



സുരേഷ് അരീക്കോട്
ഫോൺ: 9562 52 15 09

മുകുളം മലയാളം

1 Score, 2 Score Sure Plus Questions

അമ്മത്തൊട്ടിൽ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

1. 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' എന്ന കവിതയുടെ രചയിതാവ് ആര്?
(എ) റഫീക്ക് അഹമ്മദ് (ബി) യു.കെ. കുമാരൻ (സി) തകഴി
2. 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' എന്ന കവിതയുടെ പ്രധാന പ്രമേയം?
(എ) ഉപഭോഗ സംസ്കാരം (ബി) അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന വാർധക്യം (സി) പഴമയും പുതുമയും
3. 'പിഞ്ഞാണവർണം' എന്നതിന്റെ വിഗ്രഹ രൂപമേതാണ്?
(എ) പിഞ്ഞാണവും വർണവും (ബി) പിഞ്ഞാണങ്ങളുടെ വർണം (സി) പിഞ്ഞാണത്തിന്റെ വർണം
4. പാരമ്പര്യവും പുതുമയും കൂട്ടിച്ചേർത്ത രചനാരീതിയിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായ കവി?
(എ) ആശാൻ (ബി) റഫീക്ക് അഹമ്മദ് (സി) വൈലോപ്പിള്ളി
5. 'തോരാമഴ' എന്ന കവിത ആരുടെ തൂലികയിൽ പിറവിയെടുത്ത കവിതയാണ്?
(എ) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ബി) കടമ്മനിട്ട (സി) റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
6. കുഞ്ഞിന് കിട്ടാതെപോയ മാനുഷം കുഴിമാടത്തിൽ വെച്ച് കരഞ്ഞ അമ്മ - ഇതിൽ പരാമർശിക്കുന്ന കൃതിയേത്? കർത്താവ് ആര്?
(എ) മാനുഷം-വൈലോപ്പിള്ളി (ബി) മാനുഷക്കാലം-പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (സി) തേന്മാവ്-ബഷീർ
7. 1961-ൽ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ഏത് സ്ഥലത്താണ് റഫീക്ക് അഹമ്മദ് ജനിച്ചത്?
(എ) അയ്യപ്പനോവ് (ബി) അക്കിക്കാവ് (സി) കാളികാവ്
8. 'ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിന്റെ കൂയിൽ' ആശാന്റെ കൃതിയാണ്. 'ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ വവ്വാൽ' ആരുടെ കൃതിയാണ്?
(എ) എൻ.എൻ. കക്കാട് (ബി) ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് (സി) റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
9. മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത് നീയെന്റെ അരികിൽ ഇത്തിരി നേരം ഇരിക്കണേ - മലയാള ചലച്ചിത്രഗാന രംഗത്ത് ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായ ഈ ഗാനം രചിച്ച വ്യക്തി ആര്?
(എ) എസ്.പി.ബി (ബി) റഫീക്ക് അഹമ്മദ് (സി) എം. ജയചന്ദ്രൻ
10. പിൻസീറ്റിലത്രയ്ക്കു നേരെയിരുത്തീട്ടു-
മോരം ചെരിഞ്ഞു മടങ്ങിയിരുന്നമ്മ - അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ അർത്ഥധാനി എന്ത്?
(എ) കാറിന്റെ പിൻസീറ്റ് (ബി) ജീവിതത്തിലെ അവഗണന (സി) പിന്നിലുള്ള ആളുകൾ
11. 'കൈച്ചുളളികൾ' എന്നതിന്റെ വിഗ്രഹരൂപം എഴുതുക?
(എ) കൈയുടെ ചുളളികൾ (ബി) കൈകളാകുന്ന ചുളളികൾ (സി) കയ്യും ചുളളിയും
12. നീരറ്റുവറ്റിവരണ്ട കൈച്ചുളളികൾ - അടിവരയിട്ട പദങ്ങളിൽ അമ്മയുടെ ഏത് അവസ്ഥയെയാണ് കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?
(എ) യൗവ്വനം (ബി) വാർധക്യം (സി) കൗമാരം
13. മങ്ങിപ്പഴകിയ പിഞ്ഞാണവർണമായ് - അമ്മയുടെ ഏത് അവയവത്തെയാണ് ഇവിടെ സാദൃശ്യപ്പെടുത്തുന്നത്?
(എ) കൈകൾ (ബി) കണ്ണുകൾ (സി) മനസ്സ്
14. പാടയും പീളയും മുടിയ കണ്ണുകൾ
ഏറെപ്പണിപ്പെട്ടച്ചു തുറന്നവർ - ഈ വരികളിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അമ്മയുടെ അവസ്ഥ എന്താണ്?
(എ) വാർധക്യം, രോഗം (ബി) പനി പിടിച്ച് ആശുപത്രിയിൽ പോയത് (സി) കാറിൽ കയറാൻ കഴിയാത്തത്
15. 'ആകാശഗോപുരം' - വിഗ്രഹരൂപം കണ്ടെത്തി എഴുതുക
(എ) ആകാശവും ഗോപുരവും (ബി) ആകാശമാകുന്ന ഗോപുരം (സി) ആകാശത്തിന്റെ ഗോപുരം
16. ഷോപ്പിംഗ് മാളിനെ 'ഇപ്പൊരുമാളായി' കൽപ്പിച്ചതിന്റെ പൊരുൾ?
(എ) ഷോപ്പിംഗ് മാൾ പണക്കാര്യമേതാണ് (ബി) ഷോപ്പിംഗ് മാളിനെ ഈശ്വരതുല്യമായ സ്ഥാനം നൽകി ആരാധിക്കുന്നു (സി) മാളുകൾ ദൈവാനുഗ്രഹമാണ്
17. 'ഇപ്പൊരുമാളിന്റെ' എന്ന ചോദ്യത്തിലൂടെ റഫീക്ക് അഹമ്മദ് പരിഹസിക്കുന്നത് പുതുമയുടെ ഏത് പ്രവണതയാണ്?

18. (എ) ഉപഭോഗ സംസ്കാരം (ബി) പ്രാർത്ഥനാ സംസ്കാരം (സി) അണുകൂടുംബ സംസ്കാരം തെരുവു പട്ടിയുടെ ശൗര്യത്തിന് കാരണമെന്താണ്?
(എ) കാറിന്റെ ഹോണി ശബ്ദം (ബി) അമ്മയുടെ സാന്നിധ്യം (സി) പെറ്റുകിടക്കുന്നതിനാൽ
19. കുറച്ച് ചാടി കുതിക്കുന്ന തെരുവുപട്ടിയുടെ ഊറ്റത്തിനു മുൻപിൽ പരാജയപ്പെടുന്നതാരാണ്?
(എ) തെരുവിലെ ജനങ്ങൾ (ബി) അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനെത്തിയ മകൻ (സി) ആകാശഗോപുരം
20. തൊട്ടടുത്തായിട്ടിറക്കിയാലെന്താർത്തു - ഇവിടെ ഇറക്കിവെയ്ക്കുക എന്ന പ്രയോഗം ശ്രദ്ധേയമാണ്. എന്താണ് ഇവിടെ ഇറക്കിവെയ്ക്കുന്നത്?
(എ) വാർധക്യം ബാധിച്ച അമ്മയെ (ബി) പഞ്ചറായ കാറിന്റെ ടയർ (സി) പട്ടിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ
21. 'ഉറക്കച്ചടവ്' - എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം കണ്ടെത്തുക
(എ) ഉറങ്ങിയിട്ടുള്ള ക്ഷീണം (ബി) ഉറക്കം ഒഴിച്ചതിലെ ക്ഷീണം (സി) നഗരത്തിലെ ബഹളം കൊണ്ട് ഉറങ്ങാത്തത്
22. 'രാക്കട' എന്നതിന്റെ വിഗ്രഹരൂപമെന്താണ്?
(എ) രാത്രിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കട (ബി) രാത്രിയുടെ കട (സി) രാത്രിയിലെ കട
23. രണ്ടാമതായി മകൻ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സ്ഥലമേതായിരുന്നു?
(എ) തെരുവ് (ബി) ജില്ലാശുപത്രിക്ക് പിറകിൽ (സി) വിദ്യാലയ മുറ്റം
24. ഒഴിവുകണത്തൊരിരുളിടം - അടിവരയിട്ട പദത്തെ ഘടകപദങ്ങളാക്കുക
(എ) കനത്ത, ഒരു, ഇരുൾ, ഇടം (ബി) കനത്തൊരി, ഇരുൾ, ഇടം (സി) കനത്തൊരി, ഇരുളിടം
25. ആരാണ് ആശുപത്രിപ്പടിയോരോന്നു കേറിക്കിതച്ചത്?
(എ) അമ്മമ്മ (ബി) അമ്മ (സി) നേഴ്സ്
26. അന്നത്തെ സൂചിപ്രയോഗത്തിന് നീറ്റൽപോലെന്ന് മനസ്സിലുടപ്പോൾ കടന്നുപോയ് - ഇവിടെ സൂചിതമാകുന്ന കാലഘട്ടം ഏത്?
(എ) ബാല്യം (ബി) കൗമാരം (സി) വാർധക്യം
27. രാത്രിയിൽ വിദ്യാലയമുറ്റത്ത് 'ആർ' കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?
(എ) കുട്ടികൾ (ബി) കുട്ടി ഏകാന്തത (സി) ആൺ/പെൺ കുട്ടികൾ
28. കുട്ടിയേകാന്തത - വിഗ്രഹമേത്?
(എ) കുട്ടിയുടെ ഏകാന്തത (ബി) കുട്ടിയാകുന്ന ഏകാന്തത (സി) കുട്ടിയും ഏകാന്തതയും
29. പൊട്ടിക്കരഞ്ഞും ശരിച്ചും കുതറിയും - ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന കാലഘട്ട സൂചനയേത്?
(എ) വിദ്യാലയത്തിലെ ബാല്യകാലം (ബി) യൗവ്വനത്തിലെ കലാലയ ജീവിതം (സി) പരീക്ഷക്ക് പോകാതെ മടിച്ചുനിന്നത്
30. 'കുട്ടിയേകാന്തത' വിദ്യാലയമുറ്റത്ത് ഏത് കളിയിൽ ഏർപ്പെട്ടതായാണ് കവി സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
(എ) കണ്ണുപൊത്തിക്കളി (ബി) സാറ്റ് കളി (സി) കള്ളനും പോലീസും
31. 'ചങ്കിൽ കരച്ചിൽ കുരുങ്ങിപ്പിടഞ്ഞതും' - ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം?
(എ) പുച്ഛം (ബി) സങ്കടം (സി) അഹങ്കാരം
32. കരിഞ്ഞൊരി കൈകളോ - ഈ പ്രയോഗം കൊണ്ട് എന്താണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്?
(എ) കത്തിക്കരിഞ്ഞ കൈകൾ (ബി) കരിയിലപോലെ ഉണങ്ങിയ കൈകൾ (സി) നീർറ്റ് വറ്റിവരണ്ട കൈകൾ
33. 'കരിന്തിരിയാളും വരെയവർ' - എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് എന്താണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്?
(എ) വാർധക്യവും രോഗവും ബാധിച്ച് അവശയാകും വരെ (ബി) സന്ധ്യക്ക് വിളക്ക് കത്തി അണയും വരെ (സി) തിരി കത്തിക്കാൻ രാത്രി ആയിട്ടും ആരും എത്താത്തത് വരെ
34. ബുദ്ധിപ്പെട്ടു കരിന്തിരിയാളും വരെയവർ-അടിവരയിട്ട പദം കൊണ്ട് സൂചിതമാകുന്നത് എന്ത്?
(എ) ബുദ്ധിമുട്ടുകൊണ്ട് (ബി) ബുദ്ധിയുടെ തെളിമ നഷ്ടപ്പെടും വരെ (സി) ബുദ്ധിയും ആരോഗ്യവും ഇല്ലാതാവും വരെ
35. 'ശല്യപ്പെടുത്തൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച കോവിലിൽ' - വരിയുടെ അർത്ഥവിവക്ഷ എന്ത്?
(എ) കോവിലിന്റെ പേരിലായിരുന്നു അമ്മ മകനെ നിരന്തരം ശല്യപ്പെടുത്തിയിരുന്നത് (ബി) ശല്യമായിരുന്നു കോവിലിലെ പ്രതിഷ്ഠ (സി) ശല്യം ഒഴിവാക്കിത്തരണമെന്നായിരുന്നു കോവിലിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചത്
36. കോവിലിൽ നിന്ന് അശാന്തനായി പുറത്തിറങ്ങിയത് ആരാണ് എന്നാണ് കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?
(എ) ശാന്തിക്കാരൻ (ബി) ഈശ്വരൻ (സി) സെക്യൂരിറ്റിക്കാരൻ

37. അശാന്തനായീശ്വരൻ കാറ്റൊന്നു കൊള്ളാനിറങ്ങിയോ?-വരിയിലെ ധനിയെന്ത്?
(എ) മകന്റെ കൃത്യം ഈശ്വരൻ പോലും പൊറുക്കാത്തത് (ബി) കോവിലിനുള്ളിൽ വലിയ ചുടായിരുന്നു (സി) പുതുതലമുറയുടെ പോക്കിൽ പ്രതീക്ഷയുള്ള ഈശ്വരൻ
38. പുറത്തേക്കശാന്തനായീശ്വരൻ - ഘടക പദങ്ങളാക്കുക?
(എ) പുറത്തേക്ക്, അശാന്തനായി, ഈശ്വരൻ (ബി) പുറത്തേക്ക്, ശാന്തനായി, ഈശ്വരൻ (സി) പുറത്ത്, അശാന്തനായി, ഈശ്വരൻ
39. അമ്മ വയറ്റത്തു പറ്റിക്കിടക്കുന്ന ചുട്ട്, മുഷിവുമായ് കാച്ചെണ്ണ പേറുന്ന ഗന്ധം, പുലർച്ചയിലോലക്കൊടികൾ പുകയുന്നതിൻ മണം - ആരുടെ ഓർമകളാണ് കവി ഈ വരികളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്?
(എ) വൃദ്ധമാതാവിന്റെ (ബി) അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനൊരുങ്ങുന്ന മകന്റെ (സി) ഈശ്വരന്റെ
40. ഒന്നിനും കൊള്ളരുതാത്തവനെന്നവൾ ഇന്നു പഴിപറഞ്ഞേക്കും. ആർ ആരെയാണ് ഇവിടെ പഴിപറഞ്ഞേക്കും എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?
(എ) മകനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ പഴി പറയും (ബി) അമ്മയെ മകന്റെ ഭാര്യ പഴി പറയും (സി) മകനെ വൃദ്ധയായ മാതാവ് പഴി പറയും
41. സീറ്റിലൂടമ്മ വലത്തോട്ടു പൂർണമായ് ചാഞ്ഞ് മടങ്ങി മയങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. വരികളിലെ സൂചനയെന്ത്?
(എ) അമ്മ ക്ഷീണിച്ച് ഉറങ്ങിയത് (ബി) അമ്മയുടെ മരണം (സി) തണുപ്പ് സഹിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ
42. പീളയടിഞ്ഞ് നിറംപോയ കണ്ണുക-
ഛേന്തേയടക്കാതെ വെച്ചമ്മ നിർഭയം - ഏറ്റവും യോജിച്ച അർത്ഥസാധ്യത എന്ത്?
(എ) രോഗം മൂലം അടക്കാൻ കഴിയാത്ത കണ്ണ് (ബി) മകന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിനായി തുറന്നുപിടിച്ച കണ്ണുകൾ (സി) യാത്രാക്ഷീണം കാരണം അടക്കാൻ കഴിയാത്ത കണ്ണ്
43. മങ്ങിപ്പഴുകിയ പിഞ്ഞാണവർണമായ് - ഈ വരിയിലെ സാദൃശ്യകല്പനയെന്താണ്?
(എ) അമ്മയുടെ കണ്ണുകളുടെ തെളിച്ചക്കുറവ്, ഭംഗിക്കുറവ് (ബി) വാർധക്യം ബാധിച്ച് ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ ശരീരം (സി) നരബാധിച്ച അമ്മയുടെ മുടി
44. 'അന്നത്തെ സൂചിപ്രയോഗത്തിൻ നീറ്റൽ' - ഇതിലെ പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്തി എഴുതുക.
(എ) അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിലെ പാപബോധം (ബി) വിദ്യാലയത്തിൽ പോകാത്തതിന് അമ്മ പിടിച്ച വേദന (സി) സൂചി കൊണ്ട് കൈ വേദനിച്ച ഓർമ്മ
45. എങ്ങോട്ട് പോകുന്നുവെന്ന് ചോദിച്ചില്ല. എന്തിനെന്നും - ആർ ആരോട് ചോദിച്ചില്ല?
(എ) മകൻ അമ്മയോട് (ബി) അമ്മ മകനോട് (സി) ഭാര്യ മകനോട്
46. കണ്ടെത്തുന്ന ഇടങ്ങളിലൊന്നും മകന് അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ട്?
(എ) അമ്മയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓർമ്മകളും ചിന്തകളും തന്റെ തന്നെ നിലനിൽപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു (ബി) ദൈവകോപം ഭയന്ന് ഉപേക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്തത് (സി) തെരുവു പട്ടി അമ്മയെ ഉപദ്രവിക്കുമെന്ന് ഭയക്കുന്നതുകൊണ്ട്
47. അനാഥരായി തെരുവിലുപേക്ഷിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന 'സാമൂഹ്യസുരക്ഷാ പദ്ധതി' ഏതാണ്?
(എ) പിള്ളത്തൊട്ടിൽ (ബി) അമ്മത്തൊട്ടിൽ (സി) ബാലമന്ദിരം
48. വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെയും അനാഥരെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് കേരളത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനത്തിന് പറയുന്ന പേര് എന്ത്?
(എ) അനാഥമന്ദിരം (ബി) വൃദ്ധസദനം (സി) പകൽവീട്
49. പെറ്റുകിടക്കും തെരുവുപട്ടിക്കൈന്തൊരുറ്റം-
കുറച്ചതു ചാടിക്കുതിക്കുന്നു - കാവ്യഭംഗി എന്ത്?
(എ) വിശേഷബുദ്ധിയില്ലാത്ത തെരുവുപട്ടിയുടെ മാതൃസ്നേഹവും, അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ട മകന്റെ സ്നേഹവും (ബി) മകന്റെ മനസ്സും രാത്രിയുടെ പശ്ചാത്തലവും ചേരുന്നത് (സി) മാളിനു സമീപം പെറ്റുകിടക്കുന്ന പട്ടിയുടെ ധൈര്യം
50. ഒന്നിനും കൊള്ളരുതാത്തവനെന്നവൾ ഇന്നും പഴിപറഞ്ഞേക്കാം - ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവം?
(എ) പരിഹാസം (ബി) നിരാശ (സി) അഭിമാനം