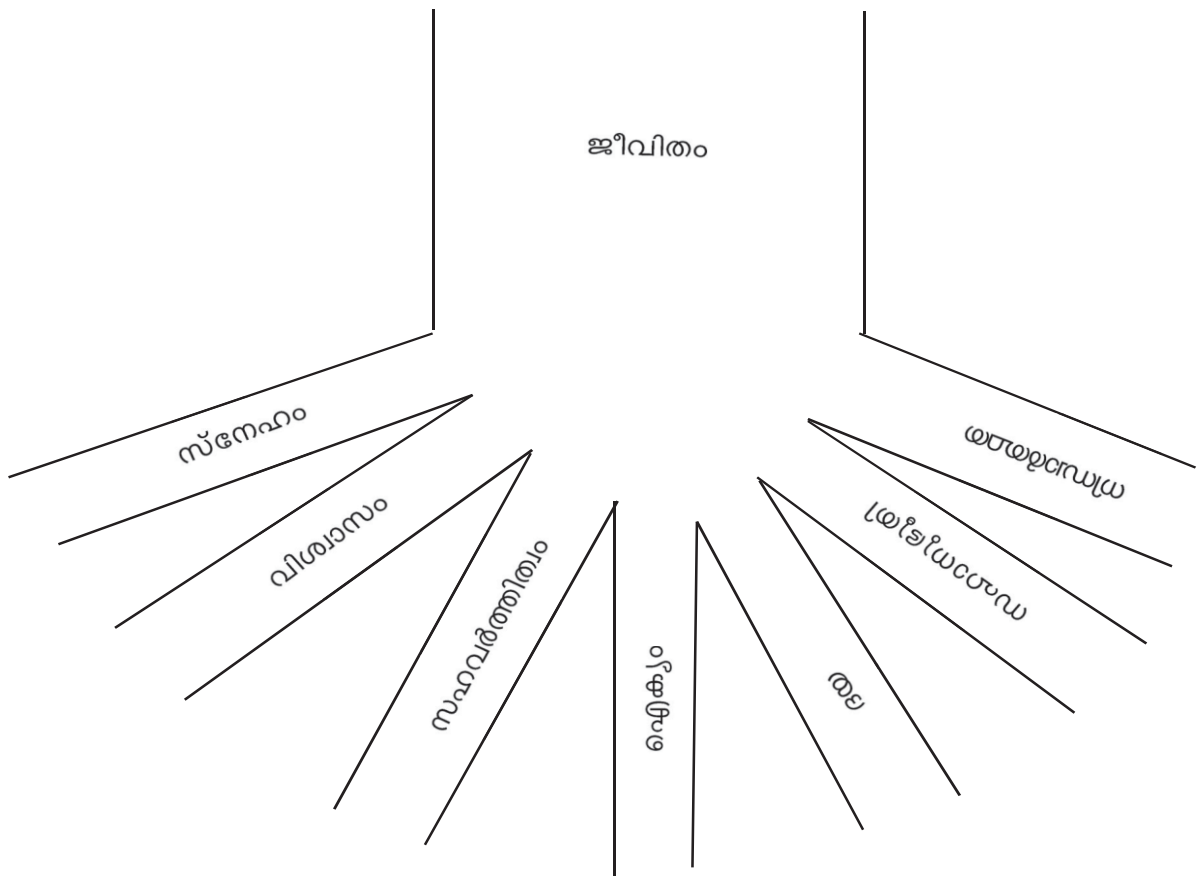


# യൂണിറ്റ്-1 ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ

**പാഠങ്ങൾ**

- പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി
- ഓരോ വിളിയും കാത്ത്
- അമ്മത്തൊട്ടിൽ

**I. വേരുകൾ-ബന്ധങ്ങൾ**



- അമ്മയാണ് ഭൂമി-അമ്മയെയും ഭൂമിയെയും ഒരുപോലെ സ്നേഹിക്കണം.
- ബന്ധങ്ങൾക്കു വിള്ളൽ സംഭവിക്കുമ്പോൾ ജീവിതത്തിൽ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു.
- ജീവിതം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നത് ഈ ബന്ധങ്ങളിൽ ആണ്.
- ഭൂമിയോടും അമ്മയോടുമുള്ള ബന്ധം നാം എപ്പോഴും കാത്തുസൂക്ഷിക്കണം.

**II**

| കൃതി  | പ്രസ്ഥാനം              | എഴുത്തുകാരൻ                                  | പ്രമേയം   |
|---|------------------------|--|---|
| രണ്ടിടങ്ങഴി<br>ഓരോ വിളിയും<br>കാത്ത്<br>അമ്മത്തൊട്ടിൽ | നോവൽ<br><br>കഥ<br>കവിത | തകഴി<br><br>യു.കെ. കുമാരൻ<br>റഫീക്ക് അഹമ്മദ് | കുട്ടനാടൻ കർഷകജീവിതം<br>കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ<br>ഉൗഷ്മളത.<br>വാർധക്യത്തിലെ അനാഥത്വം |

**പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി**

**III പേരും പൊരുളും**

- ജന്മി കുടിയാൻ വ്യവസ്ഥ നിലനിന്നിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിലെ സാമൂഹികാവസ്ഥ
- കർഷകർ അനുഭവിച്ചിരുന്ന യാതനകൾ-ദാരിദ്ര്യം, ചൂഷണം
- ഓണം പിറന്നാലും ഉണ്ണി പിറന്നാലും കോരനു കുമ്പിളിൽ തന്നെ കഞ്ഞി

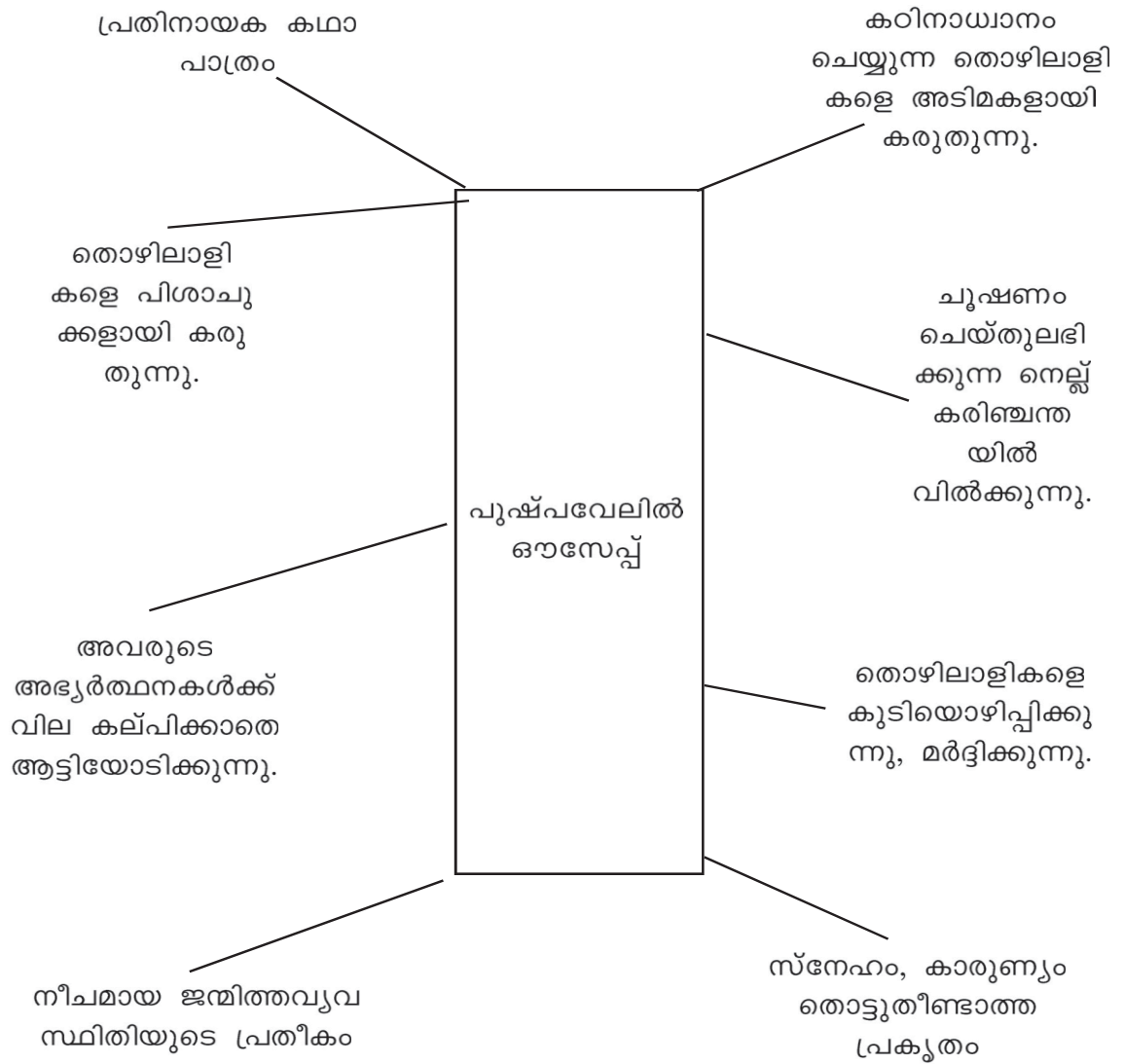
**IV സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ ജീവിതത്തിന്റെ നെടുംതൂൺ**

- മതിയായ കുലിയും, ഭക്ഷണവും ഇല്ലാതെ ദാരിദ്ര്യത്തിനും ചൂഷണത്തിനും വിധേയരാകുന്ന കർഷകർ.
- ഇല്ലായ്മകളെ സ്നേഹം കൊണ്ട് മറികടക്കുന്നു.  
(കോരൻ, ചിരുത, അച്ഛൻ-സ്നേഹബന്ധം)

**V സാമൂഹിക പ്രതിഫലനം-പ്ലാവിലക്കഞ്ഞിയിൽ**

- അന്നു നിലനിന്നിരുന്ന സാമൂഹിക അവസ്ഥകളോടുള്ള പ്രതികരണം/പ്രതിഷേധം/ജീവിതസമരങ്ങൾ
- അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാൻ ശബ്ദമുയർത്തുന്ന കോരൻ
- മുതലാളിമാരുടെ ചൂഷണത്തിന് ബലിയാടാകുന്ന കർഷകർ.
- മുതലാളിമാരെ ഭയന്ന് പ്രതിഷേധിക്കാൻ കഴിയാത്ത കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ.

VI



VII പ്രതികരിക്കാം

- കോരൻ വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് അച്ഛനെ ഉപേക്ഷിച്ച് ചിരുതയോടൊപ്പം അന്യനാട്ടിൽ കഴിയുന്നു.
- വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം മകനെ അന്വേഷിച്ചെത്തുന്ന അച്ഛൻ
- ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ച അപ്പന്റെ അവസ്ഥ കണ്ട് ദുഃഖിക്കുന്ന മകൻ (കുറുബോധം)
- ഒരുനേരമെങ്കിലും അപ്പന് വയറുനിറച്ച് കഞ്ഞികൊടുക്കണം എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന മകൻ
- വർത്തമാനകാലത്ത് ഇത്തരം ധാർമ്മികബോധം നഷ്ടമാകുന്നു
- മാതാപിതാക്കളെ സംരക്ഷിക്കാത്ത മക്കൾ ആധുനിക കാലത്ത് ഏറിവരുന്നു.

VIII ആറുനാട്ടിൽ നൂറുഭാഷ

- കൂട്ടനാട്ടിലെ കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ ഭാഷ
- പ്രദേശിക ഭാഷാഭേദം
- ഗ്രാമീണത, വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തവരുടെ വാമൊഴി

- ☐ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ അറിയുന്നു
- ☐ ജീവിതസാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

**IX**

**കോരൻ**

- ☐ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം
- ☐ പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പിന്റെ പണിക്കാരൻ
- ☐ കഠിനാധ്വാനി
- ☐ ഭാര്യയെ സംരക്ഷിക്കുന്ന കുടുംബനാഥൻ
- ☐ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തുന്നു
- ☐ അപ്പനെ സംരക്ഷിക്കാത്തതിൽ പശ്ചാത്തപിക്കുന്ന മകൻ

**ചിരുത**

- ☐ കോരന്റെ ഭാര്യ
- ☐ ഉത്തമയായ കുടുംബിനി
- ☐ ദാരിദ്ര്യത്തിലും സ്നേഹം പങ്കുവയ്ക്കുന്നു.
- ☐ ഇല്ലായ്മകളെ അതിജീവിക്കുന്നു

**ഓരോ വിളിയും കാത്ത്**

**I ആശയം**

- ☐ കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളത വ്യക്തമാക്കുന്ന യു.കെ.കുമാരന്റെ ചെറുകഥ
- ☐ അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ അമ്മ
- ☐ അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ ആഴം
- ☐ കിടപ്പിലായപ്പോൾ പോലും വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധപുലർത്തിയിരുന്ന അച്ഛൻ
- ☐ അച്ഛന്റെ ഓരോ വിളിക്കും പിന്നാലെ ഓടിയിരുന്ന അമ്മ
- ☐ സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന അച്ഛൻ
- ☐ അച്ഛൻ മരിച്ചിട്ടും അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടായിരുന്ന വീട് വിട്ടുപോകാൻ തയ്യാറാകാത്ത അമ്മ

**II അച്ഛൻ**



III

നാട്യപ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം  
നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം

| ഗ്രാമം   | നഗരം  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> നെന്റെ വീട്ടിലിരുന്നാൽ കുമൻ മുളുന്ന ഒച്ച കേക്കോ നീയ്</li> <li><input type="checkbox"/> നല്ല പ്രകൃതി, ശുദ്ധം ശുദ്ധവായു നന്മ നിറഞ്ഞ മനസ്സ്</li> <li><input type="checkbox"/> അയൽപക്ക ബന്ധം</li> <li><input type="checkbox"/> സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങൾ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ഇല്ലച്ഛമ്മേ ഒന്നും കേക്കല്ല</li> <li><input type="checkbox"/> ടീവിന്റെ ഒച്ച മാത്രമേ കേൾക്കാൻ പറ്റൂ</li> <li><input type="checkbox"/> ഒച്ചകൾ ബഹളങ്ങൾ ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ മലിനീകരണം - (ജലം, വായു)</li> <li><input type="checkbox"/> പരസ്പരബന്ധങ്ങളുടെ അഭാവം</li> </ul> |

IV വീട്



- ബാഹ്യസൗന്ദര്യമല്ല ഒരു വീടിനെ വീടാക്കി മാറ്റുന്നത്
- പരസ്പര സ്നേഹം, കരുതൽ, പങ്കുവയ്ക്കൽ, ഒരുമ എന്നിവയാണ് വീടിന്റെ അടിത്തറ.

V

അച്ഛൻ

- വീട്ടിലെ സജീവസാന്നിധ്യം
- കുടുംബത്തിലെ പ്രധാനി
- സാമൂഹികബന്ധം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു
- അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള പരിഭവം പഠിച്ചിൽ
- ഹൃദ്യമായ കുടുംബബന്ധം സൂക്ഷിക്കുന്നു.

അമ്മ

- അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ ഒറ്റപ്പെടുന്നു.
- കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം
- അച്ഛനോടുള്ള കരുതൽ/ പരിഭവം/ നിഷ്കളങ്കത/പരസ്പര സ്നേഹം
- അച്ഛന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അപ്പാടെ അനുസരിക്കുന്നു.
- അച്ഛന്റെ ഓരോവിളിക്കും പിന്നാലെ ഓടുന്നു
- വാർധക്യത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്നവരുടെ പ്രതിനിധി സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ ദൃഢത കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു.

**അമ്മത്തൊട്ടിൽ**

**I ആശയം**

- തെരുവിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന അനാഥരെ/ചോരക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ഇടം. (കവിതയിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന ഇടം)
- ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിനുവഴങ്ങി സ്വന്തം അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്ന മകൻ
- യാത്രയിലുടനീളം മകനെ പിന്തുടരുന്ന അമ്മയോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞിരുന്ന നല്ല ഓർമ്മകൾ

**II ബിംബങ്ങൾ**

**പൊരുളുകൾ**

മങ്ങിപ്പഴുകിയ പിഞ്ഞാണവർണ്ണം

അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ (വാർദ്ധക്യം, രോഗാവസ്ഥ, മക്കൾക്കുവേണ്ടി അനുഭവിച്ച കഷ്ടതകൾ, കെട്ടകാലത്തെ കാഴ്ചകൾ കണ്ട് മടുത്ത കണ്ണുകൾ)

പെരുമാളിന്റെ ഇപ്പൊരുമാളിന്റെ

പുതുകാലത്തെ സംസ്കാരം (ഉപഭോഗസംസ്കാരം) വാങ്ങുക, ഉപയോഗിക്കുക വലിച്ചെറിയുക

[ഈശ്വരൻ (ഇഷ്ടകാര്യസിദ്ധിക്കായി ക്ഷേത്രത്തിൽ ജീവികളെ നടതള്ളുന്നു. ഇന്നത്തെ സമൂഹം മാളുകളെ ഈശ്വരതുല്യം കാണുന്നു.)]

പെറ്റുകിടക്കുന്ന തെരുവുപട്ടി

അമ്മയുടെ കരുതൽ (മാതൃപുത്രബന്ധത്തിന്റെ ഊഷ്മളത മിണ്ടാപ്രാണി മനുഷ്യന് നൽകുന്ന തിരിച്ചറിവ്)

- കുട്ടിയേകാത്ത കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്ന വിദ്യാലയം
- പിച്ഛിയതാർ?..... കരിഞ്ഞൊരീകൈകൾ
- കരിന്തിരി

- വിജനമായ സ്കൂൾമുറ്റം വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ച കൈകൾ.
- ബുദ്ധിയുടെ തെളിമ. നഷ്ടപ്പെട്ട അമ്മ, മക്കൾക്കുവേണ്ടി എരിഞ്ഞു തീർന്നവൾ.

സൂചിപ്രയോഗത്തിന്റെ നീറ്റൽ

കുറ്റബോധത്തിന്റെ വേദന

**III രചന**

87 വയസ്സായ അമ്മയെ മകൻ ഉപേക്ഷിച്ചു

സ്വന്തം നേടിയശേഷം മാതാപിതാക്കളെ വൃദ്ധസദനത്തിലാക്കി

സ്വത്തിനുവേണ്ടി അമ്മയെ കൊന്നു

അമ്മയെ അമ്പലനടയിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു.

വാർദ്ധക്യത്തോടുള്ള അവഗണന

പ്രഭാഷണം  
സൂചികകൾ

- സംബോധന
- ആമുഖം
- വിഷയാവതരണം
- പ്രതിപാദനം
- സമകാലികസംഭവങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കൽ
- സ്വന്തം നിരീക്ഷണം
- ഉപസംഹാരം
- ഉചിതമായ ഭാഷ
- ആശയക്രമീകരണം

സംബോധന- വേദിയെയും സദസ്സിനെയും മനസ്സിലാക്കി ഉള്ളത്.

ആമുഖം- ആധുനിക കാലത്ത് വൃദ്ധരോടുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ സമീപനം

പ്രതിപാദനം- പാഠഭാഗത്തിന്റെ ആശയം, വൃദ്ധരോടുള്ള സമകാലികസമൂഹത്തിന്റെ സമീപനങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം.

സ്വന്തം നിരീക്ഷണം- സന്ദേശം, വൃദ്ധരെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത, ഉത്തരവാദിത്വം

ഉപസംഹാരം- നാടിനും സമൂഹത്തിനും ഒട്ടേറെ സംഭാവന നൽകിയ പഴയതലമുറ, പഴയയുടെ അടിത്തറയിൽ പടുത്തുയർത്തുന്ന പുതുമകൾ, നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാനവികത തിരിച്ചുപിടിക്കൽ, സാഹിത്യകൃതികൾ മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു.

**IV കവിയ്ക്കൊരു കത്ത്**

- ഘടന
- സംബോധന
- അവതരണം
- ആശയം
- കാവ്യപരമായ സൗന്ദര്യം
- വൈകാരിക തീവ്രത
- സ്വാഭാവികമായ ഭാഷ

നാം പരിചയപ്പെട്ട കവിയുടെ ആസ്വാദനം കത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ കവിയെ അറിയിക്കാം.

## യൂണിറ്റ്-2 നിലാവുപെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴികൾ

### പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. കൊച്ചുചക്കരച്ചി
2. ഓണമുറ്റത്ത്
3. ശ്രീനാരായണഗുരു
4. കോഴിയും കിഴവിയും

### I

| <u>സാഹിത്യകാരൻ</u>  | <u>കൃതി</u>  | <u>പ്രസ്ഥാനം</u>                    |
|---|--|-------------------------------------|
| എ.പി. ഉദയഭാനു<br>വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ<br>കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള<br>കാരുർ നീലകണ്ഠപിള്ള | കൊച്ചുചക്കരച്ചി<br>ഓണമുറ്റത്ത് (വിട)<br>ശ്രീനാരായണഗുരു<br>കോഴിയും കിഴവിയും | ഉപന്യാസം<br>കവിത<br>ലേഖനം<br>ചെറുകഥ |

### II നല്ല നാട് - പ്രവേശകം

നല്ല ചുറ്റുപാട്  
പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം  
സ്നേഹമുള്ള മനുഷ്യർ  
നല്ല നാട്ടുകാർ നാടിനെ നല്ലതാക്കുന്നു.  
നാട്ടിലെ മനുഷ്യരുടെ മോശമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നാടിനെ ചീത്തയാക്കുന്നു.

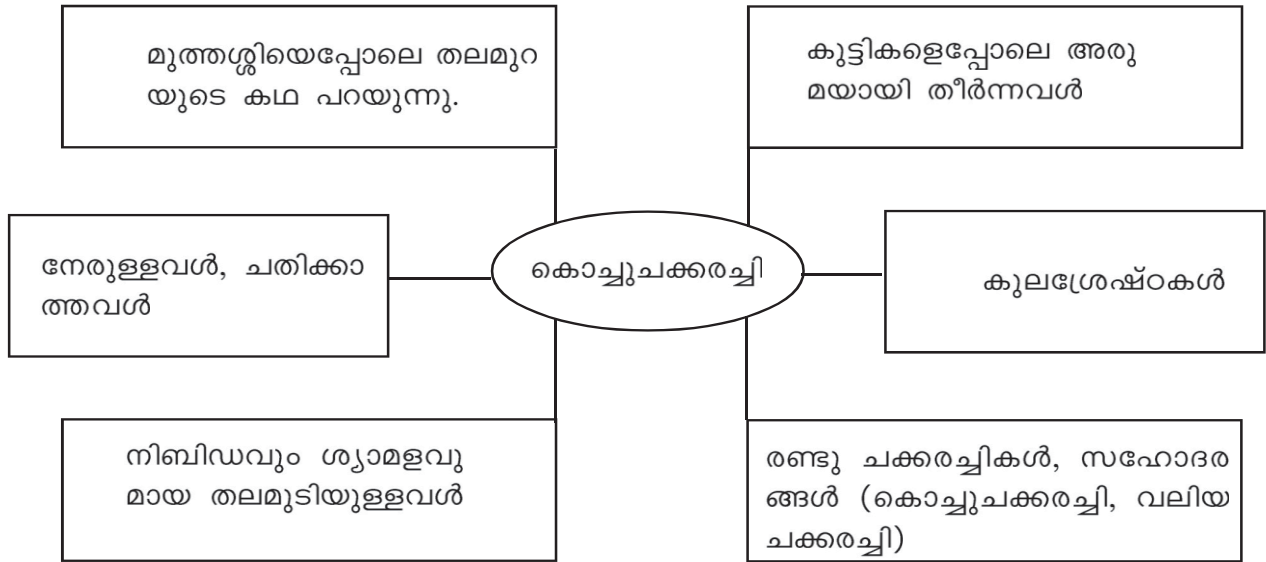
### കൊച്ചുചക്കരച്ചി

#### I ആശയം

- വൃക്ഷങ്ങളിൽ മാവുതന്നെ ശ്രേഷ്ഠം
- മാങ്ങയും മാങ്ങാക്കാലവും മലയാളികൾക്ക് ഏറെ പ്രിയങ്കരം
- മാവിൻചോട്ടിലെ കളികൾ
- സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും കവികൾക്കും പ്രചോദനമേകിയ മാവ്
- കുടുംബാംഗമായി മാറിയ മാവ്
- മാവുമായുള്ള ആത്മബന്ധം
- മാവ് ചതിക്കില്ല എന്ന വിശ്വാസം



**II ഞാനും ഒരു മനുഷ്യൻ**



**III വൃക്ഷരാജാവ് ഞാൻ തന്നെ**

- ☐ മാവ് പൂക്കുന്നത് നാട്ടിൻപുറത്തെ ഉത്സവം
- ☐ ഉണ്ണിമാങ്ങ മുതലുള്ള ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ
- ☐ കവികൾക്കും സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും പ്രചോദനം (ചുതസായകൻ, മാനപ്പം കവിത)
- ☐ മാവ് ചതിക്കില്ല എന്ന വിശ്വാസം.

**IV മാവ്-എന്റെ കുടുംബാംഗം**

- ☐ അമ്മയും മാവും തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദം
- ☐ വീട്ടിലെ ഒരംഗം
- ☐ മാവ് മുറിക്കുവാൻ തുനിയുമ്പോൾ തടയുന്നു
- ☐ മാവ് ചതിക്കില്ലെന്ന് ഉറച്ച വിശ്വാസം
- ☐ കാറ്റും മഴയും വരുമ്പോൾ പൂമുഖത്ത് പോയിരിക്കുന്നു.
- ☐ അമ്മയുടെ വിശ്വാസം പോലെ അപകടരഹിതമായി മാവ് വീഴുന്നു.

V ലളിതമായ ഭാഷ-വായനക്കാരന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കുള്ള പാത  
 ഉപന്യാസം  
 ഘടന  
 ഉചിതമായ തലക്കെട്ട്  
 ആകർഷകമായ ആമുഖം  
 ഉചിതമായ ഭാഷ  
 ഖണ്ഡികാകരണം  
 ആഖ്യാനത്തിലെ തുടർച്ച  
 വിഷയവിശകലനം  
 ഉപസംഹാരം

**എ.പി. ഉദയഭാനുവിന്റെ രചനാശൈലി**

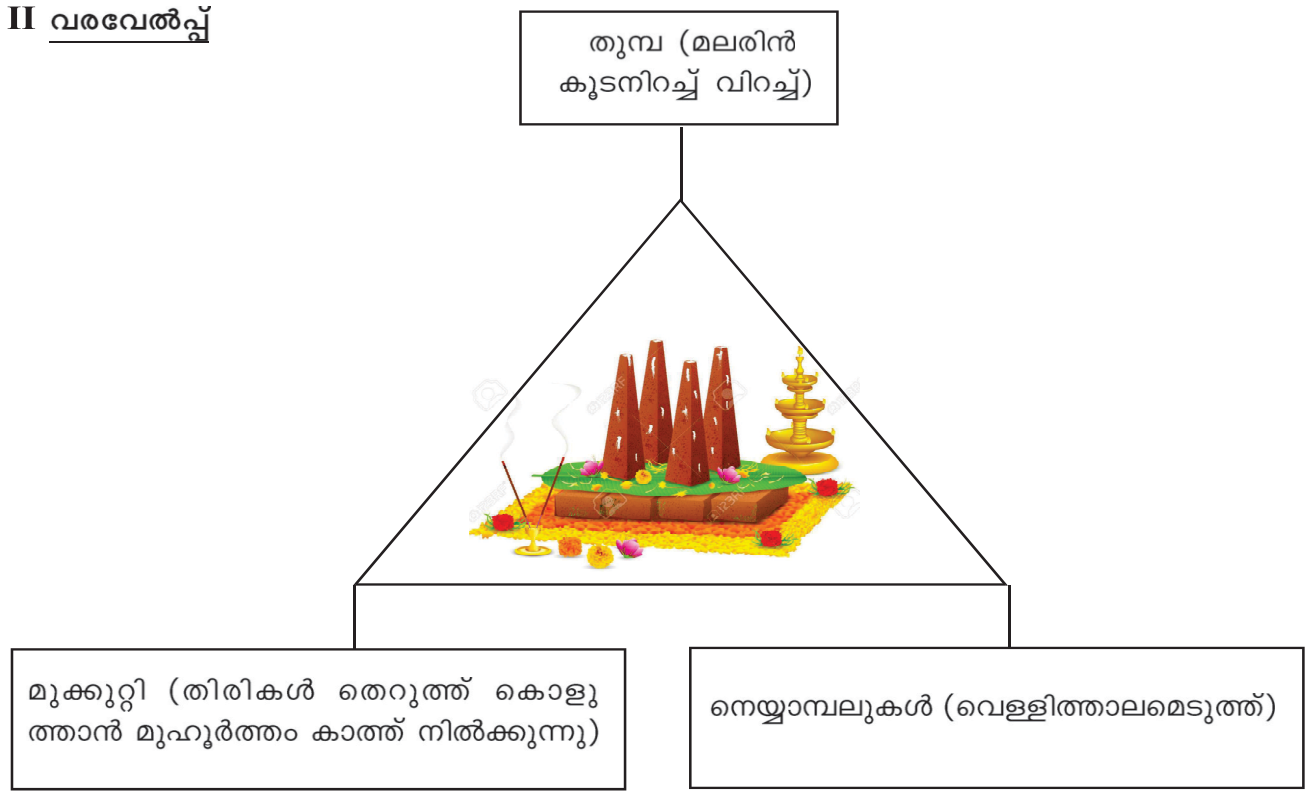
- ഏതൊരു സാഹിത്യത്തെയും ഭാവസുന്ദരമാക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഷയുടെ കഴിവ് (ലളിതമായ ഭാഷ)
- അനുഭവരസികതയോടെയുള്ള വർണ്ണന (ജീവിതഗന്ധി)- ഉദാ:- കർക്കിടകമാസത്തിലെ കറുത്ത വാവിൻ..... വേർപാടിന്റെ ബോധത്തെയും, വേദനയെയും ഉൽക്കടമാക്കിത്തീർത്തു)
- ഗ്രാമീണപദങ്ങളുടെ ഉപയോഗം (ഉദാ: കുരുടിച്ചി, പുളിച്ചി, കൊതിയസമാജം)
- നാട്ടറിവുകളുടെ ശേഖരം (ഉദാ: ഉണ്ണിയിടൽ, അണ്ണാൻ പിറന്നാൾ)
- നർമ്മം കലർത്തിയ അവതരണരീതി (ഉദാ: അണ്ണാൻകുഞ്ഞേ, കാക്കക്കുഴുവേറി)
- കാവ്യസുന്ദരമായ ഭാഷ (□പുത്തിരി കത്തിച്ചതുപോലെയുള്ള മാനുക്കുല ഒടിച്ച്.... കവിതാകണത്തിൽ ഓടിയെത്തിയ വൈലോപ്പിള്ളി□)

**ഓണമുറ്റത്ത്**

**I ആശയം**

- മലയാളദേശം ഓണത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നു
- പഴയൊരു പുളളുവനായ കവി
- തനിമയാർന്ന സാംസ്കാരികപൈതൃകത്തിലുള്ള കവിയുടെ അഭിമാനബോധം കവിയെ പുളളുവനാക്കി മാറ്റുന്നു.
- നഗരസംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശത്താൽ നാടുകടത്തപ്പെടുന്ന നാട്ടുനന്മകളെ വിളിച്ചുണർത്തുന്ന ദൗത്യമാണ് കവിയ്ക്കുള്ളത്.
- പരിഷ്കാരികൾ പരിഹസിച്ചെക്കുമെങ്കിലും കവിയുടെ ആത്മാഭിമാനത്തെ തളർത്താൻ അവർക്ക് കഴിയുന്നില്ല.

**II വരവേൽപ്പ്**



**III പ്രകൃതിയിൽ മാനുഷിക വിഭവങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ**

- തുമ്പ                                   —————>   പൂക്കൂട നിറച്ച് തൊഴുത് വിറച്ചുനിൽക്കുന്നു.
- മുക്കുറ്റി                               —————>   (തിരികൾ തെറുത്ത് കുഴഞ്ഞ കൈവിരലുകൾ, തിരികൾ കൊളുത്താൻ മുഹൂർത്തം കാത്ത് നിൽക്കുന്നു)
- നെയ്യാമ്പലുകൾ                 —————>   ഉറങ്ങാതെ താലപ്പൊലിയേന്തി നിൽക്കുന്നു.
- പ്രഭാതം                               —————>   ചങ്ങലവട്ടയിലെ തിരിനാളം ചുവന്ന വിരൽകൊണ്ട് നീട്ടി, കവിൾ തുടുത്തും കടന്നുവരുന്ന പെൺകുട്ടി.

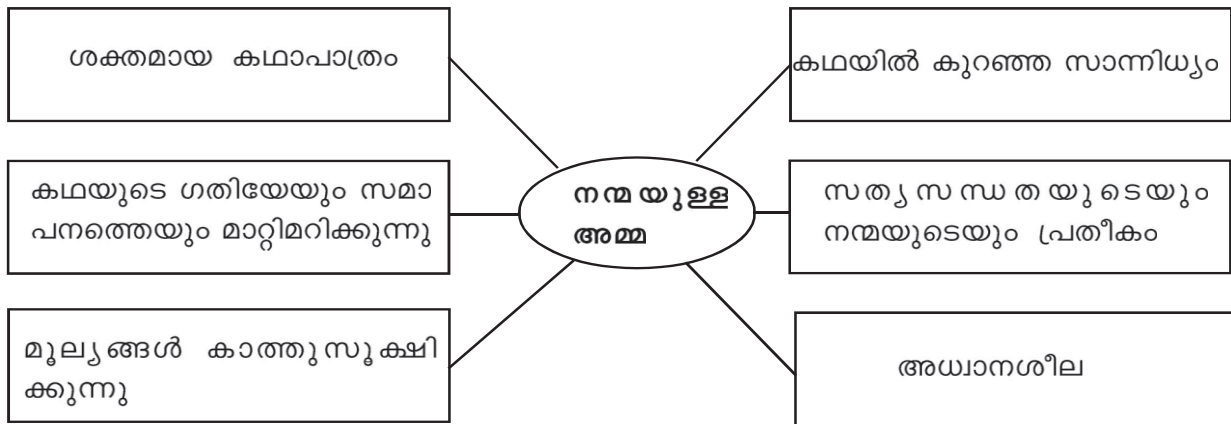
**ഓണവും പുള്ളുവനും**

- നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ് ഓണവും പുള്ളുവനും (ഓണക്കാലത്ത് പുള്ളുവർ വീടുകളിൽ കയറി പാടുന്ന പതിവ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നും പലയിടങ്ങളിലും നിലനിൽക്കുന്നു)
- തിന്മകളെ ഒഴിവാക്കി നന്മകളെ കുടിയിരിത്തുന്നവയാണ് പുള്ളുവൻപാട്ടുകൾ
- പഴയ സംസ്കാരങ്ങളുടെ മൂല്യങ്ങളിൽ ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കുന്ന കവി.
- കാർഷികസംസ്കാരത്തിന് ഉണർവ് നൽകുന്ന ഉണർത്തുപാട്ട്
- പഴയ സംസ്കാരങ്ങളെ പിന്തള്ളുകയും പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുതുതലമുറ
- പഴയ പുള്ളുവൻ (പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നന്മയുള്ളവൻ) എന്നതിൽ കവി അഭിമാനിക്കുന്നു.

**I കോഴിയും കിഴവിയും**

- കളങ്കമില്ലാത്ത ജനങ്ങൾ
- നന്മ സൂക്ഷിക്കുന്നവർ
- അയൽപക്ക ബന്ധങ്ങളിലെ ഊഷ്മളത
- ചരാചരങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം
- മത്തായിയും മർക്കോസും അയൽപക്കക്കാർ
- മത്തായിയുടെ വളർച്ചയുടെ പിന്നിൽ മർക്കോസിന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ സഹായം ഉണ്ടായിരുന്നു.
- മത്തായി അതു മറന്ന് മർക്കോസിന്റെ കുടുംബം തകർക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
- മാർക്കോസിന്റെ മകന്റെ ഏറുകൊണ്ട് ചത്ത മത്തായിയുടെ കോഴി ഇരുവീട്ടു കാരും തമ്മിലുള്ള കലഹത്തിന് കാരണമായി
- മാർക്കോസിനെ കള്ളക്കേസിൽ കുടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും മത്തായിയുടെ അമ്മയുടെ സമയോചിതമായ ഇടപെടൽ അതു തടഞ്ഞു.
- മത്തായിയുടെ അമ്മയുടെ ഇടപെടലിൽ നിന്ന് നാട്ടുനന്മകൾ മരിക്കുന്നില്ലെന്ന് കഥാകാരൻ പറയുന്നു.

**II നന്മയുള്ള അമ്മ**



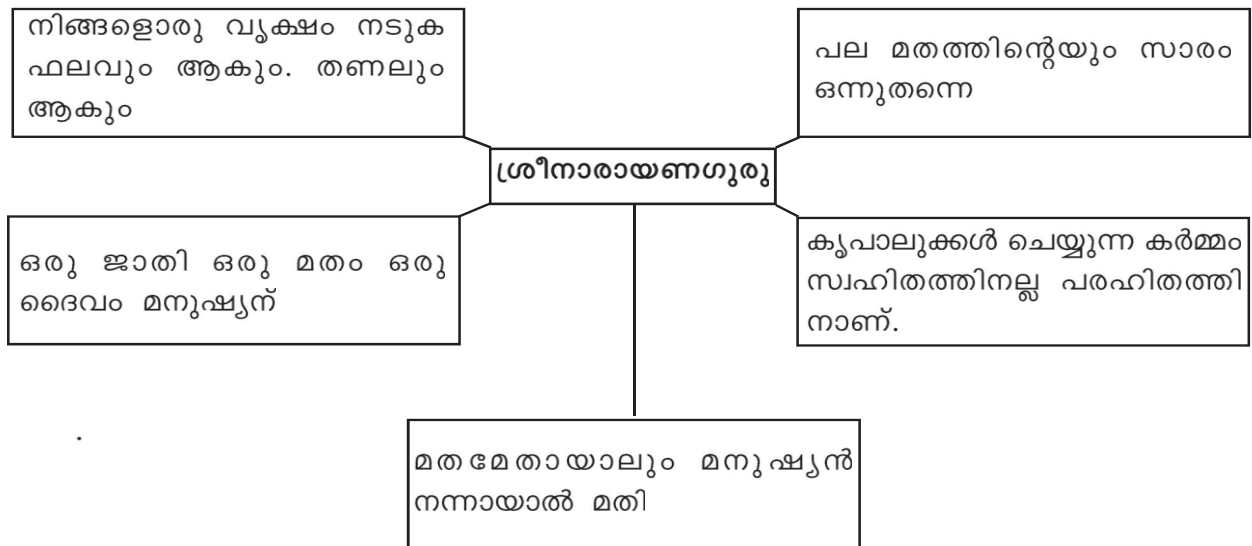
**III പേരിനൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുന്ന കഥ**

കഥയ്ക്ക് കാരണമാകുന്നത് കോഴി കഥാഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് കിഴവി

**I ശ്രീനാരായണഗുരു**

- ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സന്ദേശങ്ങൾക്ക് ഏതുകാലത്തും ഏതുദേശത്തും പ്രസക്തിയുണ്ട്.
- മറ്റ് സന്യാസിമാരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനാണ് ശ്രീനാരായണഗുരു.
- ശ്രീനാരായണഗുരു തന്റെ കഴിവുകളെ സമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചു.
- മനുഷ്യജാതി എന്ന വിശ്വവിശാലമായ ആശയം അവതരിപ്പിച്ചു.
- അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെയും, മുഘാചാരങ്ങളെയും എതിർത്ത് വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു.
- എല്ലാ മതനദികളും ചെന്നുചേരുന്നത് മനുഷ്യമഹത്വത്തിലാണ് എന്ന ബോധം പകർന്നു.
- കേരളത്തെ ജാതിയാകുന്ന പാതാളത്തിൽ നിന്ന് ഉയർത്തി.

**II ഗുരുദർശനങ്ങൾ**



### III ഗുരുദർശനങ്ങളും ആധുനിക കാലവും

- ജാതീയമായ വേർതിരിവുകൾ നിറഞ്ഞുനിന്നകാലത്ത് ശ്രീനാരായണദർശനങ്ങൾ വഴികാട്ടിയായി.
- താഴേത്തട്ടിലുള്ളവരെ കൈപിടിച്ചുയർത്തി
- അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കി
- മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ എല്ലാം നന്നാകും എന്ന ആശയം സമൂഹത്തിന് നൽകി.
- വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, വ്യവസായം, സംഘടന, ജീവിതശുദ്ധി തുടങ്ങിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ അധസ്ഥിതവർഗ്ഗത്തെ ഉദ്ധരിച്ചു.
- ഒരു സമൂഹത്തിനോ വിഭാഗത്തിനോ വേണ്ടി നിലകൊള്ളാതെ മനുഷ്യർക്കു വേണ്ടി നിലകൊണ്ടു.

## യൂണിറ്റ്-3 വാക്കുകൾ വിടരുന്ന പുലരികൾ

### പാഠങ്ങൾ

1. പത്രനീതി
2. പണയം
3. അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ

### **I** പ്രവേശകം

- തത്തയിലൂടെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ സമൂഹത്തിന് ഉപദേശം നൽകുന്നു.
- നന്മകൾ കേട്ടതും കണ്ടതും പറയാൻ നമുക്കു കഴിയണം. അതുപോലെ തിന്മകൾ കണ്ടാൽ പ്രതികരിക്കാനും കഴിയണം.
- നന്മകൾ മാത്രമല്ല നിരവധി പ്രശ്നങ്ങളുള്ള ലോകത്താണ് നാം കഴിയുന്നത്.
- ശക്തമായ ഭാഷയിലൂടെ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയും.

### **II** പട്ടിക

| സാഹിത്യകാരൻ  | കൃതി   | പ്രസ്ഥാനം           |
|--|--|---------------------|
| സുകുമാർ അഴീക്കോട്<br>ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ<br>വി. മധുസൂദനൻനായർ | പത്രനീതി (നവയാത്രകൾ)<br>പണയം<br>അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ | ലേഖനം<br>കഥ<br>കവിത |

### പത്രനീതി

### **II** ആശയം

- ജനമനസ്സുകളിൽ മാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വാധീനം വളരെ വലുതാണ്.
- നന്മതിന്മകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് കഴിയണം.
- സാമൂഹികനന്മ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കണം
- തിന്മകൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കണം
- തിരുത്തൽ ശക്തിയാവണം
- രാഷ്ട്രീയത്തിലെ നാലാമത്തെ മഹാശക്തിയാണ് പത്രങ്ങൾ.
- നല്ല പത്രമുണ്ടെങ്കിൽ ഭരണാധികാരികളുടെ ആവശ്യമില്ല. പത്രങ്ങൾ ലോകത്തെ നയിച്ചുകൊള്ളും.
- ഇന്ന് പലപ്പോഴും പത്രങ്ങൾ സത്യത്തെ വളച്ചൊടിക്കുന്ന അവസ്ഥയുണ്ട്.
- സത്യസന്ധമായി പത്രധർമ്മം നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത് വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്.
- ലേഖകൻ പല പത്രങ്ങൾ വയിക്കുന്നു. സത്യം തിരിച്ചറിയുന്നതിനുവേണ്ടി.

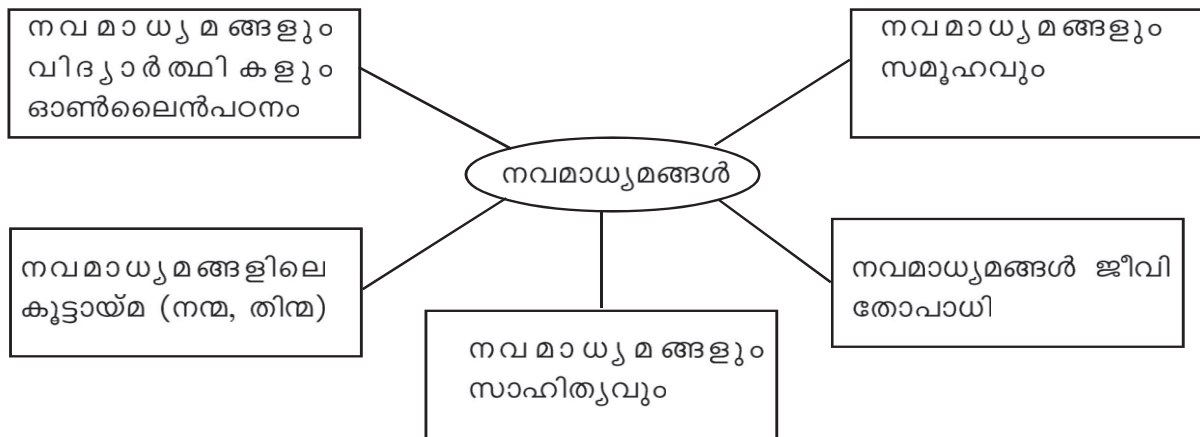
### **IV** പത്രധർമ്മം-മുഖപ്രസംഗം - (എഡിറ്റോറിയൽ)

പരിഗണിക്കേണ്ടവ

- പത്രനീതി-സത്യം, ധർമ്മം, ന്യായം
- പത്രങ്ങളുടെ കച്ചവടമനോഭാവം

- പത്രാധിപരുടെ ആത്മാർത്ഥത, സത്യസന്ധത
- വാർത്തകളുടെ നേരായ അവതരണം.
- നല്ല പത്രങ്ങൾക്ക് ലോകത്തെ നയിക്കാൻ കഴിയും.
- ഇന്നത്തെ പത്രങ്ങളുടെ നിലപാടുകൾ (രാഷ്ട്രീയം, വർഗീയത, സമ്പത്ത് എന്നിവയുടെ പുറകെപോകുന്നു)
- നിഷ്പക്ഷത മുഖമുദ്രയാകണം.

V ആധുനിക ലോകത്ത് നവമാധ്യമങ്ങൾ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം



**I പണയം**

- റേഡിയോ എന്ന മാധ്യമം ഒരുകാലത്ത് സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയിരുന്ന സ്വാധീനം.
- ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടറ്റവും കൂട്ടിമുട്ടിക്കാൻ പ്രയാസപ്പെടുന്ന ദരിദ്രനായ തയ്യൽക്കാരൻ-ചാക്കുണ്ണി
- ചാക്കുണ്ണി ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിച്ച് ഒരു റേഡിയോ സ്വന്തമാക്കുന്നു.
- ചാക്കുണ്ണിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്ന റേഡിയോ അയാളുടെ ഇളയകുട്ടിയുടെ ചികിത്സയ്ക്കായി ചെമ്പുമത്തായിക്ക് പണം വയ്ക്കുന്നു.
- മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്കും കലയ്ക്കും ജീവിതത്തിൽ യാതൊരു മൂല്യവും കല്പിക്കാത്ത വ്യക്തിയാണ് ചെമ്പുമത്തായി.
- പാരമ്പര്യമായി സ്വർണ്ണപണയത്തിന്മേൽ പണം നൽകുന്ന കുടുംബമാണ് ചെമ്പുമത്തായിയുടേത്.
- റേഡിയോ നഷ്ടമാകുന്നതോടെ ചാക്കുണ്ണിയുടെ തൊഴിലിന്റെ താളം തെറ്റുന്നു
- മകന്റെ വേർപാട് മനസ്സിന്റെ വേദന വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

**II താരതമ്യം (കഥാപാത്ര നിരൂപണം)**

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>ചാക്കുണ്ണി</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> കലാഹൃദയമുള്ളവൻ</li> <li><input type="checkbox"/> ദരിദ്രനായ തയ്യൽക്കാരൻ</li> <li><input type="checkbox"/> കഷ്ടതകൾ നിറഞ്ഞ ജീവിതം</li> <li><input type="checkbox"/> മക്കളോടുള്ള വാത്സല്യം</li> <li><input type="checkbox"/> തൊഴിലിനോട് ആത്മാർത്ഥ</li> </ul> | <p><b>ചെമ്പുമത്തായി</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> കലകൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനം നൽകാത്തവൻ</li> <li><input type="checkbox"/> പണത്തോട് ആർത്തി</li> <li><input type="checkbox"/> മാനുഷിക മൂല്യങ്ങൾക്ക് വില കൽപിക്കാത്തവൻ</li> <li><input type="checkbox"/> മക്കളെ തല്ലിവളർത്തണം എന്ന പക്ഷക്കാരൻ</li> <li><input type="checkbox"/> കൊള്ളപ്പലിശക്കാരൻ</li> </ul> |
|---|--|

**III പ്രതികരിക്കാം**

ചെമ്പുമത്തായിയുടെ ജീവിതം ധനസമ്പാദനത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ്. കലകൾക്ക് ഇത്തരക്കാരുടെ മനസ്സിൽ സ്ഥാനമില്ല. കലാസ്വാദനത്തിനായി ചെലവിടുന്ന സമയം പണം സമ്പാദിക്കാൻ വിനിയോഗിക്കണമെന്ന് ഇവർ വാദിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിൽ പണം മാത്രം മതിയോ? പ്രതികരിക്കൂ...

**ഞാനും ഒരു കഥാപാത്രം-റേഡിയോ**

- റേഡിയോ പണയം എന്ന കഥയിൽ ജീവനുള്ള ഒരു കഥാപാത്രമായി നിലകൊള്ളുന്നു.
- കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ ചാക്കുണ്ണിക്ക് മാത്രമല്ല നാട്ടുകാർക്കും റേഡിയോ പ്രിയങ്കരമാകുന്നു.
- ചാക്കുണ്ണിയുടെ തൊഴിലിന്റെ താളമായി റേഡിയോ മാറുന്നു.
- ചാക്കുണ്ണിയുടെ ജീവിതത്തെ നിയന്ത്രിക്കുക മാത്രമല്ല കഥാഗതിയിൽ തന്നെ സജീവമായി ഇടപെടുകയാണ് റേഡിയോ എന്ന കഥാപാത്രം.

**അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ**

**I ആശയം**

- വിശുദ്ധമായ മാതൃത്വത്തിന്റെ ഓർമ്മകളും അമ്മയോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന നല്ല കാലങ്ങൾ നഷ്ടമായതിന്റെ വേദനയും പ്രകടമാക്കുന്നു.
- അമ്മയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട എഴുത്തുകൾ ഭാര്യയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം പിന്നിലെ ചായ്പ്പിൽ ഇരുമ്പുപെട്ടിയിലേക്ക് മാറ്റുവാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്ന മകൻ.
- അമ്മയുടെ എഴുത്തുകളിൽ വാത്സല്യം, സാരോപദേശങ്ങൾ, പ്രാർത്ഥന, വീട്ടുവഴക്കുകൾ, നാട്ടുവർത്തമാനങ്ങൾ, മരുന്നുകുറിപ്പുകൾ എന്നിവയെല്ലാം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.
- അമ്മ തന്നെയാണ് മാതൃഭാഷ.
- അമ്മയോടുള്ള അവഗണന മാതൃഭാഷയോടുള്ള അവഗണനതന്നെയായി മാറുന്നു.

**II അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ പകരുന്ന അനുഭവങ്ങൾ**

- നാട്ടുപുരാണങ്ങൾ, വീട്ടുവഴക്കുകൾ, ഉത്സവകാര്യങ്ങൾ, കൃഷി, മരുന്നുകുറിപ്പുകൾ
- വാത്സല്യം, ഉത്കണ്ഠ, ഉപദേശം



- നാദം, തേൻ, സ്പന്ദനം എന്നിവയെല്ലാമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു
- അമ്മയിൽ നിന്നുള്ള സന്ദേശങ്ങൾ ഗർഭസ്ഥശിശുവിന് നാഭിയിലെ ചലനമായും നവജാതശിശുവിന് നാവിൽ പുരട്ടിയ തേനായും പിന്നീട് വാത്സല്യമൊഴികളായും പകർന്നുകിട്ടുന്നു. അതിന്റെ തുടർച്ചയാണ് ഈ കത്തുകൾ.

**ബിംബങ്ങൾ**

**പൊരുളുകൾ**

**II**

അമ്മതൻ ചിന്മുദ്ര -  
 നാവിലെത്തേൻ -  
 നാഭിയിലെ സ്പന്ദനം -  
 ഉള്ളഴുത്തുകൾ -  
 ആതിഥ്യശാലയിലെ  
 ആദിമസംഗീതം -

മാതൃത്വം ഈശ്വരീയമാണ്  
 മാതൃഭാഷയുടെ മാധുര്യം  
 അമ്മയും മക്കളും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം  
 ഉള്ളിലെ സത്യം, ഹൃദയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം  
 അന്യഭാഷാസംസ്കാരത്തെ മറികടക്കുവാൻ  
 മാതൃഭാഷയ്ക്കുള്ള കുളിർമ്മ.

പിൻപേ പറക്കും കുളിർമ-  
 രക്തത്തിലെ ചൂടായി നിൽക്കുന്ന  
 നന്മയും താളവും -

അമ്മയും മാതൃഭാഷയും എപ്പോഴും കൂടെയുണ്ട്.  
 പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത മാതൃസ്നേഹം.

**IV മാതൃഭാഷയും മാതാവു**

**മാതൃഭാഷ-മാതാവ്**

- തായ്മൊഴി, തായ്മനസ്സ്, തായ്മച്ചൊല്ല്  
 ഈ വാക്കുകൾ മാതൃഭാഷയെക്കൂടി സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ഓരോന്നിനോരോമൊഴിച്ചന്തം
- നേരിന്റെ ഈണവും താളവും ഇമ്പവും
- തൊട്ടുവായിക്കൽ, നാവിലുതിർക്കുന്ന ചൊല്ലുകൾ
- സംസ്കാരവും വിജ്ഞാനവും കൃത്യമായി പകർന്നുനൽകുവാൻ മാതൃഭാഷയ്ക്കേ കഴിയൂ. (അമ്മ വിളമ്പിത്തരുന്ന ഭക്ഷണം)
- അമ്മയിൽ നിന്നകലുന്ന കുട്ടികൾ മാതൃഭാഷയിൽ നിന്നുകൂടി അകലുന്നു.