച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള പഴയ കാര്യങ്ങൾ ഓർക്കുമ്പോൾ പിതൃഭക്തി അയാളിൽ നിറയുന്നത് കാണാം. പാടത്ത് അധാനിച്ച് ജന്മിയുടെ പത്തായം നിറയ്ക്കുന്നവന് അവസാന കാലത്ത് വരുന്ന ഇത്തരം അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് കോരൻ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ വർഗ ബോധം അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉയരുന്നു.
- എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുത്ത് തന്റെ ഊർജ്ജം മുഴുവൻ ജന്മിക്കുവേണ്ടി ചെലവഴിച്ച കർഷകന്റെ അവസാനം ഇങ്ങനെയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന കോരനിലുണ്ടാവുന്നത് വിപ്ലവ ബോധമാണ്.

2. ചിരുത

- ‘അധഃസ്ഥിതവർഗത്തിലെ ഇന്ദുലേഖ’ എന്നാണ് ഈ കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ച് മുണ്ട ശ്ലേരി വിശേഷിപ്പിച്ചത്.
- കോരന്റെ ഭാര്യയാണ് ചിരുത.
- ഭർത്താവിനോട് അതിയായ സ്നേഹം അവൾക്കുണ്ട്.
- തനിയ്ക്ക് കഞ്ഞി വേണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ് വയറു വേദന നടിച്ചു കിടന്ന കോരനെ നിർബന്ധിച്ച് കഞ്ഞി കുടിപ്പിക്കുന്നതിൽ ചിരുതയുടെ ഭർതൃസ്നേഹം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.
- കഞ്ഞി അൽപം മാറ്റി വെക്കുന്നിടത്തും ഈ സ്നേഹമാണ് തെളിയുന്നത്. അടുത്ത ദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക് മാത്രമാണ് പാടത്ത് അധാനിക്കുന്ന ഭർത്താവിന് ഭക്ഷണം കിട്ടുകയുള്ളൂ എന്ന് അറിയാവുന്നതു കൊണ്ട് രാവിലെ എന്തെങ്കിലും കുടിപ്പിച്ച് പറഞ്ഞയക്കണം എന്ന ചിരുതയുടെ ബോധം കോരനോടുള്ള അവളുടെ സ്നേഹവും കരുതലും വ്യക്തമാക്കുന്നു.
- ഭർത്താവിന്റെ കുടുംബഭാരത്തെ തന്നാലാവും വിധം കുറയ്ക്കുവാൻ ചിരുത ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. വീട്ടിലിരുന്ന് മൂറം നെയ്ത് അത് വിറ്റ് കിട്ടുന്ന കാശു കൊണ്ട് അരി വാങ്ങുന്നത് അതിനുള്ള തെളിവാണിത്.
- കോരന്റെ അച്ഛൻ വന്നപ്പോൾ അയാളുടെ വയറു നിറയ്ക്കാൻ ചിരുത ശ്രമിക്കുന്നു.
- ചിരുത തന്റെ വിശപ്പകറ്റുന്നതിനേക്കാൾ കോരന്റെയും അവന്റെ അച്ഛന്റെയും വിശപ്പകറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.ഇത് അവളുടെ കുടുംബ സ്നേഹം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

3. വെളുത്ത

- കോരന്റെ അച്ഛൻ.
- അധാനത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പാടത്ത് എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുത്ത് ഒരുപാടു പേരുടെ വിശപ്പകറ്റിയ കഥാപാത്രമാണ് വെളുത്ത.
- തന്റെ തീരുമാനങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും മാറ്റം വരുത്താത്ത ആളാണെങ്കിലും മകനോടുള്ള പിണക്കം മറന്ന് വെളുത്ത അവനെ തേടിയെത്തുമ്പോൾ മകനോടുള്ള അയാളുടെ സ്നേഹം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.
- വെളുത്തയുടെ അവസാനത്തെ ആഗ്രഹം അരിയിട്ടു തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കുടിക്കുക എന്നതായിരുന്നു.
- കോരന്റെ വീട്ടിലെത്തിയ വെളുത്തയുടെ ചിത്രം വളരെ ദയനീയമായിരുന്നു.ശരീരമാകെ നീരു വന്ന് ചീർത്തിരിക്കുന്നു. എഴുന്നേറ്റ് നിൽക്കാൻ പോലും കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് അയാളിപ്പോൾ.
- നിറഞ്ഞ ആരോഗ്യവും ആനയുടെ കരുത്തും അപ്പനുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് കോരൻ ഓർക്കുന്നു.
- പുഞ്ചപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പിലൂടെ ഇനി കൃഷി നോക്കി നടക്കാൻ അയാൾക്കാവിലൂ.ഒരു

പുറവേലിയിൽ നിന്ന് പാടത്തിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്ത് നിൽക്കുന്ന പുലയനെ കുടി വിളി
ക്കാൻ അയാൾക്ക് ഇനി ആവില്ല.

- കൃഷിക്കാരന്റെ വേലക്കാരനായിട്ട് എട്ടു വയസ്സിൽ കുടിയതാണ് വെളുത്ത.എത്രയോ
വർഷം അധാനിച്ചു. ഈ വൃദ്ധന്റെ പ്രയത്നത്താൽ എത്രയോ വയറുകൾ നിറഞ്ഞിരു
ന്നുവെന്ന് കോരൻ ഓർക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ വെളുത്തയുടെ ഇന്നലെകളെയാണ് എഴുത്തു
കാരൻ നമുക്കു മുന്നിൽ തുറന്നിടുന്നത്.

പിരിച്ചെഴുതുക

ഇക്കൊല്ലം	= ഇ + കൊല്ലം
പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി	= പ്ലാവില + കഞ്ഞി
രാത്രിയിൽ	= രാത്രി + ഇൽ
അല്പമെങ്കിലും	= അല്പം + എങ്കിലും
വരമ്പിൽക്കൂടി	= വരമ്പിൽ + കൂടി
ഉഴക്കരി	= ഉഴക്ക് + അരി
പട്ടിണിക്കാലം	= പട്ടിണി + കാലം
അണുവിട	= അണു + ഇട

അപരിചിത പദങ്ങൾ

അത്താഴക്കരിക്കാടി	= അത്താഴത്തിനുള്ള കഞ്ഞി
കൊട്ടിൽ	= കുടിൽ
അക്ഷന്തവ്യം	= ക്ഷമിക്കാൻ കഴിയാത്ത.
കൃതകൃത്യത	= ചെയ്യേണ്ടത് ചെയ്തതിലുള്ള സംതൃപ്തി

വിഗ്രഹിക്കുക

പുരയിടം	= പുരയുടെ ഇടം
നെല്ലുവില	= നെല്ലിന്റെ വില
ചീത്തപ്പേര്	= ചീത്തയായ പേര്

പാഠപുസ്തകത്തിലെ ചോദ്യങ്ങളും അവയുടെ ഉത്തരങ്ങളും.

1. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവ ശ്രദ്ധിക്കൂ.

“ഏനു മേണ്ട.....”

ഉഷ്മളമായ സ്നേഹബന്ധങ്ങളാണ് ജീവിതത്തിന് കരുത്തും കാന്തിയും പകരുന്ന
ത്.-പാഠഭാഗം ആസ്പദമാക്കി പ്രസ്താവനയുടെ സാധുത ചർച്ചചെയ്യുക.

രാപകൽ അധാനിച്ചിട്ടും ജീവിക്കാനുള്ള വക കിട്ടാതെ ജന്മിയുടെ ചുഷണത്തിന് വിധേ
യനായ കർഷകനാണ് കോരൻ. ഉച്ചയ്ക്ക് താൻ കഞ്ഞി കുടിച്ചെങ്കിലും ഭാര്യയായ ചിരുത ഒന്നും
കഴിച്ചിട്ടില്ലെന്ന ചിന്ത അയാളെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നു.അരിയും കപ്പയും വാങ്ങി കുടിലിലെ
ത്തിയപ്പോൾ ചിരുത അത്താഴമുണ്ടാക്കി. പാകം ചെയ്തതു മുഴുവൻ ചിരുതകുടിക്കട്ടെ എന്നു
കരുതി വയറുവേദന നടിച്ച് ഇരിക്കുകയാണ് കോരൻ.ഇതിൽ കോരന്റെ സ്നേഹം നിഴലിക്കുന്നു.
ഭർത്താവ് കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ താനും കഴിക്കില്ലെന്ന ചിരുതയുടെ വാശിക്കു മുന്നിൽ കോരൻ കീഴട
ങ്ങുന്നു. ഭർത്താവിനെ പട്ടിണി കിടക്കാൻ അനുവദിക്കാത്ത ചിരുതയുടെ ആത്മാർത്ഥതയും ഇവിടെ
വ്യക്തമാണ്. അടുത്ത ദിവസം പണിയ്ക്കുപോകേണ്ട കോരന് ഉച്ചതിരിഞ്ഞു മാത്രമേ ഭക്ഷണം
കിട്ടൂ എന്നുള്ളതിനാൽ അൽപ്പം കഞ്ഞി രാവിലേക്ക് മാറ്റിവെക്കുന്ന ചിരുതയുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ

നിന്നും കോരനോടുള്ള അവളുടെ കരുതൽ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. കോരനും അപ്പനും തമ്മിലുള്ള കുടിക്കാഴ്ച പിതൃപുത്രബന്ധത്തിന്റെ ആഴം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. കോരന്റെ അപ്പൻ വന്നപ്പോൾ മുറം വിറ്റ് കിട്ടിയ പണം കൊണ്ട് അരി വാങ്ങി കഞ്ഞിയുണ്ടാക്കി അപ്പനെ തീറ്റിക്കൊണ്ട് ചിരുത ശ്രമിച്ചത്. കോരനോട് ഞങ്ങൾ കഞ്ഞി കുടിച്ചു എന്നു പറയുമ്പോൾ ഞാൻ മാത്രമാണ് കുടിച്ചതെന്ന് പറഞ്ഞ് ചിരുതയുടെ വാക്കുകളെ ആ വൃദ്ധൻ തിരുത്തി. അച്ഛന്റെ വയറു നിറച്ചതിൽ ചിരുതയ്ക്ക് സംതൃപ്തിയിലുണ്ട്. അപ്പനുവേണ്ടി അടുത്ത ദിവസത്തേക്ക് കഞ്ഞി മാറ്റി വെക്കുന്നതും കഥയിൽ കാണാം. വിവാഹത്തിനു മുമ്പ് ആരോഗ്യവതിയായ ചിരുത ഇന്ന് ഏറെ ക്ഷീണിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു എന്ന് കോരന്റെ അപ്പൻ പരിതപിക്കുന്നു. പിണങ്ങിയ അപ്പനും മകനും പിണക്കം മറന്ന് സ്നേഹിച്ചതിൽ ചിരുതയ്ക്ക് സന്തോഷമുണ്ടായി. ജീവിതം ദാരിദ്ര്യം നിറഞ്ഞതാണെങ്കിലും ഉള്ളതു പങ്കുവെച്ച് പരസ്പരം കരുതലുള്ള അവരുടെ ജീവിതം ശ്രദ്ധേയമാവുന്നത് അതിരുകളില്ലാത്ത സ്നേഹത്തിന്റെ ദൃഢത കൊണ്ടാണെന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

2. “അതെന്തൊരു അക്ഷന്തവ്യമായ അപരാധമാണ്.....ന്യായീകരിക്കാവുന്നതല്ല”

കോരന്റെ ധർമ്മികബോധം വർത്തമാന സമൂഹത്തിൽ എത്രത്തോളം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ? സ്വാഭാപ്രായം കുറിക്കുക.

തന്റെ കുടിയിലെത്തിയ അപ്പന്റെ ദയനീയമായ അവസ്ഥകണ്ട് കോരന്റെ മനസ്സിൽ കുറ്റബോധം നിറയുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അപ്പനെ തനിച്ചാക്കി സ്വന്തം സുഖം നോക്കി പോയതിൽ കോരന് പശ്ചാത്താപമുണ്ട്. തന്നോടൊപ്പമായിരുന്നു അപ്പൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നതെങ്കിൽ നീരുവന്ന് ചീർത്ത നിലയിലെക്ക് അപ്പൻ മാറില്ലായിരുന്നുവെന്ന് കോരൻ ചിന്തിക്കുന്നു. കോരന്റെ പശ്ചാത്താപം പുതിയ തലമുറയ്ക്കുള്ള പാഠമാണ്. വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെ തനിച്ചാക്കി പോകുന്ന വർത്തമാന സമൂഹത്തിന് കോരന്റെ തിരിച്ചറിവ് മാതൃകയാണ്. ഈ തിരിച്ചറിവ് എല്ലാവർക്കും വേണമെന്ന പാഠമാണ് നോവലിലൂടെ തകഴി നൽകുന്നത്.

3. “തമ്പ്രാ ഏന് നെല്ല് കുലി മതി ചക്രം മേണ്ട”

“രാത്രിയിൽ.....കോരൻ ചിന്തിച്ചു.”

എല്ലുമുറിയെ പണിയെടുത്തിട്ടും പട്ടിണി കിടക്കേണ്ടിവരുന്ന കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ പ്രതിഷേധ സൂചനകളാണല്ലോ ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള കൂടുതൽ സന്ദർഭങ്ങൾ പാഠഭാഗത്തു നിന്നു കണ്ടെത്തി അക്കാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതാവസ്ഥ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

എല്ലുമുറിയെ പണിയെടുത്തിട്ടും കൂട്ടനാടൻ കർഷകർ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിന്നും കരകേറിയില്ല. നെല്ലിനുവേണ്ടി ജന്മിയുടെ മൂന്നിൽ വാദിച്ചുവെങ്കിലും ഒരു രൂപ കോരന് കുലിയായി കിട്ടി. അരിയന്വേഷിച്ച് നടന്നപ്പോൾ രാത്രിയുടെ മറവിൽ നടന്ന നെല്ലുകടത്ത് അവൻ കണ്ടുപിടിച്ചു. അത് പരസ്യപ്പെടുത്തണമെന്ന ആഗ്രഹം കോരനുണ്ടായിരുന്നു. കോരന്റെ പ്രതിഷേധമാണ് അവിടെ ജലിക്കുന്നത്. ജോലിയ്ക്ക് പോകാതിരുന്നാലെന്തെന്നു കൂടി അവൻ ചിന്തിച്ചു. ജന്മിമാർ നെല്ല് പൂഴ്ത്തിവെച്ച് കൂടുതൽ വിലയ്ക്കു വിൽക്കുന്ന സാമൂഹികാവസ്ഥ നോവൽ വ്യക്തമാക്കുന്നു. കോരന്റെ അപ്പൻ അരിയിട്ട് തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കുടിച്ചിട്ട് 10 ദിവസമായി എന്നു പറയുന്നിടത്തുതന്നെ അന്നത്തെ കർഷകർ അനുഭവിച്ച ദുരിത ജീവിതം നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാം. തന്റെ ജീവിതം പൂർണ്ണമായും കൃഷി ഭൂമിയിൽ അർപ്പിച്ച് ജന്മിയുടെ പത്തായം നിറച്ച കഠിനാധാനിയായ അപ്പന്റെ അവസാനകാലം ഒരു നീറ്റലും പ്രതിഷേധവുമായി കോരനിൽ നിറഞ്ഞു. കിട്ടുന്ന കുലികൊണ്ട് ഒരിക്കൽപോലും നെല്ല് വാങ്ങാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് തന്നെ ദാരിദ്ര്യം തന്നെയാണ് അവരുടെ നിത്യജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. കേരളീയ കർഷകന്റെ ഈ ദയനീയ ജീവിതത്തിൽ നിന്നുയർന്ന പ്രതിഷേധമാണ് പിന്നീട് കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ തന്നെ മാറ്റിമറിച്ചത്.

കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ

1.“അവിടെങ്ങും നെല്ല് കണികാണാനില്ല.ഒള്ളോൻ വെളി കാണിക്കത്തില്ല.രാത്രില് ഏഴു രൂപയാ വെല ”- കോരന്റെ അപ്പന്റെ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവമെന്ത് ?

- പരിഹാസം
 - പരിഭവം
 - അമർഷം
 - അത്ഭുതം
- അമർഷം

2. ‘ആ ദിവസം കോരന്റെ ജീവിതത്തിലെ സ്മരണീയ ദിവസമായിരുന്നു. അവന്റെ ഒരുദിവസത്തെ കൂലിയിലെ കടം അന്ന് അവൻ വീട്ടി കഴിഞ്ഞു.’ - അടിവരയിട്ട പ്രയോഗം സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

പുത്രൻ എന്ന നിലയിൽ കടമ നിർവഹിച്ചതിന്റെ സംതൃപ്തി.

3. “തന്ത്രാ ഏനു നെല്ല് കൂലി മതി.ചക്രം മേണ്ട”-കോരൻ ഇങ്ങനെ പറയാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

പാടത്ത് അധാനിക്കുന്നവന് നെല്ല് കൂലിയായി കിട്ടിയിരുന്ന കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് വിശപ്പറിയാതെ അവൻ ജീവിച്ചു. എന്നാൽ പൂഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പിന്റെ നിലത്ത് ജോലി ചെയ്ത വർക്ക് നെല്ലിനു പകരം പണമാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ഇത് ഒരു നേരത്തെ അരി വാങ്ങാൻ തന്നെ തികയുകയില്ല. കോരന് നെല്ല് തന്നെ കിട്ടണമെന്നുണ്ട്. വീട്ടിലിരിക്കുന്ന ചിരുതയുടെ വിശപ്പ് മാറ്റാൻ നെല്ല് കൂലിയായി കിട്ടിയേ തീരൂ. കോരൻ പണത്തിനു പകരം നെല്ല് ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും നെല്ലിന് വില കൂടിയപ്പോൾ പണം കൂലിയായി നൽകി.ഇവർക്ക് കൊടുക്കേണ്ട നെല്ല് കൂടിയ വിലയ്ക്കു വിറ്റ് ലാഭം കൊയ്യുകയാണ് ജന്മിമാരുടെ ലക്ഷ്യം. കൂലിയായി കിട്ടിയ പണം കൊണ്ട് അരിയന്വേഷിച്ച് നടന്നിട്ട് പ്രയോജനമില്ലെന്ന് കോരനറിയാം. കിട്ടുന്ന പണം ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണത്തിനു തന്നെ തികയില്ല എന്നതുകൊണ്ടാണ് നെല്ല് കൂലിയായി കിട്ടണമെന്ന് കോരൻ ആവശ്യപ്പെട്ടത്.

4. രാത്രിയുടെ കുരിശിൽ നടക്കുന്ന ചില വ്യാപാരങ്ങൾ കോരൻ കണ്ടു. കോരന്റെ തിരിച്ചറിവുകൾക്കും പ്രതിഷേധത്തിനും ഈ കാഴ്ച എത്രത്തോളം സഹായകമായി വിലയിരുത്തുക.?

എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുക്കുന്ന കർഷകന് ഒരു നേരമെങ്കിലും വയറു നിറച്ച് ഉണ്ണുവാൻ കഴിയാത്ത തരത്തിലുള്ള ദുരിതമാണ് കൂട്ടനാട്ടിലെ കർഷകർ നേരിട്ടത്. നെല്ല് കൂലിയായി കിട്ടേണ്ട സ്ഥാനത്ത് ചെറിയ പണം നൽകി അവരെ കബളിപ്പിക്കുകയാണ് ജന്മിമാർ ചെയ്തത്. നെല്ലുവില കൂടി വന്നപ്പോൾ അടിയാളർക്കു നൽകേണ്ട നെല്ലു പോലും മറച്ചുവിറ്റ് പണം ഉണ്ടാക്കുന്നവർ ചെറിയ തുക കൂലിയായി നൽകി കർഷകരെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു. കർഷകന് കിട്ടുന്ന തുക കൊണ്ട് ഒരു നേരത്തെ അരി പോലും വാങ്ങാൻ കഴിയില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. അരി തേടി നടന്ന കോരന് രാത്രിയുടെ മറവിൽ നെല്ല് വള്ളത്തിൽ കയറ്റി കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന കാഴ്ച കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ നെല്ല് കൂലിയായി തരാത്തതിന്റെ കാരണം മനസ്സിലായി. കർഷകർ കബളിപ്പിക്കപ്പെടുകയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് പ്രതിഷേധിക്കുവാനുള്ള ഊർജ്ജം കോരനിലുണ്ടാക്കി. ഇതു കൊണ്ടാണ് ഈ കാഴ്ച പരസ്യപ്പെടുത്തണമെന്നും അടുത്ത ദിവസം നെല്ല് തന്നെ കൂലിയായി കിട്ടണമെന്നുമുള്ള ചിന്ത കോരനുണ്ടായത്.

5. ‘അങ്ങനെ പാതിരയ്ക്കു ശേഷം ആ കുടിലിൽ വെളിച്ചമുണ്ടായി’ - വരികൾ നൽകുന്ന ആശയ സാധുത പരിശോധിക്കുക ?

ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ ആഴമേറിയ ചിത്രങ്ങൾ രണ്ടിടങ്ങളിയിൽ കാണാം.ഭാര്യയുടെ വയറു നിറ

ക്കാൻ അരിയമ്പേഷിച്ച് നടന്ന് അരിയും കപ്പയും വാങ്ങി കോരൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോഴാണ് അവിടെ അടുപ്പെരിഞ്ഞത്. പാതിരാത്രിക്ക് കോരന്റെ ഭാര്യയായ ചിരുത ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുമ്പോൾ അടുപ്പിൽ നിന്നും തീയുടെ വെളിച്ചം അവിടെയൊക്കെ പരന്നു. ഈ വെളിച്ചം തീയുടെ വെളിച്ചം മാത്രമല്ല. ദാരിദ്ര്യത്തിനിടയ്ക്ക് അന്നത്തെ വിശപ്പകറ്റാനുള്ള ഭക്ഷണം കിട്ടിയ സന്തോഷം കൂടിയാണ്. കോരന്റെ മനസ്സിലെ സംതൃപ്തിയും കോരനും ചിരുതയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ തിളക്കവും ഇതിൽ നിഴലിക്കുന്നു.

6. കർഷകരോടുള്ള ജന്മികളുടെ ചൂഷണത്തിന്റെ ചിത്രം പാഠഭാഗത്ത് കാണാം. ഉദാഹരണ സഹിതം വ്യക്തമാക്കുക ?

നെല്ലിന് വില കുടിയതിനാൽ അടയാളന് നെല്ല് കൊടുക്കാതെ തൃച്ഛമായ പണം നൽകുകയും നെല്ല് മരിച്ച് വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്ന് കർഷകരോടുള്ള ജന്മിയുടെ ചൂഷണമാണ് വ്യക്തമാകുന്നത്. നെല്ല് കൂലിയായി കൊടുത്താൽ അത് പൊട്ടവിലയ്ക്കെ വിൽക്കുമെന്ന ന്യായം പറഞ്ഞ് ചെറിയപണം മാത്രം കൂലിയായി കൊടുത്ത് അവരെ കബളിപ്പിക്കാനാണ് ജന്മിമാർ ശ്രമിക്കുന്നത്. പാടത്ത് പണിയെടുക്കുന്നവന് വയറ് നിറച്ച് ഉണ്ണാനുള്ള വക നൽകാതെ രാത്രിയുടെ മറവിൽ നെല്ല് മരിച്ച് വിൽക്കുന്നത് കാണാം. അത്യധികം ആരോഗ്യമുണ്ടായിരുന്ന കോരന്റെ അപ്പന്റെ അവസാനകാല ചിത്രത്തിൽ നിന്ന് ചൂഷണത്തിനായി തളർന്നു പോകുന്ന അടയാളന്റെ ജീവിതം വായനക്കാരന് വ്യക്തമാകും.

7. കോരന്റെ അച്ഛൻ ആവശ്യശേഷം വലിച്ചെറിയപ്പെടുന്ന അടയാള ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണോ? വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക ?

ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ജന്മിയുടെ പത്തായം നിറയ്ക്കാനും അവരുടെ വിശപ്പകറ്റാനും ശ്രമിച്ച എല്ലാ കർഷകരുടെയും അവസാന കലത്തെ ദയനീയ ചിത്രത്തിന് ഉദാഹരണമാണ് കോരന്റെ അപ്പനായ വെളുത്ത. ആയകാലത്ത് തന്റെ അധാനം കൊണ്ട് ജന്മിയുടെ വയറ് നിറച്ചെങ്കിലും ഒരു കുമ്പിൾ കഞ്ഞി പോലും വകയില്ലാത്ത രീതിയിലേക്ക് അയാൾ മാറുന്നത് പാഠഭാഗത്ത് കാണാം. അയാളുടെ അവസാനത്തെ ആഗ്രഹം അരിയിട്ടു തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കുടിക്കണമെന്നാണ്. തന്റെ അധാനം കൊണ്ട് എത്രയോ പറ നെല്ല് ജന്മിക്ക് ഉണ്ടാക്കി കൊടുത്ത വെളുത്തയ്ക്ക് അരി ഭക്ഷണം കിട്ടാത്തത് തീർത്തും അന്യായമായ വസ്തുതയാണ്. ശ്വാസം പോലും വലിയ്ക്കാൻ കഴിയാതെ കിതച്ചു പോകുന്ന വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും ദയനീയമായ അവസ്ഥയിലേക്ക് അവസാനത്തുള്ളി ചോരയും വലിച്ചെടുത്ത് തള്ളിവിടുന്ന ജന്മിത്തത്തെ നമുക്കിവിടെ കാണാം.

8. ‘ജീവിതത്തിന് എന്തെന്നു സംഭാവനകൾ ചെയ്ത ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന അധ്യായങ്ങളാണ് ഒരു കുറുകുറുപ്പോടെ അവിടെ വലിച്ചു കഴിയുന്നത്.’-വൃദ്ധൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം ? ഇന്നത്തെ അയാളുടെ ചിത്രമെന്താണ് ? വ്യക്തമാക്കുക.

എട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ അധാനം തുടങ്ങിയ കോരന്റെ അപ്പൻ ജന്മിയുടെ സമ്പത്ത് വർദ്ധിപ്പിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. എത്രയോ പറ നെല്ല് അറുപത്തിരണ്ട് വയസ്സിനിടയിൽ അയാൾ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. തന്റെ അധാനത്തിന്റെ മികവു കൊണ്ട് എത്രയോ പേരുടെ വിശപ്പകന്നു. താൻ വിതച്ച് കൊയ്തതൊന്നും സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ അനുഭവിക്കാൻ അയാൾക്കാവില്ല. ജന്മികൾ അയാളുടെ അവസാനത്തെ ഊർജ്ജവും ഊറ്റിയെടുത്തിരുന്നു. തങ്ങൾക്കു വേണ്ടി പണിയെടുത്തവനെ അധാനിക്കാനുള്ള ശേഷിയില്ലാതാവുമ്പോൾ കയ്യൊഴിയാൻ മാത്രമേ ജന്മികൾക്കാവുകയുള്ളൂ. അതിന്റെ നേർ ചിത്രമാണ് കോരന്റെ അപ്പനായ വെളുത്ത. ആനയുടെ കരുത്തുണ്ടായിരുന്ന അയാൾക്ക് നെല്പാടത്തിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്തുള്ള പുലയനെ കുവി വിളിക്കാൻ ഒരു കാലത്ത് പറ്റുമായിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ന് ശ്വാസം പോലും വലിക്കാൻ കഴിയാതെ ശരീരം മുഴുവൻ നീരു വന്ന് അയാൾ

തളർന്നിരിക്കുന്നു.

9. ഭർത്താവിനെ ഊട്ടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഭാര്യയെയും ഭാര്യയെ കരുതലോടെ പരിഗണിക്കുന്ന ഭർത്താവിനെയും പ്ലാവിലക്കഞ്ഞിയിൽ കാണാം-ഉചിതമായ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പ്രസ്താവന വിശകലനം ചെയ്യുക.

താൻ പണിക്കുപോയ സ്ഥലത്തു നിന്നും വിശപ്പകറ്റിയെങ്കിലും ഭാര്യയായ ചിരുത ഒന്നും കഴിക്കാതെ വീട്ടിലിരിക്കുകയാണെന്ന ചിന്ത കോരനെ അസ്വസ്ഥനാക്കി.കിട്ടിയ പണവും കൊണ്ട് അരി വാങ്ങിയ കോരൻ വീട്ടിലെത്തി. അത്താഴമുണ്ടാക്കുമ്പോൾ മുഴുവൻ അവൾക്കു നൽകാനായി വയറു വേദന നടിച്ചു കിടക്കുകയാണ് കോരൻ . കോരന്റെ ചിരുതയോടുള്ള അതിയായ സ്നേഹമാണ് ഇവിടെ വ്യക്തമാകുന്നത്.എന്നാൽ അത്താഴം കഴിക്കണമെന്ന ചിരുതയുടെ നിർബന്ധത്തിന് കോരന് വഴങ്ങേണ്ടി വന്നു. കോരൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ താനും കഴിക്കില്ലെന്ന വാശിയാണ് ചിരുതയ്ക്ക്. കഞ്ഞി കുടിക്കുന്നുവെന്ന് ഭാവികുക മാത്രമാണ് കോരൻ ചെയ്തത്. കൂടുതലും അവളെ കൊണ്ട് കുടിപ്പിക്കാനാണ് കോരൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. കഞ്ഞിയിൽ നിന്നും കോരൻ കാണാതെ അൽപ്പം മാറ്റിവെച്ചെങ്കിലും അയാൾ അത് കണ്ടു പിടിക്കുന്നു. എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്തത് എന്നതിന് ചിരുതയ്ക്ക് കൃത്യമായ ഉത്തരമുണ്ട്. അടുത്തദിവസം ഉച്ചയ്ക്കു മാത്രമേ കോരൻ എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാനവൂ. അതിനാൽ രാവിലെ ഇത്തിരിയെന്തെങ്കിലും കുടിച്ചുപോകാമെന്നുള്ളതിനാലാണ് ചിരുത അങ്ങനെ ചെയ്തത്. ഇതിൽ ചിരുതയ്ക്ക് കോരനോടുള്ള സ്നേഹവും കരുതലുമാണ് നമ്മൾ തിരിച്ചറിയുന്നത്.

10. 'അത് കണ്ണ് തണുപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ച തന്നെയായിരുന്നു.' ഈ പ്രയോഗം നോവൽ സന്ദർഭത്തിനു നൽകുന്ന സവിശേഷത വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

വിവാഹശേഷം അച്ഛനുമായുണ്ടായ കലഹം കാരണം വീടു വിട്ടിറങ്ങിയതാണ് കോരനും ഭാര്യയായ ചിരുതയും. നാളുകൾക്കു ശേഷം പിണക്കമെല്ലാം മറന്ന് കോരന്റെ അപ്പനായ വെളുത്ത കോരനെ തേടിയെത്തി. ജോലി കഴിഞ്ഞെത്തിയ കോരൻ കാണുന്നത് തന്റെ ഭാര്യയോട് സ്നേഹത്തോടെ സംസാരിച്ചിരിക്കുന്ന അപ്പനെയാണ്.തന്റെ ഭാര്യയായ ചിരുതയെ അപ്പൻ 'മോളെ' എന്നു വിളിക്കുന്നത് കേട്ട് കോരന്റെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞു.കണ്ണിന് കുളിർമയേകുന്ന കാഴ്ചയായിരുന്നു അത് എന്നാണ് നോവലിസ്റ്റ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. അപ്പനും മകനും തമ്മിലുള്ള പുനഃസമാഗമത്തിന്റെ സന്ദർഭം എത്രത്തോളം കോരനിൽ സന്തോഷമുണ്ടാക്കുന്നുവെന്ന് തെളിയിക്കാൻ ഈ പ്രയോഗത്തിന് കഴിയുന്നുണ്ട്.

11. 'ചിരുത കൃതകൃത്യയായി' - അടിവരയിട്ട പദം സന്ദർഭത്തിനു നൽകുന്ന സവിശേഷാർത്ഥം കുറിക്കുക.

പിണക്കമെല്ലാം മറന്ന് മകനായ കോരനെ കാണാനെത്തിയ അപ്പനെ കണ്ടപ്പോൾ കോരന് സന്തോഷമായി അച്ഛന് കഴിക്കാനെന്തെങ്കിലും കൊടുത്തോ എന്ന് കോരൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ മുറം വിറ്റ് കിട്ടിയ പണം കൊണ്ട് അരി വാങ്ങി ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും കുടിച്ചു എന്ന് ചിരുത മറുപടി കൊടുത്തു. എന്നാൽ ചിരുതയുടെ ഞങ്ങൾ എന്ന പ്രയോഗത്തെ കോരന്റെ അപ്പൻ തിരുത്തി. ഞാനാണ് കഞ്ഞി മുഴുവൻ കുടിച്ചതെന്നും അവൾ കഞ്ഞി കോരിക്കോരി തന്ന് തന്നെ തീറിക്കുകയുമായിരുന്നെന്ന് അപ്പൻ കോരനോട് പറഞ്ഞു. അപ്പന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട് തന്റെ കടമ നിറവേറ്റിയതായി ചിരുതയ്ക്കു തോന്നി. അതിൽ അവൾക്കുണ്ടായ സംതൃപ്തിയെ കാണിക്കുവാനാണ് നോവലിസ്റ്റ് കൃതകൃത്യയായി എന്ന

പദം പ്രയോഗിച്ചത്.

12. “നെല്ലില്ല പിശാശുക്കളേ”

“നെല്ല് കൊണ്ടുചെന്ന് വല്ല പീടികയിലും പെട്ടവിലയ്ക്ക് വിൽക്കാനാണ്”

“അല്ല തമ്പ്രാ അത്താഴകരിക്കാടിക്കൊ..”

ജന്മിയുടെയും കോരന്റെയും സംഭാഷണത്തിൽ തെളിയുന്ന ജീവിതാവസ്ഥയെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

അധാനത്തിന്റെ കുലി നെല്ലായി തരണമെന്ന് കോരൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിന്റെ ആവശ്യം തിരിച്ചറിയാൻ ജന്മിയ്ക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. പകലന്തിയോളം അധാനിച്ചിട്ടും അർഹ തപ്പെട്ട കുലി യാചിച്ചു വാങ്ങേണ്ട ഗതികേടിലാണ് കർഷകർ. ജന്മിമാർ നൽകുന്ന കാശ് ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണത്തിനുപോലും തികയില്ലെന്ന് കോരനറിയാം. നെല്ല് ചോദിക്കു ന്നോൾ കൊടുക്കാതിരിക്കാൻ ജന്മിമാർ നിരത്തുന്ന ന്യായം വിചിത്രമാണ്. നെല്ല് കുലി യായി വാങ്ങി ചെറിയ വിലയ്ക്കു വിറ്റു കളയുന്നത് കർഷകർ ശ്രമിക്കുന്നതെന്ന് ജന്മി മാർ പറയുന്നു. അന്നത് കിട്ടുന്ന കുലി കൊണ്ട് ജീവിതം മുന്നോട്ടു നീക്കുന്ന കർഷ കന്റെ വിശപ്പിനെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള കഴിവ് മൂന്നു നേരവും വയറ് നിറച്ച് ഭക്ഷണം കഴി ക്കുന്ന ജന്മിമാർക്കില്ല. അടിയായുടെ അവസാനത്തെ തുള്ളി ചോരയും വറ്റിക്കുന്ന രീതി യിൽ പണിയെടുപ്പിക്കുന്ന ജന്മിയ്ക്കി തങ്ങളുടെ ജീവിതം മാത്രമാണ് ലക്ഷ്യം.

13. ‘കോരൻ ആ ചക്രവും മടിയിലിട്ട് ഊന്നി നടന്നു.’

‘അയാളുടെ പ്രസംഗത്തിനിടയിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി ഊന്നി പ്പറയുകയുണ്ടായി.’

അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യത്യാസം കുറിക്കുക

രണ്ടു വാചകങ്ങളിലും വ്യത്യസ്ത അർത്ഥങ്ങളിലാണ് ഊന്നി എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭാര്യയുടെ വിശപ്പകറ്റാൻ ഇത്തിരി അരിയെങ്കിലും സംഘടിപ്പിക്കുക എന്നത് കോരന്റെ ശക്തമായ ആവശ്യമാണ്. ഈ ആവശ്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം നിറവേറ്റാ നുള്ള ആത്മാർത്ഥമായ ശ്രമത്തെ സൂചിപ്പിക്കാനാണ് ഊന്നി നടന്നു എന്ന് പറഞ്ഞത്. എന്നാൽ രണ്ടാമത്തെ വാചകത്തിൽ താൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ കുറച്ചുകൂടി പ്രാധാന്യത്തോടെ എടുത്തു പറയുവാനാണ് ഊന്നിപ്പറയുക എന്ന് പ്രയോഗിച്ചത്. തന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിനെ ഉറപ്പിച്ച് പറയുകയാണ് പ്രസംഗകൻ.

14. രാത്രിയിൽ നടക്കുന്ന നെല്ലുവ്യാപാരത്തെ പരസ്യപ്പെടുത്താനുള്ള തീരുമാനത്തിൽ നിന്നും കോരൻ പിൻമാറാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

നെല്ല് കുലിയായി കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ പണിക്കു പോകാതിരുന്നെങ്കിലോ എന്ന് കോരൻ ചിന്തിക്കുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ കൂടെയുള്ളവർ തനിക്കൊപ്പം നിൽക്കാതെ പണിയ്ക്കു പോകുമെന്ന് കോരനറിയാം. പ്തികരിക്കാനുള്ള ബോധം ഉദിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കുട്ടനാട്ടിലെ കർഷകത്തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ ചിന്തിക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് കോരൻ. നെല്ല് വ്യാപാരം പരസ്യപ്പെടുത്തിയാൽ താൻ ഒറ്റപ്പെടുകയേ ഉള്ളൂ എന്ന് കോരനറിയാം അതു കൊണ്ടാണ് കോരൻ അതിന് മുതിരാതിരുന്നത്.

15. “ഇത് കഞ്ഞികുടിക്കുന്നെന്ന് ബാവമേ ഉള്ളൂ.

അല്ലടി ഏൻ കുടിക്കുവാ

**എടി കള്ളി നീയത് ഒളിച്ചു മച്ചിരുന്നോ
എന്തിനായിത് നാഴി അരി അലോ മച്ചൊള്ളു.”**

ഹൃദയത്തിലെ സ്നേഹമാണ് വാക്കുകളായി ഒഴുകുന്നത്.

ചിരുതയും കോരനും അപ്പനും തമ്മിൽസ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ നനവ് എത്രത്തോളമുണ്ട് ? വിലയിരുത്തുക.

ദാരിദ്ര്യത്താൽ നിറഞ്ഞ ജീവിതമാണെങ്കിലും ഉള്ളത് പങ്കുവെക്കാനുള്ള കോരന്റെയും ചിരുതയുടെയും മനസ്സ് ശ്രദ്ധേയമാണ്. വയറ് നിറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും പരസ്പരമുള്ള പരിഗണനകൊണ്ട് അവരുടെ മനസ്സ് നിറയുന്നുണ്ട്. ചിരുതയുടെ വിശപ്പകറ്റാൻ വയറുവേദനയാണെന്നു പറഞ്ഞ് ഉള്ളതു മുഴുവൻ അവളെക്കൊണ്ട് കുടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് കോരൻ ഇതിൽ നിന്നും ചിരുതയോടുള്ള കോരന്റെ അതിയായസ്നേഹം നമുക്ക് കാണാം. കോരൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ താനും കഴിക്കില്ല എന്ന ചിരുതയുടെ വാശിയും സ്നേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ്.അതേപോലെ തന്റെ ഭർത്താവിനെ ഊട്ടാനാണ് ചിരുതയ്ക്ക് തിടുക. താൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും ഉള്ളതിൽ നല്ലൊരു ഭാഗം രാവിലെ പണിക്കുപോകേണ്ട കോരന് വേണ്ടി മാറ്റിവെക്കുന്ന ചിരുത തന്റെ ഭർത്താവിന് നൽകുന്ന കരുതൽ ചെറുതല്ല. അപ്പനെ ഊട്ടുന്ന ചിരുതയുടെ ഭാവത്തിൽ നിന്നും മറ്റുള്ളവരുടെ വിശപ്പ് അകറ്റുന്നതിൽ അവൾ അനുഭവിക്കുന്ന സംതൃപ്തി നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാം.തന്റെ അപ്പനെ ചിരുത ഊട്ടുന്നതും അപ്പൻ അവളോടു കാണിക്കുന്ന വാത്സല്യവും കോരന്റെ മനസ്സിനെ കുളിരണിയിക്കുന്നു. സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ ആഴം ഈ മൂന്നു പേരുടെയും ഇടപെടലിൽ നിന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

ശ്രീനേഷ്.എൻ
എച്ച്.എസ്.ടി മലയാളം
ജി.എച്ച്.എസ്.പേരാമ്പ്ര പ്ലാന്റേഷൻ
പേരാമ്പ്ര-കോഴിക്കാട്
