DIET KANNUR

STEPS

TIPS AND TECHNIQUES FOR WRITING STRESS FREE EXAMINATION IN DIFFERENT SUBJECTS

മലയാളം

കേരള പാഠാവലി

യൂണിറ്റ് 1

കാലാതീതം കാവ്യവിസ്മയം

"കവികൾക്ക് ലോകമെമ്പാടും
ഒരു ഭാഷയേയുള്ളൂ
ഇലകൾക്കും തത്തകൾക്കും
ഗൗളികൾക്കുമെന്നപോലെ"
കവികളുടെ ഭാഷ (സച്ചിദാനന്ദൻ)

- കവികൾക്ക് ലോകമെമ്പാടും ഒരു ഭാഷയേയുള്ളൂ എന്ന് പറയുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്ത്?
- ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കവികൾ മനുഷ്യനന്മ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.
- അവർ മാനവികതയുടെ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നു. (സ്കോർ 2)

പാഠം 1

ലക്ഷ്മണ സാന്ത്വനം

മലയാള ഭാഷാപിതാവായ എഴുത്തച്ഛന്റെ 'അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ടി'ൽ നിന്നെടുത്തിട്ടുള്ള പാഠഭാഗമാണ് ലക്ഷ്മണസാന്ത്വനം. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലം. ഭക്തിയിലൂടെ ഒരു ജനതയെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുക എന്ന ചരിത്ര ദൗത്യമാണ് എഴുത്തച്ഛൻ നിർവ്വഹിച്ചത്.

ശ്രീരാമന്റെ ഉപദേശത്തിലെ പ്രധാന ആശയങ്ങൾ
സുഖഭോഗങ്ങൾ ശാശ്വതമല്ല.

- ❖ ജീവിതം നശ്വരമാണ്
- ❖ ദേഹം ഏത് നിമിഷവും നശിച്ച് പോകാവുന്ന ഒന്നാണ്.
- ❖ അഹങ്കാരം മനുഷ്യനെ നശിപ്പിക്കുന്നു.
- ❖ എല്ലാ ദു:ഖങ്ങൾക്കും കാരണം അവിദ്യയാണ്.
- ❖ വിദ്യ ദു:ഖങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു.
- ❖ കൃത്യമായ വിദ്യാഭ്യാസം നേടേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്.
- ❖ മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ശത്രുവാണ് കോപം.
- ❖ കോപം മനുഷ്യന് ദു:ഖങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.
- ❖ അറിവുള്ളവർ കോപം ഉപേക്ഷിക്കണം.

മാതൃകപോലെ എഴുതുക

- പെരുവഴിയമ്പലം – പെരുവഴിയിലെ അമ്പലം

ആലയസംഗമം –

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക (സ്കോർ1 വീതം)

1. പാന്ഥർ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലേ
   താന്തരായ് കൂടി വിയോഗം വരുമ്പോലെ
   അടിവരയിട്ട പദത്തിന് സമാനമായ പദം
   വഴിയാത്രക്കാർ, സത്രം, ക്ഷീണിച്ചവർ
2. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ എഴുത്തച്ഛനുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത് .

തുള്ളൽ, കിളിപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്

3. മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ശത്രുവായി കവി വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?

   കോപം, അഭിമാനം, അവിദ്യ

4. നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾ പോലെയു–
   മെത്രയും ചഞ്ചലമാലയ സംഗമം

   –ഈ വരികളിലെ ആശയത്തോട് യോജിക്കാത്ത പ്രസ്താവന?

   - ജീവിതം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും നശിക്കാവുന്നതാണ്.
   - കുടുംബം വേർപെട്ടുപോകാവുന്ന ഒന്നാണ്.
   - ആലയസംഗമം ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്.

5. 'സംസാരനാശിനി' ആയി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?

   അവിദ്യ, കോപം, വിദ്യ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 2 വിതം)

1. ''സംസാരകാരിണിയായതവിദ്യയും
   സംസാരനാശിനിയായതു വിദ്യയും''

   വിദ്യയെയും അവിദ്യയെയും കുറിച്ച് എന്തൊക്കെ സൂചനകളാണ് കാവ്യഭാഗത്ത് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്?

   - ദു:ഖങ്ങൾക്ക് കാരണം അവിദ്യയാണ്.
   - ദു:ഖങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നത് വിദ്യയാണ്.
   - അഹങ്കാരം അവിദ്യകാരണം ഉണ്ടാവുന്നു.
   - വിദ്യ അഹങ്കാരത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നു.

2. പാന്ഥർ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലേ
   താന്തരായ് കൂടി വിയോഗം വരുമ്പോലെ
   നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾ പോലെയു–
   മെത്രയും ചഞ്ചലമാലയ സംഗമം

   –ജീവിതത്തിന്റെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം സൂചനകളാണ് ഈ വരികൾ നൽകുന്നത്?

   - കുടുംബജീവിതം ക്ഷണികമാണ്.
   - ബന്ധങ്ങൾ ഒന്നും ശാശ്വതമല്ല.

3. കാലാഹിനാപരിഗ്രസ്തമാം ലോകവു–
   മാലോല ചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.

   –ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ലോക സ്വഭാവം എന്താണ്?

   - ❖ കാലമാകുന്ന പാമ്പിനാൽ വിഴുങ്ങപ്പെട്ടതാണ് ലോകം.
   - ❖ എന്നിട്ടും ചഞ്ചല മനസ്സോടെ സുഖഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 4 വീതം)

1. ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ചു കാഷ്ഠിച്ചു പോകിലാം
   വെന്തുവെണ്ണീറായ് ചമഞ്ഞുപോയീടിലാം
   മണ്ണിന്നു കീഴായ് കൃമികളായ് പോകിലാം
   നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം.

   മനുഷ്യശരീരത്തെക്കുറിച്ച് ഈ വരികൾ നൽകുന്ന തിരിച്ചറിവുകൾ എന്തെല്ലാം? വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.?

- ❖ ദേഹം പലവിധത്തിൽ നാശത്തിന് ഇരയാകും.
- ❖ അതുകൊണ്ടു തന്നെ ദേഹത്തെ മുൻനിർത്തി അഹങ്കരിക്കുന്നത് ശരിയല്ല.

2. തന്നിരിക്കുന്ന വരികളിലെ അലങ്കാരഭംഗി കണ്ടെത്തുക?

    പാന്ഥർ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലേ
    താന്തരായ്ക്കൂടി വിയോഗം വരുമ്പോലെ
    നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾപോലെയു
    മെത്രയും ചഞ്ചലമാലയസംഗമം

- ❖ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത
- ❖ സാദൃശ്യകല്പന
- ❖ വലിയ ജീവിതതത്ത്വം ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതിന് ജീവിതസാധാരണമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു.

3. വത്സ! സൗമിത്രേ! കുമാര നീ കേൾക്കണം
മത്സരാദ്യം വെടിഞ്ഞെന്നുടെ വാക്കുകൾ
നിന്നുടെ തത്ത്വമറിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു
മുന്നമേ ഞാനെടോ, നിന്നുള്ളിലെപ്പോഴും
എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള വാത്സല്യപൂരവും
നിന്നോളമില്ല മറ്റാർക്കുമെന്നുള്ളതും
നിന്നാലസാധ്യമായില്ലൊരു കർമ്മവും

അനുജനോട് നിറഞ്ഞ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങളുള്ള ഒരു ജ്യേഷ്ഠനെയാണ് ഈ വാക്കുകളിൽ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- ○ സംബോധനയുടെ സവിശേഷത
- ○ ലക്ഷ്മണന് തന്നോടുള്ള സ്നേഹം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ○ ലക്ഷ്മണന് നൽകുന്ന അംഗീകാരം
- ○ മന:ശ്ശാസ്ത്രപരമായ സമീപനം

4. <u>താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 6 വീതം)</u>

1. മാതാപിതൃഭ്രാതൃമിത്രസഖികളെ
ക്രോധം നിമിത്തം ഹനിക്കുന്നിതു പുമാൻ
ക്രോധമൂലം മനസ്താപമുണ്ടായ് വരും
ക്രോധമൂലം നൃണാം സംസാരബന്ധനം

‘ക്രോധം ഒരു സാമൂഹ്യവിപത്ത്’ എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഡിറ്റോറിയൽ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ലക്ഷ്മണ സാന്ത്വനം എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം.

- ○ ആകർഷകമായ തലക്കെട്ട്
- ○ വസ്തുനിഷ്ഠത
- ○ ആശയ ക്രമീകരണം
- ○ സ്വന്തം നിരീക്ഷണം
- ○ ക്രോധം കാരണമുണ്ടാകുന്ന നാശങ്ങൾ
- ○ കോപം വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള കലഹത്തിൽ നിന്നും വളർന്ന് രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിലേക്കെത്തുന്ന അവസ്ഥ.

2. ലക്ഷ്മണനോടുള്ള ശ്രീരാമന്റെ ഉപദേശം ആധുനിക സമൂഹത്തിലും പ്രസക്തമാണ്. പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

- ❖ പാഠഭാഗത്തെ ആശയങ്ങൾ
- ❖ സമകാലിക സമൂഹത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ

- ❖ കിട മത്സരം, സമ്പത്തിനോടുള്ള ആർത്തി
- ❖ കോപം നിമിത്തമുണ്ടാവുന്ന അക്രമസംഭവങ്ങൾ

പാഠം 2
ഋതുയോഗം

ഭാരതീയ നാടകങ്ങളിൽ അദ്വിതീയമാണ് കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം. മഹാഭാരത്തിലെ ശകുന്തളോപാഖ്യാനത്തെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ച ഈ കൃതി 'മലയാള ശാകുന്തളം' എന്ന പേരിൽ ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തു. പ്രസ്തുത കൃതിയിലെ ഏഴാമങ്കത്തിലെ ഒരു ഭാഗമാണ് ഋതുയോഗം.

പ്രധാന മുഹൂർത്തങ്ങൾ

- ❖ ദുഷ്യന്തൻ സർവ്വദമനനെ കാണുന്നു.
- ❖ മകനെന്നറിയാതെ അവനിൽ ആകൃഷ്ടനാവുന്നു.
- ❖ അവന്റെ രക്ഷ എടുക്കുന്നതിലൂടെ അവന്റെ അച്ഛനാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ❖ ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വീണ് മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

- ❖ ബാല്യത്തിന്റെ നിർമ്മലഭാവം
- ❖ കുടുംബഭദ്രതയ്ക്ക് വിട്ടുവീഴ്ച അനിവാര്യം
- ❖ എടുത്തുചാട്ടം ദുരന്തത്തിലേക്ക്
- ❖ ക്ഷമയും ത്യാഗവും പക്വമായ ജീവിത സമീപനമാണ്

<u>താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്തുക (സ്കോർ 1)</u>

മാതൃകപോലെ എഴുതുക.
കൗരവന്മാർ – കുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവർ

1. പൗരവന്മാർ –
2. പങ്കം + അണിഞ്ഞിടുന്നു – പങ്കമണിഞ്ഞിടുന്നു
   ഞെരുങ്ങി + തൊടുകയാൽ –
3. പലനാളിവളുണ്ടു കാത്തിടുന്നു
   <u>ഖലനാ</u>മെന്റെ വിയോഗദീക്ഷ സാധ്വി
   അടിവരയിട്ട പദം സൂചിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രം ആര്?
   ദുഷ്യന്തൻ, കണ്വൻ, ദുർവ്വാസാവ്
4. ''എന്റെ മനോവിചാരം പൂർണ്ണമായി സിദ്ധിച്ചു''. ഇതുമായി യോജിക്കുന്ന പ്രസ്താവന
   - രാജാവ് മകനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.
   - രാജാവ് സ്വപ്നം കാണുന്നു.
   - രാജാവിന്റെ മനസ്സിന് സ്വസ്ഥതയില്ല.
5. വിളങ്ങുന്നൂ രാഗം ഭൃശമെഴുമുഷസ്സിൽദ്ദലകുലം
   തെളിഞ്ഞീടാതൊന്നായ് വിടരുമൊരു <u>തണ്ടാർമലരു</u>പോൽ
   അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ സമാനമായ അർത്ഥം സൂചിപ്പിക്കുന്ന പദം.
   രാജമുദ്ര, താമരപ്പൂവ്, കൈവിരൽ
6. 'അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തള'ത്തിന് 'മലയാള ശാകുന്തളം' എന്ന പേരിൽ വിവർത്തനം തയ്യാറാക്കിയത്?

ഏ.ആർ എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, നാലാപ്പാട്ട് നാരായണ മേനോൻ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

7. മലിനം വസനദ്വയം, വ്രതത്താൽ
   മെലിവേറ്റം കുഴൽ കറ്റയൊറ്റയായ്
   –ശകുന്തളയുടെ ഏത് മനോഭാവമാണ് ഇവിടെ വ്യക്തമാവുന്നത്?
   ദു:ഖം, രോഗം, ദാരിദ്ര്യം
8. ഗോത്രാദിയൊന്നുമറിയാതെയെനിക്കിവന്റെ
   ഗാത്രങ്ങളിൽത്തൊടുകയാൽ സുഖമിത്രമാത്രം
   എത്രയ്ക്ക് വേണമിവനെ പ്രതിപത്തിയോടെ
   പുത്രത്വമോർത്തു പുണരുന്നൊരു പുണ്യവാന്ന്
   ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന രാജാവിന്റെ മാനസികാവസ്ഥ.
   - ❖ മക്കളില്ലാത്ത ദു:ഖം, അസൂയ, സംശയം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. രണ്ടോ മൂന്നോവാക്യത്തിൽ (സ്കോർ 2)

1. സർവ്വദമനൻ എന്ന് മഹർഷിമാർ നിനക്ക് പേരിട്ടത് ശരിതന്നെ – താപസിമാർ ഇങ്ങനെ പറയാനുള്ള സാഹചര്യം എന്ത്?
   - സിംഹക്കുട്ടിയെ പിടിച്ചു വലിക്കുന്നു.
   - താപസിമാരെപ്പോലും വരുതിയിലാക്കുന്നു.
   - പേരിന്റെ അർത്ഥം – എല്ലാറ്റിനേയും അടക്കുന്നവൻ
2. തെറികാട്ടിയാശ്രമവിരുദ്ധവൃത്തി നീ
   ചെറുപാമ്പു ചന്ദനമരത്തിലെന്നപോൽ
   –ചെറുപാമ്പ്, ചന്ദനമരം എന്നീ സാദൃശ്യകല്പനകളുടെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കുക.
   - പാമ്പ് ഭയത്തിന്റെയും ചന്ദനമരം വിശുദ്ധിയുടേയും പ്രതികമാണ്.
   - വികൃതി കാണിക്കുന്നത് ആശ്രമാന്തരീക്ഷത്തിന് വിരുദ്ധമാണ്.
3. എന്റെ ആശയ്ക്ക് ഒരു താങ്ങലും കൂടിയായി –രാജാവ് ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കാനുള്ള കാരണം എന്ത്?
   - കുട്ടിയുടെ അമ്മയ്ക്ക് അപ്സരസ്സുമായി ബന്ധം ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി.
   - അവൻ രാജാവിന്റെ വംശമാണെന്ന് നേരത്തേ അറിഞ്ഞു.
4. ഇത് വൈഷമ്യക്കാരനാണ്. ശകുന്തള ഇങ്ങനെ പറയാനുള്ള സാഹചര്യം എഴുതുക?
   - മോതിരത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പറയുന്നത്.
   - മോതിരം നഷ്ടപ്പെട്ടതാണ് ശകുന്തള വിരഹവേദന അനുഭവിക്കാൻ കാരണം.
5. വള്ളി ഋതുയോഗത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ പുഷ്പത്തെ ധരിക്കട്ടെ.
   വള്ളി, ഋതുയോഗം, പുഷ്പം എന്നീ പദങ്ങൾ നൽകുന്ന അർത്ഥ സൂചനകൾ എന്തെല്ലാം?
   - ❖ ദുഷ്യന്തൻ ശകുന്തളയെ മുദ്രമോതിരം അണിയിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നു.
   - ❖ വള്ളി–ശകുന്തള, പുഷ്പം – മുദ്രമോതിരം, ഋതുയോഗം – സമാഗമം

മൂന്നോ നാലോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക

1. രാജാവ് : (ശകുന്തളയുടെ കാലക്കൽവീണിട്ട്)

   "തെല്ലും ഞാൻ തള്ളിയെന്നുള്ളൊരു

   പരിഭവമുൾക്കൊള്ളലാ വല്ലഭേ നീ"

   അധികാരസ്ഥാനത്ത് ഇരിക്കുമ്പോഴും സ്വന്തം തെറ്റുകൾ ഏറ്റ് പറയുകയും അത് തിരുത്താനുള്ള മനസ്സ് കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മാതൃകാപരമായ പെരുമാറ്റമാണ് ഇവിടെ ദുഷ്യന്തനിൽ കാണുന്നത്.

–ഈ പ്രസ്താവനയോടുള്ള നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം വ്യക്തമാക്കി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- ❖ രാജാവ് ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വിഴുന്നു.
- ❖ തെറ്റ് ഏറ്റ് പറയുന്നു.

2. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വരികളിലെ കാവ്യഭംഗി കണ്ടെത്തുക.

"കളിക്കോപ്പേൽക്കാനായ് കുതുകമൊടു നീട്ടീടിന കരം
വിളക്കിച്ചേർത്തോണം വിരൽനിര ഞെരുങ്ങിത്തൊടുകയാൽ
വിളങ്ങുന്നു രാഗം ഭൃശമെഴുമുഷസ്സിൽദ്ദലകുലം
തെളിഞ്ഞീടാതൊന്നായ് വിടരുമൊരു തണ്ടാർമലരുപോൽ"

- ❖ സാദൃശ്യകല്പന
- ❖ പ്രാസഭംഗി

3. ഋതുയോഗം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?

- ❖ ഋതുക്കളിൽ പ്രധാനിയാണ് വസന്തം.
- ❖ പ്രകൃതി പൂവണിയുന്ന ഋതു
- ❖ കുടുംബത്തിന്റെ ഒത്തുചേരൽ

4. "വല്ലതെന്നുള്ളമന്നാളൊരു മലിനതയേ–
റ്റേറേ മന്ദിച്ചിരുന്നു"

"ഇന്നക്കണ്ണീർ ചുളിവെഴുമിമയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നേ തുടച്ചി–
ട്ടന്തസ്താപം സുമുഖി, ദയിതേ! ചെറ്റു ഞാനാറ്റിടട്ടേ"

കുടുംബ ജീവിതത്തിന്റെ ഭദ്രതയ്ക്കു വേണ്ടി തെറ്റുകൾ ഏറ്റ് പറയുകയും തിരുത്താൻ തയ്യാറാവുകയും ചെയ്യുകയാണ് ദുഷ്യന്തൻ.ഇത് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന സന്ദേശമെന്ത്? നാടകത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?

- ❖ ദുഷ്യന്തന്റെ പശ്ചാത്താപം
- ❖ ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വീഴുന്നു.
- ❖ കുടുംബത്തിന്റെ ഒത്തുചേരൽ
- ❖ സമകാലീന സമൂഹത്തിലെ കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

<u>താഴെ കൊടുക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക? (സ്കോർ 6 വീതം)</u>

- ❖ 'സർവ്വദമനൻ എന്നു മഹർഷിമാർ നിനക്കു പേരിട്ടത് ശരിതന്നെ'
- ❖ ഇവൻ വാക്കുകൊണ്ട് മാത്രം തൃപ്തിപ്പെടുന്നവനല്ല.

നാടകത്തിലെ ഇതര സന്ദർഭങ്ങൾ കൂടി പരിഗണിച്ച് സർവ്വദമനൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം നിരൂപണം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- ❖ സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ച് മറുപടി നൽകുന്നു.
- ❖ ധൈര്യം, ഓമനത്തം
- ❖ അമ്മയോടുള്ള സ്നേഹം
- ❖ എല്ലാവരേയും ആകർഷിക്കുന്നു

5. രാജാവായ ദുഷ്യന്തൻ തെറ്റ് മനസ്സിലാക്കുകയും ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനിക സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ പദവി എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

- ❖ രാജാവിന്റെ പശ്ചാത്താപം
- ❖ ശകുന്തയ്ക്ക് നൽകുന്ന വാഗ്ദാനം

- ❖ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ

6. ''പല്ലിൻമൊട്ടുകൾ ഹേതുവെന്നിയേ ചിരിച്ചൽപ്പം തെളിച്ചും രസി–
ച്ചുല്ലാസത്തൊടു ചൊല്ലിയും ചില വചസ്സവ്യക്തമുഗ്ധാക്ഷരം
അങ്കത്തിൽക്കുതുകത്തൊടേറിയമരും ബാലന്റെ പൂമേനിമേൽ–
ത്തങ്കും പങ്കമണിഞ്ഞിടുന്നു സുകൃതം ചെയ്തോരു ധന്യം ജനം''
–ബാല്യത്തിന്റെ നിർമ്മലഭാവത്തെ മനോഹരമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന ഭാഗമാണ് ഋതുയോഗം. പാഠസന്ദർഭങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

പാഠം 3
പാവങ്ങൾ

ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ക്ലാസിക് രചനകളിലൊന്നാണ് പാവങ്ങൾ. ഫ്രഞ്ച് കവിയും നോവലിസ്റ്റുമായിരുന്ന വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ ആണ് ഇതിന്റെ രചയിതാവ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ മഹാസങ്കടങ്ങളെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന ഈ കൃതി എല്ലാ കാലത്തും പാവങ്ങളായി ജീവിച്ച് മരിച്ചുപോകുന്ന എല്ലാവരുടേയും കഥയാണ്. നാടകകൃത്ത്, ഉപന്യാസകാരൻ, ദൃശ്യകലാകാരൻ, മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിലും പ്രസിദ്ധനായിരുന്നു ഹ്യൂഗോ.

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

- ❖ ആർഭാടം അനീതിയാണ്.
- ❖ രോഗാതുരമായ മനസ്സിനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ഔഷധം സ്നേഹമാണ്.
- ❖ ചെറിയ കുറ്റങ്ങൾക്ക് വലിയശിക്ഷ നൽകുന്ന വ്യവസ്ഥയേക്കാൾ അഭികാമ്യം മാപ്പിലൂടെ മാനസാന്തരത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥയാണ്.

<u>താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 4 വീതം)</u>

1. ''ഉപ്പുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പ്രതിമപോലെ അയാൾ നിന്നേടത്തു തന്നെ മിഴിച്ചു കൊണ്ടു നിന്നു''.
– ഈ വാക്യം ഴാങ് വാൽ ഴാങ്ങിന്റെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന സൂചനകൾ എന്തെല്ലാം?
   - ഏത് നിമിഷവും പിടിക്കപ്പെടാം, അങ്ങനെയായാൽ ജീവിതം തകരും.
   - ഭയംകൊണ്ട് വിളറി വെളുത്തിരിക്കുന്നു.
2. ''മനുഷ്യനെക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ഒരു ഭാവവിശേഷത്തോട് കൂടി അയാൾ ആ വന്ദ്യനായ മെത്രാനെ തുറിച്ച് നോക്കി''
ഴാങ് വാൽ ഴാങ്ങിന്റെ മാനസികാവസ്ഥ വൈകാരിക തീവ്രതയോടെ ആവിഷ്ക്കരിക്കാൻ ഈ വാക്യത്തിന് കഴിയുന്നുണ്ടോ?
   - അസാദ്ധ്യമായ മനുഷ്യനന്മ അനുഭവിക്കുന്നു.
   - കാഴ്ചപ്പാടിൽ പരിവർത്തനം വരുന്നു.
3. ''ഒരു സത്യവാനായിരിക്കാൻ ഈ ക്ഷണം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമെന്ന് നിങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ടുള്ളതു മറക്കരുതേ. ഒരിക്കലും മറന്നു പോകരുത്''.
– ഈ വാക്യങ്ങൾ മെത്രാന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിനേക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന ഏതെങ്കിലും രണ്ട് സൂചനകൾ കണ്ടെത്തുക.
   - കുറ്റവാളിയെ മാനസാന്തരത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.

- സ്നേഹം ഔഷധമാക്കുന്നു

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക (സ്കോർ 1 വീതം)

1. ''പരലോകത്ത് വച്ച് ഇഹലോകകർമ്മങ്ങളെ വിചാരണയ്ക്കെടുക്കുമ്പോഴത്തെ തുള ഞ്ഞുകയറുന്നതും ഭയം തോന്നിക്കുന്നതുമായ കാഹളശബ്ദം പോലെ തിരികുറ്റി യുടെ കരച്ചിലൊച്ച അയാളുടെ ചെകിട്ടിലലച്ചു''.

   – ഈ വാക്യം സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഴാങ്ങ് വാൽ ഴാങ്ങിന്റെ അവസ്ഥ.

   ഭയം, ജയിൽവാസം, നിരാശ

2. അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ ഒറ്റ വാക്യമാക്കി എഴുതുക.

   ആ ഒന്നാമത്തെ അപകടം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും അപ്പോഴും അയാളുടെ മന സ്സിൽ വല്ലാത്ത പരിഭ്രമം ഉണ്ടായിരുന്നു.

3. **വിഗ്രഹാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക.**

   വൃദ്ധമതാചാര്യൻ.

4. അപ്പോൾ ഒന്നാമത് ആ വെള്ളിസ്സാമാനം നമ്മുടെയായിരുന്നുവോ?

   –ഈ ചോദ്യവുമായി യോജിക്കാത്ത പ്രസ്താവന.

   - അത് നമ്മൾ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതായിരുന്നു.
   - പാവങ്ങൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതാണ്.
   - സാധുക്കൾക്ക് ഉള്ളതാണ്.

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (സ്കോർ 4 വീതം)

1. പരലോകത്ത് വച്ച് ഇഹലോക കർമ്മങ്ങളെ വിചാരണയ്ക്കെടുക്കുമ്പോഴത്തെ തുള ഞ്ഞുകയറുന്നതും ഭയം തോന്നിക്കുന്നതുമായ കാഹളശബ്ദം പോലെ, തിരികുറ്റി യുടെ കരച്ചിലൊച്ച അയാളുടെ ചെട്ടിലലച്ചു.

   ഴാങ്ങ് വാൽ ഴാങ്ങിന്റെ അവസ്ഥ എങ്ങനെയൊക്കെയാണ് ഈ വാക്കുകൾ വെളി പ്പെടുത്തുന്നത്?

   - ❖ പിടിക്കപ്പെടുമോ എന്ന ഭയം
   - ❖ തെറ്റുകൾക്ക് ഇഹലോകത്തുവച്ച് അല്ലെങ്കിൽ പരലോകത്തു വെച്ച് ശിക്ഷ കിട്ടും എന്ന ചിന്ത
   - ❖ കർമ്മങ്ങളിലെ നീതിയെയും അനീതിയേയും കുറിച്ചുള്ള ഉൽക്കണ്ഠ

2. ഒരു കഷണം അപ്പം ഒരു കോപ്പ പാലിൽ എടുത്തു മുക്കുന്നതിന് ഒരാൾക്ക് മരം കൊണ്ടുള്ള മുള്ളും കയ്‌ലും കൂടി ആവശ്യമില്ല. – ആർഭാടത്തിനെതിരായ സാമൂഹ്യ ബോധമാണോ മെത്രാന്റെ ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്നത്? നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം വ്യക്തമാക്കി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?

   - ❖ വെള്ളിസ്സാമാനാങ്ങൾ പാവങ്ങളുടേതാണെന്ന ചിന്ത
   - ❖ ആവശ്യകതയും ഔചിത്യവും ചിന്തിക്കുന്നു.
   - ❖ ഇന്നത്തെ സാമൂഹികാവസ്ഥ.

3. ''ഇനി ഇങ്ങോട്ട് വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് തോട്ടത്തിലൂടെ കടന്നു പോരണമെന്നില്ല. തെരുവിലേക്കുള്ള വാതിലിലൂടെ തന്നെ എപ്പോഴും വരുകയും പോവുകയും ചെയ്യാം''. രാത്രിയും പകലും ഒരു നീക്കു നീക്കിയിരിക്കുന്നതു കൂടാതെ അതൊരി ക്കലും പൂട്ടിയിടുകയില്ല –

   ഴാങ്ങ് വാൽ ഴാങ്ങിന് പരിവർത്തനത്തിന്റെ വഴിയാണ് മെത്രാൻ തുറന്നു കൊടു ക്കുന്നത്. സന്ദർഭം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

   - ❖ മെത്രാൻ ഴാങ്ങിനെ രക്ഷിക്കുന്നു.
   - ❖ ഴാങ്ങ് അപ്രതിക്ഷിതമായി നന്മ അനുഭവിക്കുന്നു.

- ❖ നന്മയിലൂടെ മാനസാന്തരം

താഴെ കൊടുക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (സ്കോർ 6 വീതം)

1. ഉപ്പുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പ്രതിമപോലെ അയാൾ നിന്നേടത്തു തന്നെ മിഴിച്ചു കൊണ്ടു നിന്നു.

ഴാങ്ങ് വാൽ ഴാങ്ങിന്റെ കണ്ണുരണ്ടും മിഴിഞ്ഞു പോയി.

എന്നെ വിടാൻ പോകുന്നു എന്നത് വാസ്തവം തന്നെയോ?

ഇതര പാഠസന്ദർഭങ്ങൾ കൂടി പരിഗണിച്ച് ഴാങ് വാൽ ഴാങ്ങ് എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- ❖ മെത്രാൻ ആ സമയത്ത് കുനിഞ്ഞു നിന്ന് കൊട്ട തടത്തിൽ വീണതുകൊണ്ട് കേടു വന്ന ഒരു പൂച്ചെടിയെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി വ്യസനിക്കുകയായിരുന്നു.
- ❖ അപ്പോൾ ഒന്നാമത് ആ വെള്ളിസ്സാമാനം നമ്മുടെയായിരുന്നുവോ?

മെത്രാന്റെ ജീവിതം സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന സന്ദേശമെന്ത്? പാവങ്ങൾ എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

- ❖ സാർവ്വ ലൗകിക സ്നേഹം
- ❖ ആർഭാടത്തിനെതിരായ ചിന്ത
- ❖ മാപ്പു നൽകാനുള്ള ഔചിത്യം
- ❖ സ്നേഹത്തിലൂടെ മനുഷ്യമനസ്സുകളെ സ്വാധീനിക്കാനുള്ള കഴിവ്.

കേരള പാഠാവലി
യൂണിറ്റ് 2
അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ

പ്രവേശകം

"അൻപുതരുമന്യരൊടുബന്ധ, മാബന്ധങ്ങൾ
നൺപെന്ന മഹിതസൗഭാഗ്യം"

തിരുക്കുറൽ (തിരുവള്ളുവർ)

പ്രാചീനതമിഴ് മഹാകവി തിരുവള്ളുവറുടെ തിരുക്കുറലിലെ ഈ വരികൾ സൗഹൃദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു. നമ്മെ സ്നേഹിക്കുന്ന അന്യരോടു തോന്നുന്ന ആത്മബന്ധമാണ് സൗഹൃദം. സ്നേഹബന്ധങ്ങളാണ് മനുഷ്യജീവിതത്തെ മുന്നോട്ടുനയിക്കുന്നത്. സാഹിത്യം ജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ് മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ വൈകാരികമായ ആവിഷ്കാരമാണത്. അനുഭൂതികളുടെ വ്യത്യസ്തമായ ആവിഷ്കാരമാണ് സാഹിത്യ കൃതികൾ....

വ്യക്തി കുടുംബ സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങൾ കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻ നമുക്ക് ഓരോരുത്തർക്കും കഴിയണം. ബന്ധങ്ങൾ ദൃഢമാകുമ്പോൾ മനുഷ്യജീവിതം സന്തോഷപ്രദമാകും. ബന്ധങ്ങളിൽ വിള്ളലുണ്ടാകുമ്പോൾ ജീവിതം ദു:ഖകരമായിത്തീരും.

വിശ്വരൂപം

സാഹിത്യ വിഭാഗം : കഥ

കഥാകാരി :ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ:

സ്നേഹം നൽകിയാലേ തിരിച്ചു കിട്ടൂ.

മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിയാതെ ജീവിച്ച മാഡം തലത്ത് എന്ന സ്ത്രീയുടെ തിരിച്ചറിവിന്റെ കഥയാണിത്. സ്ത്രീയുടെ വിശ്വരൂപം എന്താണെന്ന് വ്യക്ത മാക്കുകയാണ് കഥാകാരി. മാഡം തലത്ത് അഥവാ മിസിസ്സ് തലത്ത് തന്റെ ആദ്യകാല ജീവിതത്തിൽ അമ്മയാണെന്ന തിരിച്ചറിവില്ലാതെ ജീവിക്കുകയും ജീവിതത്തിന്റെ വൈകിയ വേളയിൽ യഥാർത്ഥ അമ്മ എങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ : സുധീർ, ഡോക്ടർ തലത്ത്, മിസിസ്സ് തലത്ത്

എഴുത്തുകാരിയെക്കുറിച്ച്.

മലയാളത്തിലെ വനിതാ എഴുതുത്തുകാരികളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ വ്യക്തിത്വം സ്വസ മുദായത്തിലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ തൂലിക ചലിപ്പിച്ച കഥാകൃത്തും നോവലിസ്റ്റും. അഗ്നിസാക്ഷി എന്ന നോവൽ കേന്ദ്ര കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി അവാർഡും വയലാർ അവാർഡും നേടി.....)

ചോദ്യങ്ങൾ

ഏറ്റവും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക (സ്കോർ 1)

1. അൻപുതരുമന്യരോടു ബന്ധമാബന്ധങ്ങൾ
   നൺപെന്ന മഹിതസൗഭാഗ്യം .....
   ഈ വരികൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്

   a) സൗഹൃദ പ്രാധാന്യം

   b) സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

   c) അന്യരുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ അപകടങ്ങൾ

2. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ വയലാർ അവാർഡിന് അർഹമായ നോവൽ.

   a) ഇന്ദുലേഖ, b) അഗ്നിസാക്ഷി c) മഞ്ഞ്

3. ‘‘ഞാൻ മുൻകൂട്ടി വരേതായിരുന്നു മാഡം. പക്ഷേ എനിക്ക് നിവൃത്തിയില്ലായിരുന്നു’’. സുധീറിന്റെ ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്നത്.

   a)കുറ്റബോധം, b)അപകർഷതാബോധം c)നിസസ്സഹായത

4. തങ്ങൾക്ക് ഇരുപേർക്കും പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നതും തങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്നതുമായ ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്മരണ അതിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങി....ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന വ്യക്തി യാര്?

   a)സുധീർ b)മിസിസ്സ് തലത്ത് c)ഡോക്ടർ തലത്ത്

5. രൂപം കൊണ്ട് പിടി കിട്ടാത്ത വ്യക്തിയെ സ്വരം കൊണ്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അയാളും അമ്പരന്നിരുന്നു. സുധീറിന് രൂപം കൊണ്ട് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാതെ പോയ വ്യക്തി.

   a) a)മിസിസ്സ് തലത്ത് b)ഡോക്ടർ തലത്ത് b)ആശ

6. ‘‘ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ ജനിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു മാഡം .... ഇന്ത്യ എത്ര നല്ല നാടാണ്!’’ വൃദ്ധൻ ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണം .

   a) ഇന്ത്യ ഒരു മതേതര രാജ്യമായതുകെണ്ട്.

   b) ഇന്ത്യക്കാർ മാതാപിതാക്കളെ ദൈവത്തെപ്പോലെ കരുതുന്നത് കൊണ്ട്.

   c) ഇന്ത്യയിൽ കുടുംബബന്ധങ്ങൾക്ക് കെട്ടുറപ്പില്ലാത്തതുകൊണ്ട്.

7. ''കൊടുത്തതു മാത്രമേ നേടാനാകൂ. ഞാൻ ആർക്കുമൊന്നും കൊടുത്തിട്ടില്ലല്ലോ.'' ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം

a)കുറ്റബോധം b) അഹങ്കാരം c) കോപം

8. സ്ത്രീയുടെ വിശ്വരൂപമായി കഥാകാരി വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

a) സാമൂഹിക സേവനത്തിനുള്ള താൽപര്യം

b) ഉത്തമയായ ഭാര്യയായിരിക്കുക എന്നത്.

c) മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിയുന്നത്.

9. ''ചക്രവർത്തിയുടെ ജന്മമാണ് അവർക്ക്. ആരുടെ മുന്നിലും തലകുനിക്കില്ല''.
ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

a)മിസിസ്സ് തലത്ത് b)ഡോക്ടർ തലത്ത് c)സുധീർ

10. ''നോക്കൂ നമുക്ക് അഞ്ചാമതൊരു കുട്ടിയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഒരു മകൻ പക്ഷേ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഇവൻ കുറച്ചുനാൾ നമ്മോടു കൂടി താമസിക്കും''.
ഇവിടെ അഞ്ചാമതൊരു കുട്ടി എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നതാരെ?

a)രമേഷ് b)സുധീർ c)രവി ഉ: b)

<u>രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. (സ്കോർ 2)</u>

1. ''മിസിസ്സ് തലത്ത് കുട്ടികളെ പ്രസവിച്ചു എന്നു മാത്രം. മുലകൊടുത്തിട്ടില്ല. താരാട്ടുപാടിയിട്ടില്ല. വാശിപിടിച്ചു കരയുമ്പോൾ ശാസിക്കുകയോ സുഖക്കേടിൽ ശുശ്രൂഷിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല''.
ഈ വാക്കുകളിൽ നിന്ന് മിസിസ് തലത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിങ്ങളുടെ രണ്ട് കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

a) മക്കളെ വേണ്ടത്ര സ്നേഹിക്കാത്ത സ്ത്രീ

b) ഔദ്യോഗിക തിരക്കുകളുണ്ടായിരുന്ന ഭർത്താവിനോടൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുന്നതിൽ ആനന്ദം കണ്ടെത്തിയ സ്ത്രീ.

2. അയാൾ പറഞ്ഞു – ''ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ ജനിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു മാഡം ഇന്ത്യ എത്ര നല്ല നാടാണ്''. - വൃദ്ധന്റെ ഈ വാക്കുകകളിൽ തെളിയുന്ന ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ മഹത്വമെന്ത്?
ഇന്ത്യക്കാർ മാതാപിതാക്കളെ ദൈവത്തെപ്പോലെ കരുതുന്നു. കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ വിശുദ്ധി നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

3. ''നോക്കൂ നമുക്ക് അഞ്ചാമതൊരു കുട്ടിയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഒരു മകൻ പക്ഷേ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട് ഇവൻ കുറച്ചു നാൾ നമ്മോടു കൂടി താമസിക്കും''.

- ഇങ്ങനെ പറയാൻ ഡോക്ടർ തലത്തിനെ പ്രേരിപ്പിച്ച 2 സൂചനകൾ എഴുതുക.

a) നാലുമക്കളുണ്ടായിട്ടും ഒരാൾപോലും വീട്ടിൽ തനിക്കൊപ്പം കിട്ടാത്ത വിധം അകലങ്ങളിലാണ്. സുധീറെങ്കിലും അടുത്തുണ്ടാകണം എന്ന ചിന്ത.

b) മക്കളെ വേണ്ടവിധം സ്നേഹിക്കാനും അവരിൽ നിന്നും സ്നേഹം തിരിച്ചു കിട്ടാനും അവസരം ലഭിക്കാത്ത ഒരു പിതാവിന്റെ സങ്കടം.

4. മിസിസ്സ് തലത്ത് ഓർമ്മകളുടെ <u>ഓളക്കുത്തിലേക്ക്</u> വഴുതിവീഴുകയായിരുന്നു.

- അടിവരയിട്ട പദം സന്ദർഭത്തിന് നൽകുന്ന അർത്ഥതലങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.

സുധീറിനെ അവിചാരിതമായി കണ്ടപ്പോൾ മിസിസ്സ് തലത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു പാട് ഓർമ്മകളുണരുന്നു. ഓർമ്മകളുടെ ഒരുകുത്തൊഴുക്കായിരുന്നു ആ മനസ്സിൽ.

5. മാഡം തലത്തിനെപ്പറ്റി അയാൾ <u>ഓർത്തുപോയി.</u>
   മാഡം തലത്ത് വീട്ടിലേക്ക് <u>പോയി</u>

   - അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അർത്ഥ വ്യത്യാസം കണ്ടെത്തുക.

   ഓർത്തുപോയി എന്നിടയ്ക്ക് ക്രിയയുടെ അർത്ഥത്തെ പരിഷ്കരിക്കുന്ന സഹായക ക്രിയയാണ് പോയിയെന്നത്. ഇവിടെ പോയി അനുപ്രയോഗമാണ്. മാഡം തലത്ത് വീട്ടിലേക്ക്പോയി എന്നിടത്ത് പോയി എന്ന ക്രിയ പോവുക എന്നർത്ഥത്തിലാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

6. ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അംബാസഡർ എന്ന് മിസിസ് തലത്തിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിരിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെ?

   അലങ്കാരങ്ങളുടെ അന്തസ്സും സൽക്കാരത്തിന്റെ ഔചിത്വവും സംഭാഷണ രസികതയും തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ചുള്ള അംവിക്ഷേപങ്ങളും കൊണ്ട്.

7. ''എന്റെ യജമാനൻ മാറ്റമായിപ്പോയി. പക്ഷേ എന്നെക്കൊണ്ട്പോയില്ല. ആരും കൊണ്ട് പോയില്ല.എന്നിട്ടും ഞാൻ ജീവിക്കുന്നു''.

   - ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന മാഡം തലത്തിന്റെ മാനസികാവസ്ഥ രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ എഴുതുക.

   ആരുടെ മുന്നിലും തലകുനിക്കാത്ത അഭിമാനബോധം. മക്കൾക്ക് സ്നേഹം കൊടുക്കാത്തതിനാൽ അവരിൽ നിന്നും സ്നേഹം കിട്ടില്ലെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ സ്വയം വരിച്ച ജീവിതം നൽകുന്ന ഏകാന്തതയും നിസ്സഹായതയും എന്നിട്ടും ആർക്കുമുന്നിലും തോറ്റുകൊടുക്കില്ലെന്ന വാശി.

8. താന്താൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ
   താന്താനനുഭവിച്ചിടുകെന്നേവരൂ
   (എഴുത്തച്ഛൻ)

   മിസിസ്സ് തലത്തിന്റെ ജീവിതാവസ്ഥയുമായി ഈ വരികളെ ബന്ധിപ്പിക്കാവുന്ന രണ്ട് നിരീക്ഷണങ്ങൾ എഴുതുക.

   a) അവരുടെ പ്രവൃത്തിയുടെ ഫലമാണ് അവർ അനുഭവിക്കുന്നത്.
   b) അവർ മക്കളെ വേണ്ട രീതിയിൽ സ്നേഹിച്ചില്ല. അതിനാൽ മക്കളിൽ നിന്നും അവർക്ക് സ്നേഹം തിരിച്ചു കിട്ടിയില്ല.

<u>**അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 4)**</u>

1. ''മാഡം തലത്ത് മരിച്ചുപോയി മോനേ, ഡോക്ടർ തലത്തിനൊപ്പം അവരും പോയി. ഇത് അമ്മയാണ് താഴത്ത് കുഞ്ഞുകുട്ടിയമ്മ''.

   ഈ വാക്കുകൾ അവരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന സൂചനകൾ എന്തെല്ലാം. വാക്യം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തര സൂചനകൾ :

- മാഡം തലത്തായി ഭർത്താവിനോടൊപ്പം ലോകം ചുറ്റിയ ആ കാലം കഴിഞ്ഞുപോയി.
- ഭർത്താവിന്റെ മരണശേഷം തിരക്കുകൾ അവസാനിച്ചു. ഏകാകിയായി.
- മക്കൾക്ക് വേണ്ടി സ്നേഹം കൊടുക്കാത്തതിനാൽ അവരിൽ നിന്നും സ്നേഹം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല.

- ആരെയും ശല്യപ്പെടുത്താതെ ജീവിക്കാൻ നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു പോന്നു.
- നഗരജീവിത്തിരക്കുകളിൽ നിന്ന് ഗ്രാമീണ ജീവിതലാളിത്യത്തിലേക്ക് തിരിച്ചറിവുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു.

2. വിശ്വരൂപം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക.
   - സ്ത്രീയുടെ യഥാർത്ഥ രൂപം 'അമ്മ'യാവുകയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ്

   അമ്മയുടെ ഒരാൾ ശരിക്കും എന്താണോ അതാണയാളുടെ വിശ്വരൂപം മറ്റെല്ലാം ബാഹ്യമോഡികളാണ്. ഇവിടെ അമ്മ എന്ന നിലയിലുള്ള കടമ നിർവ്വഹിക്കാതെ ജീവിച്ചത് തെറ്റായിപ്പോയി എന്ന തിരിച്ചറിവ്.

3. ''പക്ഷേ ഒന്ന് ഓർക്കണം. നിങ്ങളുടെ വരാൻ പോകുന്ന ഭാര്യയോടു പറയൂ. കുട്ടികളെ ബോർഡിങ്ങുകളിൽ അയക്കരുതെന്ന്. അവർക്ക് ആയയെ വയ്ക്കരുത്. അമ്മ തന്നെ വളർത്തണം. ശാസിക്കുകയും ലാളിക്കുകയും കൂട്ടുകൂടുകയും വേണം''.
   - ഈ വാക്കുകൾ വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന തിരിച്ചറിവുകൾ എന്തെല്ലാം?

   സ്നേഹം കൊടുത്താലേ സ്നേഹം തിരിച്ചു കിട്ടൂ.

   മക്കളോടുള്ള കടമകൾ മാതാപിതാക്കളും മാതാപിതാക്കളോടുള്ള കടമകൾ മക്കളും നിർവ്വഹിക്കണം. ഇവ പരസ്പര ബന്ധിതാമണ്.

   മക്കൾ അമ്മയെ സ്നേഹിക്കണമെങ്കിൽ അമ്മയുടെ സ്നേഹം അവർക്ക് വേണ്ടത്ര ലഭിക്കണം. ബാല്യകൗമാരങ്ങളിൽ മക്കൾക്ക് നൽകേണ്ട സ്നേഹം പിന്നീട് ലഭിച്ചതുകൊണ്ട് കാര്യമില്ല. ഏകപക്ഷീയമായി അടിച്ചേൽപ്പിക്കലല്ല സ്നേഹം.

4. കാലത്തിനും ദേശത്തിനുമനുസരിച്ച് ജീവിതം സ്വയം രൂപപ്പെടുകയാണ് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സുധീറിന്റെ ഈ അഭിപ്രായത്താട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? സ്വാഭിപ്രായങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.
   - മനുഷ്യ സ്വഭാവത്തിൽ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ വരുത്തുന്ന മാറ്റം.
   - മിസിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ രണ്ട് അവസ്ഥകൾ
   - സാഹചര്യങ്ങൾ അവരിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ
   - രണ്ട് ചുറ്റുപാടുകൾ, അവ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

5. നമിക്കിലുയരാം നടുകിൽ തിന്നാം
   നൽകുകിൽ നേടീടാം
   നമുക്ക് നാമേ പണിവതുനാകം
   നരകവുമതുപോലെ **(ഉള്ളൂർ, പ്രേമസംഗിതം)**

   കാവ്യഭാഗത്തെ ആശയവുമായി ബന്ധിച്ച് മാഡം തലത്തിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

   വരികളുടെ ആശയം, നൽകിയാലേ നേടാനുമാവൂ.
   സ്വർഗ്ഗവും നരകവും നാംതന്നെയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.
   ഇവിടെ മാഡം തലത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയ്ക്കുകാരണം അവരുടെ തന്നെ പ്രവൃത്തിയാണ്.

6. ''ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ ജനിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു മാഡം ഇന്ത്യ എത്ര നല്ല നാടാണ്'' വൃദ്ധന്റെ വാക്കുകളിൽ ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തോടുള്ള ആദരവാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക?
   - ഭാരതീയ സംസ്ക്കാരം കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം
   - മാതാപിതാക്കളെ ആദരിക്കുന്ന സമൂഹം

- വിവാഹ മോചനങ്ങൾ വളരെക്കുറവ്, പശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ദൃഢ മായ ബന്ധങ്ങൾ

7. **പട്ടിക ക്രമപ്പെടുത്തുക.**

സാഹിത്യകാരൻ	കൃതി	സാഹിത്യ വിഭാഗം
ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം	തിരുക്കുറൾ	നോവൽ
കുമാരനാശാൻ	കാറ്റുപറഞ്ഞ കഥ	കാവ്യം
ഒ.വി. വിജയൻ	നളിനി	തമിഴ് കാവ്യം
തിരുവള്ളുവർ	അഗ്നിസാക്ഷി	കഥാസമാഹാരം

8. വിശ്വരൂപം എന്ന കഥയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കി കുറിപ്പുതയ്യാറാക്കുക.
    - തിരക്കുപിടിച്ച ജീവിതത്തിൽ കടമകൾ മറന്നുപോകുന്ന അവസ്ഥ.
    - മക്കളെ ബോർഡിങ്ങിൽ ആക്കി ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചോടുമ്പോൾ ബന്ധങ്ങളുടെ വിലയാണ് നഷ്ടമാകുന്നത്.
    - ബാല്യകൗമാരങ്ങളിൽ മക്കൾക്ക് ലഭിക്കേണ്ട സ്നേഹം ആ കാലത്ത് തന്നെ അവർക്ക് നൽകാൻ കഴിയണം.

<u>ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 6 വീതം)</u>

1. ‘‘കുട്ടികളെ അമ്മതന്നെ വളർത്തണം. ശാസിക്കുകയും ലാളിക്കുകയും കൂട്ടുകൂടുകയും വേണം. എങ്കിലേ അമ്മ എന്നത് കുട്ടിയുടെ ഒരു ഭാഗമായി തീരുകയുള്ളൂ.
ഒരു നീണ്ട തേങ്ങലോടെ അവർ മുന്നോട്ടാണ് അയാളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.
മിസിസ്സ് തലത്ത് കുട്ടികളെ പ്രസവിച്ചുവെന്നു മാത്രം . മുലകൊടുത്തിട്ടില്ല., താരാട്ടു പാടിയിട്ടില്ല....

തന്നിരിക്കുന്ന വരികളും കഥാസന്ദർഭങ്ങളും പരിഗണിച്ച് മിസിസ്സ് തലത്തിന്റെ കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

- ആരുടെ ഏത് കഥയിലെ കഥാപാത്രം.
- കഥാപാത്രത്തിന്റെ കഥയിലെ സ്ഥാനം
- കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ
- മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം
- സംഭാഷണങ്ങളിൽ നിന്നും കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവുകൾ
- കഥാപാത്രത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ
- സ്വന്തം നിരീക്ഷണം.

2. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ വിശ്വരൂപം എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.
    - എഴുത്തുകാരിയെ പരിചയപ്പെടുത്താം
    - കഥയുടെ പ്രമേയം
    - കഥയുടെ ആഖ്യാനരീതി (കഥ പറയുന്ന രീതി)
    - കഥയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി

- കഥ നൽകുന്ന സന്ദേശം
- സാദൃശ്യമുള്ള മറ്റുകഥകൾ
- ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ....

പ്രിയദർശനം (കുമാരനാശാൻ)

നളിനിയും ദിവാകരനും കളിക്കൂട്ടുകാർ. യുവാവായപ്പോൾ ദിവാകരൻ സന്യാസിയായി നാടുവിട്ടു. ദിവാകരനെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ മാത്രമായി പിന്നിടുള്ള നളിനിയുടെ ജീവിതം. വിവാഹം വീട്ടുകാർ നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ അതിന് വഴങ്ങാതെ വീടു വിട്ടിറങ്ങിയ നളിനി ദിവാകരനെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളുമായി ഒരു താപസിയെപ്പോലെ ജീവിച്ചു. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം നളിനി ദിവാകരന്മാർ കണ്ടു മുട്ടുന്നതും പഴയഓർമ്മകൾ ദിവാകരനു മുന്നിൽ പങ്കുവെക്കുന്നതുമാണ് പാഠഭാഗം.

കവി പരിചയം

ആധുനിക കവിത്രയം

വീണപൂവ് എന്ന കാവ്യത്തിലൂടെ മലയാള ലോകത്ത് പുതിയൊരു കാവ്യസരണിക്ക് തുടക്കമിട്ടു. വീണപൂവ്, നളിനി, ലീല, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, ദുരവസ്ഥ, ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി, കരുണ തുടങ്ങിയ പ്രധാന കൃതികൾ.

എറ്റവും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. ആധുനിക കവിത്രയത്തിൽപ്പെടുന്ന കവി ആര്?
   (കുമാരനാശാൻ, ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വൈലോപ്പള്ളി)
2. താഴെപറയുന്നവയിൽ 'പ്രിയദർശനം' എന്ന പാഠഭാഗം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യം.
   (ലീല, കരുണ, നളിനി)
3. കേണുവാണിവിടെ, യേകുമർത്ഥിയാം
   പ്രാണിതൻ .... പ്രിയമൊരിക്കലീശ്വരൻ....
   ഇവിടെ അർഥി എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നതാരെ?
   (ദിവാകരൻ, നളിനി, ഭിക്ഷുകി)
4. ധീരനായ യതി നോക്കി തന്വിതൻ
   ഭൂരിബാഷ്പപരിപാടലം മുഖം..... അടിവരയിട്ട പദത്തിന് സമാനമായ പദം ഏത്?
   (സന്യാസി, കാമുകൻ, സുഹൃത്ത്)
5. പണ്ടു നിന്നെയൊരിളം കുരുന്നതായ്
6. കണ്ടു ഞാൻ സപദി വല്ലിയായി നീ.
   അടിവരയിട്ട പദം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
   (പരാശ്രയത്വം രൂപപരമായ മാറ്റം ജീവിതലക്ഷ്യം കൈവരിച്ചതിലെ സന്തോഷം)
7. കഷ്ടകാല മഖിലം കഴിഞ്ഞു ഹാ
   ദിഷ്ടമീ വടിവിയന്നു വന്നപ്പോൽ. അടിവരയിട്ട കാവ്യസന്ദർഭത്തിൽ ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന ഭാവം.
   (പരിഹാസം ആശ്വാസം സങ്കടം)
8. ഏകുമർഥിയാം പ്രാണിതൻ പ്രിയമൊരിക്കലീശ്വരൻ.... നളിനിയുടെ ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്.

a) തന്റെ ആഗ്രഹം ഒരിക്കൽ സഫലമാകുമെന്ന ചിന്ത
b) ദിവാകരൻ തന്നെ ഒരിക്കലും തിരിച്ചറിയില്ലെന്ന ആശങ്ക
c) തന്റെ ജീവിതം നിഷ്ഫലമാന്നെ ചിന്ത

9. ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകൂടിയാ
ലീവിധം വികലമാം സുഖോദയം

ആശാന്റെ ഈ നീരീക്ഷണത്തോട് ഏറ്റവും യോജിച്ച പ്രസ്താവന ഏത്?

a) പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നവരിൽ സുഖം എന്നുമുണ്ടാകും.
b) ദീർഘകാലത്തെ വേർപാടിനുശേഷം കണ്ടുമുട്ടുന്ന സ്നേഹ ബന്ധരുടെ മനസ്സ് വികാരപരവശമായിരിക്കും.
c) പരസ്പരം സ്നേഹിക്കുന്നവർ ഒരിക്കലും പിരിഞ്ഞിരിക്കരുത്.

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. (സ്കോർ 2)

1. ''ഭവാനുപണ്ടിഷ്ടയാം നളിനിഞാൻ മഹാമതേ''
നളിനിതന്നെ ഇങ്ങനെ പരിചയപ്പെടുത്തിയതിന് കാരണമെന്താവാം?
വർഷങ്ങൾക്കുശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടൽ.
നളിനി ദിവാകരനെ ജീവനുതുല്യം സ്നേഹിക്കുന്നു. അതിൽ ഒരു മാറ്റവുമില്ല. എന്നാൽ ദിവാകരൻ പണ്ട് തന്നെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആ സ്നേഹം ദിവാകരന് തന്നോടുണ്ടോ എന്ന് അവർക്ക് ഉറപ്പിക്കാനാവുന്നില്ല. പണ്ട് ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ ദിവാകരന്റെ തന്നോടുള്ള സമീപനം എന്തെന്ന ആശങ്ക കൂടി ഈ വരികളിലണ്ട്.

2. ''പോയതൊക്കെയഥവാ നമുക്കയേ
പ്രായവും സപദിമാറികാര്യവും''.

ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ? ഇതിലൂടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതതെന്ത്?

ദിവാകരന്റെ വാക്കുകൾ. കഴിഞ്ഞതൊക്കെ പറഞ്ഞിട്ട് ഇനി കാര്യമില്ല. അന്ന് കൗമാരത്തിൽ നമ്മൾ എന്തൊക്കെയോ ചിന്തിച്ചു. നമ്മൾ ആകെ മാറി നമ്മുടെപ്രായം മാറി ലക്ഷ്യങ്ങൾ മാറി. പക്വതയില്ലാത്ത ഒരു കാലത്തെ ചിന്തകൾക്ക് പക്വതയുള്ള ഈ കാലത്ത് പ്രസക്തിയില്ലാതായി. ഇന്ന് ദിവാകരൻ ഒരു സന്യാസിയാണ്. പ്രേമചാപല്യങ്ങൾക്ക് ആ മനസ്സിൽ ഇടമില്ല.

3. ''ധന്യയായി സപദി കാൺകമൂലമ–
ങ്ങെന്നെയോർക്കുകിലുമോർത്തിടായ്കിലും''.

ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന നളിനിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ വ്യക്തമാക്കുക.

- ദിവാകരനോടുള്ള സ്നേഹതീവ്രത.
- ദിവാകരൻതന്നെ ഓർത്താലും ഓർക്കാതിരുന്നാലും തന്റെ സ്നേഹത്തിൽ മാറ്റമില്ല. നളിനിയുടേത് അനശ്വരമായ സ്നേഹത്തിന്റെ തെളിവുണ്ട്.

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4 സ്കോർ)

1. പ്രിയദർശനം എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക.

നളിനി വളരെ കാലമായി കാത്തിരുന്ന അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ആളെയാണ് ദർശിച്ചത്. ദിവാകരന് അങ്ങനെയായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. എന്നാൽ നളിനിക്ക് ദിവാകരനോളം പ്രിയമായി മറ്റൊന്നില്ല. അവളുടെ ബാല്യകൗമാര ഓർമ്മകളിൽ മുഴുവൻ പ്രിയനായ ദിവാകരൻ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

2. ''ധീരനായി യതിനോക്കി തന്വിതൻ
ഭൂരിബാഷ്പപരിപാടലം മുഖം
പൂരിതാഭയൊടുഷസ്സിൽ മഞ്ഞുതൻ
ധാരയാർന്ന പനിനീർസുമോപമം''

- കവിതാഭാഗങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് കാവ്യഭംഗി വ്യക്തമാക്കുക.

കവിതയിലെ അലങ്കാരഭാഷ

3. കണ്ണുനീർ നിറഞ്ഞ് ചുവന്നുതുടുത്ത നളിനിയുടെ മുഖത്തെ പ്രഭാതത്തിൽ മഞ്ഞുതുള്ളികൾ വീണുകുതിർന്ന പനിനീർപൂവിനോടു സാദൃശ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
ദിവാകരൻ സൂര്യൻ – നളിനി– താമര
രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ആവർത്തിക്കുന്നു പ്രാസഭംഗി.

4. ''അന്യജീവനുതകി
സ്വജീവിതം ധന്യമാക്കുമമലേവിവേകികൾ''
ദിവാകരന്റെ ഈ വാക്കുകൾ ആശാന്റെ ജീവിതദർശനം തന്നെയാണോ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.
വരികളുടെ ആശയം
എങ്ങനെയുള്ള ജീവിതമാണ് മഹത്വമുള്ളത്
ജീവിതം അന്യർക്ക് ഉപകാരപ്പെടേതാണ്
ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യൻ......
ഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങളെ പിന്തുടർന്നു.

5. ''സമാഗമങ്ങൾ പലപ്പോഴും ആനന്ദക്കണ്ണീരിന്റെതു കൂടിയാണ്''.
ഋതുയോഗത്തിലെ ശകുന്തള–ദുഷ്യന്ത സമാഗവും പ്രിയദർശനത്തിലെ നളിനി ദിവാകരസമാഗവും മുൻനിർത്തി മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രസ്താവന പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
ദീർഘകാലം പിരിഞ്ഞതിന്റെ തീവ്രവേദന
''വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടുന്നതിലെ സന്തോഷം
ശകുന്തള–ദുഷ്യന്ത സമാഗമത്തിൽ രണ്ടുപേരും ആനന്ദിക്കുന്നു.
നളിനി–ദിവാകര സംഗമത്തിൽ നളിനിക്കാണ് സമാഗമ സന്തോഷം.
ഏറെക്കാലം വേർപിരിഞ്ഞതിലുള്ള ദു:ഖവും അപ്രതീക്ഷിതമായി കണ്ടു മുട്ടിയതിലുള്ള സന്തോഷവും. സുഖദു:ഖസമ്മിശ്രമായ വികാരം.....

6. ''കഷ്ടകാലമഖിലം കഴിഞ്ഞു ഹാ
ദിഷ്ടമീവടിവിയന്നു വന്നപോൽ
ദുഷ്ടനായി ഹാ ഭവാൻ, ഭവാന്നു പ–
ണ്ടിഷ്ടയാം നളിനി ഞാൻ മഹാമതേ''
കാവ്യസന്ദർഭത്തിൽ നിന്ന് നളിനിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്തു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- നളിനിക്ക് ദിവാകരനോടുള്ള സ്നേഹതീവ്രത
- ബാല്യകൗമാരങ്ങളിലെ കളിക്കൂട്ടുകാരൻ
- ദിവാകരനെ കണ്ടതിൽ സന്തോഷം, തന്നെതിരിച്ചറിയാത്തതിൽ സങ്കടം
- ദിവാകരൻ തന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ആശങ്ക
- കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം സാധിച്ചതിലുള്ള സന്തോഷം

<u>ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക</u>.

1) ''അന്യജീവനുതകി സ്വജീവിതം
ധന്യമാക്കുമമലേ വിവേകികൾ'' – (കുമാരനാശാൻ)

''അവനവനാത്മ സുഖത്തിനായാചരിക്കുന്നവ-
യപരന്നു സുഖത്തിനായ് വരേണം'' (ശ്രീനാരായണ ഗുരു)

ഈ വരികളിലെ ആശയം മുൻനിർത്തി മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള ജീവിതം മഹത്തായ ജീവിതം എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.

- കാവ്യഭാഗത്തിന്റെ ആശയം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ഗുരുവിന്റെ ആശയം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ
- സമകാലികമായ പ്രശ്നങ്ങൾ
- പ്രളയം, കോവിഡ് കാലത്ത് സേവനസന്നദ്ധരായ മനുഷ്യർ
- മറ്റുള്ളവരുടെ സുഖത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചവരുടെ ത്യാഗം

സംബോധന
തുടക്കം അനുക്രമമായ വികാസം
ആശയങ്ങളുടെ വ്യക്തവും ശക്തവുമായ അവതരണം
സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ

കടൽത്തീരത്ത്

സാഹിത്യവിഭാഗം കഥ

കഥാകൃത്ത് ഒ.വി. വിജയൻ

- ഭാവിതീവ്രമായ ആഖ്യാനം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ ചെറുകഥ
- പുത്രൻ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു പിതാവിന്റെ തീവ്രസങ്കടങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം
- ഗ്രാമീണജീവിത നിഷ്കളങ്കതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരം.
- മകനെ തൂക്കിക്കൊല്ലാൻ വിധിച്ചതറിഞ്ഞ ഒരച്ഛന്റെ ജയിലിലേക്കുള്ള യാത്ര...

എഴുത്തുകാരൻ

ഒ.വി.വിജയൻ

കഥാകൃത്ത്, നോവലിസ്റ്റ്, കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയൻ ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയനായ എഴുത്തുകാരൻ മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഇടം നേടിയ ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാതമെന്ന കൃതിയുടെ രചയിതാവ്. മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിന് നവീനമുഖം നൽകിയ എഴുത്തുകാരൻ. കേന്ദ്ര–കേരള സാഹിത്യ അവാർഡുകള. എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, വയലാർ അവാർഡ് എന്നിവ നേടി.

പ്രധാന കൃതികൾ : ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ധർമ്മപുരാണം, മധുരംഗായത്രി, ഗുരുസാഗരം, പ്രവാചകന്റെ വഴി, തലമുറകൾ (നോവലുകൾ) കടൽത്തീരത്ത്, കാറ്റുപറഞ്ഞ കഥ (കഥാസമാഹാരങ്ങൾ)

ഏറ്റവും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. കാരണവരേ, കട്ടാൽമതി ജയിലിൽ എത്തിച്ചേരാം - ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്.

(കുറ്റബോധം, പരിഹാസം,   സഹതാപം)

2. സൂചനകളിൽ നിന്ന് എഴുത്തുകാരനെ കണ്ടെത്തുക.
കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്, കഥാകൃത്ത്, നോവലിസ്റ്റ്, എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തൻ
ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം എന്ന നോവൽ പ്രസിദ്ധമായ കൃതി

3. പടച്ചവൻ തുണയ്ക്കട്ടെ, മുത്തുനബി തുണയ്ക്കട്ടെ. നിന്റെയും എന്റെയും ദൈവങ്ങൾ തുണയ്ക്കട്ടേ. - ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്.
(അപരാമായ കാരുണ്യം, നൻമയിലുള്ള അവിശ്വാസം, നിരീശ്വരവാദം

4. തന്റെ ചെറുവിരൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസ്തമയത്തിന്റെ പക്ഷികളെ നോക്കി അൽഭുതപ്പെട്ട മകനെ വെള്ളായിയപ്പൻ ഓർത്തു. രണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ.
ഇവിടെ അസ്തമയസൂചന വ്യക്തമാക്കുന്നത്.
   a) മകന്റെ അസ്തമയം അടുക്കാറായതും അച്ഛൻ അസ്തമിച്ചു പോയതും
   b) മകനോടും അച്ഛനോടുമൊപ്പം ചിലവഴിച്ച നിമിഷങ്ങളിലെ സങ്കടങ്ങൾ
   c) അസ്മയത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിൽ മുഴുകിയ വെള്ളയായിപ്പൻ

5. ‘‘കണ്ണൂരിലേക്കുള്ള തീവണ്ടിയാത്ര പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു’’.
- ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്.
   a) പാഴുതറ എന്നഗ്രാമം വെള്ളായിയപ്പന് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു.
   b) വെള്ളായിയപ്പന്റെ ആവശ്യമായിരുന്നില്ല പാഴുതറക്കാരുടെ ആവശ്യത്തിനായിരുന്നു തീവണ്ടി യാത്ര.
   c) വെള്ളായിയപ്പന്റെ സങ്കടം പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ മുഴുവൻ സങ്കടമായിരുന്നു.

6. കണ്ണൂനീരിന്റെ <u>ഓതം</u> തോർത്തിന്റെ കെട്ടിലൂടെ കുതിർന്നു പിടിക്കുന്നു.
അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ അർത്ഥം.
(സങ്കടം നനവ് വേർപാട്)

7. ‘‘വീട്ടാത്ത കടങ്ങൾ പടച്ചവന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകളാണ്. അത് അങ്ങനെയിരിക്കട്ടെ’’.
- ഈ വരികൾ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നത്.
   a) കടംവാങ്ങിയ ആൾ അത് വീട്ടാതിരിക്കുന്നതാണ് ദൈവത്തിന് നഷ്ടം
   b) കടം വാങ്ങിയത്എത്രയും വേഗം തിരിച്ചു കൊടുക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹത്തോടെയാണ്. പക്ഷെ ഒരു മാർഗ്ഗവും കാണുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ദൈവം പൊറുക്കും.
   c) കടം വാങ്ങിയത് തിരിച്ചു കൊടുക്കാൻ വേണ്ടിയല്ല.
ഉ: കടം വാങ്ങിയത്എത്രയും വേഗം തിരിച്ചു കൊടുക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹത്തോടെയാണ്.

8. ‘‘കാരണവർക്കു താൽപ്പര്യമുള്ളതുപോലെ ശവം സംസ്കരിക്കാം
വേണ്ട...... എനിക്കു താൽപ്പര്യമില്ല...’’. വെള്ളായിയപ്പൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിന് കാരണം.

a) മകൻ ചെയ്ത പ്രവൃത്തിയിലുള്ള രോഷം
b) നാട്ടിലേക്ക് മകന്റെ മൃതദേഹവുമായി യാത്രചെയ്യാൻ വേണ്ട ചെലവുതാങ്ങാനാവാത്ത നിസ്സഹായാവസ്ഥ.
c) മകൻ മരിച്ചു ശവസംസ്കാരം എവിടെയായാലെന്താ എന്ന ചിന്ത.

<u>രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 2)</u>

1. 'കടൽത്തിരത്ത്' എന്ന കഥയിലെ സംഭാഷണങ്ങൾ ചുരുക്കം വാക്കുകളിൽ മാത്രമാണ് അവയ്ക്കിടയിലെ മൗനം വികാരസാന്ദ്രവും..
   - ഈപ്രസ്താവനയക്ക് അനുയോജ്യമായ രണ്ട് സംഭാഷണങ്ങൾ കഥയിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതുക.
   - വെള്ളായിയെ...... മാപ്പിള പറഞ്ഞു. മരയ്ക്കാരെ...... വെള്ളായിയപ്പൻ പ്രതിവചിച്ചു....
   - വെള്ളായിച്ചോ.... അവർ പറഞ്ഞു
     നീലിയേ ... വെള്ളായിയപ്പൻ പറഞ്ഞു അത്രമാത്രം
2. ''ഈ പുലർച്ച ആരാ വരാമ്പറഞ്ഞത്? പാറാവുകാരൻ പരുക്കനായി പറഞ്ഞു''.
   ''പാറാവുകാരന്റെ മുഖം പൊടുന്നനെ കനിവുറ്റതായി....
   നാളെയാണ് അല്ലെ.... പാറാവുകാരൻ പറഞ്ഞു''.
   പാറാവുകാരനിൽ പൊടുന്നനെയുണ്ടായ ഭാവമാറ്റത്തിന്റെ കാരണം വ്യക്തമാക്കുക?
   നാളെ തൂക്കിലേറ്റും കുണ്ടുണ്ണിയുടെ പിതാവാണ് വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന് ആദ്യ അയാളറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അത് അറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പിതാവിന്റെ തീവ്ര ദു:ഖം അയാളിൽ മാറ്റമുണ്ടാക്കുന്നു.
3. ''പുഴ കടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേടു കയറുവോളം വെള്ളായിയപ്പൻ കരഞ്ഞു.''
   വെള്ളായിയപ്പനെ വേദനിപ്പിച്ച ഏതെങ്കിലും രണ്ട് കാരണം വ്യക്തമാക്കുക.
   - അച്ഛന്റെ ശവത്തെ കുളിപ്പിച്ചത് ഈ പുഴയിലാണെന്ന ഓർമ്മ
   - മകനെ അവന്റെ കുട്ടിക്കാലത്ത് പുഴയിൽ കുളിപ്പിച്ച ഓർമ്മ
4. വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദു:ഖം ഗ്രാമത്തിന്റെ ദു:ഖമായി കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
   പാഴുതറയിലെ ചില്വാനം കുടിലുകളിലത്രയും വിഷാദവും സഹാനുഭൂതിയും നിറഞ്ഞു. തീവണ്ടി കറയാൻ പണമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ പാഴുതറയിലുള്ളവരത്രയും തന്നെ കണ്ണൂരിലേക്കു പോവുമായിരുന്നു.
5. വെള്ളിയപ്പൻ യാത്ര പുറപ്പെടുമ്പോൾ വീട്ടിൽ നിന്ന് കൂട്ട നിലവിളി ഉയർന്നു. അപ്പുറത്ത് അമ്മിണിയുടെ വീട്ടിലും അതിനപ്പുറത്ത് മുത്തുരാവുത്തന്റെ വീട്ടിലും ആളുകൾ ശ്രദ്ധാലുക്കളായി. ഈ വാക്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത് എന്ത്.
   വെള്ളായിയപ്പന്റെ തീവ്രമായ ദു:ഖം, വ്യക്തി, സമൂഹം എന്നിങ്ങളെ പടരുന്നു. അത് അയൽപക്കക്കാരിലും നാട്ടുകാരിലും വ്യാപിക്കുന്നു.
6. ''<u>പട്ടകളിൽ</u> കാറ്റിരമ്പുന്നത് വെള്ളായിയപ്പന് അന്ന് ആദ്യമായി അപരിചിതമായിതോന്നി.'' എന്തു കൊണ്ടാണ് പതിവ് കാഴ്ചകൾ വെള്ളായിയപ്പന് അപരിചിതമായിതോന്നുത്.
   ഒരു ശുദ്ധ നാട്ടിൻ പുറത്തുകാരനാണ് അയാൾ. പനമ്പട്ടകളിൽ കാറ്റിന്റെ ഇരമ്പൽ പ്രകൃതിയിലെ മനോഹര കാഴ്ചയായി അയാൾ കരുതുന്നതാണ്. പക്ഷെ ഇന്ന്

ആ കാഴ്ചകൾ കാണാനുള്ള മാനസികാവസ്ഥയിലല്ല അയാൾ. മനസ്സിൽ ദു:ഖം നിറയുമ്പോൾ പുറംകാഴ്ചകൾ നമ്മെ സന്തോഷിപ്പിക്കില്ല.

7. അപരിചിതരുടെ സ്വരങ്ങൾ കഴുത്തിനു ചുറ്റും പിരിഞ്ഞു മുറകി. വെള്ളായിയപ്പന് ശ്വാസം മുട്ടി.

    - ഈ വാക്യം നൽകുന്ന അർത്ഥസാധ്യതകൾ വ്യക്തമാക്കുക?

    തീവ്രമായ ദു:ഖത്തിലാണ് വെള്ളായിയപ്പൻ തൂക്കിലേറ്റപ്പെടാൻ പോകുന്ന മകന്റെ നേരെ നീണ്ടുവരുന്ന കയർ മകനെ ശ്വാസംമുട്ടിച്ചു കൊല്ലും.... തന്റെ ദു:ഖം മനസ്സിലാകാത്ത അപരിചതരുടെ വാക്കുകൾ അർത്ഥമില്ലാത്ത സംഭാഷണങ്ങൾ മാത്രം. അത് വെള്ളായിയപ്പന് അസ്വസ്തതയുണ്ടാക്കുന്നു. കഴുത്തിനു ചുറ്റും പിരിഞ്ഞുമുറുകി ശ്വാസംമുട്ടിക്കുന്നതുപോലെ അയാൾക്കനുഭവപ്പെടുന്നു.

<u>അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (സ്കോർ 4)</u>

1. വൈകാരിക തീക്ഷ്ണമായ സന്ദർഭങ്ങളെ ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാകാരനാണ് ഒ.വി. വിജയൻ. ഉചിതമായ സന്ദർഭങ്ങൾ മുൻനിർത്തി സമർത്ഥിക്കുക.
    - വിചാരവികാരങ്ങളെ ചുരുക്കം വാക്കുകളിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.
    - വെള്ളായിയപ്പൻ കുട്ട്യസ്സൻ മാപ്പിളയെ കണ്ടുമുട്ടുന്ന രംഗം
    - നീലിമണ്ണാത്തിയെ കാണുന്ന രംഗം
    - ജയിലിൽ അച്ഛനും മകനും കണ്ടുമുട്ടുന്ന രംഗം

2. ‘‘പടച്ചവൻതുണയ്ക്കട്ടെ, മുത്തുനബി തുണയ്ക്കട്ടേ, നിന്റെയും എന്റേയും ദൈവങ്ങൾ തുണയ്ക്കട്ടെ.....’’

    ‘‘കാരണവരേ കട്ടാൽ മതി, ജയിലിലെത്തിച്ചേരാം...’’

    ഗ്രാമീണ മനുഷ്യരുടെ നന്മയും നാഗരിക മനുഷ്യരുടെ പരനിന്ദയും വ്യക്തമാക്കുന്നതാണോ കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയിലെ ഈ സംഭാഷണങ്ങൾ. കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് സ്വാഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.

    ഗ്രാമീണ ജീവിത നന്മയാണ് കുട്ട്യസ്സന്റെയും നീലിമണ്ണാത്തിയുടെയും വെള്ളായിപ്പനോടുള്ള പെരുമാറ്റത്തിൽ കാണുന്നത്.

    മറ്റുള്ളവരുടെ ദു:ഖത്തിൽ ദു:ഖിക്കുന്നു. അവരുടെ ദു:ഖം തങ്ങളുടേതു കൂടിയായി കരുതുന്നു.

    ജയിലിലേക്കുള്ള വഴി ചോദിക്കുന്നയാളെ പരിഹസിക്കുന്നു. അപരനെ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. സമൻമാരായി കാണാനോ പ്രായത്തെ ബഹുമാനിക്കാനോ സങ്കടത്തിൽ പങ്കുചേരാനോ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. തങ്ങളാണ് എല്ലാം തികഞ്ഞവർ എന്ന ചിന്ത.

3. തന്റെ കോടച്ചി ഈ ചോറുപൊതി കെട്ടുമ്പോൾ അതിലേക്ക് ഒരുപാട് കണ്ണൂനിർ വീഴ്ത്തിയിരിക്കണം.

    കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയിൽ ഒരു കഥാപാത്രമെന്നോണം നിറസാന്നിധ്യമാണ് പൊതിച്ചോറ്. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.
    - കഥയിൽ ആദ്യവസാന സാന്നിദ്ധ്യം.
    - വെള്ളായിയപ്പന്റെ യാത്രയിൽ ഉടനീളം പൊതിച്ചോറും കൈയ്യിലുണ്ടായിരുന്നു.

- അമ്മയുടെ ദു:ഖം. യാത്രയ്ക്കിടയിൽ വെള്ളായിയപ്പന് കഴിക്കാൻ കരുതിയതാണെങ്കിലും അത് കഴിക്കുന്നില്ല. മകനു വേണ്ടിയുള്ള കരുതൽ പൊതിച്ചോറ് ബലിച്ചോറാകുന്ന അവസ്ഥ.
  കഥയിലെ വൈകാരിക തീവ്രമായ സംഭവങ്ങൾക്ക് സാക്ഷി....

4. ''ഒരു പേറ്റിച്ചിയെപ്പോലെ തന്റെ മകന്റെ ദേഹത്തെ വെള്ളായിയപ്പൻ പാറാവുകാരിൽ നിന്നു ഏറ്റുവാങ്ങി.''
   ''എന്റെ മകൻ ഈ രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടായില്ല. ഉറങ്ങാതെ ഉണർന്നിട്ടുണ്ടാവില്ല.''
   അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധമാണ് കഥയെ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്. കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
   - മകനെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ
   - പുഴകടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേടുകയറുവോളം കരഞ്ഞു.
   - അവന്റെ ബാല്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ. ജയിലിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്ന രംഗം.
   - മകന്റെ വാക്കുകൾ.
5. ഒരു <u>പേറ്റിച്ചിയെ</u>പ്പോലെ തന്റെ മകന്റെ ദേഹത്തെ വെള്ളായിയപ്പൻ പാറാവുകാരിൽ നിന്ന് ഏറ്റുവാങ്ങി.
   - അടിവരയിട്ട പദം സന്ദർഭത്തിന് നൽകുന്ന ആശയതലം വ്യക്തമാക്കുക.

   പേറ്റിച്ചി കുഞ്ഞിനെ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധയോടെയും കരുതലോടെയുമാണ്. പേറ്റിച്ചി ജീവനുള്ള കുഞ്ഞിനെയാണ് ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത്.. വെള്ളായിയപ്പൻ മരിച്ചമകനേയും മകനോടുള്ള അഗാധമായ സ്നേഹം. അവനു ജീവനുണ്ടായാലും ഇല്ലെങ്കിലും....മൃതദേഹത്തോട് ആദരവ് കാണിക്കണമെന്ന സംസാരം.
6. ദാരിദ്ര്യം മനുഷ്യരെ നിസ്സഹായരാക്കുമെന്ന് കാണിക്കുന്ന നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ കഥയിലുണ്ട്. അവ കണ്ടെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
   - പാഴുതറയിലെ ഗ്രാമീണർക്ക് കണ്ണൂരിൽ പോകാൻ കഴിയാത്തത്.
   - മൃതദേഹം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ കഴിയാത്തത്.

<u>ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (സ്കോർ 6)</u>

1. അപരിചിതരുടെ സ്വരം ഒരു കൊലക്കയറിനെപ്പോലെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിമുറുകി.
   മരയ്ക്കാരെ ഇനിയൊരിക്കലും എനിക്കത് വീട്ടാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല.
   സാരമില്ല മകനെ ഇനിയൊന്നും ഓർമ്മിക്കേണ്ടതില്ല.
   തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളും കഥയിൽ നിന്നുള്ള ഉചിതമായ മറ്റ് സന്ദർഭങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക?
   - ഗ്രാമീണ മനുഷ്യൻ, മകന്റെ അവസ്ഥ ആകെ തളർത്തിക്കളയുന്നു.
   - നിരക്ഷരൻ, നിഷ്കളങ്കൻ
   - നഗരജീവിത കാപട്യങ്ങളിൽ ശ്വസം മുട്ടനുഭവപ്പെടുന്നു.
   - വീടും കുടുംബവും തന്റെ ലോകം

   പ്രകൃതിയുമായിണങ്ങിയ ജീവിതം
   പാഴുതറയും അവിടുത്തെ ജനതയും പ്രിയപ്പെട്ടവർ