

دليل الدارس
اللغة العربية
مدرسة راجاس الثانوية العليا الحكومية بكوതاكل

PROFILE ജീവ ചരിത്ര കുറിപ്പ് ترجمة الحياة

തന്നിട്ടുള്ള ബയോഗ്രാഫിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ ജീവചരിത്ര കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളു്

വ്യക്തിയുടെ പേര ഹെഡ്ലിങ്ങായി നൽകുക

هُوَ نَامُو پۇرڭۇ ناامو وُلد ب سمدلمو جمنن سَنَة وَرڭشوم إسمُ وَالِدِهِ پەو پاتاومو و وَالِدَتُهُ هُو پەو پاتاومو دَرَسَ پەو پاتاومو فِي سمدلمو پانم كَان آوراومو / پادومو له مُؤَلَّفَات كَثِيرَة . وَمِنْهَا پەو پاتاومو كُتوبومو فِي سَنَة وَرڭشوم مومومو

هُوَ أَبُو الْفَقِيرِ زَيْن الْعَابِدِينَ وُلد ب راميشورام سَنَة ١٩٣١ م إسمُ وَالِدِهِ زَيْن الْعَابِدِينَ وَ وَالِدَتُهُ أَشِيَامًا دَرَسَ عَبد الْكَلَام فِي كَلِيَة سِنت جوسف تروشراپالي كَان زائدا فضاومو ورئيسا للهند له مُؤَلَّفَات كَثِيرَة . وَمِنْهَا أَجِنِحَة من النار توفي اعبد الكلام سَنَة ٢٠١٥ م

بيانات شخصية

- الإسم الكامل : ابو الفقير زين العابدين عبد الكلام
- تاريخ الميلاد : ١٩٣١ م
- مكان الميلاد : راميشورام
- إسم الوالد : زين العابدين
- إسم الوالدة : أشيامًا
- اللقب : رجل الصّاروخ الهندي
- المناصب : رئيس الهندي , رائد فضاومي
- تاريخ الوفاة : ٢٠١٥ م

الإستمارة

نقرأ ترجمة الحياة للشاعر **إدشيري غوفندن ناير** ونكمل البيانات الشخصية
(തന്നിട്ടുള്ള ജീവചരിത്ര കഠിപ്പ് വായിച്ച് ബയോഗ്രാഫി പൂരിപ്പിക്കുക)

وُلد **إِدْشِيرِي غُوفِنْدَان نَايِر** فِي كُوتِيْفُورَم فِي مَقَاطِعة مَلَابُرَم يَوْم ٢٣ دِيْسَمْبَر عَام ١٩٠٦ م . وَآلِدُهُ كَرِشَنَنْ كُرُّبُو وَوَالِدَتُهُ كُنْجِي كُوتِّي أَمَّا . إِشْتَعَلَ فِي مَكْتَبِ مَحَام . شَارَكَ فِي حَرَكَةِ الإِسْتِقْلَالِ الْهِنْدِي . لَقَّبَهُ شَاعِرِ الْقُوَّة . حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ مَجْمَعِ الأَدبِ الْمَرْكَزِي . تُوِّفِيَ إِدْشِيرِي غُوفِنْدَان نَايِر فِي ١٦ اَكْتُوبَر ١٩٧٤ م .

മുക്തലിഖ് സൂചിപ്പിക്കപ്പെട്ടതിന് പുറമെ ചോദിക്കാവുന്ന വിവരങ്ങളു്	بيانات شخصية
രാജ്യം	الإسم الكامل : إدشيري غوفندن ناير
പഠനം	تاريخ الميلاد : ٢٣ ديسمبر ١٩٠٦ م
സേവനങ്ങളു്	مكان الميلاد : كوتيفورم
പദവികളു്	إسم الوالد : كرشنن كُربُو
കൃതികളു്	إسم الوالدة : كُنْجِي كُوتِّي أَمَّا .
/വിനോദം	الجائزة : جَائِزَةُ مَجْمَعِ الأَدبِ الْمَرْكَزِي
മരണ സ്ഥലം	المهنة : فِي مَكْتَبِ مَحَام
ജോലി	اللقب : شَاعِرِ الْقُوَّة .
	تاريخ الوفاة : ١٦ اكتوبر ١٩٧٤ م .

ബയോഗ്രാഫിയിൽ ജീവചരിത്രകഠിപ്പി ല്ല നിന്നും കണ്ടെത്താൻ സഹായകമായ വാക്കുകളു്

اسم الكامل	
:الأب, الأبوين , الوالدين	اسم الوالد
: الأمّ الأبوين , الوالدين	إسم الوالدة
:وُلِدَ بِ	مكان الميلاد
: سَنَة , عام	تاريخ الميلاد
: دَرَسَ فِي إِيْتَحَقِّ ب , تَخَرَّجَ مِنْ , تَلَقَّى الْعُلُومَ مِنْ , حَصَلَ عَلَى	الدراسة
: وَهْهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا	مؤلفاته المشهورة
: تُوِّفِيَ , إِيْتَنَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللهِ , لَبَّى نِدَاءَ رَبِّهْ	تاريخ الوفاة

POSTER الملصق

ഒരു ചടങ്ങിന്റെ വിവരങ്ങൾ ഉൾ കൊള്ളിച്ച് അതിലേക്ക് ആളുകളെ ക്ഷണിക്കാനോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ആശയം മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് കൈമാറാനോ വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്നവയാണ് പോസ്റ്ററുകള് പ്രോഗ്രാമിലേക്ക് ക്ഷണിക്കാനായി തയ്യാറാക്കുന്ന പോസ്റ്ററുകളിൽ വേണ്ട കാര്യങ്ങളു്

الموضوع الموضوع
المكان المكان
التاريخ التاريخ
الوقت الوقت
المشاركون / الضيوف
അതിഥികളു്
مرحبا بكم جميعا

(വിഷയം) حفلة بمناسبة يوم القراءة
في مدرسة راجاس الثانوية
بتاريخ ٩ يونيو ٢٠٢١ م
الساعة التاسعة صباحا
الضيوف
سى رادها كريشنى
مرحبا بكم جميعا

ബോധവൽക്കരണത്തിനോ ആശയ കൈമാറ്റത്തിനോ വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്നവയിൽ) (വിഷയവും സന്ദേശവും മാത്രമാണ് ഉണ്ടാവുക

يوم البيئة
يونيو ٥
الطبيعة نعمة من الله

ചോദ്യാവലി استبيان للمقابلة

പ്രമുഖ വ്യക്തിത്വങ്ങളുമായി അഭിമുഖം നടത്താൻ വേണ്ട ചോദ്യങ്ങളു്

സാഹിത്യകാരന്മാരോട് പ്രത്യേകം ചോദിക്കാവുന്നവ

താങ്കളുടെ രചന? مَا هِيَ مُؤَلَّفَاتُكَ ؟
 അപരനാമം? مَا لَقَّبُكَ ؟
 നേടിയ സമ്മാനം مَا الْجَوَائِزَ الَّتِي حَصَلْتَ عَلَيْهَا
 ഏതൊരു സമ്മാനം أَيِّ جَوَائِزٍ حَصَلْتَ

എല്ലാവരോടും ചോദിക്കാവുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങളു്

താങ്കളു് എവിടെയാണ് ജനിച്ചതു് مِنْ قَضِيَّتِكَ . أَيْنَ وُلِدْتَ
 എപ്പോൾ ജനിച്ചു مَتَى وُلِدْتَ ؟
 കുടുംബാംകങ്ങൾ ആരെല്ലാം مَنْ أَعْضَاءُ أُسْرَتِكَ
 എവിടെയാണ് പഠിച്ചതു് أَيْنَ دَرَسْتَ ؟
 ഇഷ്ട വിനോദം എന്താണ് مَا هِيَ هَوَايَاتِكَ ؟
 താങ്കളുടെ സേവനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം مَا هِيَ خِدْمَاتِكَ
 താങ്കളുടെ സുവസ്ഥ എന്താണ് مَا هِيَ أَحْلَامُكَ ؟
 താങ്കളുടെ ജോലി എന്താണ് مَا هِيَ مِهْنَتِكَ ؟

إِسْتَبْيَانٌ لِلْمُقَابَلَةِ مَعَ الْأَدِيبِ سَيِّ رَادَهَا كَرِيشَن

മിന ഫുലിക മാ അഖ്ബാർ അസ്രിക് مِنْ قَضِيَّتِكَ مَا أَخْبَارُ أُسْرَتِكَ ؟
 അിൻ ഉലിക് أَيْنَ وُلِدْتَ ؟ وَمَتَى وُلِدْتَ ؟
 മാ ഹുവായ്ക مَا هِيَ هَوَايَاتُكَ ؟
 അിൻ ഡ്രസ് أَيْنَ دَرَسْتَ ؟
 മാ ഹി മുല്ഫാത്ക مَا هِيَ الْمُؤَلَّفَاتُكَ ؟
 മിൻ അശ്ദക് ഇലി അഡ مَنْ أَرْشَدَكَ إِلَى الْأَدَبِ ؟
 മാ ജുവായ്ക തി ഫുലിക് مَا الْجَوَائِزَ الَّتِي حَصَلْتَ عَلَيْهَا

EDITING

كَانَتْ بِاسْمَةٍ بِنْتًا صَالِحَةً	كَانَ بِاسْمٍ وَلَدًا صَالِحًا
هِيَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا	هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا
لِبَاسِهَا نَظِيفَةٌ	لِبَاسُهُ نَظِيفٌ

مَعَ أَنْ , رَعْمَ أَنْ

അങ്ങനെയായിട്ടും, എന്നിട്ടുകൂടി എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളാണ് ഇവ രണ്ടും . ഒരു കാര്യം പറയുകയും അത് കേൾക്കുന്ന ആൾ സാധാരണ അതിനെ ചേർന്ന് ചിന്തിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളതിന് വിരുദ്ധമായ ഒരു കാര്യം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പറയേണ്ടി വരുമ്പോഴാണ് ഇവ ഉപയോഗിക്കുന്നത് . രണ്ട് വാക്യങ്ങളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനാണ് ഇവ ഉപയോഗിക്കുന്നത്

ഉദാഹരണം

അന്തരീക്ഷം ചൂടുള്ളതാണ് - കാലാവസ്ഥ തണുത്തതാണ് الْجَوْ حَارٌّ - الْمَوْسِمُ بَارِدٌ
 الْجَوْ حَارٌّ مَعَ أَنَّ الْمَوْسِمَ بَارِدٌ കാലാവസ്ഥ തണുപ്പായിട്ടും അന്തരീക്ഷം ചൂടുള്ളതാണ്
 الْمُشَاهِدُونَ قَلِيلُونَ - الْمُسَابِقَةُ حَاسِمَةٌ കാണികളു് കുറവാണ് - മത്സരം ആവേശകരമാണ്
 الْمَشَاهِدُونَ قَلِيلُونَ رَعْمَ أَنَّ الْمُسَابِقَةَ حَاسِمَةٌ മത്സരം ആവേശകരമാണെങ്കിലും കാണികളു് കുറവാണ്

(തന്നിട്ടുള്ള രണ്ട് വാചകത്തിനിടയില് مَعَ أَنْ / رَعْمَ أَنْ ചേർക്കുകയാണ് ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടത്. അതോടൊപ്പം أَنْ ക് ശേഷം വരുന്ന വാക്കിന്റെ അവസാനം فَتْحٌ ആക്കുകയും വേണം)

أَنَا وَائِقُ

എനിക്ക് ഉറപ്പാണ്, എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നത് . തന്നിട്ടുള്ള വാചകത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ أَنَا എന്നും തൊട്ടു ശേഷം بِأَنَّ എന്നും ചേർത്താണ് ഇത് വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കേണ്ടത് . أَنَا ക് ശേഷം വരുന്ന വാക്കിന് فَتْحٌ ചെയ്യേണ്ടതാണ്

ഉദാഹരണം - الرِّفَاتَةُ تَقْوِي الْجِسْمَ (വ്യായാമം ശരീരത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തും)
 أَنَا وَائِقٌ بِأَنَّ الرِّفَاتَةَ تَقْوِي الْجِسْمَ വ്യായാമം ശരീരത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുമെന്നെനിക്ക് ഉറപ്പാണ്
 الخَسَدُ يُمْسِدُ الخُلُقَ അന്ധ്യ സ്വഭാവം ചീത്തയാക്കും
 أَنَا وَائِقٌ بِأَنَّ الخَسَدَ يُمْسِدُ الخُلُقَ അന്ധ്യ സ്വഭാവം ചീത്തയാക്കമെന്ന് എനിക്ക് ഉറപ്പാണ്

أَنَا وَائِقٌ + بِأَنَّ

أَنَا وَائِقٌ بِأَنَّ / നിർബന്ധമാണ് / അനിവാര്യമാണ് / കൂടിയേ തീരൂ

(ഒരു കാര്യം നേടാൻ മറ്റൊന്ന് അനിവാര്യമാണ് എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഈ വാക്യം ഉപയോഗിക്കുന്നത്)

لَا بُدَّ (زَكَبَ الْخَافِلَةَ _ وَصَلَ الْمُدْرَسَةَ) (വാഹനം കയറി - സ്കൂളിലെത്തി)
 لَا بُدَّ لِي وَصُولِ الْمُدْرَسَةِ مِنْ زَكْوَابِ الْخَافِلِ وَانِي وَارْتِمَانِ

لَا بُدَّ + لِ + مِنْ

لَا بُدَّ ക്ക് തൊട്ടു ശേഷം لِ എന്ന് ചേർത്ത് രണ്ടാമത്തെ വാചകം എഴുതുകയും ശേഷം مِنْ എന്ന് ചേർത്ത് ആദ്യത്തെ വാചകം എഴുതുകയാണ് ഇവിടെ ചെയ്തത്. لِ, مِنْ എന്നിവയ്ക്ക് ശേഷം مصدر (നാമം) ആണ് ചേർക്കേണ്ടത്

الشَّعْرُ الشَّاعِرِ وَمُؤَلَّفَاتِ
 കവിത, കവി, രചനകള്

مؤلفات رചനകള്	الشَّاعِرِ കവി	الشَّعْرِ കവിത
عَصَافِيرِ بِلَادِي، هِنَادِي نُغَيِّي	صَالِحِ مُحَمَّدِ هَوَارِي (فلسطين)	نُشِيدَةُ الْمُدْرَسَةِ
SLV 3 أَجْنِيحَةَ النَّارِ زَائِدِ صَارُوخِ	APJ عبد الكلام	زَائِدِ الصَّارُوخِ الْهِنْدِ
	إِدْشِيرِي غُوفِنْدَن نَائِرِ	شَّاعِرِ الْقُوَّةِ
	عُمَرِ قَاضِي وَلِيمِ كُودِ	شُعْرُ الْمُخَمَّسَةِ
وَاهِ إِسْلَامَاهِ، الْمَلْحَمَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْكُبْرَى مِنْ فَوْقِ سَبْعِ سَمَاوَاتِ، شَهْرَزَادِ	عَلِي أَحْمَدِ بَاكْتِيرِ الْكِنْدِي	وَاللَّهِ مَا كَذَّبَتْ

مفرد	جمع مؤنث سالم (ا ت)
مدرّسة	مُدْرِسَات
تَقْنِيَّة	تَقْنِيَّات
تَحَدَّى	تَحَدِّيَّات
إِعَاقَة	إِعَاقَات
خِدْمَة	خِدْمَات
سَخْرِيَّة	سَخْرِيَّات

المفرد	جمع المنكر السالم (و ن)
مُسْلِم	مُسْلِمُونَ
مُؤْمِن	مُؤْمِنُونَ
دَارِس	دَارِسُونَ
صَالِح	صَالِحُونَ
عَالِم	عَالِمُونَ

المتردّف	الكلمة
أزف	قَرَب
وَاهِي	ضَعِيف
دُجِي	ظَلَام
العزاء	الموَاسَات
مُتَطَامِن	مُنْخَفِظ
ارتاب	شكّ
بَيَّت	مَنَزَل
بَاحَة	فِنَاء
مِسْغَل	نِيْرَاس
حُبّ	مَوَدَّة
أَمّ	وَالِدَة
مُدْرِسَة	مُعَلِّمَة
صعب	مَشَقَّة

الأول	الأول	واحد
الثاني	الثاني	إثنان
الثالثة	الثالث	ثلاثة
الرابعة	الرابع	أربعة
الخامسة	الخامس	خمسة
السادسة	السادس	سبعة
السابعة	السابع	سبعة
الثامنة	الثامن	ثمانية
التاسعة	التاسع	تسعة
العاشر	العاشر	عشرة
الحقبة الأولى	القلم الأول	قلمّ واحد

المفرد	جمع التكسير
زهر	أزهار
ولد	أولاد
غصن	أغصان
طائر	طيور
لحن	ألحان

شابة كالثريا - ثقة النفس - إمتحان الخدمات الادارية مرض الجنف
 فلسطين عصافير بلادي هنادي تغّي
 إندونيسية واه إسلاماه الملحمة الإسلامية الكبرى من فوق سبع سماوات شهرزاد
 لبنان الرابطة القلمية رسام العواطف دمعة وابتسامة النبي رمل وزيد نيويورك
 كوتيفورم حركة استقلال الهند سوتنتر بهارتم جائزة مجمع الأدب المركزي شاعر القوة
 إراسنغال
 صالح محمور هوار
 علي أحمد باكثير
 جبران خليل جبران
 إدشيري غوفيند ناير