VIJAYABHERI

Malappuram District Panchayath Educational Project

2020-21

Focus-'21

Urdu

Study material for SSLC examination March '21

ആമുഖം

ഫോക്കസ്-'21 എന്ന പേരിൽ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏറെ ഉപകാരപ്രദമായ ഒരു പഠന പിന്തുണാ വിഭവം വിജയഭേരി പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി പുറത്തിറക്കുന്നതിൽ മലപ്പുറം ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വ്യാപനത്തിന് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമാണ്. വിജയഭേരി പദ്ധതിയിലൂടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ഗുണകരമായ ഏറെ മാറ്റങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ ജില്ലക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രൈമറി തലത്തിലേക്കും ഹയർസെക്കണ്ടറി മേഖലയിലേക്കും വിജയഭേരി പ്രവർത്തനം വ്യാപിപ്പിച്ചത് വഴി ആ മേഖലകളിലും ഗുണകരമായ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഫോക്കസ് - '21 ഒരു പുതിയ തുടക്കമാണ്. സർക്കാർ പുറത്തിറക്കിയ ഓരോ വിഷയത്തിന്റെയും ഫോക്കസ് മേഖലകളിൽ കുട്ടികളെ സഹായിക്കുന്നതിന് വേണ്ടിയാണ് ഫോക്കസ് -'21 എന്ന പേരിൽ ഒരു പഠന പിന്തുണ വിഭവം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പുറത്തിറക്കുന്നത്. ഇത് കുട്ടികൾക്ക് ഏറെ സഹായകരമാവുമെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. പഠനത്തിൽ പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്നവർക്കും ഏറെ മുന്നിലുള്ളവർക്കും സഹായകരമായ രീതിയിലാണ് ഫോക്കസ്-'21 തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മലപ്പുറം ഡയറ്റാണ് ഈ ഉദ്യമത്തിന് അക്കാദമികമായ പിന്തുണ നൽകിയിട്ടുള്ളത്.

കുറഞ്ഞ ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലാണ് നമ്മുടെ അധ്യാപകർ ഫോക്കസ്-'21 എന്ന വിഭവം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ അധ്യാപകർ പ്രത്യേക അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ഉദ്യമത്തിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച ഡയറ്റ് മലപ്പുറം, എസ്.എസ്.കെ. മലപ്പുറം എല്ലാവരെയും അകമഴിഞ്ഞ് അഭിനന്ദിക്കുന്നു. എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ഇതിന്റെ ഗുണഫലം കിട്ടേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാവരും ഇക്കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

എല്ലാവരുടെയും സഹകരണ പ്രതീക്ഷയോടെ,

എം. കെ. റഫീഖ
പ്രസിഡണ്ട്
ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്, മലപ്പുറം

നസീബ അസീസ്
ചെയർപേഴ്സൺ, ആരോഗ്യ
വിദ്യാഭ്യാസ സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മറ്റി
ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്, മലപ്പുറം

ശ്രീമതി കുസുമം
DDE മലപ്പുറം

ഡോ. പി.കെ. അബ്ദുൾ ഗഫൂർ
പ്രിൻസിപ്പാൾ, ഡയറ്റ് മലപ്പുറം

പ്രിയമുള്ളവരേ,

മലപ്പുറം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് ഡയറ്റുമായി ചേർന്ന് 2020-21 വർഷത്തെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഒരു പഠനസഹായി തയ്യാറാക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. കോവിഡ് മഹാമാരി സൃഷ്ടിച്ച പ്രതിസന്ധിക്കിടയിലും നമ്മുടെ സംസ്ഥാനം അക്കാദമിക രംഗത്ത് മികച്ച മുന്നേറ്റമാണ് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ അധ്യയന വർഷം കേവലം വീഡിയോ ക്ലാസുകൾ മാത്രമാണ് നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് ലഭ്യമായിട്ടുള്ളത്. ഇത്തരം പരിമിതിക്കുള്ളിൽ നിന്നും പൊതു പരീക്ഷക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന നമ്മുടെ ജില്ലയിലെ കുട്ടികൾക്ക് മികച്ച വിജയം കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതോടൊപ്പം തന്നെ കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലെ മികച്ച നേട്ടങ്ങൾ നമുക്കു നിലനിർത്താനാവണം.

ഉർദു ഒന്നാം ഭാഷയായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കെല്ലാം എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയിൽ മികച്ച സ്കോർ നേടാൻ കഴിയണം എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ പഠനസഹായി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഇതിന്റെ സവിശേഷതകൾ താഴെ നൽകുന്നു.

- പാഠപുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് തെരഞ്ഞെടുത്ത നിർദ്ദിഷ്ട പാഠഭാഗങ്ങളെ (Focus Area) മാത്രമാണ് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.
- ഓരോ പാഠഭാഗത്തേയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന സംക്ഷിപ്തമായ വിവരണങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- ലളിതമായ ഭാഷയിൽ എല്ലാ തരത്തിലുള്ള കുട്ടികളേയും പരിഗണിച്ച് കൊണ്ടാണ് സഹായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.
- പൊതു പരീക്ഷക്ക് സാധ്യതയുള്ള വസ്തുനിഷ്ഠ ചോദ്യങ്ങളും വിവരണാത്മക ചോദ്യങ്ങളും ഓരോ പാഠഭാഗത്തിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- നിർദ്ദിഷ്ട പാഠഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൂടുതൽ ഊന്നൽ നൽകേണ്ട വിവരങ്ങൾ പ്രത്യേകം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- ഓരോ പാഠഭാഗത്തിലേയും ചില മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങളും അവയുടെ ഉത്തര സൂചനകളും പഠന സഹായിയിൽ ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഉർദു അധ്യാപകർ ക്ലാസ്റൂമിൽ ലഭ്യമാകുന്ന സമയം പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് ഉർദുവിൽ ഉന്നത വിജയം കൈവരിക്കാൻ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന റിവിഷൻ ക്ലാസുകളിൽ ഈ പഠനസഹായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമെന്ന് കരുതട്ടെ.

തയ്യാറാക്കിയത്

1.	MUJEEB K, HST URDU	GHSS KAVANUR	9846 304 045
2.	JAMALUDHEEN KT, HST URDU	GVHSS NELLIKUTH	9946 843 248
3.	ABDULLA THARAYIL HST URDU	GHSS PANG	9349 806 201
4.	ABDU NAZIR KUYYIL, Rtd. HST URDU -	GHSS VAZHAKKAD	9447 339 034

ستاتی ہے مفلسی

(ഉർദുവിലെ ജനകീയ കവി നസീർ അക്ബറാബാദി എഴുതിയ ഒരു കാവിതയാണ് സതാതി ഹെ മുഫ്‌ലിസി. മനുഷ്യരുടെ ദാരിദ്ര്യത്തെ കുറിച്ചും കഷ്ടപ്പാടിനെ കുറിച്ചും കവി ഇതിലൂടെ വിശദീകരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ നിന്നും ദാരിദ്ര്യം ഇല്ലാതാക്കേണ്ടത് ഒരോരുത്തരുടെയും കടമയാണ്.)

ڈسکورس: نظم

شعراء

نظیر اکبر آبادی	علامہ اقبال
اکبر آلہ آبادی	محمد حسین آزاد

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- نظم کا مفہوم لکھنا۔
- غریبی یا مفلسی کے بارے میں نوٹ لکھنا۔
- سوانحی نوٹ تیار کرنا۔

- 'ستاتی ہے مفلسی' نظم کا شاعر کون ہے؟ ← ستاتی ہے مفلسی نظم کا شاعر نظیر اکبر آبادی ہے۔
- اس نظم کا موضوع کیا ہے۔ ← اس نظم کا موضوع غریبی یا مفلسی ہے۔
- نظم ستاتی ہے مفلسی میں کیا کیا بیان کرتے ہیں؟

സതാതി ഹെ മുഫ്‌ലിസി കവിതയിൽ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് വിശദീകരിക്കുന്നത്?

ستاتی ہے مفلسی نظم میں غریبی یا مفلسی کے بارے میں بہت خوب بیان کرتے ہیں۔
سماج میں بہت مفلس اور غریب لوگ ہیں۔ کھانا، کپڑا، گھر انسان کی بنیادی ضرورتیں ہیں۔
یہ ہر انسان کا حق ہے۔ غریبوں کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔
سماج سے مفلسی اور غریبی دور کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی
کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی
بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی

انسان کی زندگی میں غریبی یا مفلسی آئی تو اسے کئی طرح ستاتی ہے۔ شاعر کہتے ہیں کہ جب مفلس ہے تو دن رات پیاسا اور بھوکا رہنا پڑتا ہے۔

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر
دیتا ہے اپنی جاں وہ ایک ایک نان پر
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر
جس طرح کتّے لڑتے ہیں ایک استخوان پر

مفلس کی نظر ہر وقت روٹی پر رہتی ہے۔ اپنی عزّت پر نہیں رہتی ہے۔ غریب لوگ ایک روٹی کے لیے اپنی جان قربان کرنے کے لیے تیار ہیں۔ جس طرح کتّے ایک استخوان کے لیے لڑتے ہیں۔ اسی طرح ایک وقت کے کھانے کے لیے مفلس لوگ لڑتے ہیں۔

مفلس کا درد دل میں کوئی ٹھانتا نہیں
مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں
ذات اور حسب نسب کو کوئی جانتا نہیں
صورت بھی اس کی پھر کوئی پہچانتا نہیں

مفلس کا دکھ درد کوئی دل میں ٹھانتا نہیں۔ مفلس کی بات کوئی مانتا نہیں۔ سماج میں مفلس لوگوں کی ذات اور خاندان کے بارے میں کوئی جانتا نہیں۔ امیر لوگوں کو سب جانتے ہیں۔ فقیروں کو نظر انداز کرتے ہیں۔

دنیا میں لے کے شاہ سے اے یارتا فقیر
خالق نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
اشراف کو بناتی ہے اک آن میں فقیر
کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی

شاعر خدا سے دعا کرتے ہیں کہ اے خدا شاہ سے لے کر فقیر تک کسی کو مفلسی میں بند نہ کرے۔ خدا چاہتا ہے تو اشراف کو ایک آن میں فقیر بناتی ہے۔ شاعر کہتے ہیں کہ مفلسی کی خرابی کے بارے میں کیا کہوں۔ یہ وہی جانتا ہے جس کے دل کو مفلسی جلاتی ہے۔

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

- جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی
  کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
  بچّو، مفلسی کے بارے میں لکھا ہوا اس شعر کا شاعر کون ہے؟
  اس شعر کا شاعر نظیر اکبر آبادی ہے۔
- مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر
  دیتا ہے اپنی جاں وہ ایک ایک نان پر
  ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر
  جس طرح کتّے لڑتے ہیں ایک استخوان پر

a) مفلسی کے بارے میں لکھا ہوا ان اشعار کا شاعر کون ہے؟
b) اشعار کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

a) ان اشعار کا شاعر نظیر اکبر آبادی ہے۔

b) یہ نظم 'ستاتی ہے مفلسی' سے لیا ہے۔اس کا شاعر نظیر اکبر آبادی ہے۔
اس میں نظیر اکبر آبادی مفلسی اور غریبی کے بارے میں بیان کرتے ہیں۔
ایک مفلس کی نظر ہر وقت روٹی پر رہتی ہے۔اپنی عزّت پر نہیں ہوتی ہے۔
ایک روٹی کے لیے وہ اپنی جان دینے کے لیے تیار ہے۔ جس طرح کتّے ہڈی کے لیے لڑتے ہیں۔
اسی طری مفلس لوگ کھانے کے لیے دوسروں سے لڑتے ہیں۔

- سماج میں بہت غریب اور مفلس لوگ ہیں۔ غریبوں کی مدد کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں؟ اپنے خیالات لکھیے۔
- آپ کے آس پاس بھی غریب لوگ ہوں گے۔آپ ان کی مدد کے لیے کیا سکتے ہیں؟ چند جملے لکھیے۔
- اشاروں کی مدد سے نظیر اکبر آبادی کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

نظیر اکبر آبادی

اصلی نام	:	ولی محمد
شہرت	:	عوامی شاعر
پیدائش	:	۱۷۴۰ء کو دہلی میں
مشہور نظمیں	:	برسات، ہولی، دیوالی، روٹی نامہ
انتقال	:	۱۸۳۰ء کو آگرہ میں

نظیر اکبر آبادی اردو کے مشہور شاعر ہیں۔ان کا اصلی نام ولی محمد ہے۔
وہ ایک عوامی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ان کی پیدائش ۱۷۴۰ء کو دہلی میں ہوئے۔
برسات، ہولی، دیوالی، روٹی نامہ وغیرہ ان کی مشہور نظمیں ہیں۔ نظیر اکبر آبادی ۱۸۳۰ء کو
آگرہ میں انتقال ہوا۔

آپ بیتی

محنت رنگ لائی

വളരെയധികം പ്രയാസത്തിൽ ജീവിച്ച് കടകളിലും മറ്റും ക്ലീനിംഗ് ജോലി ചെയ്ത് തന്റെ മകനായ സാജനെ പഠിപ്പിച്ച് ഐ.എ.എസ് ആക്കിയ ലക്ഷ്മിയുടെ ആത്മകഥയാണ് മെഹ്നത് രൻഗ് ലായി. സാജനെ കൂടാതെ മാലതി എന്ന മകളുമുണ്ട് ലക്ഷ്മിക്ക്.

کردار

ساجن
لکشمی
مالتی

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- سوالات تیار کرنا۔
- آپ بیتی تیار کرنا۔
- پوسٹر تیار کرنا۔
- اخباری رپورٹ تیار کرنا۔

آپ بیتی

میرا نام لکشمی ہے۔ میرے دو بچّے ہیں۔ بڑا لڑکا ساجن ہے۔ چھوٹی لڑکی مالتی ہے۔ وہ اسکول میں پڑھتے ہیں۔ میرے شوہر سات سال پہلے انتقال ہو گئے۔ ہم گاؤں میں کھیت کے کنارے ایک جھونپڑی میں رہا کرتے تھے۔ زندگی گذارنے کے لیے محنت مزدوری کرنی پڑی۔ میں دوکانوں کی صفائی بھی کرتی ہوں۔

■ ساجن آئی۔اے۔ایس پاس ہو کر ضلعِ کلکٹر بن گیا ہے۔ اگر آپ کو ان سے ملنے کا موقع ملا تو کیا کیا سوال کریں گے؟ چار سوالات تیار کیجیے۔

- آپ کس ضلع کا کلکٹر ہے؟
- آپ کی کامیابیوں کے پیچھے کون ہے؟
- آپ کا آئی۔اے۔ایس کا امتحان کیسا تھا؟
- آپ ہم بچّوں سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟

■ پوسٹر غور سے پڑھیے۔ سوالوں کا جواب لکھیے۔

تہنیتی جلسہ

(ساجن آئی۔اے۔ایس کی کامیابی پر)

۵ فروری ۲۰۱۸ء میں پانچ بجے

لائبریری ہال ارناکلم

صدرات	:	کمارن ماسٹر (صدرِ پنچایت)
افتتاح	:	احمد جمال (ایم۔ایل۔اے)
تہنیتی خطبہ	:	رمادیوی (وارڈ ممبر)
اظہارِ تشکر	:	جوزف

تمام احباب سے جلسہ میں شرکت کی درخواست ہے

- یہ کس پروگرام کا پوسٹر ہے؟ — یہ تہنیتی جلسہ کا پوسٹر ہے۔
- پروگرام کب منعقد کرتا ہے؟ — یہ پروگرام ۵ فروری ۲۰۱۸ء کو منعقد کرتا ہے۔
- پروگرام کی صدرات کون کرتا ہے؟ — پروگرام کی صدرات کمارن ماسٹر کرتے ہیں۔
- پروگرام کا افتتاح کون کرتا ہے؟ — پروگرام کا افتتاح احمد جمال ایم۔ایل۔اے کرتے ہیں۔
- یہ پروگرام کیوں منعقد کرتا ہے؟ — یہ پروگرام ساجن آئی۔اے۔ایس کی کامیابی پر منعقد کرتا ہے۔

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

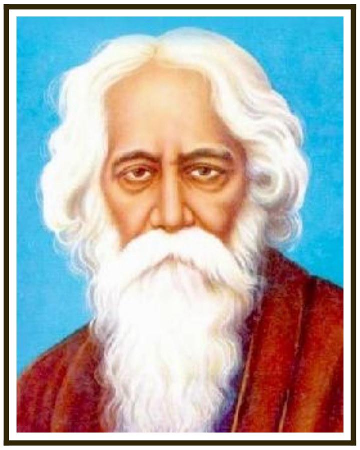
■ پوسٹر غور سے پڑھیے۔ اس پروگرام کے لیے ایک اخباری رپورٹ تیار کیجیے۔

■ لکشمی اپنی کہانی اخبار والوں سے سنائی۔ آپ بھی اپنی زندگی کا کوئی واقعہ یاد کرکے لکھیے۔

■ ساجن ایک غریب لڑکا ہے۔ ہمارے آس پاس ساجن جیسے غریب بچّے ہوں گے۔
بچّو، ان کی مدد کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں۔ اپنے خیالات لکھیے۔

محنت رنگ لائی	آپ بیتی	لکشمی/ساجن

کابلی والا



رابندر ناتھ ٹیگور

രബീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോറിന്റെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ കഥയാണ് കാബൂളി വാല. ഉദാത്തമായ മാനവികതയും സ്നേഹവും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന 'കാബൂളിവാല' ടാഗോറിന്റെ രചനകളിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ കച്ചവടത്തിനെത്തുന്ന കാബൂൾകാരനായ, കാബൂളിവാല എന്നറിയപ്പെടുന്ന റഹ്മത്തും മിനി എന്ന കൊച്ചുപെൺകുട്ടിയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ കഥയാണ് കാബൂളി വാല.

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- پسندیدہ کردار کے بارے میں نوٹ لکھنا۔
- مناسب موضوع سے گفتگو تیّار کرنا۔
- خط تیار کرنا۔
- سوانحی نوٹ تیّار کرنا۔

کردار

رحمت (کابلی والا) — منیّ

منیّ کے ابّا — منیّ کی ماں

کابلی والا	کہانی	رابندر ناتھ ٹیگور

- کہانی کابلی والا کس نے لکھا؟

کابلی والا رابندر ناتھ ٹیگور کی کہانی ہے۔

- رحمت کس کہانی کا کردار ہے؟

رحمت کہانی کابلی والا کا کردار ہے۔

- منیّ اور رحمت کی عمر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

بچّو، زمین آسمان کا فرق سے کیا مراد ہے؟

زمین آسمان کا فرق سے مراد ہے کہ بہت بڑا فرق۔

■ کابلی والارابندر ناتھ ٹیگور کی مشہور کہانی ہے۔

a) اس کہانی کے دو کرداروں کے نام لکھیے۔ رحمت اور منیّ کہانی کابلی والا کے کردار ہیں۔

b) آپ کا پسندیدہ کردار کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

رحمت: رحمت کابلی والا کہانی کا اہم کردار ہے۔ وہ کابول سے ہندوستان آیا ہے۔ منیّ اور رحمت کے درمیاں بڑی دوستی تھی۔ وہ منیّ کو بہت پیار کرتا ہے۔ منیّ اور رحمت کی عمر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ منیّ کی شادی کے بعد رحمت کابول واپس گیا۔ مجھے رحمت کو بہت پسند ہے۔

■ کابلی والا اپنا گاؤں کابول واپس گیا۔ گھر پہنچ کر منیّ کی یاد آئی۔ وہ منیّ کے نام پر ایک خط لکھنا چاہتا ہے۔ بچّو، منیّ کے نام پر کابلی والا کا خط تیار کیجیے۔

کابول

۵/فروری/۲۰۲۰

میری پیاری منیّ،

آداب و تسلیمات!

تم کیسی ہو بیٹی؟ میں ٹھیک ہوں۔ میں کابول پہنچ گیا۔ تمہاری بہت یاد آئی۔ اس لیے خط لکھتا ہوں۔ تمہارے گھر والے خیریت سے ہے نا؟ میری بیٹی تم سے ملنا چاہتی ہے۔ گھر والوں سے میرا اسلام کہنا۔ اگلے مہینہ ہندوستان آؤں گا۔ پھر ملیں گے۔

پیار سے

کابلی والا۔

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

- کابلی والا کابول واپس گیا۔ ابّاجان کو دیکھ کر اس کی بیٹی دوڑ کر آئی۔ پوچھنے لگی۔

بیٹی : ابّاجان آپ کہاں گئے تھے؟

کابلی والا : ....

بچّو، کابلی والا اور بیٹی کی گفتگو تیار کیجیے۔

- عبارت غور سے پڑھیے اور اشاروں کی مدد سے چار سوالات تیار کیجیے۔

رابندر ناتھ ٹیگور بنگالی زبان کے مشہور شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، مکالمہ نگار ہیں۔ وہ ۷/مئی ۱۸۶۱ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں ادب کے سلسلے میں نوبل پرائز ملا۔ ہندوستان کا قومی ترانہ 'جنا گنا منا' ان کا شعری مجموعہ 'گیتانجلی' سے لیا ہے۔ ۷/اگست ۱۹۴۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

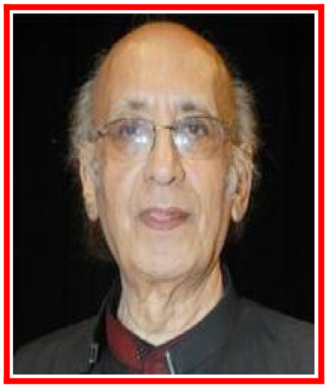
اشارے: (کیا، کون، کب، کہاں)

- اشاروں کی مدد سے رابندر ناتھ ٹیگور کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

رابندر ناتھ ٹیگور

نام	:	رابندر ناتھ ٹیگور
پیدائش	:	۷/ ۱۹۶۱ء کو کلکتہ میں
شہرت	:	شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، مکالمہ نگار
ایوارڈ	:	۱۹۱۳ء میں پدم شری
شعری مجموعہ	:	گیتانجلی
انتقال	:	۷/اگست ۱۹۴۱ء میں

غریبوں کا مسیحا



ندا فاضلی

മദർ തെരേസയെ കുറിച്ച് നിദാഫാസിലി രചിച്ച കവിതയാണ്. 'ഗരീബോം കാ മസീഹ'. പാവങ്ങളുടെ അമ്മ എന്നറിയപ്പെടുന്ന മദർ തെരേസ 45 വർഷത്തോളം ലോകത്തിലെ വിവിധയിടങ്ങളിലെ അശരണരുടെയും, രോഗികളുടെയും, അനാഥരുടെയും ആശ്രയകേന്ദ്രമായിരുന്നു. എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങളേയും ഒരേ പേലെ കണ്ട് അവർക്ക് ആശ്രയമായിരുന്നു മദർ തെരേസ.

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- شعر کا مفہوم لکھنا۔
- مدر تریسا کے بارے میں نوٹ لکھنا۔
- شاعر کے بارے میں سوانحی نوٹ تیار کرنا۔

غریبوں کا مسیحا	نظم	ندا فاضلی

مدر تریسا

مدر تریسا غریبوں کی ماں ہے۔ وہ ہر وقت غریبوں اور لاچاروں کے لیے خدمت کرتی ہیں۔ وہ بیماروں کے لیے خدا سے دعا کرتی ہیں۔ ماں کی طرح خدمت کرتی ہیں۔ ہر طبقے کے لوگوں کے لیے مدد کرتی ہیں۔ ان کی زندگی دوسروں کی بھلائی کے لیے وقف کر دی ہے۔ ان کو نوبل انعام بھی ملی ہے۔

ہر دھوپ میں چھاؤں سی   ہر سر پہ دعاؤں سی
روتی ہوئی آنکھوں کی   بھاشا کو جو پڑھتی تھی

دھوپ میں جس طرح سایہ ملتی ہے۔اسی طرح سب کے لیے دعا بن کے آتی ہیں۔
روتی ہوئی آنکھوں پر یعنی دکھ میں رہنے والوں کو تسلّی دیتی ہیں۔

انسان کی خاطر جو   بھگوان سے لڑتی تھی
وہ پیاسی زمینوں پر   اتری تھی گھٹاؤں سی
بیماروں کے بستر پر   سوتا تھا خدا اس کا
لاچاروں کے چہروں سے   روتا تھا خدا اس کا

مدر تریسا دوسروں کے لیے خدا سے لڑتی ہیں،یعنی ان کے لیے دعا کرتی ہیں۔
جس طرح پیاسی زمیوں پر پانی برستا ہے۔اس طرح مدر تریسا غریبوں کا مسیحا ہیں۔
مدر تریسا بیماروں کے لیے خدمت کرتی ہیں۔اس کے ساتھ خدا سے دعا کرتی رہتی ہیں۔
لاچاروں یا ضعیفوں کے لیے وہ ہر وقت خدا سے دعا کرتی ہیں۔

روشن تھی اندھیروں میں   جو ماں کی صداؤں سی
وہ پیاس کے مندر میں   برسات کی مورت تھی
وہ بھوک کی مسجد میں   روٹی کی عبادت تھی
وہ درد کے گرجا میں   انسان کی خدمت تھی

اندھیروں میں جس طرح روشنی ملتی ہے۔اس طرح مدر تریسا غریبوں کے لیے ماں کی آواز کی طرح ہوتی ہیں۔وہ ہندو، مسلم، عیسائی جیسے ہر لوگوں کے لیے ایک ہی طرح مدد کرتی ہیں۔

- غریبوں کا مسیحا نظم کا شاعر کون ہے؟
- ہر دھوپ میں چھاؤں سی　　ہر سر پہ دعاؤں سی
روتی ہوئی آنکھوں کی　　بھاشا کو جو پڑھتی تھی
اس اشعار میں شاعر مدر تریسا کے بارے میں بیان کرتے ہیں۔ شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

- اشاروں کی مدد سے ندا فاضلی کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

ندا فاضلی

نام	:	ندا فاضلی
پیدائش	:	۱۲/اکتوبر ۱۹۳۸ء کو دہلی میں
شہرت	:	جدید شاعر، ناول نگار، فلمی گیت کار
شاعری کی زبان	:	عام فہم اور آسان
اہم کارنامے	:	کھویا ہوا سال، آنکھ اور خواب کے درمیاں دنیا میرے آگے، دیوارں کے باہر
انتقال	:	۸/فروری ۲۰۱۶ء میں ممبئی میں

سماجی خدمت کار	فلمی گیت کار
گاندھی جی	ندا فاضلی
بابا آمٹے	مجروح سلطان پوری
نلسن منڈیلا	ساحر لدھیانوی
مدر تریسا	جاوید اختر

کاغذ کی کشتی

സുദർശൻ ഫാഖിർ രചിച്ച പ്രശസ്തമായ ഗീതമാണ് 'കാഗസ് കി കഷ്തി'. കുട്ടിക്കാലത്തെ ഓർമകൾ വളരെ മനോഹരമായി കവി ഇതിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ എല്ലാ സൗഭാഗ്യങ്ങളും തിരിച്ച് കൊടുത്തിട്ടാണെങ്കിലും കുട്ടിക്കാലം തിരിച്ച് കിട്ടിയെങ്കിലെന്ന് കവി ആശിക്കുന്നു.

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- گیت کا مفہوم لکھنا۔
- بچپن کے بارے میں نوٹ لکھنا۔
- موسیقی آلات کی فہرست تیار کرنا۔

ڈسکورس: گیت

- اس گیت کا شاعر کون ہے؟
- اس گیت کا شاعر سدرشن فاخر ہے۔
- اس گیت کا موضوع کیا ہے؟
- اس گیت کا موضوع بچپن ہے۔

- گیت کاغذ کی کشتی کی روشنی میں بچپن کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

കാഗസ് കി കശ്തി കവിതയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കുട്ടിക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

بچپن کا زمانہ

بچپن خوشی کا زمانہ ہے۔ یہ کھیل کا زمانہ ہے۔ بچّے بارش میں کاغذ کی کشتی سے کھیلتے ہیں۔
بچپن میں نانی لمبی لمبی کہانیاں سناتی ہیں۔ یہ زمانہ کبھی بھول نہیں سکتا۔
بچپن میں چڑیا اور تتلی پکڑتے ہیں۔ جھولا جھولتے ہیں۔ طرح طرح کے کھیل کھیلتے ہیں۔
بچپن میں کوئی غم نہیں۔ یہ بڑی خوبصورت زمانہ ہے۔

ഈ കവിതയിലെ ഈരടികളുടെ ആശയം

اشعار کا مفہوم

یہ دولت بھی لے لو یہ شہرت بھی لے لو — بھلے چھین لو مجھ سے میری جوانی
مگر مجھ کو لوٹادو بچپن کا ساون — وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

یہ سدرشن فاخر کا گیت کاغذ کی کشتی کے اشعار ہیں۔ اس میں شاعر کہتے ہیں کہ میری یہ شہرت بھی لے لو اور میری دولت بھی لے لو۔ مجھ سے میری جوانی بھی چھین لو مگر مجھ کو بچپن کا ساون لوٹادو۔ مجھے بارش کا پانی اور کاغذ کی کشتی لوٹادو۔ بچپن کی یہ سب باتیں شاعر یاد کرتے ہیں۔

محلّے کی سب سے نشانی پرانی	وہ بڑھیا جسے بچے کہتے تھے نانی
وہ نانی کی باتوں میں صدیوں کا ڈھیرا	وہ چہرے کی جھریوں میں صدیوں کا پھیرا
بھلائے نہیں بھول سکتا ہے کوئی	وہ چھوٹی سی راتیں وہ لمبی کہانی

محلّے میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ وہ بڑھیا محلّے کی سب سے پرانی نشانی تھی۔ بچّے اسے نانی کہتے تھے۔ اس نانی پریوں کی کہانی سناتی تھی۔ اس نانی کی چہروں پر صدیوں کا پھیرا تھا۔ اس مانے کی رات بہت چھوٹی لگتی تھی کیوں کہ نانی کی خوبصورت کہانی بہت لمبی تھی۔ یہ زمانہ کبھی بھول نہیں سکتا۔

کھڑی دھوپ میں اپنے گھر سے نکلنا	وہ چڑیا وہ بلبل وہ تتلی پکڑنا
وہ گڑیا کی شادی میں لڑنا جھگڑنا	وہ جھولوں سے گرنا گر کے سنبھلنا
وہ پیتل کے چھلوں کے پیارے سے تحفے	وہ ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کی نشانی

بچپن کھیل کا زمانہ ہے۔ کڑی دھوپ میں گھر سے نکلتے ہیں۔ چڑیا، بلبل اور تتلی کو پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ گڑیا کی شادی میں لڑتے ہیں۔ جھولا جھولتے ہیں۔ جھولوں سے گرتے ہیں۔ گر کے سنبھلتے ہیں۔ پیتل کے چھلوں کا تحفہ کتنے پیارا ہے۔ اور ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کی نشانی بچپن کی پیاری یاد ہے۔

کبھی ریت کے اونچے ٹیلوں پہ جانا	گھروندے بنانا بنا کے مٹانا
وہ معصوم چاہت کی تصویر اپنی	وہ خوابوں کھلونوں کی جاگیر اپنی
نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کا بندھن	بڑی خوبصورت تھی وہ زندگانی

کبھی ریت کے اونچے ٹیلوں پر جاتے تھے۔ گھروندے بناتے تھے اور بنا کر مٹاتے تھے۔ وہ سب اپنی معصوم چاہت کی تصویر تھی۔ وہ سب اپنے خوابوں اور کھلونوں کی جاگیر تھی۔ بچپن میں کوئی غم نہیں تھا۔ رشتوں کا بندھن نہیں تھا۔ بچپن کی زندگی بڑی خوب صورت تھی۔

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

- شعر غور سے پڑھیے اور سوالوں کے جواب لکھیے۔

کھڑی دھوپ میں اپنے گھر سے نکلنا
وہ چڑیا وہ بلبل وہ تتلی پکڑنا

(a) اس شعر کا شاعر کون ہے؟

(b) یہ گیت کس زمانے کے بارے میں ہے؟

(c) اس شعر میں شاعر کیا کہہ رہا ہے؟ شعر کا مفہوم لکھیے۔

ہندوستانی موسیقی آلات کے نام لکھیے

سرود، ستار، سارنگی، طبلہ

Answer

(a)اس شعر کا شاعر سدرشن فاخر ہے۔

(b)یہ گیت بچپن کے زمانے کے بارے میں ہے۔

(c)اس شعر میں شاعر کہتا ہے کہ بچپن کھیل کا زمانہ ہے۔ کڑی دھوپ میں گھر سے نکلتے ہیں۔ چڑیا، بلبل اور تتلی کو پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ بہت خوشی کا زمانہ ہے۔

- بچپن کے بارے میں لکھا ہوا شعر چنکر لکھیے

a) برستے بادلوں میں کھیتیاں جب لہلہاتی ہیں
توان کی آرزوئیں جھومتی ہیں مسکراتی ہیں

b) نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کا بندھن
بڑی خوب صورت تھی وہ زندگانی

c) کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی

Answer

b) نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کا بندھن
بڑی خوب صورت تھی وہ زندگانی

- اشعار غور سے پڑھیے۔

کبھی ریت کے اونچے ٹیلوں پہ جانا — گھروندے بنانا بنا کے مٹانا
وہ معصوم چاہت کی تصویر اپنی — وہ خوابوں کھلونوں کی جاگیر اپنی
نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کا بندھن — بڑی خوبصورت تھی وہ زندگانی

بچپن کھیل کا زمانہ ہے۔ شعر کی روشنی میں بچپن کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

یاد آرہی ہے

ഇരുപത് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം മകനോടൊപ്പം സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയ സഫറലിയുടെ ഓർമക്കുറിപ്പാണ് യാദ് ആ രഹീഹെ. ഇതിൽ തന്റെ പഴയ ഗ്രാമത്തിന്റെ മനോഹാരിത അദ്ധേഹം വിവരിക്കുന്നു. ഇന്ന് നമ്മുടെ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുകയും മലിനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അദ്ധേഹം ആകുലപ്പെടുന്നു.

- یاد آرہی ہے ایک بیانیہ ہے۔
- اس میں ظفر علی کے گاؤں کا بیان ہے۔
- اس کا گاؤں بہت خوبصورت تھا۔
- بیس سال کے بعد وہ گاؤں لوٹ آیا تو گاؤں بدل چکا تھا۔
- آج کل لوگ فطرت کو برباد کر رہے ہیں۔
- ندی نالوں میں کوڑے کچڑے ڈالتے ہیں۔
- نئی نسل ندی نالوں میں نہانے کا مزہ نہیں جانتا۔

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- گاؤں یا شہر کے موجودہ حالت پر نوٹ لکھنا۔
- فطرت بگاڑنے سے ہونے والی مشکلات پر نوٹ لکھنا۔
- منظر کشی تیار کرنا۔

ظفر علی گاؤں میں گاؤں میں کیا تبدیلیاں آئی ہیں؟

സഫർ അലിയുടെ ഗ്രാമത്തിന് വന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

- مٹی کے کچّے راستے اب پکی سڑکوں میں بدل گئے ہیں۔
- چھوٹی چھوٹی دکانوں کی جگہ عالی شان عمارتیں ہیں۔
- ہر جگہ بھیڑ بھاڑ، سڑکوں کے دونوں طرف کوڑے کرکٹ کی انبار سے آلودگی پھیلی ہوئی تھی۔

ہماری فطرت کیوں برباد ہو رہی ہے؟

- انسان جنگل برباد کر رہے ہیں۔
- وہ پہاڑ توڑ رہے ہیں۔
- کھیت میں مٹی بھر کر بڑی بڑی عمارتیں بنا رہے ہیں۔
- سڑکوں اور ندی نالوں میں کچڑے ڈالتے ہیں۔

فطرت بگاڑنے سے کیا کیا مشکلات ہوتے ہیں؟

- فطرت بگاڑنے سے موسم کی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔
- بارش کی کمی ہوتی ہے۔
- صاف ہوا کی کمی ہوتی ہیں۔
- سیلاب، قحط، زمین کی کھسک جیسی قدرتی آفات ہوتی ہیں۔
- ندی نالوں کا پانی گندہ ہوتا ہے۔

گاؤں کی منظر کشی

یہ میرا گاؤں ہے۔آسمان کو چھونے والے اونچے پہاڑ، لہلاتے ہوئے ہرے بھرے کھیت، بل کھاتے ہوئے ندی نالے، چھوٹے چھوٹے خوبصورت گھر، صف باندھے کھڑے ناریل کے پیڑ، میدان میں کھیلنے والے بچے، میرا گاؤں بہت خوبصورت ہے۔

<u>മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ</u>

- آج کل انسان ہماری فطرت کو برباد کر رہے ہیں۔ہماری فطرت کی حفاظت کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں ؟ایک نوٹ لکھیے۔

ہماری فطرت کی حفاظت کے لیے ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ہمارے ندی نالوں کی حفاظت کرنا ہے۔ندی نالوں میں کوڑے کچڑے ڈالنے سے ندی نالے گندہ ہو رہے ہیں۔ پیڑ پودے لگانے سے ہماری فطرت کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ پیڑ کاٹنے سے فطرت برباد ہو رہی ہے۔ پہاڑ توڑنے سے زمین کی کھسک جیسی قدرتی آفات ہوتی ہیں۔

- ظفر علی بیس سال کے بعد اپنا گاؤں لوٹ آیا تو گاؤں بالکل بدل چکا تھا۔آپ کے گاؤں یا شہر میں کیا کیا تبدیلیاں آئی ہیں ؟نوٹ لکھیے۔

گاؤں کے ہرے بھرے کھیت میں بڑی بڑی عمارتیں بنا رہے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی دکانوں کی جگہ بڑی بڑی دکانیں ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گھر کی جگہ بڑے بڑے گھر ہیں۔ندی نالے گندے ہو رہے ہیں۔ندی نالوں سے نہانے والے بہت کم ہیں۔

- گاؤں کے نظارے بہت خوبصورت ہے۔ گاؤں کی منظر کشی تیار کیجیے۔

آسمان کو چھونے والے اونچے پہاڑ، لہلاتے ہوئے ہرے بھرے کھیت، کھیت میں کام کرنے والے کسان، بل کھاتے ہوئے ندی نالے، چھوٹے چھوٹے خوبصورت گھر، صف باندھے کھڑے ناریل کے پیڑ، مسجد مندر اور کلیسے میں جانے والے لوگ۔ میدان میں کھیلنے والے بچے، میرا گاؤں بہت خوبصورت ہے۔

- گاؤں کی بدلی ہوئی صورت دیکھ کر ظفر علی مایوس ہو کر گھر پہنچا۔اس کی بیوی نے پوچھا کہ

بیوی: آپ کیوں اتنی مایوس ہیں ؟

ظفر علی: ....

ظفر علی اور بیوی کی گفتگو تیار کیجیے۔

کھجری کے سائے میں

പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന് വേണ്ടി ജീവൻ ബലി നൽകിയ അമൃതാ ദേവിയുടേയും അവരോടൊപ്പം ധീരമായ് ചെറുത്ത് നിന്ന് വിജയം വരിച്ച വനിതകളുടേയും കഥയാണ് ഖജരി കെ സായെ മേം

ആശയം

یہ امرتا دیوی کی کہانی ہے۔جودھپور کے راجا کے سپاہی کھجری کے پیڑ کاٹنے کے لیے کھجری گاؤں آئے۔امرتا دیوی نے سپاہیوں کو روکا۔سپاہی لوگوں نے اسے تلوار کا نشانہ بنایا۔یہ خبر سن کر اس کی لڑکیاں آئیں۔ان کو بھی قتل کر ڈالا۔پیڑ بچانے کے لیے گاؤں کی تمام لڑکیاں اور عورتیں آئیں۔وہ سب پیڑ بچانے کے لیے اپنی جانیں قربان کرنے کے لیے تیار ہو گئیں۔یہ دیکھ کر سپاہی لوگ بھاک نکلے۔

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- پیڑ کی اہمیت پر نوٹ لکھنا۔
- پسندیدہ کردار پر نوٹ لکھنا۔
- جلوس کے لیے نعرہ تیار کرنا۔
- حیاتیاتی نظام کی حفاظت کے بارے میں سمینار نوٹ لکھنا۔

کردار

امرتا دیوی، جودھپور کا راجا
سپاہی، گاؤں کی عورتیں
امرتا دیوی کی لڑکیاں

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

مناسب لفظ چن کر خانہ پورا کیجیے۔

[نظم، کہانی، جودھپور کا راجا، رحمت]

....	....	کھجری کے سائے میں

کہانی	جودھپور کا راجا	کھجری کے سائے میں

- کہانی کھجری کے سائے میں کہانی کے کرداروں کے نام لکھیے۔ پسندیدہ کردار پر نوٹ لکھیے۔

امرتا دیوی، جودھپور کا راجا، سپاہی، گاؤں کی عورتیں وغیرہ اس کہانی کے کردار ہیں۔ اس کہانی میں میرا پسندیدہ کردار امرتا دیوی ہے۔ جودھپور کے راجا کے سپاہی کھجری کے پیڑ کاٹنے کے لیے کھجری گاؤں آئے۔ امرتا دیوی نے سپاہیوں کو روکا۔ اس نے فطرت کی حفاظت کے لیے اپنی جان قربان کر دی۔ اس کی بیٹیوں نے بھی فطرت کی حفاظت کے لیے جان قربان کر دی۔ اس کی وجہ سے گاؤں کی عورتیں بھی فطرت کی حفاظت کے لیے آئیں۔ آخر سپاہی لوگ گھبرا کر دوڑ گئے۔

- پانچ جون یوم ماحولیات کا دن ہے۔ آپ کے اسکول میں ایک سمینار ہونے والا ہے۔ سمینار کا موضوع 'حیاتیاتی نظام کی حفاظت' ہے۔ سمینار کا افتتاح مشہور سماجی خدمت کار راجن بابو کریں گے۔ نسرین، جوزف اور شملہ مقالہ پیش کریں گے۔ بچو اشاروں کی مدد سے سمینار کے لیے پوسٹر تیار کیجیے۔

[اشارے: عنوان، تاریخ مقام، افتتاح]

جی ایچ ایس ایس ترشور منعقد کرتا ہے

سمینار

حیاتیاتی نظام کی حفاظت

۵ جون ۲۰۲۰

اسکول آڈٹوریم

افتتاح: **راجن بابو** (مشہور سماجی خدمت کار)

مقالہ پیش کرنے والے: شملہ، نسرین، جوزف

سب کا خیر مقدم

- پیڑ لگانے سے کیا کیا فائدے ہیں چار جملے لکھیے۔

پیڑ فطرت کی جان ہے۔

پیڑ لگانے سے صاف ہوا ملتی ہے۔

پیڑوں سے اچھے پھل ملتے ہیں۔

پیڑ سے ہم کو سایہ ملتا ہے۔

پیڑ کی وجہ سے بارش ملتی ہے۔

یونٹ ۳ سوناا گائیں

مٹی کی سوندھی خوشبو | گفتگو

കർഷകനായ ഗോവിന്ദിന്റെ മകൻ രവിശങ്കറും കുടുംബവും കൽക്കത്തയിൽ ഫ്ലാറ്റിലാണ് ജീവിതം കഴിച്ച് കൂട്ടുന്നത്. അവധിക്കാലത്ത് ഗ്രാമത്തിലെത്തിയ രവിശങ്കറിന്റെ മകൾ അഞ്ജലി കൃഷിക്കായ് ജീവിതം സമർപ്പിച്ച തന്റെ മുത്തച്ഛനുമായി വയലിൽ വച്ച് നടത്തുന്ന സംഭാഷണമാണ് ഈ പാഠഭാഗത്ത് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. കൃഷി നാം ഓരോരുത്തരുടേയും ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാകേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്.

പാഠഭാഗത്തെ കുറിച്ച്

سبق 'مٹی کی سوندھی خوشبو' ایک گفتگو ہے۔

اس میں کسان گووند اور اپنی پوتی انجلی کاشت کاری کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔

دیس کی ترقی میں کسانوں کی بڑی اہمیت ہے۔ کسان اور کھیتی باڑی ہماری تہذیب کا حصہّ ہے

کسان سب کے لیے کھانے کی چیزیں بناتے ہیں۔ کھیتی کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔

کسان لوگوں کو کھیت کی ٹھنڈی ہوا اور مٹی کی خوشبو بہت پسند ہیں۔

قدرتی کھانا صحت کے لیے اچھا ہے۔ کھیتی یا کاشت کاری کر کے ہم کھانے کی چیزیں اگانا چاہیے۔

کھیتی کرنے سے ہم تندرست ہوتے ہیں۔ ہم تندرست ہونے سے بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

* کسان اور کھیتی باڑی کی اہمیت پر نوٹ لکھنا۔
* انٹرویو کرنے کے لیے سوالات تیار کرنا۔
* گفتگو تیار کرنا۔ * منظر کشی تیار کرنا۔
* مختلف بیجوں کی فہرست تیار کرنا۔

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരവും

* گووند کہتا ہے میں ابھی تندرست ہوں۔ کسانوں کی تندرستی کی وجوہات کیا کیا ہے ؟

کسان لوگ ہر دن محنت کرتے ہیں۔ ہمیشہ کاشت کاری کرنے سے جسم صحت مند ہو جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ قدرتی غذائیں کھاتے ہیں۔ سکون کی زندگی گزارتے ہیں۔ اسی وجہ سے بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ ....

* انجلی گاؤں سے کلکتہ واپس آئی۔ دوسرے دن اسکول پہنچی۔ سہیلی جاسمن نے ان سے پوچھا۔

جاسمن : آداب انجلی، گاؤں سے کب واپس آئی۔

انجلی : --------------------------

جاسمن اور انجلی کی گفتگو آگے بڑھائیے۔

جاسمن	:	آداب انجلی، گاؤں سے کب واپس آئی ؟
انجلی	:	آداب جاسمن، سویرے سات بجے۔
جاسمن	:	گاؤں میں آپ نے کیا دیکھا؟
انجلی	:	داداجان کے ہرے بھرے کھیت، وہاں کے خوبصورت نظارے، ندی نالوں میں تیرنے والے بچے،۔۔۔
جاسمن	:	داداجان کے کھیت میں کیا کیا اگاتے ہیں ؟
انجلی	:	مختلف ترکاریاں ہیں، کیلے، اننّاس جیسے پھل ہیں،۔۔۔
جاسمن	:	ہمارے لیے آپ کیا کیا لایا ہے ؟
انجلی	:	تازہ تازہ پھل لائے ہیں۔ مزے سے کھالو۔

പാഠഭാഗത്തിലെ മാതൃകാചോദ്യങ്ങൾ

1 دیس کی ترقی میں کسان اور کھیتی باڑی کی اہمیت کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

2 گووند ایک محنتی کسان ہے۔ آپ ان سے ملنے کا موقع ملا تو کیا کیا سوال کریں گے ؟ چار سوالات تیار کیجیے۔

3 انجلی ابّا کے ساتھ کلکتہ سے گاؤں آئی۔ وہ سیدھے داداجان کے کھیت گئی۔
پوتی انجلی کو دیکھ کو داداجان بہت خوش ہوئے اور پوچھنے لگے۔

داداجان : انجلی بیٹی، تم کب آئی ؟۔

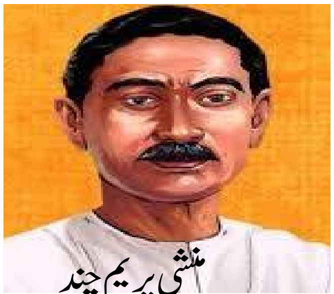
انجلی :

داداجان اور انجلی کی گفتگو آگے بڑھائیے۔

4 مناسب الفاظ کی مدد سے خانہ پورا کیجیے۔ [نظم، گفتگو، کہانی]

مٹی کی سوندھی خوشبو	....	گووند

سواسیر گیہوں | کہانی


منشی پریم چند

കർഷകരുടെ ജീവിത രീതികളും പ്രയാസങ്ങളും മനസ്സിലാക്കിതരുന്ന മുൻഷി പ്രേംചന്ദിന്റെ ഹൃദയ സ്പർശിയായ ഒരു ചെറുകഥയാണ് സവാ സേർ ഗേഹൂം. മുതലാളിത്ത സംസ്കാരവും ജന്മി കുടിയാൻ വ്യവസ്ഥിതിയും പഴയകാല അളവ് തൂക്കങ്ങളും കാർഷിക രീതികളും അറിയാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു കഥയാണ് ഇത്.

اردو کے مشہور کہانی/افسانہ نگار

منشی پریم چند
راجیندر سنگھ بیدی
قرۃالعین حیدر
علی عباس حسینی

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

* کسانوں کے مسائل کے بارے میں نوٹ لکھنا۔
* کہانی کے کرداروں کے نام لکھنا، پسندیدہ کردار پر نوٹ لکھنا۔
* اشاروں کی مدد سے سوانحی نوٹ تیار کرنا۔
* کہانی کاروں کے نام چن کر لکھنا۔

പാഠഭാഗത്തിലെ പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

سواسیر گیہوں منشی پریم چند کی ایک مشہور کہانی/افسانہ ہے۔
اس کہانی سے دیہاتی کسانوں کے مشکلات اور مصیبتیں سمجھتے سکتے ہیں۔
پریم چند نے کہانی کے ذریعے کسانوں پر ہونے والی ناانصافی اور زمینداری نظام کے خلاف آواز اٹھاتی ہے۔
شنکر، مہاتما، پروہت کہانی سواسیر گیہوں کے اہم کردار ہیں۔
زمیندار لوگ کسانوں کو استحصال کرتے ہیں۔
کسان زمینداروں کی استحصال کی مصیبتیں سہہ کر کاشت کاری کرتے ہیں۔

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരവും

'سواسیر گیہوں' کس کی لکھی ہوئی کہانی ہے ؟ — سواسیر گیہوں منشی پریم چند کی کہانی ہے۔

سواسیر گیہوں کے اہم کردار کون کون ہیں ؟ — شنکر، مہاتما، پروہت اس کہانی کے اہم کردار ہیں

گروہ سے نامناسب لفظ چن کر لکھیے۔[منّی ، چھٹانگ ، گیہوں، پنسیری]

جواب : گیہوں [گیہوں ایک اناج ہے، باقی سب اناج تولنے کے ناپ ہیں]

* شنکر ایک غریب کسان ہے۔اس نے کئی مسائل سے گزرتا ہیں۔
موجودہ حالت میں کسانوں کے مسائل کیا کیا ہے ؟ایک نوٹ لکھیے۔
[താഴെ നൽകിയ സൂചനകൾ/ആശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയ കുറിപ്പ്]
اشارے: بارش کی کمی، موسم کی تبدیلی، اچھی بیجوں کی کمی، فضلوں کی کم دام، اور نئے نئے قانوں، مختلف آفات سے ہونے والی کاشت کاری کی بربادی............

പാഠഭാഗത്തിലെ മാതൃകാചോദ്യങ്ങൾ

1 کہانی سوا سیر گیہوں کے کرداروں کے نام چن کر لکھیے۔
[رحمت ، شنکر، امرتا دیوی، پروہت]

2 شنکر کہانی سوا سیر گیہوں کا اہم کردار ہے۔وہ ایک غریب کسان ہے۔
[a کہانی سوا سیر گیہوں کے دو کرداروں کے نام لکھیے۔
[b پسندیدہ ایک کردار کے بارے میں چار جملے لکھیے۔

3 نیچے چند ادیبوں کے نام دیے ہیں۔ان میں سے کہانی کاروں کے نام چن کر لکھیے۔
[پریم چند ، اقبال، نظیر اکبر آبادی، علی عبّاس حسینی]

4 نیچے چند کہانی کے نام دیے ہیں۔ان میں سے پریم چند کی کہانی کا نام چن کر لکھیے۔
[کابلی والا ، سوا سیر گیہوں، کھجری کے سائے میں]

5 اشاروں کی مدد سے مشہور ادیب منشی پریم چند کا سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

منشی پریم چند

نام	:	منشی پریم چند
اصل نام	:	دھنپت رائے
پیدائش	:	۱۸۸۰ء کو بنارس کے قریب لمہی گاؤں
مشہور ناول	:	گئودان، نرملا، غبن، میدانِ عمل
مشہور افسانے	:	دو بیل، منتر، پوس کی رات، کفن
انتقال	:	۱۹۳۶ء

نہ دھوپ سے پریشان | مضمون

ഗ്രാമീണ കർഷകരുടെ ജീവിതരീതികളെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്ന ഒരു ലേഖനമാണ് *നഃ ധൂപ്പ് സെ പരേശാൻ.* ലേഖകനായ അബ്ദുൽ ഹലീം ശറർ പട്ടണ വാസികളെ അഭിസംബോധന ചെയ്ത് കൊണ്ട് സംസാരിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് വിവിരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

عبدالحلیم شرر

പാഠഭാഗത്തെ കുറിച്ച്

سبق نہ دھوپ سے پریشان ایک مضمون ہے۔ یہ عبدالحلیم شرر نے لکھا ہے۔
اس میں کسانوں کی محنت کے بارے میں بیان کرتے ہیں۔
کسانوں کی محنت سے دنیا چلتی ہے۔ محنت کسان لوگوں کو نہ تھکاتے ہیں۔
وہ دھوپ سے پریشان نہیں ہوتے ہیں۔
باہمی ہمدردی کسانوں کا ہتھیار ہے۔
کسان لوگ ساری دنیا کے لیے محنت کرتے ہیں۔

പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

* کسانوں کی محنت اور اہمیت پر نوٹ لکھنا۔
* گاؤں اور شہر کی زندگی تجزیہ کر کے نوٹ لکھنا۔
* مضمون نگار پر سوانحی نوٹ تیار کرنا۔

اردو کے مشہور مضمون نگار

عبدالحلیم شرر
مولوی عبدالحق
ابوالکلام آزاد
سرسیّد احمد خان

* دیس کی ترقی میں کسانوں کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ ساری دنیا کے لیے محنت کرتے ہیں۔ کسانوں کی محنت اور ملک میں ان کی اہمیت پر ایک نوٹ لکھیے۔

[താഴെ നൽകിയ സൂചനകൾ/ആശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയ കുറിപ്പ്]

کاشت کاری ہماری تہذیب کا حصّہ ہے۔ کسانوں کی محنت سے لوگ بھوک مٹاتے ہیں۔ وہ صبح سے شام تک کھیت میں کام کرتے ہیں اور کھانے پینے کے لیے چیزیں اگاتے ہیں۔ دیس کی ترقی کے لیے وہ ہمیشہ محنت کرتے ہیں۔ نہ محنت انھیں تکھاتی ہے نہ مشقت انھیں ماندہ کرتی ہیں۔.............

* اشاروں کی مدد سے مشہور ادیب عبدالحلیم شرر کا سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

عبدالحلیم شرر

نام	:	عبدالحلیم شرر
تخلص	:	شرؔر
پیدائش	:	۱۸۶۰ء کو لکھنؤ میں
شہرت	:	ناول نگار، مضمون نگار
مشہور ناول	:	ایّام عرب، فردوس بریں، ملک العزیز ورجینا
انتقال	:	۱۹۲۶ء

سوانحی نوٹ

عبدالحلیم شرر اردو کے مشہور ادیب ہیں۔ شرر ان کا تخلص ہے۔ ان کی شہرت ناول اور مضمون نگاری میں ہوئی۔ وہ ۱۸۶۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ایام عرب، فردوس بریں وغیرہ ان کے مشہور ناول ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں ان کا انتقال ہوا

പാഠഭാഗത്തിലെ മാതൃകാചോദ്യങ്ങൾ

1 عبدالحلیم شرر کے مضمون کا نام چن کر لکھیے۔
[سواسیر گیہوں، کھجری کے سائے میں، نہ دھوپ سے پریشان]

2 شہر ترقی کا ایک نشان ہے۔ گاؤں والے اطمینان اور اتفاق کی زندگی گزارتے ہیں۔
شہر اور گاؤں کی زندگی کا تجزیہ کر کے ایک نوٹ لکھیے۔

3 نیچے چند ادیبوں کے نام دیے ہیں۔ ان میں سے مضمون نگاروں کے نام چن کر لکھیے۔
[پریم چند، عبدالحلیم شرر، اقبال، سر سیّد احمد خان]

4 اشاروں کی مدد سے عبدالحلیم شرر کا سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

5 کسانوں کی محنت سے دنیا چلتی ہیں۔ وہ ساری دنیا کے لیے محنت کرتے ہیں۔
کسانوں کی خوصوصیات کیا کیا ہیں؟ اپنے الفاظ میں چند جملے لکھیے [کم از کم پانچ]