

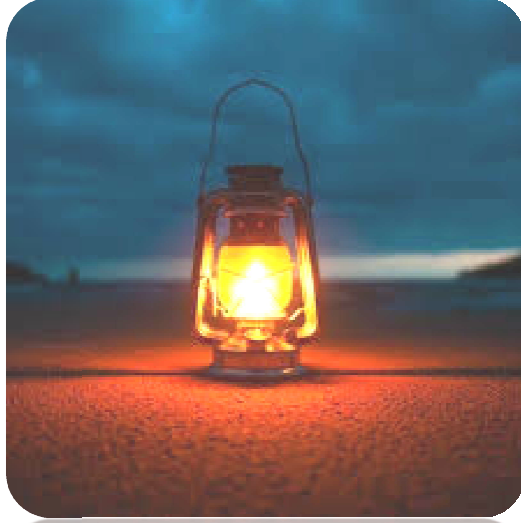
Class-10

ARABIC

(Academic)

GENERAL EDUCATION DEPARTMENT
SAMAGRA SHIKSHA KERALA

തെളിച്ചം - 21



ARABIC Paper 1 Standard – 10



സമഗ്ര ശിക്ഷാ , കേരളം
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

തെളിച്ചം - 21

(പഠന സഹായി)

അറബിക്

(പേപ്പർ 1)

തയ്യാറാക്കിയത്:

സഹീദ് അസ്സം എം

എച്ച്. എസ്. ടി. (Rtd) അറബിക്

മുഹമ്മദ് ഷബീർ എം.കെ

എച്ച്. എസ്. ടി. അറബിക്

സി. ബി. എച്ച്. എസ്. എസ്. വള്ളിക്കുന്ന്

നേതൃത്വം:

ഡോ: സഫീറുദ്ധീൻ

റിസർച്ച് ഓഫീസർ

എസ്.സി. ആർ. ടി. തിരുവന്തപുരം

പ്രിയ കൂട്ടുകാരെ

കോവിഡ് 19 മഹാമാരിയുടെ ഭീഷണിയിൽ നിന്നും നമ്മുടെ നാട് മോചിതമായിട്ടില്ല. മറ്റു മേഖലകളിലെന്ന പോലെ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയേയും ഈ മഹാമാരി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പാഠ്യപദ്ധതി നിർദ്ദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങൾ യഥാവിധി പഠിതാവിലെത്തിക്കുന്നതിൽ ഏറെ പ്രയാസങ്ങൾ നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്.

അതുകൊണ്ട് ഈ വർഷത്തെ പത്താം ക്ലാസ് പൊതു പരീക്ഷാ സിലബസ്സിൽ ഇളവ് അനുവദിച്ചുകൊണ്ട് ഉത്തരവായ വിവരം അറിയാമല്ലോ . ഓൺലൈൻ ക്ലാസുകളിലൂടെയും നേരിട്ടും പഠിതാവിന് നേടിയെടുക്കാൻ സാധ്യമാവുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളെ ഊന്നൽ മേഖലകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

അറബിക് ഒന്നാം പേപ്പറിൽ 40 മാർക്കിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കാണ് ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് , അതിനായി 80 മാർക്കിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ നൽകുന്നതാണ്. പഠിതാവിന് നന്നായി ഉത്തരം എഴുതാൻ കഴിയുന്ന 40 മാർക്കിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രം തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഉത്തരം എഴുതാവുന്നതാണ് . 60 - 65 മാർക്കിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഊന്നൽ മേഖലയിൽ നിന്ന് തന്നെയായിരിക്കും എന്നത് പഠിതാവിന് ഏറെ ആശ്വാസകരമായിരിക്കും.

ഊന്നൽ മേഖല:-

- | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 7 - عَلِيٍّ أَحْمَدَ بَاكْثِيرَ (صَفْحَةٌ 40 فَقَطْ) | 1- يَوْمًا سَاطِرٌ |
| 8 - مُوَأَسَاءُ طِفْلَةً | 2 - إِرَا سِنْغَال |
| 9 - جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ | 3 - نَشِيدُ الْمَدْرَسَةِ |
| 10- حَلَاوَةُ الصِّدَاقَةِ | 4 - سِرُّ النَّجَاحِ |
| 11- إِدَاشِيرِي غُوفِنْدَن نَائِرِ | 5- صَالِحِ مَحْمُودِ هَوَارِي |
| | 6 وَاللَّهِ مَا كَذِبْتُ (صَفْحَةٌ 31 فَقَطْ) |

ഊന്നൽ മേഖലക്ക് പുറത്തുള്ള പാഠഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും 15 -20 മാർക്കിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ് . ഊന്നൽ മേഖലയിൽനിന്നും വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ , ഭാഷാ വസ്തുതകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്ന ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാകും ആയതിനാൽ ഓരോചോദ്യ മാതൃകക്കൊപ്പവും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിവരങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ചിരിക്കണം.....

البيانات الشخصية (ബയോഡാറ്റ)

ഒരു വ്യക്തിയെ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന മാർഗങ്ങളിലൊന്നാണ് ബയോഡാറ്റ. സാധാരണയായി മൂല്യനിർണയത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചോദ്യമാണിത്.

ബയോഡാറ്റ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ:

- * അംഗീകൃത ഫോർമാറ്റ്, ക്രമം എന്നിവ പാലിക്കുക.
- * നൽകിയിട്ടുള്ള ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പിൽ നിന്നും കൃത്യമായ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് രേഖപ്പെടുത്തുക.
- * നല്ല ഭാഷാപ്രയോഗം.

I- إقرأ ترجمَةَ حياةِ الدُّكتورِ أي. بي. جي. عَبْدُ الْكَلَامِ وَأَعِدَّ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةَ.

وُلِدَ أَبُو الْفَقِيرِ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَبْدُ الْكَلَامِ بِرَامِيْشُورَمَ فِي وِلَايَةِ تَمْلِنَادُو سَنَةَ 1931 م. وَالِدُهُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ وَ وَالِدَتُهُ عَائِشَةُ أُمًّا. بَدَأَتْ تَرْبِيَّتُهُ مِنْ مَدَارِسِ الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ اِلْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ سِينْتِ جُوسَف. تَوَلَّى عِدَّةَ مَنَاصِبٍ، كَانَ مُدَرِّسًا مُأَثَّرًا وَ رَائِدًا فَضَائِيًّا وَرَعِيمًا سِيَاسِيًّا، أُنتُخِبَ رَئِيسَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِيَّةِ. لَهُ عِدَّةُ مُؤَلَّفَاتٍ وَمِنْ أَشْهَرِهَا أَجْنِحَةٌ مِنْ نَارٍ- تَرْجَمَتُهُ الدَّاتِيَّة. حَصَلَ عَلَى جَوَائِزٍ عَدِيدَةٍ وَمِنْهَا بَهَارْتَارْتَنَا وَ بَتَمْبُوشَن. اِنْتَقَلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ سَنَةَ 2015 م بِمِغَالِيَا.

الاسمُ الْكَامِلُ	: أَبُو الْفَقِيرِ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَبْدُ الْكَلَامِ
اسْمُ الْوَالِدِ	: زَيْنُ الْعَابِدِينَ
اسْمُ الْوَالِدَةِ	: عَائِشَةُ أُمًّا
مَكَانُ الْمِيلَادِ	: رَامِيْشُورَمَ
تَارِيخُ الْمِيلَادِ	: 1931 م
الدِّرَاسَةُ	: كُلِّيَّةِ سِينْتِ جُوسَف
الْمَنَاصِبُ	: مُدَرِّسٌ ، رَائِدٌ ، زَعِيمٌ سِيَاسِيٌّ
المُؤَلَّفَاتِ	: أَجْنِحَةٌ مِنْ نَارٍ
الوَفَاةُ	: 2015 م بِمِغَالِيَا

II - أَعَدَّ الْبَيِّنَاتِ الشَّخْصِيَّةَ لِجُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ بِمُسَاعَدَةِ تَرْجَمَةَ حَيَاتِهِ التَّالِيَةِ:

جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ . هُوَ رَسَّامٌ وَكَاتِبٌ قَدِيرٌ. وُلِدَ بِلْبْنَانَ سَنَةَ 1883 م لِوَالِدَيْنِ : خَلِيلِ جُبْرَانَ وَكَمِيلِيَا رَحْمَةً. دَرَسَ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ وَ الْإِنْجِلِيزِيَّ وَأَثَقَنَ فِيهِمَا. وَكَانَ عَضْوًا فِي الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ. لَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: النَّيُّ ، الْعَوَاصِفُ ، دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ ، رَمْلٌ وَ زُبْدٌ. تُوفِّيَ الْكَاتِبُ سَنَةَ 1931 م بِنِيُورُوكَ.

III- إقْرَأْ تَرْجَمَةَ الْحَيَاةِ لِلسَّيِّدِ سِي. أَتَش. مُحَمَّدَ كُويَا وَأَعَدَّ الْبَيِّنَاتِ الشَّخْصِيَّةَ :

كَانَ سِي. أَتَش. مُحَمَّدَ كُويَا زَعِيمًا سِيَّاسِيًّا وَكَاتِبًا مَاهِرًا. وُلِدَ فِي قَرْيَةِ أَتُولِي بِمُقَاطَعَةِ كَالِيكُوتِ سَنَةَ 1927 م لِأَبَوَيْنِ كَرِيمَيْنِ عَلِيٍّ مُسْلِيَارٍ وَمَرْيَمَ. تَلَقَّى الْعُلُومَ مِنْ مَدَارِسِ قَرْيَتِهِ، ثُمَّ اِلْتَحَقَ بِالْكَلِيَّةِ بِمَدِينَةِ كَالِيكُوتِ. أَصْبَحَ زَعِيمًا سِيَّاسِيًّا مُنْذُ دِرَاسَتِهِ فِي الْكَلِيَّةِ. شَجَّعَ الْأَوْلَادَ الْمُتَخَلِّفِينَ وَالْمُجَنَّبِينَ بِالْمِنَحِ الدِّرَاسِيَّةِ . وَقَدَّمَ حَيَاتَهُ لِحِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَالْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَلَهُ مُؤَلَّفَاتٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا الْبِلَادُ الْخَلِيجِيَّةُ ، رِحْلَتِي لِلْحَجِّ. اِنْتَقَلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ فِي عُمُرِهِ السَّادِسِ وَالْخَمْسِينَ سَنَةَ 1983 م .

تَرْجَمَةُ الْحَيَاةِ (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്)

ഒരു വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് സംക്ഷിപ്തമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്. സാഹിത്യകാരന്മാർ (കഥാകൃത്തു്, നോവലിസ്റ്റ്, കവി തുടങ്ങിയവർ), രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ, സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താക്കൾ എന്നിവരുടെ ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാറുണ്ട്. ബയോഡാറ്റയേക്കാൾ ഭാഷാ വസ്തുതകൾ വിലയിരുത്തുന്നതിന് സാധ്യത കൂടുതലാണ് ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ. ബയോഡാറ്റ, സൂചനകൾ എന്നിവ വികസിപ്പിച്ച് ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ കൾ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ:

- * ഭാഷാപ്രയോഗം.
- * മുഴുവൻ സൂചനകൾ /ബയോഡാറ്റയിലെ വിവരങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക .
- * വ്യക്തിയുടെ പ്രസക്തമായ വിശേഷണം കൊണ്ട് ആരംഭിക്കുക .

1- أَعِدِّ تَرْجَمَةَ حَيَاةِ لِلْكَاتِبِ الْمَشْهُورِ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ بِمُسَاعَدَةِ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ التَّالِيَةِ:

الاسْمُ الْكَامِلُ :	الدُّكْتُورُ نَجِيبُ مَحْفُوظٌ
اسْمُ الْوَالِدِ :	عَبْدُ الْعَزِيزِ إِبرَاهِيمَ
اسْمُ الْوَالِدَةِ :	فَاطِمَةُ
مَكَانُ الْمِيلَادِ :	القَاهِرَةُ (مِصْرُ)
تَارِيخُ الْمِيلَادِ :	1911 م
الدِّرَاسَةُ :	جَامِعَةُ الْقَاهِرَةِ
الْهَوَايَةُ :	لَعْبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ
المِهْنَةُ :	رَوَائِيّ ، كَاتِبٌ
المُؤَلَّفَاتُ :	البِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ، بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ
الجَوَائِزُ :	جَائِزَةُ نُوبَلِ سَنَةِ 1988 م
:	جَائِزَةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
المَنَاصِبُ :	مُدِيرُ لِمَكْتَبِ وَزِيرِ الْإِرْشَادَاتِ
الوَفَاةُ :	2006 م

الدُّكْتُورُ نَجِيبُ مَحْفُوظٌ رَوَائِيٌّ مَشْهُورٌ وَ كَاتِبٌ مَاهِرٌ .
وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ فِي مِصْرٍ سَنَةَ 1911 م . وَالِدُهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِبرَاهِيمَ وَوَالِدَتُهُ
فَاطِمَةُ . بَدَأَتْ تَرْبِيَّتُهُ مِنْ مَدَارِسِ الْقَرْيَةِ ثُمَّ اِلْتَحَقَ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ . تَوَلَّى
عِدَّةَ مَنَاصِبٍ ، كَانَ مُدِيرًا لِمَكْتَبِ وَزِيرِ الْإِرْشَادَاتِ . لَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ وَمِنْ
أَشْهَرِهَا البِدَايَةُ وَ النِّهَايَةُ ، بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ . وَحَصَلَ عَلَى جَوَائِزٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا
جَائِزَةُ نُوبَلِ سَنَةِ 1988 م وَ جَائِزَةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . اِنْتَقَلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ
سَنَةَ 2006 م .

II- إقرأ النِّقَاطَ التَّالِيَةَ لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، وَأَعِدَّ تَرْجَمَةَ الْحَيَاةِ عَلَى ضَوْئِهَا:

- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ
- الْوَالِدَانِ : إِدْرِيسُ بْنُ الْعَبَّاسِ، فَاطِمَةُ
- الْوِلَادَةُ : غَزَّةَ (فِلَسْطِينِ) 150 هـ
- حِفْظُ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ فِي صِغَرِهِ
- مُؤَلَّفَاتُهُ : الْأُمُّ، الرَّسَالَةُ، دِيْوَانُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ
- أَسْتَاذُهُ الْمَشْهُورَةُ : أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ
- الْوَفَاةُ : مِصْرَ 204 هـ

III- إقرأ النِّقَاطَ التَّالِيَةَ وَأَعِدَّ تَرْجَمَةَ حَيَاةِ الْمُؤَلَوِيِّ عَبْدِ الْقَادِرِ الْوَكِّيِّ

- ↔ الْوِلَادَةُ بِوَكَّامِ سَنَةِ 1873 م
- ↔ عَالِمٌ صِحَافِيٌّ
- ↔ وَالِدُهُ مُحَمَّدٌ كُنْجُو
- ↔ وَالِدَتُهُ عَائِشَةُ بِيَوِي
- ↔ إِصْدَارُ جَرِيدَةِ سُودِيشَايَمَانِي
- ↔ مُسَاهَمَةٌ فِي نَشْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- ↔ الْوَفَاةُ سَنَةِ 1932 م

المُفَكِّرَة (ഡയറിക്കുറിപ്പ്)

ജീവിതത്തിലെ ഏതെങ്കിലും അനർഘ നിമിഷങ്ങൾ വൈകാരികതയോടെ ഭാവനാപരമായി അവതരിപ്പിക്കുക. നല്ല ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ഹൃദ്യവും സാഹിത്യസമ്പുഷ്ടവുമായിരിക്കും.

പാഠഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഏതെങ്കിലും സംഭവങ്ങളെ ഭാവനാപരമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ ചോദ്യത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെടാറുണ്ട്.

- നല്ല ഭാഷയും ഭാവനയും
- ഡയറിക്കുറിപ്പ് ശൈലി

എന്നിവ ഉത്തരം എഴുതുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കണം

I - حَصَلْتُ إِذَا سِنْغَالِ عَلَى وَظِيْفَةٍ فِي إِحْدَى الْمَكَاتِبِ ، وَلَكِنْ حُرِّمْتُ بِسَبَبِ الْمَرَضِ وَالْإِعَاقَةِ . تَخَيَّلِ الْمُفَكِّرَةَ إِذَا سِنْغَالِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ .

ديسمبر 23 يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ 2011م

هَذَا يَوْمٌ مُؤَلِّمٌ فِي حَيَاتِي ! جَلَسْتُ أَمَامَ الْمُوظَّفِينَ لِلْمُقَابَلَةِ . هُمْ يُفْتَشُونَ شَهَادَاتِي وَيَنْظُرُونَ إِلَيَّ بِعَيْنِ الْإِعْجَابِ . وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بِعَيْنِ الرَّجَاءِ . انْتَهَتِ الْمُقَابَلَةُ وَرَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَلَكِنْ حُرِّمْتُ مِنَ الْعَمَلِ بِسَبَبِ الْإِعَاقَةِ وَ الْمَرَضِ فَصِرْتُ حَزِينَةً . أَقْسَمْتُ بِأَنِّي أَتَغَلَّبُ جَمِيعَ التَّحَدِّيَّاتِ وَأَحْصِلُ عَلَى الْعَمَلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ .

II - تَأَثَّرْتُ لِيَلَى بِمَأْسَاةِ الْأُسْرَةِ ، وَكَتَبْتُ مُفَكِّرَةَ . أَعِدَّ الْمُفَكِّرَةَ مِنْ خِيَالِكَ :

III - فَازَ أَجْمَلٌ فِي الْإِمْتِحَانِ بِدَرَجَةِ عَالِيَةٍ وَوَهَبَهُ الْوَالِدُ هَدِيَّةً ، فَصَارَ أَجْمَلٌ

مَسْرُورًا . تَخَيَّلِ وَ اكْتُبْ مُفَكِّرَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ :

- فَرَحٌ - حُبُّ الْوَالِدِ - الْفَخْرُ وَالْإِعْتِرَازُ - الْجُهْدُ فِي التَّدْرِيسِ

المُلصَق (പോസ്റ്റർ)

ഒരു സന്ദേശമോ , വിവരമോ അറിയിക്കുന്നതിന് സംക്ഷിപ്തമായി കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് പോസ്റ്റർ .

മുന്മുതലും പോസ്റ്ററുകളാണ് സാധാരണയായി വിലയിരുത്തൽ ഉപാധിയായി ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത് .

- 1- ദിനാചരണങ്ങൾ : പോസ്റ്ററുകളിൽ ദിനാചരണത്തിൻറെ പേര് , ദിവസം (തിയ്യതി) മുദ്രാവാക്യം എന്നിവ ചേർത്തിരിക്കണം .
- 2- അനുസ്മരണങ്ങൾ : വ്യക്തിയുടെ പേര് , വഹിച്ചിട്ടുള്ള പ്രധാന സ്ഥാനങ്ങൾ, വിശേഷണങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തുക .
- 3- പൊതു പരിപാടി : ദിനാചരണങ്ങൾ , ഉദ്ഘാടനങ്ങൾ , അനുസ്മരണ യോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ നോട്ടീസുകളാണ് പോസ്റ്റർ രൂപത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന തെക്കിൽ പരിപാടിയുടെ പേര് , തിയ്യതി , സ്ഥലം , മുഖ്യാതിഥികൾ എന്നിവ ചേർക്കണം .

I - أَعِدَّ مُلصَقًا عَنِ الدُّكْتُورِ أَي. بي. جي. عَبْدُ الْكَلَامِ.

الدُّكْتُورِ أَي. بي. جي. عَبْدُ الْكَلَامِ
رَجُلُ الصَّارُوخِ الْهِنْدِيِّ
الرَّئِيسُ الْهِنْدِيُّ الْعَظِيمِ

II - لَاحِظِ الْمُلصَقَ السَّابِقَ وَأَعِدَّ مُلصَقًا عَنِ الْكَاتِبِ الْمَشْهُورِ بي. إن. بِنَكْر

III - نَجِيبَ مَحْفُوظَ حَائِزَ جَائِزَةِ نُوبَلِ ، أَعِدَّ مُلصَقًا عَنْهُ

IV - أَعِدَّ مُلصَقًا عَنِ جَوْهَرَ لَالِ نَهْرُو بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ

- أَوَّلُ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ - الْكَاتِبِ - شَاشَا جِي

V - أَعِدَّ مُلصَقًا عَنِ "يَوْمِ الْقِرَاءَةِ"

يُونِيُو 19
يَوْمُ الْقِرَاءَةِ
"الْقِرَاءَةُ تُهْدِيكَ إِلَى غَدٍ أَفْضَلِ"

VI- لَاحِظِ الْمُلْصِقَ السَّابِقَ وَأَعِدَّ مُلْصَقًا عَن "يَوْمِ الْبَيْتَةِ"

VII- أَعِدَّ مُلْصَقًا عَن يَوْمِ الْعَالَمِيِّ ضِدَّ التَّدْخِينِ بِاسْتِخْدَامِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

- مَآيُو 31 - يُسَبِّبُ السَّرْطَانَ

VIII- أَعِدَّ مُلْصَقًا لِحَفْلَةِ تِذْكَارِيَّةِ أَي.بِي.جِي.عَبْدِ الْكَلَامِ

حَفْلَةُ تِذْكَارِيَّةِ أَي.بِي.جِي

2021/01/09

السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ صَبَاحًا

فِي رِحَابِ الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ،

مَلَابَرَم

المُشَارِكُونَ:-

-الْوَزِيرُ الرَّئِيسِيّ

- مُدِيرُ الْمَقَاطَعَةِ

-رئيسُ الْقَرْوِيِّ

- الدَّعْوَةُ عَامَّةٌ -

IX- تَجْرِي فِي مَدْرَسَتِكَ إِحْتِفَالٌ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْإِسْتِقْلَالِ ، أَعِدَّ مُلْصَقًا لِتِلْكَ

الْحَفْلَةِ

X- دِيسَمْبَر 18 "اليَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ" . أَعِدَّ مُلْصَقًا لِلْحَفْلَةِ

مُسْتَعْدِمًا النَّقَاطِ الْآتِيَةَ:

- مَكَان - التَّارِيخ - الْوَقْتُ - الضُّيُوف

الإستبيان (ചോദ്യാവലി)

ഒരു വ്യക്തിയുമായി അഭിമുഖം നടത്തുന്നതിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന ചോദ്യാവലികളാണിത്. الإستبيان، الاستفتاء، أسئلة للمُقابَلة. പേരുകളിലെല്ലാം സമാനമായ ചോദ്യങ്ങൾ വരാറുണ്ട്.

അഭിമുഖം നടത്തപ്പെടുന്നയാളുടെ വെക്തിഗത വിവരങ്ങൾ (മാതാപിതാക്കൾ കുടുംബം, വിദ്യാഭ്യാസം, ജോലി), പ്രവർത്തന മേഖലയുമായി (സാഹിത്യം / രാഷ്ട്രീയം / സാമൂഹികം / കായികം) ബന്ധപ്പെട്ട ചോദ്യങ്ങൾ, നൽകാനുള്ള സന്ദേശം എന്നിവയിലാണ് ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കേണ്ടത്.

I - تُريدُ إجراءَ مُقابَلةٍ شَخْصِيَّةٍ مَعَ الكَاتِبِ المَشْهُورِ بِنِيَامِين، أَعِدَّ اسْتِبيَانًا لِلْمُقَابَلةِ مَعَهُ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ الاتِيَةِ:

- الأُسْرَةَ - الدِّرَاسَةَ - المُوَلِّفَاتِ - الإنجَازَاتِ - الجَوَائِزِ

مِنْ فَضْلِكَ أَخْبِرْنِي عَنِ الأُسْرَةِ؟
 أَيْنَ كَانَتْ دِرَاسَتُكَ؟
 مَتَى بَدَأْتَ التَّأْلِيفَ؟
 مَنْ أَرْشَدَكَ إِلَى هَذَا المَجَالِ؟
 مَا هُوَ أَعْظَمُ إنجَازَاتِكَ؟
 هَلْ لَكَ أُسْلُوبٌ خَاصٌّ فِي الكِتَابَةِ؟
 مَا هِيَ مُوَلِّفَاتُكَ المَشْهُورَةَ؟
 مَاذَا سِرُّ نَجَاحِكَ؟
 مَا هِيَ المَنَاصِبُ الَّتِي تَوَلَّيْتَهَا؟
 مَا رِسَالَتُكَ لِلجِيلِ الجَدِيدِ؟

II - أَعِدَّ اسْتِبيَانًا لِلْمُقَابَلةِ مَعَ " وِيرَاد كُوُهَلِي " بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ:

(الأُولَادَةَ ، الأُسْرَةَ ، الدِّرَاسَةَ ، المَنَاصِبِ ، الجَوَائِزِ ، التَّحَدِيَّاتِ)

III - يَزُورُ مَعَالِي وَزِيرَ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ مَدْرَسَتَكَ لِإِفْتِتَاحِ المَبْنَى الجَدِيدِ، تُريدُ

مُنْتَدِي القِرَاءَةِ إجراءَ مُقابَلةٍ مَعَهُ. أَعِدَّ اسْتِبيَانًا لَهَا

المُذَكِّرَة (കുറിപ്പ് / പേരാഗ്രാഹ്)

പാഠഭാഗത്ത് നിന്നോ, പൊതുവായ വിഷയങ്ങളിലോ കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാകും. പൊതുവായ വിഷയങ്ങളാണെങ്കിൽ സൂചകൾ നൽകിയിരിക്കും.

ഉള്ളടക്കം, ഭാഷ ഭാഷ സമ്പൂർണ്ണത എന്നിവയാണ് ഇത് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.

I- أَعِدِّ مَذَكِّرَةً عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ :

◇ أَجْمَلُ مَنْزِلٍ ◇ قِرَاءَةُ الْكُتُبِ ◇ اللَّعْبِ

◇ التَّرْبِيَةِ ◇ التَّقَدُّمِ ◇ مِصْبَاحِ الْمُسْتَقْبَلِ

المُدْرَسَةُ أَجْمَلُ مَنْزِلٍ وَأَحْلَى مَكَانٍ. أَقْرَأُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَأَدْرُسُ مَا يَحْتَاجُ لِي لِلتَّقَدُّمِ. الْمَدْرَسَةُ تَقُومُ بِتَرْبِيَةِ الْحَسَنَةِ. وَهِيَ مِصْبَاحٌ يُضِيءُ مُسْتَقْبَلَ حَيَاتِي. فِي مَدْرَسَتِي فُرْصَةٌ لِلْعِبِّ وَالذَّرْسِ. أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي وَهِيَ تُرَشِّدُنِي إِلَى غَدٍ أَفْضَلَ.

II- أَعِدِّ مَذَكِّرَةً عَنِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ

الأطعمة المكشوفة	الأسماك	الحضار والفواكه
المشروبات الغازية	الوجبات السريعة	الألبان
	اللحوم	غسل اليدين

III- أَعِدِّ مَذَكِّرَةً عَنِ طَبِيعَةِ كَثِيرٍ أَلَا مُسْتَحْدِمًا النِّقَاطِ

(الأنهار الجبال البحيرات الحُقُولِ الشَّوْاطِئِ الطَّقْسِ)

الفقرة (٥٠٧)

١- اِقْرَأِ النَّقَاطَ التَّالِيَةَ وَأَعِدِّ فِقْرَةً عَنِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

- لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ - لُغَةُ القُرْآنِ - فُرْصَةُ العَمَلِ
- الأَدْبَاءُ والشُّعْرَاءُ - المَدَارِسُ وَالكَلِّيَّاتُ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةٌ جَمِيلَةٌ . وَهِيَ لُغَةُ القُرْآنِ وَلُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ . وَهِيَ لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ لِلأُمَّمِ المُتَّحِدَةِ . تَتَكَلَّمُ بِهَا آلاَفٌ مِنَ النَّاسِ فِي أَنْحَاءِ العَالَمِ . وَهِيَ لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ لِأَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ دَوْلَةً . تُدْرَسُ هَذِهِ اللُّغَةُ فِي وِلَايَتِنَا فِي المَدَارِسِ وَالكَلِّيَّاتِ وَالجَامِعَاتِ . اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ غَنِيَّةٌ بِالثَّقَافَاتِ وَالأَدَابِ مِثْلَ القِصَصِ وَالرِّوَايَاتِ وَالشُّعْرِ

٢- أَعِدِّ فِقْرَةً عَنِ ثَقَافَةِ كَبِيرًا بِاسْتِخْدَامِ النَّقَاطِ :

- الأُخُوَّةُ وَالمَوَدَّةُ
- الأَدْيَانُ المُخْتَلِفَةُ
- الأَعْيَادُ
- المَسْجِدُ وَالمَعَابِدُ
- الفُنُونُ

٣- أَعِدِّ فِقْرَةً عَنِ أَضْرَارِ المُخَدَّرَاتِ بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

إِضَاعَةُ المَالِ	مُضِرٌّ لِلصِّحَّةِ	الأَمْرَاضُ القَاتِلَةُ
فَسَادُ العَقْلِ	الفَسَادُ فِي المُجْتَمَعِ	تَفْكَكُ الأُسْرَةِ

الخطبة (പ്രസംഗം)

പ്രസംഗം ഒരു അവതരണ കലയാണെങ്കിലും സാധാരണ പരീക്ഷക്ക് ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടാറുണ്ട് .

പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ :

- വിഷയ ബന്ധിതമായിരിക്കണം
- തന്നിട്ടുള്ള സൂചനകൾ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്
- പ്രസംഗ ശൈലി (അഭിവാദ്യം, പ്രാരംഭം , ഉപസംഹാരം.....)
- ഭാഷയും പ്രയോഗങ്ങളും

1- أَعِدَّ خُطْبَةً عَن وَايَةِ كَيْرَآلَا عَلَى ضَوْءِ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ :
(الطَّبِيعَةُ الثَّقَافَةُ الزَّرَاعَةُ التَّقَدُّمُ)

أَيُّهَا الْحَفْلُ الْكَرِيمِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

أَنَا مَسْرُورٌ جَدًّا عَلَى حُصُولِ هَذِهِ الْفُرْصَةِ الذَّهَبِيَّةِ لِإِلْقَاءِ خُطْبَةٍ حَوْلَ
وَلَايَتِنَا الْحَبِيبَةِ . كَيْرَآلَا وَوَايَةُ جَمِيلَةٌ طَبِيعَتُهَا جَدَّابَةٌ . نَرَى فِيهَا الْجِبَالَ الشَّامِخَاتِ وَ
الْأَنْهَارَ الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ. كَيْرَآلَا وَوَايَةُ زِرَاعِيَّةٌ ، تَكْتُرُ فِيهَا الرُّزُّ وَ الْخُضَارُ وَالْأَشْجَارُ
النَّارِجِيلِ وَأَوْزَاقُ الشَّيْءِ وَغَيْرِهَا.

كُلُّنَا نَعْرِفُ أَنَّ وَايَتِنَا تَتَقَدَّمُ يَوْمًا فَيَوْمًا فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ، فِي الْعُلُومِ
وَالتَّقْنِيَّاتِ وَالتَّسْهِيلَاتِ وَفِي الْعِلَاجِ وَغَيْرِهَا. كَيْرَآلَا بَلَدٌ الْأَدْيَانِ الْمُخْتَلِفَةِ، نَرَى الْمَعَابِدَ
وَالْكَنَائِسَ بِجَوَارِ الْمَسَاجِدِ . يَعِيشُ النَّاسُ مَعَ الْأُلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ . وَيَحْتَفِلُونَ الْأَعْيَادَ
بِتَبَادُلِ التَّحِيَّةِ وَالهَدَايَا .

أَنَا أَذْكُرُكُمْ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ أَنَّ تَقَدُّمَ بِلَادِنَا لَا تَدُومُ إِلَّا بِالتَّمَاسُكِ وَالتَّأَلُّفِ
بَيْنَ أبنَائِنَا . هَذَا الْبَلَدُ عَزَّتْنَا وَشَرَّفْنَا.

وَاللَّهُ يَحْفَظُكُمْ وَيَرْعَاكُمْ

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

II- إقرأ النقاط التالية وأعدّ خطبةً حول اللغة العربيّة

- لغة عالميّة
- لغة القرآن
- فرصة العمل
- الأدباء والشُعراء
- المدارس والكلّيّات

III- أعدّ خطبةً عن أهميّة القراءة لإلقاءها في حفلة يوم القراءة

- تزويد الثقافة
- تسوق إلى عالم العلم
- يزيل الجهالة
- يضيء الصُّدور
- الكتاب خيرُ صديقٍ
- أنيس في الوحدة

الحوار (സംഭാഷണം)

പ്രൈമറി ക്ലാസ്സ് തൊട്ടുതന്നെ ശീലിച്ചു വരുന്ന ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ് സംഭാഷണം. പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സന്ദർഭങ്ങളിൽ സംഭാഷണമാണ് സാധാരണ ചോദ്യമായി വരാറുള്ളത്. അപൂർവ്വമായി പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത സംഭാഷണങ്ങളും ചോദ്യം ആവാറുണ്ട്.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ:

- കഥാപാത്രങ്ങളേ നിർണയിക്കുക.
- സംഭാഷണ സന്ദർഭം കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
- അഭിവാദ്യ മര്യാദകൾ പാലിക്കുക.
- ഓരോ കഥാപാത്രത്തിനും അനുയോജ്യമായ സംഭാഷണശൈലി ഉപയോഗിക്കുക.
- നല്ല ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ.

1. رَجَعْتَ لَيْلَى مِنْ ذَلِكَ الْكُوخِ فَكَانَ وَالِدُهَا مُنْتَظِرًا قُدُومَهَا ، فَدَارَ الْجَوَارُ
بَيْنَهُمَا ، أَعَدَّ الْجَوَارُ .

الوالد : يَا ابْنَتِي ... أَيْنَ كُنْتِ ؟

لَيْلَى : هُنَاكَ ، فِي الْكُوخِ

الوالد : كُوخٍ ؟! مَنْ فِيهَا ؟

لَيْلَى : بَابًا مَنَظَرٌ مُخْزِنٌ

الوالد : مَاذَا رَأَيْتِ ؟

لَيْلَى : أُمٌّ وَسَبْعَةٌ أَوْلَادٍ جِيَاعٍ

الوالد : أَلَيْسَ عِنْدَهُمْ طَعَامٌ ؟

لَيْلَى : لَا يَا بَابًا ، عِجَافٌ أَشْقِيَاءُ

الوالد : هَلْ أَعْطَيْتِ شَيْئًا ؟

لَيْلَى : طَبْعًا أَعْطَيْتُ كُلَّ مَا عِنْدِي

الوالد : جَزَاكَ اللَّهُ ابْنَتِي

لَيْلَى : شُكْرًا

II . مَسَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَصَلَ عَلَوِي فِي بَيْتِهِ حَزِينًا ، فَجَرَى الْجَوَارُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّهِ . أَعَدَّ
الْجَوَارُ مِنْ خِيَالِكِ .

III . لَقِيَ عَلَوِي صَدِيقَهُ غُوفِنْدَنَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ فَجَرَى بَيْنَهُمَا حِوَارًا . أَعَدَّ الْجَوَارُ .

IV . وَصَلَتْ لَيْلَى إِلَى ذَلِكَ الْكُوخِ فَرَأَتْ امْرَأَةً بَائِسَةً ، فَجَرَى الْجَوَارُ بَيْنَهُمَا . أَعَدَّ الْجَوَارُ .

V . وَصَلَتْ لَيْلَى فِي بَيْتِهَا مَسْرُورَةً ، فَجَرَى الْجَوَارُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُمِّهَا . أَعَدَّ الْجَوَارُ .

الْحِكَايَةُ (ആവ്യായിക)

യഥാർത്ഥമോ , ഭാവനാപരമോ ആയ സംഭവങ്ങളുടെ വിവരണമാണുദ്ദേശിക്കുന്നത് .

പാഠപുസ്തകത്തിലെ സന്ദർഭവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പുതിയ സന്ദർഭങ്ങൾ ഭാവനയിൽ കാണുകയും സംഭവങ്ങളുടെ തുടർച്ചയായി നടന്ന കാര്യങ്ങളെ ഭാവന പരമായി രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

- സംഭവത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗങ്ങൾ ചോദ്യമായി നൽകുന്നു, ബാക്കി ഭാവനയിൽ നിന്നെഴുതാനാവശ്യപ്പെടുന്നു.
- ക്രമം തെറ്റിച്ച് നൽകുന്ന ആവ്യായിക ക്രമപ്പെടുത്തി എഴുതുക.

I- رَجَعَ الْوَالِدُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً فَرَأَى ابْنَهُ عَلَوِي حَزِينًا وَفِي جَسَدِهِ آثَارُ الضَّرْبِ ، فَلَاطَفَهُ الْوَالِدُ وَسَأَلَ : لِمَ تُخْفِي الْمَوْزَ وَلِمَنْ تُعْطِيهِ؟ فَحَكَى عَلَوِي..... أَعِدَّ الْحِكَايَةَ مِنَ الْخَيَالِ

صَدِيقِي غُوفِنْدَن يَتِيمٌ وَوَالِدَتُهُ مَرِيضَةٌ لَيْسَ فِي بَيْتِهِ مَا يَسُدُّ الْجُوعَ . وَهُوَ يَأْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ خَالِي الْبَطْنِ . أَنَا أَخْفِي الْمَوْزَ تَحْتَ اللَّبَاسِ وَأُعْطِيهِ لِصَدِيقِي . أَنَا مَا أَخْبَرْتُكَ هَذَا لِكَيْ لَا يَكُونَ عَارًا عَلَيْهِ .

II- رَجَعْتُ لَيْلَى مَعَ أَبِيهَا إِلَى الْبَيْتِ وَأَخْبَرْتُ أُمَّمَّ عَمَّا شَاهَدْتُ فِي الْكُوخِ . تَخَيَّلِ الْحِكَايَةَ وَاكْتُبْ

III - تَخَيَّلْ أَنَّ وَالِدَ عَلَوِي عَلِمَ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ فَمَاذَا حَدَّثَ بَعْدُ ، أَعِدَّ الْحِكَايَةَ

IV- رَتَّبِ الْأَحْدَاثَ حَتَّى تَصِيرَ حِكَايَةَ

- أَسْرَعَتْ لَيْلَى إِلَى الْكُوخِ
- بَيْنَمَا كَانَ يَعُودُ رَأَتْ لَيْلَى كُوخًا صَغِيرًا
- ذَاتَ مَسَاءٍ كَانَ الشَّاعِرُ يَسِيرُ مَعَ ابْنَتِهِ لَيْلَى
- يَظْهَرُ فِي وُجُوهِهِمْ أَثَرُ الْبُكَاءِ
- لَمَّا حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ أَرَادَ بِالرُّجُوعِ
- وَهَبَتْ لَيْلَى مَا عِنْدَهَا مِنَ الْمُسَاعَدَاتِ
- وَرَأَتْ هُنَاكَ أُمَّا وَسَبْعَةَ أَوْلَادٍ جِيَاعٍ

V- رَتَّبِ الْأَحْدَاثَ حَتَّى تَصِيرَ حِكَايَةَ

- ◇ يَوْمًا رَأَى الْوَالِدُ عَمَلَ عَلَوِي
- ◇ عَلَوِي وَغُوفِنْدَن صَدِيقَانِ
- ◇ لَمْ يُجِبْ عَلَوِي عَن سُّؤَالِ الْوَالِدِ
- ◇ كَانَ عَلَوِي يَتَنَاوَلُ الْوَجَبَاتِ مِنْ مَطْعَمِ أَبِيهِ
- ◇ سَأَلَ الْوَالِدُ غَاضِبًا: لِمَنْ تُعْطِي الْمَوْزَ
- ◇ هُمَا يَدْرُسَانِ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدَةٍ
- ◇ تَعُودُ عَلَوِي إِخْفَاءَ الْمَوْزِ لِصَدِيقِهِ
- ◇ لِحِفْظِ عِرْضِ صَدِيقِهِ

الْبَرْنَامَج (كَارْجَپَرِپَاسِ)

റിപ്പോർട്ട് / പത്രവാർത്ത വായിച്ച് അതനുസരിച്ച് കാര്യപരിപാടി തയ്യാറാക്കുകയാണ് പ്രവർത്തനം .

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ :

- പരിപാടിയുടെ പേര്, സ്ഥലം, തിയ്യതി എന്നിവ മുകളിൽ നടുവിലായി എഴുതുക.
- പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ സ്ഥാനം മാനിച്ചു വേണം കാര്യപരിപാടി ക്രമപ്പെടുത്താൻ.
- പരിപാടിയുടെ അംഗീകൃതരൂപം ശ്രദ്ധിക്കണം.

1- إِقْرَأِ التَّقْرِيرَ التَّالِيَّ وَأَعِدَّ بَرْنَامَجًا عَلَى ضَوْءِهِ

إِفْتِتَاحُ الْمُنْتَدَى الْعَرَبِيَّةِ

كَالِيكُوت: قَامَ مَعَالِي عَضُو الْمَجْلِسِ التَّشْرِيْعِيِّ بِإِفْتِتَاحِ الْمُنْتَدَى الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ . رَأَسَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ الْحَفْلَةَ وَأَلْقَى الْكَاتِبُ شِهَابُ الدِّينِ الْخُطْبَةَ الرَّئِيسِيَّةَ عَن أَهْمِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . وَأَلْقَى رَئِيسُ الْمُدْرَسِينَ وَالْأَوْصِيَاءِ وَأَمِينُ لَجْنَةِ الْمُدْرَسِينَ خُطْبَةَ التَّهْنِائِي . رَحَّبَ أَمِينُ الْمُنْتَدَى الْعَرَبِيَّةِ الْحَفْلَ وَخَطَّ نَائِبُ الْأَمِينِ الشُّكْرَ .

إِفْتِتَاحُ الْمُنْتَدَى الْعَرَبِيَّةِ

الْمَدْرَسَةُ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ، كَالِيكُوت (يُولِيُو - 12)

خُطْبَةُ التَّرْحِيبِ	: أَمِينُ الْمُنْتَدَى الْعَرَبِيَّةِ
الرَّئِيسِ	: نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ
الإِفْتِتَاحِ	: مَعَالِي عَضُو الْمَجْلِسِ التَّشْرِيْعِيِّ
الْخُطْبَةُ الرَّئِيسِيَّةِ	: شِهَابُ الدِّينِ
كَلِمَاتُ التَّهْنِائِي	: رَئِيسُ الْمُدْرَسِينَ وَالْأَوْصِيَاءِ
	: أَمِينُ لَجْنَةِ الْمُدْرَسِينَ
كَلِمَةُ الشُّكْرِ	: نَائِبُ الْأَمِينِ الشُّكْرَ

II- إقرأ التقرير التالي وأعد برنامجاً منه

الإحتفال باليوم العالمي للغة العربية

ملايرم : إحتفلت المدرسة الحكومية الثانوية، ملايرم باليوم العالمي للغة العربية. إفتتح رئيس البلدية الحفلة وكان مقيس التربية للمسلمين رئيس الحفلة. وقام عضو البلدية وناظر المدرسة بخطبة التهناني. ألقى عريف المدرسة بخطبة الترحيب وأدى أمين الطلاب الشكر.

الإحتفال باليوم العالمي للغة العربية

المدرسة الحكومية الثانوية، ملايرم

ديسمبر 18، يوم الجمعة

الترحيب :
الرئيس :
الإفتتاح :
خطبة التهناني :
خط الشكر :

III- إقرأ التقرير التالي وأعد برنامجاً منه

إفتتاح توزيع الشتلات

جرت في مقر مكتب القروية توزيع الشتلات للمدارس. إفتتحت رئيسة البلدية توزيع الشتلات تحت رئاسة موظف الزراعة. وألقى رئيس قسم النباتات من جامعة كيرالا خطبة عن أهمية التشجير. وقام عضو المجلس القروي كلمة التهنئة. رحب الحفلة أمين المجلس القروي خط الشكر نائب موظف الزراعة.

IV- يفتتح معالي وزير التربية والتعليم المبنى الجديدة للمدرسة. أعد برنامجاً لهذه الحفلة

إِجَابَةُ الْأَسْئَلَةِ

I - إقرأ الفقرة وأجب عن الأسئلة

كَيْرَلاَ وَلايَةُ جَمِيلَةٌ ، تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْهِنْدِ . طَبِيعَتُهَا جَدَّابَةٌ وَطَقْسُهَا مُعْتَدِلٌ . فِيهَا جِبَالٌ مُرْتَفَعَةٌ مُزَيَّنَةٌ بِشُجَيْرَاتِ الشَّايِ وَأَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ . نَرَى فِيهَا مَنَاطِقًا سِيَاحِيَّةً عَدِيدَةً . فِيهَا يَسْكُنُ النَّاسُ أَحْبَاءً مَعَ اخْتِلَافِ أَدْيَانِهِمْ .

1 - كَيْفَ يَسْكُنُ النَّاسُ فِي كَيْرَلا؟

2 - أَيْنَ تَقَعُ وَلايَةُ كَيْرَلا؟

3 - كَيْفَ طَبِيعَتُهَا؟

4 - مَاذَا نَرَى فِيهَا؟

II - إقرأ الفقرة التالية واكتشف منها الجواب للأسئلة الآتية:

الشَّاعِرُ صَالِحٌ مَحْمُودٌ هَوَارِيٌّ فِلَسْطِينِيٌّ الْجِنْسِيَّةُ . وُلِدَ بِبِلْدَةِ سَمَخٍ فِي فِلَسْطِينَ سَنَةَ 1938 م . حَصَلَ عَلَى إِجَازَةٍ فِي اللُّغَةِ وَلايَسَانَسٍ فِي الْحُقُوقِ . نُشِرَتْ قَصَائِدُهُ فِي عَدِيدٍ مِنَ الدُّوَرِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ . وَ لَهُ دَوَائِنٌ كَثِيرَةٌ أَشْهَرُهَا : عَصَافِيرُ بِلَادِي ، هِنَادِي تُغَيِّ .

1- أَيْنَ نُشِرَتْ قَصَائِدُهُ؟

5- أَيْنَ وُلِدَ صَالِحٌ مَحْمُودٌ هَوَارِيٌّ؟

2- مَاذَا حَصَلَ الشَّاعِرُ؟

6- مَا جِنْسِيَّتُهُ؟

3- مَنْ صَالِحٌ مَحْمُودٌ هَوَارِيٌّ؟

7- مَتَى وُلِدَ الشَّاعِرُ؟

4- مَا هِيَ أَشْهَرُ دَوَائِنِهِ؟

III- إقرأ السطور التالية وأجب عن الأسئلة الآتية:

تَبَسُّمُ الْأَزْهَارِ فِي أَغْصَانِكَ وَيَفُوحُ الطِّيبُ فِي أَرْجَائِكَ

تَرْقُصُ الْأَطْيَارُ فِي بُسْتَانِكَ وَصَدَى الْأَلْحَانِ مِنْ وِلْدَانِكَ

1- مَاذَا تَرْقُصُ فِي الْبُسْتَانِ؟

2- أَيْنَ يَفُوحُ الطِّيبُ؟

3- مِنْ أَيْنَ يُصْدِي الْأَلْحَانُ؟

إِنشَاءُ الأَسْئَلَةِ

I- إقرأ تَرْجَمَةَ الحَيَاةِ لِلسَّيِّدِ سِي. أَتَش. مُحَمَّدَ كُويَا وَ أنشِءَ الأَسْئَلَةَ بِاسْتِخْدَامِ
أَدَوَاتِ الإِسْتِفْهَامِ الآتِيَةِ:

(مَتَى ، كَمْ ، مَنْ ، أَيْنَ ، كَيْفَ ، مَا ، هَلْ ، أَيُّ ، لِمَ ، مِنْ أَيْنَ)

كَانَ سِي. أَتَش. مُحَمَّدَ كُويَا زَعِيمًا سِياسِيًّا وَكَاتِبًا مَاهِرًا. وُلِدَ فِي قَرْيَةِ أَتُولِي بِمُقَاطَعَةِ
كَالِيكُوتِ سَنَةَ 1927 م لِأَبَوَيْنِ كَرِيمَيْنِ عَلِيٍّ مُسْلِمِيٍّ وَمَرِيَمَ. تَلَقَّى العُلُومَ مِنْ مَدَارِسِ قَرْيَتِهِ، ثُمَّ
إِتْحَقَ بِالكُلِّيَّةِ بِمَدِينَةِ كَالِيكُوتِ. أَصْبَحَ زَعِيمًا سِياسِيًّا مُنذُ دِرَاسَتِهِ فِي الكُلِّيَّةِ. شَجَعَ الأَوْلَادَ
المُتَخَلِّفِينَ وَالمُجَنِّبِينَ بِالمِنَحِ الدِّرَاسِيَّةِ . وَقَدَّمَ حَيَاتَهُ لِخِدْمَةِ المُجْتَمَعِ وَالأُمَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ . وَهُوَ
مُؤَلِّفَاتٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا البِلَادُ الخَلِيجِيَّةُ ، رِحْلَتِي لِلحَجِّ. إِنْتَقَلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ فِي عُمُرِهِ السَّادِسِ
وَالخَمْسِينَ سَنَةَ 1983 م .

II- إقرأ الفِقرةَ الآتِيَةَ وَ أنشِءَ مِنْهَا أسْئَلَةَ

ذاتَ مَسَاءٍ كَانَتْ لَيْلَى تَمْشِي فِي مِيْدَانِ خَالٍ. لَمَّا حَانَ وَقْتُ العِشَاءِ رَجَعَتْ
إِلَى المَسْكَنِ. وَفِي الطَّرِيقِ رَأَتْ بَيْتًا ضَعِيفًا. هُنَاكَ امْرَأَةٌ بَائِسَةٌ وَمَعَهَا سَبْعَةُ أَوْلَادٍ. فَصَارَتْ
لَيْلَى كَمَلَكٍ تَكْفَلُ بِالتَّعْزِيَةِ .

III - إقرأ الفِقرةَ الآتِيَةَ وَ أنشِءَ مِنْهَا ثَلَاثَةَ أسْئَلَةَ .

كَانَتْ إِرَا سِنغَالِ شَابَّةً كَالثُرَيَّا ، أَصَابَهَا مَرَضٌ جَنَفَ وَلِكَيْهَا أَقْسَمَتْ
بِالتَّغَلُّبِ عَلَى الإِعَاقَةِ. أَشْرَقَتْ وَأَضَاءَتْ الأَرْضَ بِالهِمَّةِ وَثِقَةَ النَّفْسِ. غَلَبَتْ عَلَى الإِعَاقَةِ
الجَسَدِيَّةِ بِالعِزْمِ وَالحِزْمِ.

الشَّعْرُ وَالمَعَانِي

I- إقرأ السَّطْرَ التَّالِيَّ وَاخْتَرِ تَصْرِيحًا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهُ.

مِنْ حُبِّ مُعَلِّمِنَا العَالِيِ أَتَعَلَّمُ كَيْفَ أُحِبُّ أَبِي

- العِلْمُ نِبْرَاسٌ يُضِيءُ مُسْتَقْبَلَ حَيَاتِنَا
- أَتَعَلَّمُ مِنْ أَسَاتِدَتِي حُبُّ الوَالِدَيْنِ وَالمُعَامَلَةَ الجَيِّدَةَ
- أَلْعَبُ مَعَ الأَصْدِقَاءِ فِي بَاحَةِ المَدْرَسَةِ

II- إختَرِ تَصْرِيحَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ بِمَعْنَى السَّطْرِ فِي الْمُرْبَعِ :

أ- فَاسْتَوْقَفْتَنِي وَأَنْبَرْتُ وَثَبًا كَمَا تَثْبُ الطِّبَاءُ
ب- سُودُ الْمَلَابِسِ كَالدُّجَى حُمْرُ الْمَحَاجِرِ كَالدِّمَاءِ

- وَمَعَهَا سَبْعَةٌ أَوْلَادٍ أَصْفَرَ اللَّوْنَ نَحِيفَ الْجَسْمِ
- أَوْقَفْتَنِي لَيْلَى وَأَسْرَعْتَ كَالطِّبَاءِ
- مَلَابِسُهُمْ سَوْدَاءُ كَالظَّلَامِ، وَعَيْوُهُمْ مُحَمَّرَةٌ بِكَثْرَةِ الْبُكَاءِ

III- إِقْرَأِ التَّصْرِيحَ فِي الْمُرْبَعِ وَاخْتَرِ السَّطْرَ الْمُنَاسِبَ لَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ:

فِيكَ جِبَالٌ مُرْتَفِعَةٌ مُزَيَّنَةٌ بِشُجَيْرَاتِ الشَّاي

- ◇ تَرْقُصُ الْأَطْيَارُ فِي بُسْتَانِكَ وَيَفُوحُ الطِّيبُ فِي أَرْجَانِكَ
- ◇ جَنْبُكَ الْبَحْرُ وَتَلْكَ الْأَنْهَارُ وَبُحَيْرَاتٌ وَحُوتٌ وَافِرٌ
- ◇ لَكَ دَوْحٌ وَجِبَالٌ أَكْبَرُ وَزُرُوعٌ الشَّاي مِمَّا يَنْدُرُ

IV- إِقْرَأِ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ وَاخْتَرِ السَّطْرَ الَّتِي تُوَافِقُ بِهَا :-

الْعِلْمُ نِبْرَاسٌ يُضِيءُ مُسْتَقْبَلَ حَيَاتِنَا

بِجَنَاحِ الْعِلْمِ أَطِيرُ هُنَا وَ أُنِيرُ هَذِي الْأَرْضُ لَنَا
الْعِلْمُ بِأَيْدِينَا مِشْعَلٌ بِالنُّورِ يُضِيءُ الْمُسْتَقْبَلَ
وَبِهِ نَمْضِي لِغَدٍ أَفْضَلُ نَجْتَازُ الصَّعْبَ وَلَا نَسْأَلُ

V- إِقْرَأِ الْمَعَانِي التَّالِيَةَ وَاخْتَرِ السَّطْرَ الَّتِي تُوَافِقُ بِهَا :-

وَجَدْتُ أُسْرَةَ فَقِيرَةٍ تَعَانِي بِقِلَّةِ

سُودُ الْمَلَابِسِ كَالدُّجَى حُمْرُ الْمَحَاجِرِ كَالدِّمَاءِ
وَرَأَيْتُ وُلْدًا سَبْعَةً صُفْرًا عِجَافًا أَشْقِيَاءَ
وَهَبْتُ فَأَجْرَلْتِ الْهَبَاتِ وَ مِنْ أَيَادِيهَا الرَّجَاءِ

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَجَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ.

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ		جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ	
جَمْعٌ	مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
مُسَلِّمَاتٌ	مُسَلِّمَةٌ	مُدْرِسُونَ	مُدْرِسٌ
دَارِسَاتٌ	دَارِسَةٌ	كَاتِبُونَ	كَاتِبٌ
إِعَاقَاتٌ	إِعَاقَةٌ	لَاعِبُونَ	لَاعِبٌ

1- لَاحِظِ الْخَانََةَ وَكَمِّلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

لَاعِبَاتٌ	قَادِمٌ
.....	خِدْمَةٌ	شَاهِدُونَ
ذَاهِبَاتٌ	نَائِمُونَ
.....	جَالِسَةٌ	رَاكِبٌ

II- كَمِّلِ الْخَانََةَ :

.....	الْبَاكِيَةُ
السَّامِعُونَ
التَّقْنِيَّاتُ
.....	الذَّاهِبُ

III- كَمِّلِ الْخَانََةَ :

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ	مُفْرَدٌ
.....	إِعَاقَةٌ
خِدْمَاتٌ
.....	مُدْرِسَةٌ
سُخْرِيَّاتٌ

IV- كَمَلِ الْفَرَاغَ بِصِيغَةِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

مثال : - يَذْهَبُ الْمُسْلِمُ إِلَى الْمَسْجِدِ

- يَذْهَبُ الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ

1- يَرْجِعُ الْمُدْرِسُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

يَرْجِعُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

2- يَقِفُ اللَّاعِبُ فِي الْمَيْدَانِ

يَقِفُ فِي الْمَيْدَانِ

3- يَعْمَلُ الْمُزَارِعُ فِي الْحَقْلِ

يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ

V- كَمَلِ الْفَرَاغَ بِصِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ

مثال : - تَذْهَبُ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

تَذْهَبُ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

1- تَعْمَلُ الْمُوظَّفَةُ فِي الْمَكْتَبِ

تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبِ

2- تَرْجِعُ الْمُدْرِسَةُ إِلَى الْبَيْتِ

تَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ

3- تَعْمَلُ الْمُزَارِعَةُ فِي الْحَقْلِ

تَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ

4- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

(كَانَ ، صَارَ ، أَصْبَحَ ، بَاتَ)

الْوَلَدُ جَالِسٌ	كَانَ الْوَلَدُ جَالِسًا
الْجَوُّ حَارٌّ	صَارَ الْجَوُّ حَارًّا
الْمَرِيضُ نَشِيطٌ	أَصْبَحَ الْمَرِيضُ نَشِيطًا
الطِّفْلُ نَائِمٌ	بَاتَ الطِّفْلُ نَائِمًا

I- كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْهَلَاكَيْنِ:

- 1- صَارَ الْمَرِيضُ (حَزِينٌ ، حَزِينًا ، حَزِينٍ)
- 2- أَصْبَحَ مُجْتَمِدًا (الدَّارِسَ ، الدَّارِسِ ، الدَّارِسُ)
- 3- عَامِرٌ مُشَاهِدًا مُبَارَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ (كَانَ ، إِنَّ ، أَنْ)
- 4- بَاتَ الطِّفْلُ (سَاهِرٌ ، سَاهِرٍ ، سَاهِرًا)
- 5- الطَّعَامُ سَاخِنًا (لَا بُدَّ ، أَنَا وَاثِقٌ ، لَيْسَ)
- 6- كَانَ قَائِمًا (الْمُدْرَسَةُ ، الْمُدْرَسِ ، الْمُدْرَسَا)

II - كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِوَضْعٍ صِيغَةٍ مُنَاسِبَةٍ

فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ بَاتَ مَاجِدٌ (مُنْشِدٌ) أَعْنِيَةَ الْعِيدِ . وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ
إِغْتَسَلَ وَارْتَدَى الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ . وَأَصْبَحَ مَاجِدٌ (نَشِيطٌ) ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ
مَعَ وَالِدِهِ . كَانَ صَدِيقُهُ حَامِدٌ (حَاضِرٌ) . بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ تَبَادَلَ التَّهْنِئَةَ . فَصَارَ
مَاجِدٌ (سَعِيدٌ)

III- كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِصِيغَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْقَوْسَيْنِ

- 1- كَانَ الْوَلَدُ (نَائِمٌ)
- 2- أَصْبَحَ أَحْمَدُ (نَشِيطٌ)
- 3- بَاتَ الطِّفْلُ (بَاكِيٌ)
- 4- صَارَ الْعَامِلُ (مَسْرُورٌ)

العَدَدُ التَّرْتِيبِي

I- كَمِّلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- الْوَلَدُ الثَّلَاثُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ
1- الْوَلَدُ أَرْبَعَةٌ
- 2- الْخَامِسُ أَوْلَادٍ

II- إِخْتَرِ الصَّحِيحَ مِنَ الْهَلَاكِينَ

- 1- الْكِتَابُ (الثَّامِنُ ، ثَمَانِيَةٌ ، ثَمَانِي))
2- أَيَّامٍ (سَبْعَةٌ ، السَّابِعُ ، سَبْعُ)
3- الثَّلَاثُ (أَقْلَامٌ ، الْقَلَمُ ، الْقَلَمُ)
4- ثَلَاثَةٌ (بَيْتٌ ، بُيُوتٌ ، بُيُوتًا)

III- كَمِّلِ الْفَرَاغَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

(فِي السَّلَّةِ ثَمَانِيَةٌ بُرْتُقَالٍ. أَخَذْتُ الْبُرْتُقَالَ الثَّامِنَ)

- 1- قَرَأْتُ سَبْعَةَ كُتُبٍ قِصَصِيَّةٍ . أَقْرَأُ الْآنَ الْكِتَابَ
- 2- لِلْفُنْدُقِ عَشْرُ طَبَقَاتٍ . أَسْكُنُ فِي الطَّبَقَةِ
- 3- زُرْتُ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ ، هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ

تَصْرِيْفُ الْأَفْعَالِ

I- ضَعِ " الْوَلَدَانِ " مَكَانَ " الْوَلَدِ " ، أَكْتُبِ الْفِقْرَةَ مَعَ التَّبْدِيلَاتِ اللَّازِمَةِ

لَبِسَ الْوَلَدُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ وَحَمَلَ مَعَهُ الْكُرَةَ وَخَرَجَ إِلَى الْمَلْعَبِ ، وَانْتَظَرَ
أَصْدِقَاءَهُ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الْأَصْدِقَاءُ وَبَدَؤُوا اللَّعْبَ .

لَبِسَ الْوَلَدَانِ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ وَحَمَلَا مَعَهُمَا الْكُرَةَ وَخَرَجَا إِلَى الْمَلْعَبِ ، وَانْتَظَرَا
أَصْدِقَاءَهُمَا . وَبَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الْأَصْدِقَاءُ وَبَدَؤُوا اللَّعْبَ .

II - اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَضَعِ "جَاسِر" مَكَانَ "هَبَّة" مَعَ التَّبْدِيلَاتِ اللَّازِمَةِ :-

هَبَّةٌ طَالِبَةٌ نَشِيطَةٌ. تَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الثَّامِنِ وَتَرْوِحُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَكْتَبَةِ بِجَوَارِ بَيْتِهَا وَتَقْرَأُ الْكُتُبَ الْمُفِيدَةَ.

III - اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَضَعِ "هُدَى" مَكَانَ "جَابِر" وَأَكْتُبِ الْفِقْرَةَ مَعَ التَّبْدِيلَاتِ اللَّازِمَةِ :-

جَابِرٌ دَارِسٌ مِثَالِي، يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ. وَالِدُهُ عَبْدُ اللَّهِ طَبِيبٌ. وَوَالِدَتُهُ فَاطِمَةٌ مُدْرِسَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ. هُوَ يَدْرُسُ وَقْتُ الدَّرْسِ وَيَلْعَبُ وَقْتُ اللَّعْبِ.

IV - ضَعِ "عَادِلَةٌ وَعَائِشَةٌ" مَكَانَ "أَمِينَةٌ"، أَكْتُبِ الْفِقْرَةَ مَعَ التَّبْدِيلَاتِ اللَّازِمَةِ

تَسْتَيْقِظُ أَمِينَةٌ مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا. وَتُصَلِّي الصُّبْحَ مَعَ وَالِدَتِهَا وَتَقْرَأُ صَفْحَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَى بَاحَةِ الْبَيْتِ وَتَسْقِي الْأَشْجَارَ.

الْحَال

I - كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِصِيغَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْأَفْعَالِ مِنَ الْقَوْسَيْنِ

خَرَجَ مَاجِدٌ إِلَى السُّوقِ (رَكَبَ) الدَّرَاجَةَ. وَمِنَ الْفُنْدُقِ شَرِبَ الشَّايَ (سَخِنَ) ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى مَحَلِّ الْوَالِدِ (أَسْرَعَ).

خَرَجَ مَاجِدٌ إِلَى السُّوقِ رَاكِبًا الدَّرَاجَةَ. وَمِنَ الْفُنْدُقِ شَرِبَ الشَّايَ
سَاخِنًا ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى مَحَلِّ الْوَالِدِ مُسْرِعًا.

II- كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِصِيغَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْأَفْعَالِ مِنَ الْقَوَسَيْنِ

أَعْلَنَ حُلُولَ شَهْرِ رَمَضَانَ ، خَرَجَ أَحْمَدُ إِلَى السُّوقِ (رَكَبَ) السَّيَّارَةَ لِشِرَاءِ
الْأَطْعِمَةِ وَ الْهَدَايَا . وَجَدَ السُّوقَ (فَتَحَ) حَتَّى اللَّيْلِ . زَيْنَتِ الْمَحَلَّاتِ (رَحَّبَ)
لِلرَّمَضَانَ .

III- كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ صَحِيحَةٍ مِنَ الْقَوَسَيْنِ

- 1- خَرَجَ أَنْوَرُ إِلَى الْمَسْجِدِ (مَاثِيٌّ ، مَاثِيًا ، مَاثِيٍ)
- 2- بَكَى الطِّفْلُ (جَائِعًا ، جَائِعٌ ، جَائِعٍ)
- 3- كَتَبَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ (جَالِسٌ ، جَالِسٌ ، جَالِسًا)

تَرْتِيبُ الْجُمَلِ

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ حَتَّى تَصِيرَ جُمْلَةً صَحِيحَةً

- 1- إِنْسَانٍ / مَقْدِرَاتٍ / لِكُلِّ / مُتَمَيِّزَةٌ
- 2- ضَرْوَرِيٌّ / النِّقَّةُ / أَمْرٌ / بِالنَّفْسِ
- 3- الْفَشْلُ / لَا / عَلَى / تَحْزَنُ
- 4- مُعَيَّنٌ / إِنْسَانٍ / هَدَفٌ / لِكُلِّ
- 5- الْمَنَامِ / فِي / لَيْسَتْ / مَا تَرِي / الْأَحْلَامُ
- 6- تَقُودُ / الْأَحْلَامُ / التَّفْكِيرِ / إِلَى
- 7- مُشَاهِدًا / الْمُبَارَاتِ / عَامِرٌ / كَانَ
- 8- الْعَالِيُّ / لِلُّغَةِ / الْيَوْمُ / الْعَرَبِيَّةِ
- 9- مَلَابِسٌ / يَرْتَدِي / كَالظَّلَامِ / سَوْدَاءَ
- 10- كَيْزَالًا / الطَّيْبُ / يَفُوحُ / أَرْجَاءَ / مِنْ

الشُّعْرَاءُ وَالْكَتَّابُ

الإسم	مَكَانُ الْمِيلَادِ	الْجِنْسِيَّةُ	المؤلفات
أي.بي.جي عبدُ الكلام	زاميشورام	هنديّ	أَجْنَحَةٌ مِنْ نَارِ الهنديّ (اللقب)
صالح محمود هوارى	سمخ	فلسطينيّ	عَصَافِيرُ بِلَادِي ، هَنَادِي تُعَيّ
علي أحمد باكثير الكنديّ	إندونيسيا	إندونيسيّ	وَإِهْ إِسْلَامَاهُ ، المُلمَحَةُ الإِسْلَامِيَّةُ الكُبْرَى ، مِنْ فَوْقِ سَبْعِ سَمَاوَاتٍ ، شَهْرَزَاد
جبران خليل جبران	لبنان	لبنانيّ	العَوَاصِفُ ، دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ ، النَّبِيّ ، رَمْلٌ وَزُبْدٌ
إد اشيري غوفندن ناير	ملايّم	هنديّ	جَرِيدَةٌ سَوْتَنَتْرُ مِهَارَتَمُ ، شَاعِرُ القُوَّةِ (اللقب)
القاضي عمر بن علي الولينكوتي	ولينكوت / ملايّم	هنديّ	قَصِيدَةُ المُخَمَّسَةِ تَأْلِيْفَاتٌ فِي الفِئَةِ والتَّصَوُّفِ وَمَدْحِ الرَّسُولِ
محيّ الدين بن علي	شيبور / نادابرم	هنديّ	فَتْحُ المَبِينِ ، تَرْجَمَةُ قَصِيدَةِ يَا اللهُ مُونِدُو مَوْلَوِي كُتَيَادِي (اللقب)
سي.أتش. محمد كويا	أتولي / كاليكوت	هنديّ	الْبِلَادُ الخَلِيجِيَّةُ ، رِحْلَتِي لِلْحَجِّ ، رِحْلَتِي إِلَى لَنْدُنِ ، الصَّحَابَةُ مَنْحُ الدِّرَاسِيَّةِ لِلْبَنَاتِ ، جَامِعَةُ كَالِيكُوتِ ، جَامِعَةُ كُوسَاتِ ، تَعْمِيمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الشَّخْصِيَّات

إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدْهَمَ	حَارِسُ الْبُسْتَانَ ، رَجُلٌ تَقِيٌّ زَاهِدٌ
الْمَالِكَةُ	صَاحِبَةُ الْبُسْتَانَ
مَعْتُوقٌ	خَادِمُ الْمَالِكَةِ ، مُرَاقِبُ الْبُسْتَانَ
شَقِيقُ الْبَلْخِي	صَدِيقُ إِبْرَاهِيمَ
لَيْلَى	بِنْتُ صَالِحَةَ
عَلَوِي وَ غُوفِنْدَن	صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ

1- إِيخْتَرِ الصَّحِيحَ مِنَ الْهَلَالَيْنِ

- 1- وِلِدَ اِي.بِي.جِي عَبْدُ الْكَلَامِ بٍ.....
(تِرُوشِرَابَالِي ، دَلْهِي ، رَامِيشُورَام)
- 2- مِنْ مُؤَلَّفَاتِ عَلِيٍّ أَحْمَدُ بَاكْثِيرُ الْكِنْدِي.....
(شَهْرزَاد ، الصَّحَابَةُ ، الْعَوَاصِف)
- 3- كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدْهَمَ ؟
(صَاحِبُ الْبُسْتَانَ ، حَارِسُ الْبُسْتَانَ ، مُرَاقِبُ الْبُسْتَانَ)
- 4- مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الصَّارُوخُ الْهِنْدِيٌّ ؟
(سِي.أَتْس. مُحَمَّدُ كُويَا ، إِزَا سِنْغَال ، اِي.بِي.جِي عَبْدُ الْكَلَام)
- 5- إِدَاشِيرِي غُوفِنْدَانَ نَايِرُ لُقْبَبٍ بٍ.....
(شَاعِرُ النَّيْلِ ، شَاعِرُ الْقُوَّةِ ، شَاعِرُ الدِّينِ)
- 6- كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدْهَمَ.....
(حَارِسُ الْبُسْتَانَ ، مَالِكُ الْبُسْتَانَ ، مُرَاقِبُ الْبُسْتَانَ)

II - لاحظ الجدول وأجب عن الأسئلة:

المؤلفات	الجنسية	مكان الميلاد	الإسم
عصافير بلادي	فلسطيني	سمخ	صالح محمود هوارى
واه إسلاماه	إندونيسي	إندونيسيا	علي أحمد باكثير الكندي
النبي	لبناني	لبنان	جبران خليل جبران
البلاد الخليجية	هندي	كاليكوت	سي. أتش. محمد كويا

1- ما جنسية صالح محمود هوارى ؟

2- واه إسلاماه ديوان للكاتب

3- من مؤلف كتاب النبي ؟

4- أين ولد سي. أتش. محمد كويا ؟

III - صل بين الخانتين

ب	ا
شعراء المهجر	سي. أتش. محمد كويا
منح الدراسة للبنات	إد اشيري غوفندن ناير
قصيدة يا الله	جبران خليل جبران
جريدة سوتنتر بهارت	مخي الدين بن علي

IV - صل بالمناسب

شهرزاد
هنادي تغي
أجنحة من النار

صالح محمود هوارى
إي بي جى عبد الكلام
علي أحمد باكثير

I- إقرأ الفقرة وكمّل الفراغ :

ابن عمّتي شمس الدين كان مؤرّع الجرائد في قرية راميشورام . الفضل يعود إليه في تشجيع أهالي القرية على القراءة . وهو الذي وفر لي الفرصة للكسب بالعمل والإعتماد الذاتي .

- 1 اسم ابن عمّة عبد الكلام
- 2 كان شمس الدين مؤرّع الجرائد في
- 3 الفضل يعود إلى في تشجيع أهل القرية على القراءة .
- 4 وفرّ شمس الدين لعبد الكلام فرصة

II- إقرأ الفقرة وأجب عن الأسئلة:

كنت في بالغ العجب بأسرار السماء . و كان يُعجِبُنِي طَيْرَانُ الطُّيُورِ ... وَ أَيْقَنْتُ بِأَنِّي أَقْتَدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ يَوْمًا مَا ... أَخِيرًا صِرْتُ أَوَّلَ رَجُلٍ طَارَ إِلَى أَفْقِ السَّمَاءِ مِنْ قَرْيَةِ راميشوارام

- (1) مُفْرَدَ كَلِمَةَ "أَيَّام"
- (2) جَمْعُ كَلِمَةَ "سِرّ"
- (3) مُضَارِعَ كَلِمَةَ "أَعْجَبَ"
- (4) مَا الَّذِي تَعَجَّبَ بِهِ الصَّبِيُّ؟
- (5) مَنْ أَوَّلَ رَجُلٍ طَارَ إِلَى أَفْقِ السَّمَاءِ مِنْ قَرْيَةِ راميشوارام؟

III- اقرأ الفقرة واكتشف منها ما يأتي :

أنا إذا سنغال أصابني مرض الجنف و عانيتُ مشقّةً في رفعِ اليدين ، ولكن عزمتُ على الدراسة و التفوق و نظرتُ إليّ المُدرِّسون و المُدرِّسات بعين الإعجاب . تخرّجتُ من مؤسّسة نيتاجي للتقنيات . تغلّبتُ على جميع التحدّيات و الإعاقات بالهمة و ثقة النفس .

1 إِسْمُ مَرَضٍ أَصَابَهَا إِذَا سِنُغَالٌ ؟

2 إِسْمُ مُؤَسَّسَةٍ تَخَرَّجَتْ مِنْهَا إِذَا سِنُغَالٌ ؟

3 جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ ؟

4 جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ ؟

IV- اِقْرَأِ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

فَرَأَيْتُ أُمًّا بَادِيًا فِي وَجْهِهَا أَثْرُ الْبُكَاءِ

وَرَأَيْتُ وُلْدًا سَبْعَةً صُفْرًا عَجَافًا أَشْقِيَاءَ

سُودَ الْمَلَابِسِ كَالدُّجَى حُمْرُ الْمَحَاجِرِ كَالدِّمَاءِ

1- مَاذَا رَأَتِ الطِّفْلَةَ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ ؟

2 كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَوْلَادِ ؟

3 كَيْفَ كَانَ مَحَاجِرِ الْأَوْلَادِ ؟

4 مَا لَوْنُ مَلَابِسِ الْأَوْلَادِ ؟

5 اكْتَشِفَ مُتْرَادِفُ "نَحِيفٌ"

6- اكْتَشِفَ مُتْرَادِفُ "الظَّلَامُ"

V- اِقْرَأِ الْأَبْيَاتِ وَ اَكْتُبْ صَحِيحًا أَوْ خَطَأً بِجَوَارِ كُلِّ جُمْلَةٍ :

فَرَأَيْتُ أُمًّا بَادِيًا فِي وَجْهِهَا أَثْرُ الْبُكَاءِ

وَرَأَيْتُ وُلْدًا سَبْعَةً صُفْرًا عَجَافًا أَشْقِيَاءَ

سُودَ الْمَلَابِسِ كَالدُّجَى حُمْرُ الْمَحَاجِرِ كَالدِّمَاءِ

1 يَظْهَرُ فِي وَجْهِ الْأُمِّ أَثَارُ الْفَرْحِ ()

2 كَانَ الْأَوْلَادِ عَجَافًا ()

3 لَوْنُ الْمَلَابِسِ أَبْيَضُ ()

4 لَوْنُ الْمَحَاجِرِ أَحْمَرُ ()