



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്

എക്സലൻസ് 2021

പഠന പരിപോഷണ പരിപാടി
(പത്താം തരം)

സംസ്കൃതം



തയ്യാറാക്കിയത് :
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്
സുൽത്താൻ ബത്തേരി

2021

'EXCELLENCE 2021' DEVELOPMENT TEAM

Dr. T. K. Abbas Ali (Principal, DIET Wayanad)

K. M. Sebastian (Senior Lecturer, CMDE, DIET Wayanad)

Academic coordinator - Excellence 2021

Faisal E. (Lecturer, CMDE, DIET Wayanad)

Rajendran N. (G.H.S. Meenangadi)

Rajesh P. P. (G.H.S. Thrikaipetta)

Dileep M. D. (G.H.S. Beenachi)

Vinayak C. B. (G.U.P.S. Kottanadu)

Cover Design : **Rajeevan N. T.** (G.H.S.S. Thariod)

മുഖമൊഴി

വയനാട് ജില്ലയുടെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിജയശതമാനം ഉയർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് വിവിധ പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കി വരുന്നു. കോവിഡ് കാലത്തുള്ള നിയന്ത്രണങ്ങൾ പാലിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും പരമാവധി സമയം അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വിനിയോഗിക്കുന്നതും, വിവിധ വകുപ്പുകളുടെ ഏകോപനത്തിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്കൂളിൽ എത്തിപ്പെടാനുള്ള സാഹചര്യമൊരുക്കുന്നതും പത്താതരം വിജയശതമാനം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹായിക്കും.

വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഊന്നൽ മേഖലകൾ പരിഗണിച്ച് ജില്ലയിലെ വിദഗ്ദ്ധ അധ്യാപകരുടെ ശില്പശാലകൾ സംഘടിപ്പിച്ച് തയ്യാറാക്കിയതാണ് എക്സലൻസ് 2021. ഓരോ വിഷയത്തിലുമുള്ള ഊന്നൽ മേഖലയിലെ പഠന വസ്തുക്കൾക്കു പുറമേ മാറിയ പരീക്ഷ ഘടനയനുസരിച്ച് അധികചോദ്യങ്ങളും അവയുടെ ഉത്തര സൂചികയും ഇതോടൊപ്പം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ സ്വയം പഠനത്തിനും, സംഘപഠനത്തിനും, സമസംഘപഠനത്തിനും അനുയോജ്യമാക്കത്തക്കവിധത്തിൽ സരളമായി അധ്യാപകർ വിവിധ പാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആയതിനാൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഊന്നൽ മേഖലയിൽ അധികപഠനത്തിന് എക്സലൻസ് സഹായകമാകും.

ഡയറ്റ് മുമ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എക്സലൻസ് പഠനസഹായിയും, മറ്റ് പഠന സാമഗ്രികളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചുരുങ്ങിയ സമയകൊണ്ടാണ് ഡയറ്റ് നേതൃത്വം നൽകുന്ന ജില്ലാ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് എക്സലൻസ് 2021 തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. കോവിഡ് കാലത്തെ സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കിടയിൽ എക്സലൻസ് 2021 തയ്യാറാക്കാൻ കൂടെനിന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടിനും, ആരോഗ്യ വിദ്യാഭ്യാസ സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി അധ്യക്ഷനും, വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർക്കും, പ്രധാനാധ്യാപകർക്കും, ജില്ലാ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങൾക്കും നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. എക്സലൻസ് വയനാട് ജില്ലയിലെ 10-ാം തരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും സമർപ്പിക്കുന്നു.

പ്രിൻസിപ്പാൾ,
ഡോ. ടി. കെ. അബ്ബാസ് അലി
ഡയറ്റ് വയനാട്



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയം

സിവിൽ സ്റ്റേഷൻ, കൽപ്പറ്റ നോർത്ത് പി. ഒ., പിൻ - 673 122

എം. മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ചെയർമാൻ

ആരോഗ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും

സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി

ഓഫീസ് : 04936 - 202490

: 04936 - 202390

വീട് : 04936 - 273427

9447276110

മണ്ണാർത്തോടി വീട്

പടിഞ്ഞാറത്തറ (പി.ഒ.)

തീയതി : 22-01-2021



വയനാട് ജില്ലയിലെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏറെ സഹായകമായി ചോദ്യമാതൃകകളും ഉത്തരസൂചികയും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് “എക്സലൻസ് 2021” എന്ന പേരിൽ ഡയറ്റ് അധികപഠന സഹായി തയ്യാറാക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ അതിയായി സന്തോഷിക്കുന്നു.

കോവിഡ് കാലത്തെ പഠന നഷ്ടം പരിഹരിച്ചുകൊണ്ട് സ്വയം പഠനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏറ്റവും സഹായകമായ ഈ സംരംഭത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം മേധാവികളും ജീവനക്കാർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ, ജില്ലയുടെ സമ്പൂർണ്ണമായ വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിക്കായി നമുക്കൊന്നായി മുന്നേറാം.

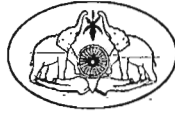
ആശംസകളോടെ,

എം. മുഹമ്മദ് ബഷീർ

വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയം

സിവിൽ സ്റ്റേഷൻ, കൽപ്പറ്റ നോർത്ത് പി. ഒ., പിൻ - 673 122

'ISO 9001-2015 അംഗീകൃതം'



E-mail : dpwynd@gmail.com

ഫോൺ : ഓഫീസ് : 04936 - 202490

: 04936 - 202390

മൊബൈൽ : 9567 831 885

ചോലക്കൽ വീട്

വരവൂർ (പി.ഒ.)

സംഷാദ് മരക്കാർ
പ്രസിഡണ്ട്

തീയതി : 22-01-2021

ആശംസ



സമ്പന്നമായ കാർഷിക സംസ്കൃതിയുടെ നാടായ വയനാട് വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും ബഹുദൂരം മുന്നേറിയിരിക്കുന്നു. ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ പദ്ധതി വിഹിതത്തിൽ നിന്ന് ഗണ്യമായ ഭാഗം വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ ചെലവഴിച്ചുകൊണ്ട് എസ്.എസ്.എൽ.സി., ഹയർ സെക്കണ്ടറി, വി.എച്ച്.എസ്.ഇ. മേഖലയിൽ സവിശേഷമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്തും വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പും നടത്തിവരുന്നു. ത്യാഗ സന്നദ്ധതയോടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തിവരുന്ന അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും രക്ഷിതാക്കളും വിവിധ വകുപ്പുകളിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ഏകോപനവും ജില്ലയുടെ വികസന കുതിപ്പിന് ചാലക ശക്തികളായി തദ്ദേശസ്വയം ഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളോട് ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി കോവിഡ് കാലത്തെ പത്താം ക്ലാസ് പരീക്ഷയിൽ ഒട്ടനവധി ഗുണാത്മക മാറ്റങ്ങൾ കൈവരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. വയനാട് ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം (ഡയറ്റ്) തയ്യാറാക്കി, ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രിന്റ് ചെയ്ത് കുട്ടികളിൽ എത്തിക്കുന്ന പഠനപരിപോഷണ പരിപാടിയായ 'എക്സലൻസ് 2021' പുതിയ ഉണർവിനും ഉയർച്ചക്കും കാരണമാകട്ടെ. ഈ വർഷം പരീക്ഷ എഴുതുന്ന പത്താം തരത്തിലെ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഉന്നത വിജയം ആശംസിക്കുന്നു.

സ്നേഹപൂർവ്വം



സംഷാദ് മരക്കാർ
പ്രസിഡണ്ട്
വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്



ആശംസകൾ.....

നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം ഈ കോവിഡ് കാലഘട്ടത്തിൽ പൊതുപരീക്ഷയെഴുതാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന പത്താംതരം കുട്ടികൾക്ക് കൈത്താങ്ങായി ഒരു പഠനപ്രവർത്തന സഹായി ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. എല്ലാ പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങളേയും മനക്കരുത്തോടെ തരണം ചെയ്യാൻ പഠിച്ച നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഈ പൊതു പരീക്ഷയും ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പഠിച്ച് എഴുതി വിജയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇനിയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ഈ കൈപ്പുസ്തകം കൃത്യമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ എല്ലാ കുട്ടികളും ശ്രദ്ധിക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാണിക്കുന്ന കരുതലും പിന്തുണയും ഏറെ ശ്രദ്ധേയവും അഭിനന്ദനാർഹവുമാണ്. തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും കൂട്ടായ്മയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ മികച്ച നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ കഴിയുമാറാക്കട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ലീല കെ.വി.

വിദ്യാഭ്യാസ ഉപഡയറക്ടർ, വയനാട്

കാലത്തിനൊപ്പം, കാലത്തിന് മുന്നെ മുന്നോറാൻ വയനാട് ജില്ലയിലെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കാൻ വയനാട് ജില്ലാ ഡയറ്റിന്റെ ഉദ്യമമായ 'എക്സലൻസ് പഠന പരിപോഷണ' പരിപാടിക്ക് ആശംസകൾ നേരുന്നു.

എം. അബ്ദുൽ അസീസ്

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
എസ്.എസ്.കെ. വയനാട്

പൊതുപരീക്ഷയെഴുതുന്ന ജില്ലയിലെ 10ാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റ് നേതൃത്വത്തിൽ 'എക്സലൻസ് പഠന പോഷണ പരിപാടി' യുടെ ഭാഗമായി പഠന സഹായി തയ്യാറാക്കി നൽകുന്നത് വളരെ പ്രയോജനപ്രദമാകും. കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഓൺലൈൻ പഠനപിന്തുണ വേണ്ടത്ര ലഭ്യമാകാത്ത നമ്മുടെ ജില്ലയിലെ പാർശ്വവൽകൃത വിഭാഗങ്ങളിലെ കുട്ടികൾക്കും അവരെ പരീക്ഷിക്കാറുമാകുന്ന അധ്യാപകർക്കും ഇത് ഏറെ സഹായകമാകും. പരിചയസമ്പന്നരായ അധ്യാപകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ ലളിതമായ ഈ പഠനസഹായി പൊതു പാഠപുസ്തകത്തിനും പഠന സാമഗ്രികൾക്കുമപ്പുറം എല്ലാ വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും മികച്ച വിജയം നേടുവാൻ കൈത്താങ്ങാകട്ടെ.

ഈ സദുദ്യമത്തിന് ആശംസകൾ

വിൽസൺ തോമസ്

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ
യജ്ഞം കോഡിനേറ്റർ-വയനാട് ജില്ല.

കോവിഡിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പരീക്ഷയെ നേരിടാൻ ഈ പഠനസഹായി തീർച്ചയായും ഉപകരിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എല്ലാ ആശംസകളും കൂടെ ഇതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ അധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ഉഷാദേവി എം.കെ.

ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ, വയനാട്

पाठः 1

आयुरारोग्यसौख्यम्

1. निर्देशानुसारम् उत्तरत

परिश्रमो मितहारो

भूगतावश्विनीसुतौ।

तावनादृत्य नैवाहं

वैद्यमन्यं समाश्रये॥

पदच्छेदः

उदा - नैव - न + एव

तेनैव - ----- + -----

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत -

1. भूगतौ अश्विनीसुतौ कौ ?
2. अहं कं न समाश्रये ?
3. परिश्रमो मितहारो ... इति सुभाषितं कस्मात् उद्धृतम् ?
4. नैवाहम् इति पदस्य पदच्छेदः कः ?
5. श्लोके प्रयुक्तं ल्यबन्तमव्ययम् किम् ?
6. अस्मिन् श्लोके क्रियापदं किम् ?

गद्यक्रमं लिखत

परिश्रमो भूगतौ
..... तौ अनादृत्य वैद्यम
नैव।

2. निर्देशानुसारम् उत्तरत

शनैरर्थः शनैः पन्था

शनैः पर्वतमारुहेत् ।

शनैर्विद्या च धर्मश्च

व्यायामश्च शनैः शनैः ॥

पदच्छेदः

उदा — शनैः + अर्थः - शनैरर्थः

शनैः + अंशः - -----

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

1. अर्थः कथं सम्पादनीयः ?
2. मार्गः इत्यस्य समानार्थकं पदं किम् ?
3. शनैरर्थः शनैः पन्थाः ... इति सुभाषितं कस्मात् उद्धृतम् ?
4. शनैर्विद्या इति पदस्य पदच्छेदः कः ?
5. अस्मिन् श्लोके क्रियापदं किम् ?

गद्यक्रमं लिखत

अर्थः पन्थाः
शनैः आरुहेत्
..... शनैः धर्मः च शनैः शनैः व्यायामः च ।

3. निर्देशानुसारम् उत्तरत

ईर्ष्याभयक्रोधसमन्वितेन
लुब्धेन रुग्दैन्यनिपीडितेन ।
विद्वेषयुक्तेन च सेव्यमानम्
अन्नं न सम्यक् परिपाकमेति ॥

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

1. परिपाकमेति इत्यस्य पदच्छेदः कः?
2. लुब्धः इत्यस्य समानार्थकं पदं किम् ?
3. एतत् सुभाषितं कस्मात् उद्धृतम् ?
4. ईर्ष्याभयक्रोधेन सेव्यमानं किं परिपाकं न एति ?
5. अस्मिन् श्लोके क्रियापदं किम् ?

गद्यक्रमं लिखत

ईर्ष्याभयक्रोधसमन्वितेन
रुग्दैन्यनिपीडितेन विद्वेषयुक्तेन च
अन्नं न सम्यक् न परिपाकमेति ।

4. निर्देशानुसारम् उत्तरत

आत्मानमेव मन्येत
कर्तारं सुखदुःखयोः।
तस्माच्छ्रेयस्करं मार्गं
प्रतिपद्येत न त्रसेत् ॥

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

1. आत्मानमेव इत्यस्य पदच्छेदः कः ?
2. सुखदुःखयोः कर्ता कः ?
3. एतत् सुभाषितं कस्मात् उद्धृतम् ?
4. कीदृशं मार्गं प्रतिपद्येत ?
5. अस्मिन् श्लोके क्रियापदं किम् ?

गद्यक्रमं लिखत

सुखदुःखयोः आत्मानमेव
..... तस्मात् मार्गं
..... प्रतिपद्येत
.....।

5. निर्देशानुसारम् उत्तरत

धन्यानामुत्तमं दाक्ष्यं

धनानामुत्तमं श्रुतम् ।
लाभानां श्रेष्ठमारोग्यं
सुखानां तुष्टिरुत्तमा ॥

पदच्छेदः

उदा – तुष्टिः + उत्तमा - तुष्टिरुत्तमा

सृष्टिः + उत्तमा - -----

पुष्टिः + उत्तमा - -----

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

1. तुष्टिरुत्तमा इत्यस्य पदच्छेदः कः ?
2. श्रुतम् इत्यस्य समानार्थकं पदं किम् ?
3. एतत् सुभाषितं कस्मात् उद्धृतम् ?
4. धन्यानाम् उत्तमं किम् ?
5. सुखानाम् उत्तमं किम् ?
6. लाभानां श्रेष्ठं किम् ?

गद्यक्रमं लिखत

धन्यानां उत्तमं धनानां
..... उत्तमं
लाभानाम् आरोग्यम् सुखानां तुष्टिः
उत्तमा (भवति) ।

6. प्रादेशिकभाषायां लिखत

अथर्ववेदस्य उपवेदत्वेन उच्यते आयुर्वेदः। आयुर्वेदाचार्येषु एकः भवति चरकः । अनेन लिखितः प्रसिद्धः आयुर्वेदग्रन्थः भवति चरकसंहिता । अयं ग्रन्थः विषयानुसारं सूत्रस्थानं, निदानस्थानं, विमानस्थानं, शरीरस्थानम्, इन्द्रियस्थानं, चिकित्सास्थानं, कल्पस्थानं, सिद्धिस्थानं चेति अष्टधा विभज्यते । आरोग्यविषयाधिष्ठितानि अनेकानि सुभाषितानि अपि अत्र सन्ति। स्वस्य कर्म एव सुखदुःखयोः हेतुरिति आचार्येण उक्तम् ।

7. क्रियापदानि लकारानुसारं वर्गीकरोतु

अभवत्, अपठत्, अलिखत्, भवति, समाश्रये, एति, त्रसेत्, प्रतिपद्येत, मन्येत
--

लट्	लङ्	विधिलिङ्

पाठः 1
आयुरारोग्यसौख्यम्

1. पदच्छेदः

तेनैव - तेन + एव

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत -

१. परिश्रमः मिताहारः
२. अन्यं वैद्यम्
३. सुभाषितावलिः
४. न + एव + अहम्
५. अनादृत्य
६. समाश्रये

2. पदच्छेदः

शनैः + विद्या - शनैर्विद्या

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

१. शनैः
२. पन्थाः
३. चाण्क्यनीतिः
४. शनैः + विद्या
५. आरुहेत्

3 प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

१. तस्मात् + श्रेयस्करम्

2. उचितम् ।
3. चरकसंहिता ।
4. आत्मा ।
5. त्रसेत्

4 प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

1. परिपाकम् + एति
2. लोलुपः
3. चरकसंहिता
4. अन्नम्
5. परिपाकमेति

5 पदच्छेदः

सृष्टिः + उत्तमा - सृष्टिरुत्तमा

पुष्टिः + उत्तमा - पुष्टिरुत्तमा

प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

1. तुष्टिः + उत्तमा
2. शास्त्रम्
3. चरकसंहिता
4. धाक्ष्यम्
5. तुष्टिः
6. आरोग्यम्

6. प्रादेशिकभाषायां लिखत

अथर्ववेदस्य उपवेदत्वेन उच्यते आयुर्वेदः। आयुर्वेदाचार्येषु एकः भवति चरकः । अनेन लिखितः प्रसिद्धः आयुर्वेदग्रन्थः भवति चरकसंहिता । अयं ग्रन्थः विषयानुसारं सूत्रस्थानं, निदानस्थानं, विमानस्थानं, शरीरस्थानम्, इन्द्रियस्थानं, चिकित्सास्थानं, कल्पस्थानं, सिद्धिस्थानं चेति अष्टधा विभज्यते । आरोग्यविषयाधिष्ठितानि अनेकानि सुभाषितानि अपि अत्र सन्ति। स्वस्य कर्म एव सुखदुःखयोः हेतुरिति आचार्येण उक्तम् ।

7. क्रियापदानि लकारानुसारं वर्गीकरोतु

अभवत्, अपठत्, अलिखत्, भवति, समाश्रये,
एति, त्रसेत्, प्रतिपद्येत, मन्येत

लट्	लङ्	विधिलिङ्
एति भवति समाश्रये	अभवत् अपठत् अलिखत्	त्रसेत् प्रतिपद्येत मन्येत

दीनवत्सला जननी

1. कोष्ठकात् समुचितमुत्तरं निर्धार्य लिखत ।

१. सर्वधेनूनां माता का ?

(सुरसा, लक्ष्मी:, सुरभि:)

२. दीनवत्सला जननी इति पाठः महाभारते कस्मिन् पर्वणि अन्तर्भ

(वनपर्वणि, भीष्मपर्वणि, सभापर्वणि)

३. कृषकेन ताडितं वृषभं दृष्ट्वा का रुरोद ?

(लक्ष्मी:, सुरसा, सुरभि:)

४. कृषकः दुर्बलं वृषभं केन अताडयत् ?

(तोदनेन, दण्डेन, पाशेन)

५. अयि शुभे ! किमेवं रोदिषि ? कस्य वचनमिदम् ?

(असुराधिपस्य, सुराधिपस्य, नराधिपस्य)

६ दीनवत्सला जननी इति पाठभागः कस्मिन् ग्रन्थे अन्तर्भवति ?

(भागवते, रामायणे, महाभारते)

७. खिन्ना सुरभिः केन समाश्वासिता ?

(वायुना, व्यासेन, वासवेन)

൮. വൃഷഭഃ ഇത്യസ്യ സമാനാർത്ഥകം പദം കിമ്?

(ഗജഃ, ബലീവർദ്ഃ, ഗർദ്ഭഃ)

൯. ദുര്യോധനകൃതം പാണ്ഡവദ്രോഹം പശ്യന് വ്യാസഃ കമ് ഉപേതവാന् ?

(പാണ്ഡുഃ, ദ്രോണഃ, ധൃതരാഷ്ട്രഃ)

2. ക്രിയാപദാനാം പട്ടികാം പൂര്യതു।

ലഭ്	ലഭ	ലോഭ
അതാഭയത്	താഭയതി	താഭയതു
_____	പൃച്ഛതി	_____
അസാന്ത്വയത്	_____	_____
_____	_____	ഗച്ഛതു
അനയത്	_____	_____
_____	ഭവതി	_____

3. പദച്ഛേദഃ।

കുർവ്വന്നാസീത് - കുർവ്വന് + അസീത് ।

വദന്നാസീത് - _____ + _____

गच्छन्नसीत् - _____ + _____

सहजैव - सहजा + एव।

तथैव - _____ + _____

वृथैव - _____ + _____

नोत्थितः - न + उत्थितः।

नोचितः - _____ + _____

4. यथोचितं योजयत

कृषकः बलीवर्दः

वृषभः लाङ्गलम्

तोदनम् कृषीवलः

हलम् अमराः

सुराः प्राजनम्

यथोचितं योजयत

वासवः सुतः

पुत्रः चक्षुः

कृपा माता

जननी दयानुकम्पा

नेत्रम् इन्द्रः

5. अधोदत्तेषु शानजन्तरूपाणि विवच्य पट्टिकां रचयतु

		शानजन्तरूपाणि
पठन्	वन्दमानः	
जल्पमानः	कम्पमानः	
ताडयन्	गम्यमानः	
रुदन्	प्रेरयन्	

6 अधोदत्तेषु शतृ - शानजन्तरूपाणि विविच्य पट्टिकां रचयतु ।

नुद्यमानः	पचन्	पचमानः	गच्छन्
कम्पमानः	ताडयन्,		
पठन्	वन्दमानः	जल्पमानः	गम्यमानः
रुदन्	प्रेरयन्		

शत्रन्तम्	शानजन्तम्

7. अधोदत्तं वाक्यं पठित्वा शत्रुशानजन्तौ विविच्य लिखत ।

अविद्यायां वर्तमानः नरः स्वयं पण्डितः इति विचिन्तयन् भवति ।

शत्रन्तम् -

शानजन्तम् -

विद्यालये वर्तमानः छात्रः सम्यक् पठन् परीक्षां लिखति

शत्रन्तम् -

शानजन्तम् -

.....

8. उदाहरणानुसारं विग्रवाक्यं लिखत।

उदा — तरुमहिमा - तरोः महिमा।

गुरुमहिमा -----

उदा - सुराधिपः - सुराणाम् अधिपः

नराधिपः -----

9. संम्भाषणं पूरयत ।

(अधिकवात्सल्यं, किमर्थं, दुःखं, देवेन्द्र, ताडयति)

देवेन्द्रः - अये वत्से! _____ विलपति ?

सुरभिः - भो _____ !! मम पुत्रस्य दैन्यतां दृष्ट्वा
विलपामि।

- देवेन्द्रः - पुत्रस्य किमभवत् ?
- सुरभिः - दुर्बलं मम पुत्रं कृषकः _____
- देवेन्द्रः - सहस्राधिकपुत्रवती भवती किमर्थम् अस्मिन् पुत्रे
_____ प्रकटयति।
- सुरभिः - दुर्बले सुते अधिकवात्सल्यं मातृसहजमेव।
- देवेन्द्रः - _____ मास्तु । सर्वं शुभं जायेत ।

10. अधोदत्तवाक्येषु सम्बोधनारूपाणि चित्वा लिखतु

भो वासव ! मम पुत्रस्य अवस्थां पश्यतु

हे वत्स ! अत्र आगच्छ ।

अयि शुभे ! किमेवं रोदिषि ?

11. उदाहरणानुसारं यद्यपि- तथापि उपयुज्य वाक्यानि परिवर्तयतु –

उदा - शरीरेण दुर्बलः । मनसा शक्तः भवति ।

यद्यपि शरीरेण दुर्बलः तथापि मनसा शक्तः भवति ।

1. पुस्तकम् अतिमनोहरम् । मूल्यं तु तुच्छम्।

.....

.....

2. वर्षाकालः समागतः । अतिवृष्टिः नास्ति ।

.....
.....
3. राजुः यथासमयं बस्निस्थानं गतः । बस् यानं न लब्धवान् ।

.....
.....
4. रोगी औषधम् अपिबत् । रोगशमनं नाभवत् ।

.....
.....
5. वाहनम् अस्ति । जनाः नासन्।

1. കോഷകാത് സമുചിതമുത്തരം നിർദ്ധാരിയ ലിഖത ।

1. സുരभि:
2. വനപർവ്വणि
3. സുരभि:
4. തോദനെന
5. സുരാधिപസ്യ
6. മഹാഭാരതേ
7. വാസവേന
8. ബലീവർദ്:
9. ധൃതരാഷ്ട്രം

2. ക്രിയാപदानാം പട്ടികാം पूरयतु।

लङ्	लट्	लोट्
-----	-----	------

अपृच्छत्

पृच्छति

पृच्छतु

असान्त्वयत्

सान्त्वयति

सान्त्वयतु

अगच्छत्

गच्छति

गच्छतु

अनयत्

नयति

नयतु

अभवत्

भवति

भवतु

3. पदच्छेदः।

वदन् + आसीत्

गच्छन् + आसीत्

तथा + एव

वृथा + एव

न + उचितः

4. यथोचितं योजयत

कृषकः कृषीवलः

वृषभः बलीवर्दः

तोदनम् प्राजनम्

हलम् लाङ्गलम्

सुराः अमरा

यथोचितं योजयत

वासवः इन्द्रः

पुत्रः सुतः

कृपा दयानुकम्पा

जननी माता

नेत्रम् चक्षु

5. ശാനജന്തരൂപാണി

വന്ദമാനഃ, ജല്പമാനഃ, കമ്പമാനഃ, ഗമ്യമാനഃ

6 അധോദത്തേഘു ശതൃ - ശാനജന്തരൂപാണി വിവിച്യ പഠികാഢ് രചയതു ।

ശതൃന്തമ്	ശാനജന്തമ്
പചന്	നുഢ്യാമാനഃ
താഢ്യാന്	പചമാനഃ
പഠന്	കമ്പമാനഃ
രുഢ്യാന്	വന്ദമാനഃ
പ്രേരയന്	ജല്പമാനഃ
	ഗമ്യമാനഃ

അധോദത്തവാക്യേ പഠിത്വാ ശതൃശാനജന്തരൂപാണി വിവിച്യ ലിഖത।

ശതൃന്തമ് -വിച്ഛിന്തയന്

ശാനജന്തമ് -വർതമാനഃ।

ശതൃന്തമ് - പഠന്

ശാനജന്തമ് -വർതമാനഃ।

ഉഢാഹരണാനുസാരമ് വിഗ്രഹവാക്യാണി ലിഖത।

ഗുരഃ മഹിമാ।

നരണാമ് അധിപഃ।

സമ്ബാഷണം പൂരയത -

കിമർത്ഥമ്

ദേവേന്ദ്ര

താഡയതി

അധികവാത്സല്യമ്

ദുഃഖമ്

അധോദത്തവാക്യേഭ്യഃ സമ്ബോധനാരൂപാണി ചിത്വാ ലിഖത।

ഭോ വാസവ।

ഹേ വത്സ।

അധി ശുഭേ।

ഉദാഹരണാനുസാരം യദ്യപി - തഥാപി ഉപയുജ്യ വാക്യാനി പരിവർതയതു।

1. യദ്യപി പുസ്തകമ് അതിമനോഹരം തഥാപി മൂല്യം തു തുച്ഛമ്।

2. യദ്യപി വർഷാകാലഃ സമാഗതഃ തഥാപി അതിവൃഷ്ടിഃനാസ്തി।

3. യദ്യപി രാജുഃ യഥാസമയം വസ് നിസ്താനം ഗതഃ തഥാപി ബസ് യാനം ന ലബ്ധവാന्।

4. യദ്യപി രോഗീ ഔഷധമ് അപിബത് തഥാപി രോഗശമനം നാഭവത്।

5. യദ്യപി വാഹനമ് അസ്തി തഥാപി ജനാഃ നാസന്।

पाठः ३
मधुमान् नो वनस्पतिः

1. उत्तरं लिखत

१. वृक्षायुर्वेदस्य कर्ता कः?
२. सुरपालेन विरचितः ग्रन्थः कः ?
३. सस्यानि कतिधा विभक्तानि?
४. को नाम वृक्षः?
५. वनस्पतिः कः?
६. वीरुत् नाम किम्?
७. ओषधिः कः?
८. वृक्षायुर्वेदे कति अध्यायाः सन्ति?
९. आम्रः कस्य सस्यस्य उदाहरणं भवति ?
१०. फलपाकान्ता किं भवति ?
- ११ वनस्पतेः एकम् उदाहरणं लिखतु ।
- १२ वीरुधः एकम् उदाहरणं लिखतु।
१३. व्रीहिः कस्य सस्यविभागस्य उदाहरणं भवति ?

2. पूरयत

१. वृक्षायुर्वेदस्य कर्ता -----।
२. फलपाकान्ता भवति -----।

3. वृक्षस्योदाहरणं भवति -----
4. प्रतानैः प्रसारिता भवति -----
5. यस्मिन् फलात्पूर्वं पुष्पाणि स्पष्टं दृश्यन्ते तत्
----- भवति।
6. सुरपालेन विरचितः ग्रन्थः ----- भवति ।
7. वीरुधः उदाहरणं -----
8. ----- वनस्पतिः।
9. यत्र फलात्पूर्वं पुष्पाणि स्पष्टं न दृश्यन्ते तत् भवति

10. पनसः -----उदाहरणं भवति ।

3. उचितम् उत्तरं चित्वा लिखत ।

1. वृक्षायुर्वेदस्य कर्ता भवति -----।
(व्यासः, वाल्मीकिः, सुरपालः)
2. सुरपालेन विरचितः ग्रन्थः भवति -----।
(वृक्षायुर्वेदः, रघुवंशः, कर्णभारम्)
3. अधोदत्तेभ्यः वीरुधः उदाहरणं भवति ?
(कदली, द्राक्षा, पनसः)
4. प्रतानैः प्रसारिता भवति ?
(ओषधिः, वीरुत्, वनस्पतिः)
5. ओषधिः भवति ?
(कदली, कूश्माण्डः, आम्रः)
6. सस्यानि प्रमुखतया कतिधा भवन्ति?
(चतुर्धा, पञ्चधा, द्विधा)

7. വനസ്పതേ: ഉദാഹരണം ലിഖത?
(കടലീ, പനസ:, അമ്ര:)
8. ഫലാത്പൂർവ്വം പുഷ്പാണി സ്పഷ്ടം ദൃശ്യതേ തത് -----।
(വനസ്పതി:, വീരുത്, വൃക്ഷ:)
9. വൃക്ഷസ്യ ഉദാഹരണം ഭവതി -----।
(അമ്രം, പനസ:, കടലീ)
10. ഫലപാകാന്താ ഭവതി -----।
(അഷധി:, വീരുത്, വനസ്పതി:)
11. ദ്രാക്ഷാ കസ്യ ഉദാഹരണം ഭവതി?
(വനസ്పതേ: അഷധേ:, വീരുധ:)

4. യതോചിതം യോജയത ।

ക) വനസ്పതി:	അമ്ര:
വീരുത്	കടലീ
വൃക്ഷ:	പനസ:
അഷധി:	കൂശമാണ്ഡ:

ഖ) വൃക്ഷായുർവേദ:	അഷധി:
ഗോതൂമ:	കുശമാണ്ഡ:
വീരുത്	സുരപാല:

ग) उदुम्बरः ओषधिः
पनसः विरुत्
द्राक्षा वृक्षः
ब्रीहिः वनस्पतिः

घ) वृक्षायुर्वेद विद्यमानः
सस्यभेदः गत्वा
क्तान्तम् सुरपालः
शानजन्तम् वनस्पतिः

5. समानपदानि योजयत

वृक्षः - आशयः
उक्तिः - धात्रिका
अभिप्रायः - वचः
आमलकी - द्रुमः

6. उदाहरणानुसारं पदच्छेदं लिखत

सम्पन्नेऽस्मिन् - सम्पन्ने + अस्मिन्
दुर्बलेऽस्मिन् -
प्रसिद्धोऽस्ति - प्रसिद्धः + अस्ति
विरुद्धोऽस्ति -

- ओषधिश्च - ओषधिः+ च
 भूपतिश्च -
 उक्तिरियम् - उक्तिः+ इयम्
 शक्तिरियम् -

6 . सोदाहरणं विशदयत

१. वृक्षः
२. वनस्पतिः
३. वीरुत्
४. ओषधिः
५. वृक्षायुर्वेदः
६. सस्यभेदाः

7. विशदयत

सस्यभेदान् सोदाहरणं विशदयत।

8. वृक्षभेदान् सूचनानुसारं पूरयत

सस्यानि प्रमुखतया ----- विभक्तानि ।
 -----, -----ओषधिः विरुत् इति ।
 अव्यक्तपुष्पः -----, -----
 वृक्षाः, ----- वनस्पतयः । कुश्माण्डादयः वीरुतः।
 व्रीह्यादयः

9. वृक्षः, वनस्पतिः, वीरुत्, ओषधिः इति क्रमेण पट्टिकां पूरयत

कदली, पनसः, पूगः, अश्वत्थः, इक्षुः, आम्रः,
कर्कटि, नालिकेरः,
ब्रीहिः, उदुम्बरः, कृश्माण्डः, द्राक्षा, यावनालः,
गोधूमः

वृक्षः	वनस्पतिः	वीरुत्	ओषधिः

9. प्रादेशिकभाषायां लिखत

सस्यानि सर्वाणि प्रमुखतया वृक्षः, वनस्पतिः, वीरुत्, ओषधिः इति भेदेन चतुर्धा विभक्तानि। यस्मिन् फलात्पूर्वं पुष्पाणि स्पष्टं दृश्यन्ते स वृक्षः इति कथ्यते। अव्यक्तपुष्पं यत् फलति तद् एव वनस्पतिः। प्रतानैः प्रसारिता वीरुत्। फलपाकान्ता ओषधिश्च। आम्रजम्ब्वादयः वृक्षाः, पनसोदुम्बरादयः वनस्पतयः, कृश्माण्डकर्कट्यादयः वीरुधः, ब्रीहिगोधूमादयः ओषध्यश्चेति प्रसिद्धाः।



पाठः ३
मधुमान् नो वनस्पतिः

1. उत्तरं लिखत

१. सुरपालः।
२. वृक्षायुर्वेदः।
३. चतुर्धा।
४. यस्मिन् फलात् पूर्वं पुष्पाणि स्पष्टं दृश्यन्ते सः वृक्षः।
५. अवक्तपुष्पः वनस्पतिः।
६. प्रतानैः प्रसारिता।
७. फलपाकान्तः।
८. 13
९. वृक्षस्या।
१०. ओषधिः।
- ११ पनसः।
- १२ कर्कटी।
१३. ओषधिः।

2. पूरयत

१. सुरपालः।
२. ओषधिः।
३. आम्रः।
४. वीरुता।

൧. വൃക്ഷ:।
൨. വൃക്ഷായുर्वേദ:।
൩. കർകടി।
൪. अव्यक्तपुष्प:।
൫. वनस्पति:।
൬. वनस्पति:।

3. उचितम्उत्तरंचित्वालिखत।

1. सुरपाल:
2. वृक्षായुर्वेद:
3. द्राक्षा
4. वीरुत्
5. कदली
6. चतुर्धा
7. पनस:
8. वृक्ष:
9. 9. आम्र:
10. ओषधि:
11. वीरुत्

4. यथोचितं योजयत ।

- | | | |
|-------------|---|------------|
| क) वनस्पति: | - | पनस: |
| वीरुत् | - | कूश्माण्ड: |
| वृक्ष: | - | आम्र: |
| ओषधि: | - | कदली |

ഖ)	വൃക്ഷായുर्वേദ:	-	സുരപാല:
	ഗോതൂമ:	-	ഔഷധി:
	വീരുത്	-	കുശമാണ്ഡ:
ഗ)	ഉദുമ്പര:	-	വനസ്പതി:
	ജമ്പൂ	-	വൃക്ഷ:
	ദ്രാക്ഷാ	-	വീരുത്
	ബ്രീഹി:	-	ഔഷധി:
ഘ)	വൃക്ഷായുर्वേദ	-	സുരപാല:
	സസ്യഭേദ:	-	വനസ്പതി:
	ക്താന്തമ്	-	ഗത്വാ
	ശാനജന്തമ്	-	വിദ്യമാന:

5. സമാനപദനിയോജയത

വൃക്ഷ:	-	ദ്രൂമ:
ഉക്തി:	-	വച:
അഭിപ്രായ:	-	അശയ:
അമലകീ	-	ധാത്രികാ

6. ഉദാഹരണാനുസാരപദച്ഛേദംലിഖത

ദുർബലേഽസ്മിൻ	-	ദുർബലേ + അസ്മിൻ
വീരുദ്ധോഽസ്തി	-	വീരുദ്ധ: + അസ്തി
ഭൂപതിഷ്വ	-	ഭൂപതി: + ച
ശക്തിരിയമ്	-	ശക്തി: + ഇയമ്

6 .സോദാഹരണം വിശദയത

1. वृक्षः
2. वनस्पतिः
3. वीरुत्
4. ओषधिः
5. वृक्षायुर्वेदः
6. सस्यभेदाः

7. विशदयत

सस्यभेदान् सोदाहरणं विशदयत।

8. वृक्षभेदान् सूचनानुसारं पूरयत

सस्यानि प्रमुखतया ----- विभक्तानि । -----, -----
 ओषधिः विरुत् इति । अव्यक्तपुष्पः -----, ----- वृक्षाः,
 ----- वनस्पतयः । कुश्माण्डादयः वीरुतः। ब्रीह्यादयः।

9. वृक्षः, वनस्पतिः, वीरुत्, ओषधिः इति क्रमेण पट्टिकां पूरयत

कदली, पनसः, पूगः, अश्वत्थः, इक्षुः, आम्रः, कर्कटि, नालिकेरः,
 ब्रीहिः, उदुम्बरः, कृश्माण्डः, द्राक्षा, यावानालः, गोधूमः

വൃക്ഷ:	വനस्पति:	वीरुत्	ओषधि:

9. प्रादेशिकभाषायां लिखत

सस्यानि सर्वाणि प्रमुखतया वृक्षः, वनस्पतिः, वीरुत्, ओषधिः इति भेदेन चतुर्धा विभक्तानि। यस्मिन् फलात्पूर्वं पुष्पाणि स्पष्टं दृश्यन्ते स वृक्षः इति कथ्यते। अव्यक्तपुष्पः यः फलति स एव वनस्पतिः। प्रतानैः प्रसारिता वीरुत्। फलपाकान्ता ओषधिश्च। आम्रजम्बूदादयः वृक्षाः, पनसोदुम्बरादयः वनस्पतयः, कूश्माण्डककट्यादयः वीरुधः, त्रीहिगोधूमादयः ओषध्यश्चेति प्रसिद्धाः।

പാഠ: 4

കനകധാരാ

1. उत्तरं लिखत

1. अद्वैतचिन्ताप्रतिष्ठापकः कः ?
2. श्रीशङ्कराचार्यस्य जन्म कुत्र अभवत् ?
3. शङ्करदिग्विजयम् नामकग्रन्थस्य कर्ता कः ?
4. कनकधारा नामकपाठः कस्मात् ग्रन्थात् स्वीकृतः ?
5. गुरुकुले भिक्षार्थमटन् शङ्करः कस्य गृहं प्राविवेश ?
6. ब्राह्मणस्य दारिद्र्यनिवृत्तये शङ्करः किं कृतवान् ?
7. शङ्करदिग्विजयं कस्मिन् काव्यविभागे अन्तर्भवति ?
8. शङ्करः कैः सह भिक्षार्थम् अगच्छत् ?
9. शङ्करः भिक्षार्थं कस्य भवनम् अगच्छत् ?
10. आदरेण सह इत्यस्य एकं पदं किम् ?
11. "भवादृशेषु वरिवस्यां प्रतिपादयन्ति ते कृतिनः।" कस्य वचनम्?



१२. गृहिणी वटवे भैक्ष्यं वितरीतुं न शक्नोति स्म। कारणं किम् ?
१३. गृहिणी व्रतीन्दवे किं प्रददौ ?
१४. कस्याः वचनं निशम्य शङ्करः दयार्द्रधीः अभवत् ?
१५. मुरभित्कुटुम्बिनी का ?
१६. कमला ब्राह्मणभवनं कैः अपूरयत् ?
१७. शङ्करः कस्य निवेशम् अमरस्पृहणीयसम्पदम् अकरोत् ?
१८. शङ्करः कस्य सविधे शास्त्रवराणि अशिक्षत ?
१९. मुरभित् कः ?
२०. भारतीयसंस्कृतेः निदानभूतानि कानि ?

पूरयत

1. ----- भारतीयसंस्कृतेः निदानभूतानि भवन्ति।
२. शङ्करदिग्विजयाख्यस्य काव्यस्य कर्ता ----- अस्ति।
३. श्रीशङ्कराचार्यः ----- चिन्ताप्रतिष्ठापकः भवति।
४. श्री शङ्करस्य चरितम् उपवर्णितं महाकाव्यं -----
स्ते।

५. श्रीशङ्करः ----- प्रतिगृहम् अटन्नासीत्।

६. ब्राह्मणस्य दारिद्र्यनिवृत्तये शङ्करः-----स्तौति स्म

७. भवादृशेषु वरिवस्यां प्रतिपादयन्ति ते -----।

८. अकिञ्चनत्वतः वटवे ----वितरीतुं गृहिणी न शक्नोति

९. ब्राह्मणपत्नी व्रतीन्दवे-----प्रददौ।

१०. कमला तद्भवनं----- अपूरयत्।

3. उदाहरणानुसारं पदच्छेदं लिखत

उदा - तेन + एव - तेनैव

१. स्तवेन + एकेन - -----

२. बालेन + एवम् - -----

३. करेण + एवम् - -----

४. मुनिना + एवम् - -----

उदा - वाक् + इयम् - वागियम्

१. धिक् + इदम् - -----

उदा - तौ + अपि - तावपि

१. प्रददौ + आमलकम् - -----

२. बिडालौ + अपि - -----

4. उदाहरणानुसारं विग्रहं लिखत

उदा - आदरेण सह सादरम्।

१. सन्तोषेण सह - -----

२. कुटुम्बेन सह - -----

उदा - स्वभावेन हीनः स्वभावहीनः।

१. धनेन हीनः - -----

२. विश्वासेन हीनः - -----

5. श्लोकं पठित्वा प्रश्नानामुत्तराणि लिखत

स हि जातु गुरोः कुले वसन्

सवयोभिः सह भैक्ष्यलिप्सया ।

भगवान् भवनं द्विजन्मनो

धनहीनस्य विवेश कस्यचित् ॥

१. अस्मिन् श्लोके क्रियापदं किम् ?

२. धनहीनः कः?

३. शङ्करः कुत्र वसति स्म ?

४. शङ्करः कुत्र विवेश ?

തമവോചത തത്ര സാദരം
വടുവര്യം ഗൃഹിണഃ കുടുമ്ബിനീ ।
കൃതിനോ ഹി ഭവാദൃശേഷു യേ
വരിവസ്യാം പ്രതിപാദയന്തി തേ ॥

1. കുടുമ്ബിനീ കമ് അവോചത ?
2. അദരേണ സഹ ഇത്യസ്യ ഏകം പദം കിമ് ?
3. ഗൃഹിണീ ഇത്യർത്ഥകം പദം കിമ് ?
4. ശ്ലോകേ ക്രിയാപദം കിമ് ?

വിധിനാ ഖലു വച്ഛിതാ വയം വിതരീതും വടവേ ന ശക്നുമഃ ।

അപി ഭൈക്ഷ്യമകിച്ഛനത്വതോ ധിഗിദം ജന്മ നിർത്ഥകം ഗതമ് ॥

1. വിധിനാ വച്ഛിതാഃ । കേ ?
2. വടവേ ഭൈക്ഷ്യം വിതരീതും ന ശക്നുമഃ । കുതഃ ?
3. ധിഗിദമ് ഇത്യസ്യ പദച്ഛേദഃ കഥമ് ?
4. ശ്ലോകേ തുമുൻനന്തം പദം കിമ് ?

इति दीनमुदीरयन्त्यसौ
प्रददावामलकं व्रतीन्दवे।
करुणं वचनं निशम्य सो-
प्यभवज्ज्ञाननिधिर्दयार्द्रधीः॥

१. कुट्टुम्बिनी व्रतीन्दवे किं प्रददौ ?
२. करुणं वचनं निशम्य सः कीदृशः अभवत् ?
३. आमलकं कस्मै प्रददौ ?
४. श्लोके ल्यबन्तं पदं किम् ?

स मुनिर्मुरभित्कुट्टुम्बिनीं
पदचित्रैर्नवनीतकोमलैः।
मधुरैरुपतस्थिवांस्तवै-
द्विजदारिद्र्यदशानिवृत्तये॥

१. मुरभित् कः ?
२. शङ्करः किमर्थं लक्ष्मीम् उपतस्थिवान् ?
३. मुरभित्कुट्टुम्बिनी का ?
४. स मुनिः इत्यस्य पदच्छेदः कः ?

अमुना वचनेन तोषिता

कमला तद्भवनं समन्ततः।

कनकामलकैरपूरय-

ञ्जनताया हृदयं च विस्मयैः॥

१. अस्मिन् श्लोके क्रियापदं किम् ?
२. लक्ष्मीः कथं तोषिता ?
३. तस्याः भवनम् इत्यस्य एकं पदं किम् ?
४. श्लोकात् एकम् अव्ययपदं चित्वा लिखत ।

अमरस्पृहणीयसम्पदं

द्विजवर्यस्य निवेशमात्मवान् ।

स विधाय यथापुरं गुरोः

सविधे शास्त्रवराण्यशिक्षत ॥

१. श्लोके गृहम् इत्यर्थकं पदं किम् ?
२. श्लोके क्रियापदं किम् ?
३. एकं ल्यबन्तं पदं चित्वा लिखत ।
४. शङ्करः कुत्र शास्त्रवराणि अशिक्षत ?

6. ശ്ലോകം പഠിച്ച് അന്വയം പൂർണ്ണമാക്കുക

സ മുനിമുരമിതുകുടുമ്പിന്നി

പദചിത്രൈർനവനീതകോമലൈഃ ।

മധുരൈരൂപതസ്തിവാസ്തവൈ-

ദ്വിജദാരിദ്ര്യദശാനിവൃത്തയേ ॥

സ മുനിഃ മുരമിതുകുടുമ്പിന്നി ----- പദചിത്രൈഃ

----- സ്തവൈഃ -----ഉപതസ്തിവാന्।

ഇതി दीनमुदीरयन्त्यसौ

प्रददावामलकं व्रतीन्दवे।

करुणं वचनं निशम्य सो-

प्यभवज्ज्ञाननिधिर्दയാद्रधीः॥

ഇതി दीനम् ഉദീരയന്തി ----- വ്രതീന്ദവേ -----

പ്രദദൗ । ജ്ഞാനനിധിഃ അപി സഃ ----- വചനം ദയാദ്രധീഃ

അभवत्।

स हि जातु गुरोःकुले वसन्

सवयोभिः सह भैक्ष्यलिप्सया।

भगवान् भवनं द्विजन्मनो

धनहीनस्य विवेश कस्यचित्॥

गुरोः कुले वसन् सः ----- भैक्ष्यलिप्सया

----- सह जातु कस्यचित् -----

द्विजन्मनः भवनं विवेश ।

**7. शङ्करः कोमलवचनैः स्तवैः लक्ष्मीम् उपासितवान्
इत्याशयप्रतिपादकं श्लोकं चित्वा लिखत**

1. अमुना वचनेन तोषिता

कमला तद्भवन् समन्ततः।

कनकामलकैरपूरय-

ज्जनताया हृदयं च विस्मयैः॥

2. स मुनिर्मुरभित्कुट्टुम्बिनीं

पदचित्रैर्नवनीतकोमलैः।

मधरैरुपतस्थिवांस्तवै-

द्विजदारिद्र्यदशानिवृत्तये ॥

कनकधारा

उत्तराणि

उत्तरं लिखत

१. शङ्कराचार्यः
२. केरलेषु कालट्याम् ।
३. माधवविद्यारण्यस्वामिनः ।
४. शङ्करदिग्विजयनामकग्रन्थात् ।
५. एकस्य दरिद्रब्राह्मणस्य ।
६. लक्ष्मीदेविम् उपतस्थिवान् ।
७. महाकाव्यविभागे ।
८. सहपाठिभिः सह ।
९. दरिद्रब्राह्मणस्य ।
१०. सादरम् ।
११. ब्राह्मणपत्न्याः ।
१२. दारिद्र्यात् ।
१३. शुष्कम् आमलकम् ।
१४. ब्राह्मणकुटुम्बिन्याः ।
१५. लक्ष्मीः ।
१६. कनकामलकैः ।
१७. ब्राह्मणस्य ।
१८. गुरोः ।
१९. महाविष्णुः (श्रीकृष्णः) ।
२०. वेदाः ।

पूरयत

१. वेदेतिहासपुराणादीनि ।
२. माधवविद्यारण्यस्वामिनः ।
३. अद्वैतचिन्ताप्रतिष्ठापकः ।

8. शङ्करदिग्विजयम् ।
9. भिक्षार्थम् ।
10. लक्ष्मीम् ।
11. ब्राह्मणपत्न्याः ।
12. भैक्ष्यम् ।
13. कृतिनः ।
14. कनकामलकैः ।

उदाहरणानुसारं पदच्छेदं लिखत ।

1. स्तवेनैकेन ।
2. बालेनैवम् ।
3. करेणैवम् ।
4. मुनिनैवम् ।
5. धिगिदम् ।
6. प्रददावामलकम् ।
7. बिडालावपि ।

उदाहरणानुसारम् विग्रहं लिखत

1. ससन्तोषम् ।
2. सकुटुम्बम् ।
3. धनहीनः ।
4. विश्वासहीनः ।

श्लोकं पठित्वा प्रश्नानामुत्तराणि लिखत ।

स हि जातु. ॥

1. विवेश ।
 2. ब्राह्मणः (द्विजः)
 3. गुरुकुले ।
 4. धनहीनस्य द्विजस्य भवनम् ।
- तमवोचत. ॥
5. वटुवर्यम् (शङ्करम्)

2. सादरम् ।
 3. कुटुम्बिनी ।
 4. अवोचत । (प्रतिपादयन्ति ।)
- विधिना खलु. ।।
1. वयम् (ब्राह्मणः, पत्नी च)
 2. दारिद्र्यात् ।
 3. धिक् इदम् ।
 4. वितरीतुम् ।
- इति दीनमुदीरय. ।।
1. आमलकम् ।
 2. ज्ञानदयार्द्रधीः ।
 3. व्रतीन्दवे (शङ्कराय)
 4. निशम्य ।
- स मुनिर्मुरभित्कुटुम्बिनी. ।।
1. महाविष्णुः (श्रीकृष्णः) ।
 2. द्विजदारिद्र्यदशानिवृत्तये ।
 3. लक्ष्मीः
 4. सः मुनिः ।
- अमुना वचनेन. ।।
1. अपूरयत् ।
 2. शङ्करस्य वचनेन ।
 3. तद्भवनम् ।
 4. च ।
- अमरस्पृहणीय. ।।
1. निवेशम् ।
 2. अशिक्षत ।
 3. विधाय
 4. गुरोः सविधे ।

श्लोकं पठित्वा अन्वयं पूरयत ।

स मुनिर्मुनिः ॥

स मुनिः मुरभित्कुटुम्बिनीं नवनीतकोमलैः पदचित्रैः मधुरैः स्तवैः द्विजदारिद्र्यदशानिवृत्तये
उपतस्थिवान् ।

इति दीनमुदीरयन्त्यसौ ॥

इति दीनम् उदीरयन्ती असौ व्रतीन्दवे आमलकं प्रददौ । ज्ञाननिधिः अपि सः करुणं वचनं निशम्य
दयार्द्रधीः अभवत् ।

स हि जातु ॥

गुरोः कुलेवसन् भैक्ष्यलिप्सया सवयोभिः सह जातु कस्यचित् धनहीनस्य द्विजन्मनः भवनं विवेश हि ।
शङ्करः कोमलवचनैः स्तवैः लक्ष्मीम् उपासितवान् इत्याशयप्रतिपादकं श्लोकं चित्वा लिखत ।

स मुनिर्मुनिभित्कुटुम्बिनीं

पदचित्रैर्नवनीतकोमलैः ।

मधुरैरुपतस्थिवांस्तवै-

द्विजदारिद्र्यदशानिवृत्तये ॥



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്

ഏകസലൻസ് 2021
പഠന പരിപോഷണ പരിപാടി
(പത്താം തരം)

ഉറുദു



തയ്യാറാക്കിയത് :
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്
സുൽത്താൻ ബത്തേരി

2021

'EXCELLENCE 2021' DEVELOPMENT TEAM

Dr. T. K. Abbas Ali (Principal, DIET Wayanad)

K. M. Sebastian (Senior Lecturer, CMDE, DIET Wayanad)

Academic coordinator - Excellence 2021

Faisal E. (Lecturer, CMDE, DIET Wayanad)

Abdul Salam K. (G.H.S. Achoor)

Haris K. (G.H.S. Kurumbala)

Samarudheen M. (S.N.S.H.S. Poothadi)

Cover Design : **Rajeevan N. T.** (G.H.S.S. Thariod)

SSLC EXAMINATION 2020 - 21

ഫോക്കസ് ഏരിയ പഠന സഹായി

വിഷയം : ഉർദു

SL NO	UNIT NAME	CHAPTERS		
1	دل سے دل ملائیں	1	ستاتی ہے مفلسی	نظم
		2	محنت رنگ لائی	آپ بیتی
		3	کابلی والا	کہانی
		4	غریبوں کا مسیحا	نظم
2	فطرت کا ساتھ دیں	1	کاغذ کی کشتی	نظم
		2	یاد آرہی ہے	بیانیہ
		3	کھجری کے سائے میں	کہانی
3	سونا اگائیں	1	مٹی کی سوندھی خوشبو	گفتگو
		2	سوا سیر گیہوں	کہانی
		3	نہ دھوپ سے پریشان	مضمون

Unit : 1 دل سے دل ملائیں

പത്താം ക്ലാസിലെ ഉർദു പാഠപുസ്തകത്തിൽ മാനവികത , പരിസ്ഥിതി, കൃഷി, ആരോഗ്യം, സംസ്കാരം തുടങ്ങിയ വിഷയ മേഖലകൾ അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായിട്ടാണ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ യൂണിറ്റിലും കവിത, സംഭാഷണം, വിവരണം, ആത്മകഥ, നാടകം, കഥ, ലേഖനം മുതലായ ഭാഷാ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളാണ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ദിൽ സെ ദിൽ മിലായേ എന്ന ആദ്യ യൂണിറ്റിൽ മാനവികത എന്ന വിഷയത്തിനാണ് ഊന്നൽ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഇതിൽ നാല് പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഉള്ളത്.

1- مفلسی (نظم) ہے ستاتی

'സതാതീ ഹെ മുഹ്ലിസി' ഉർദുവിലെ പ്രശസ്ത കവി നസീർ അക്ബർ ആബാദി ഖുട്രെ വളരെ മികച്ച കവിതകളിലൊന്നാണ്. ഇതിൽ ദാരിദ്ര്യത്തെ കുറിച്ചും ദാരിദ്ര്യം മനുഷ്യ ജീവിതത്തെ എത്രത്തോളം സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്നും വിവരിക്കുന്നു.

ദൈവം എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും അവരുടെ ഏറ്റവും അടിസ്ഥാന ആവശ്യങ്ങളായ ഭക്ഷണവും മറ്റ് വിഭവങ്ങളും നൽകിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ചിലർ ഇവ കയ്യടക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ലോകത്ത് ദാരിദ്ര്യവും കഷ്ടപ്പാടുകളും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇത്തരം പ്രവാസങ്ങളും കഷ്ടപ്പാടുകളുമാണ് ഈ കവിത നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നത്.

- 1 گروه سے نامناسب لفظ چن کر لکھیے۔
(نظم، غزل، آپ بیتی، نعت)
- 2 نظم 'ستاتی ہے مفلسی' کا موضوع کیا ہے؟
(امیری، مفلسی، کھیتی باڑی)
- 3 مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر
دیتا ہے اپنی جان ایک ایک نان پر
بچو، اس شعر میں لفظ 'نان' سے کیا مراد ہے۔؟
(عزّت، محبت، روٹی، بیٹی)
- 4 پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی
بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی

(A) بچو، اس شعر کا شاعر کون ہے؟
 (B) اس شعر میں شاعر مفلسی کے بارے میں کیا کہنا چاہتا ہے؟ شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

5 اشاروں کی مدد سے نظیر اکبر آبادی کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

نظیر اکبر آبادی	
اصلی نام	: ولی محمد
پیدائش	: ۱۷۴۰ء، دہلی
شہرت	: عوامی شاعر
مشہور نظمیں	: برسات، ہولی، دیوالی، روٹی نامہ
انتقال	: ۱۸۳۰ء آگرہ میں

6 عبارت غور سے پڑھیے۔ سوالوں کے جواب لکھیے۔

نظیر اکبر آبادی اردو کے مشہور شاعر تھے۔ وہ ۱۷۴۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا اصلی نام ولی محمد تھا۔ ان کی شاعری میں ہندوستانی تہذیب کی جھلک ملتی ہے۔ برسات، ہولی، دیوالی، روٹی نامہ، آدمی نامہ، بنجارہ نامہ وغیرہ ان کی مشہور نظمیں ہیں۔ وہ نیچرل شاعری کے امام تھے۔ ۱۸۳۰ء میں آگرہ میں ان کا انتقال ہوا۔

- نظیر اکبر آبادی کون تھے؟
- نظیر اکبر آبادی کی پیدائش کہاں ہوئی؟
- ان کا اصلی نام کیا تھا؟
- ان کا مشہور نظموں کے نام کیا کیا ہے؟

2- مخت رنگ لائی (آپ بتی)

'മഹനരൻ രജ് ലാഖി' എന്ന ഈ പാഠഭാഗരത് ലക്ഷ്മി എന്ന സ്ത്രീയുടെ ആത്മകഥയാണ് വിവരിക്കുന്നത്. തൃപ്പൂ ജോലി ചെയ്തും, മറ്റ് വീടുകളിൽ ജോലി ചെയ്തുമാണ് ലക്ഷ്മി തൻറെ കുടുംബം പുലർത്തിയതും, മക്കളെ പഠിപ്പിച്ചതും. മകൻ സാജൻ IAS പാസായതിനെത്തുടർന്ന് വീട്ടിലെത്തിയ പുത്രക്കാരോട് ലക്ഷ്മി തൻറെ കഥ പറയുകയാണിവിടെ.

1 نیچے چند کرداروں کے نام دئے ہیں۔ ان میں سے 'مخت رنگ لائی' کے کرداروں کے نام چن کر لکھیے۔

(ساجن، منی، رحمت، لکشمی)

2 جملے غور سے پڑھیے۔ مناسب حروف سے خانہ پورا کیجیے۔

(، کے، کی، میں، کو)

ایک دن شام لکشمی اپنا کام ختم کر کے گھر طرف لوٹ رہی تھی۔ راستہ اس کی پڑوسن صابره دوڑتی ہوئی آئی اور بہت خوشی ساتھ کہنے لگی۔

3 صحیح جملہ کونسا ہے؟ چن کر لکھیے۔

(a) ساجن کالج میں پڑھ رہا ہے۔

(b) ساجن کالج میں پڑھ رہے ہوں۔

(c) ساجن کالج میں پڑھ رہی ہے۔

(d) ساجن کالج میں پڑھ رہی ہیں۔

4 الطاف نے غریب ساجن کو نیا کپڑے دیکر مدد کیا۔

بچو، غریبوں کے لیے ہمیں کیا کیا کر سکتے ہیں؟۔ تین جملے لکھیے۔

5 ساجن اخبار والوں سے کہا کہ "میری ساری کامیابیوں کے حقدار صرف میری ماں ہے"۔

بچو، آپ ساجن سے ملے تو کیا کیا سوالات پوچھیں گے؟۔ چار سوالات تیار کیجیے۔

6 لکشمی اپنی کہانی کہنے لگی۔

میرا نام لکشمی ہے۔ میں گاؤں میں کھیت کے کنارے رہتی ہوں۔ ساجن اور مالتی میرے بچے ہیں۔.....
بچو، آپ بھی اپنے بارے میں ایک آپ بتی تیار کیجیے۔

اردو کلب کا افتتاح

۱/جانوری/۲۰۲۱ء میں ۱۰ بجے

ٹاؤن ہال کلپٹا

صدارت : حارث ماسٹر (صدر پنچایت)
افتتاح : ساجن آئی۔ اے۔ ایس (ضلع کلیکٹر)
تہنیتی خطبہ : گیتا بھائی (وارڈ ممبر)
اظہارِ تشکر : حنا فاطمہ (اسکرٹری، اردو کلب)
تمام احباب سے جلسہ میں شرکت کی درخواست ہے۔

بچو، پوسٹر غور سے پڑھیے اور اشاروں کی مدد سے ایک اخباری رپورٹ تیار کیجیے۔
اشارے: عنوان، تاریخ، مقام، موضوع، اختصار

8 عبارت غور سے پڑھیے۔ اشاروں کی مدد سے چار سوالات تیار کیجیے۔

ایک دن کا واقعہ ہے جب ساجن اسکول میں پڑھ رہا تھا۔ اس دن شام کو وہ نئے کپڑے پہن کر اسکول سے لوٹ آیا۔ 'کیوں بیٹے؟ آج یہ نئے کپڑے کہاں سے ملا؟'
'امی، یہ میرے جگڑی دوست الطاف نے دیے ہیں'۔ بعد میں پتہ چلا کہ اسکول کے سمینار میں ساجن نے حصہ لیا تھا۔ الطاف نے اس کو نئے کپڑے لا کر دیے تھے۔ کیوں کہ ساجن کے کپڑے پھٹے پرانے ہو گئے تھے۔

اشارے: (کون، کب، کیا، کہاں، کیوں)

3- കാബൂലി والا (കഹാനി)

മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന കാബൂളിവാല എന്ന ഓരോ രബീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോറിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ സൃഷ്ടികളിലൊന്നാണ്. കാബൂളിൽ നിന്ന് കൊൽക്കത്തയിൽ കുച്ചവടത്തിനെത്തുന്ന ഒരു അഹ്മദ്ഗാൻകാരനും മൂന്നി എന്ന കൊച്ചുപെൺകുട്ടിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗം കാബൂളിവാലയിലൂടെ ടാഗോർ പറയുന്നത്. കാബൂളിവാലാ... കാബൂളിവാലാ... എന്ന മൂന്നിമൂടെ വിളിക്കേട്ടാണ് തലയിൽ കെട്ടും ചുമലിൽ ഒരു ചാക്കുമാലി അയാൾ മൂന്നിമൂടെ വീട്ടിലേക്ക് വരുന്നത്. അയാൾ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അവൾ പേടിച്ച് അച്ഛന് പിന്നിൽ ഒളിച്ചെടുക്കിലും പിന്നീട് അവർ തമ്മിൽ പലവട്ടം കണ്ടുമുട്ടി. എന്നും സമ്മാനങ്ങളുമാലി എത്തുന്ന കാബൂളിവാലയുടെ നല്ല സുഹൃത്തായി മൂന്നി മാറി.

കടമായി നൽകിയ വസ്തുക്കളുടെ പണം പിന്നീട് ചോദിച്ചപ്പോൾ നൽകാത്തതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മൂന്നിമൂടെ അലർച്ചയോടൊപ്പം ഒരാളുമായി കലഹം ഉണ്ടാകുകയും, അദ്ദേഹത്തെ ആക്രമിച്ച കുറ്റത്തിന് പോലീസ് കാബൂളിവാലയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് ജയിൽ മേച്ചിതനായി വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ് അയാൾ മൂന്നിയെ കാണാൻ വീണ്ടുമെത്തുന്നത്.

സ്നേഹത്തിനും സൗഹൃദത്തിനും പ്രായ- ദേശ- ഭാഷാ വ്യത്യാസങ്ങളുടെ അതിർവരമ്പുകളില്ലെന്നും, കുച്ചവടമെന്നത് വിശ്വാസത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും അടയാളമാണെന്നു കൂടി ഈ ഓരോ നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

1. گروه سے نامناسب لفظ چن کر لکھیے۔
(കഹാനി, افسانہ, نظم, ناول)

2. رحمت اور منی کی عمر میں از زمین آسمان کافرق تھا۔
"از زمین آسمان کافرق ہونا" ایک محاورہ ہے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟
(چھوٹا فرق، بہت بڑا فرق، کوئی فرق نہیں)

3. نیچے چند ادیبوں کے نام دئے گئے ہیں۔ ان میں افسانہ نگاروں کے نام چن کر لکھیے۔
(علامہ اقبال، پریم چند، نظیر اکبر آبادی، علی عباس حسینی)

4. کہانی 'کابلی والا' رابندر ناتھ ٹیگور کے مشہور کہانی ہے۔
(a) بچو، اس کہانی کے دو کرداروں کے نام لکھیے۔
(b) پسندیدہ کردار کے بارے میں چار جملے لکھیے۔

5 آخر کابلی والا کلکتہ سے اپنا وطن 'کابل' واپس گیا۔ اباجان کو دیکھ کر اس کی بیٹی دوڑ کر آئی اور گلے لگا کر پوچھی

بیٹی : اباجان! اتنے سال آپ کہاں تھے؟
 کابلی والا :
 بچو، کابلی والا اور بیٹی کی گفتگو آگے بڑھائیے۔

6 اشاروں کی مدد سے رابندر ناتھ ٹیگور کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

رابندر ناتھ ٹیگور	
پیدائش	: ۱۸۶۱ء، کلکتہ میں
شہرت	: شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، مکالمہ نگار
شعری مجموعہ	: گیتا نجلی
انتقال	: ۷/ اگست ۱۹۴۱ء میں

7 آخر کابلی والا کلکتہ سے 'کابل' واپس گیا۔ منی کی یادیں اس کو ستاتی رہی۔ گھر پہنچ کر وہ منی کے نام ایک خط لکھنے لگا۔
 بچو، منی کے نام کابلی والا کا خط تیار کیجیے۔

4 غریبوں کا مسیحا (نظم)

ഗരീബോം കാ മസീഹ എന്ന കവിത ഉർദു ഭാഷയിലെ പ്രശസ്തനായ ആധുനിക കവി നിദാ ഹസീലിഖുടെ രചനയാണ്. അദ്ദേഹം ഈ കവിതയിലൂടെ രോഗികളും , അശരണരുമായ മനുഷ്യർക്ക് വേണ്ടി തൻറെ ജീവിതം സമർപ്പിച്ച മദർ തെരേസയെ കുറിച്ചാണ് വിവരിക്കുന്നത്.

അൽബേനിയയിൽ ജനിച്ച ഇന്ത്യ പ്രവർത്തന കേന്ദ്രമാക്കി ലോകശ്രദ്ധ നേടിയ ശൈശവ സന്യാസിനിയായിരുന്നു മദർ തെരേസ. കൊൽക്കത്തയിലെ പാവപ്പെട്ട വരുടെയും അനാഥരുടെയും രോഗികളുടെയും ഇടയിൽ പ്രവർത്തിച്ച മദർ തെരേസയ്ക്ക് പ്രസ്തുത സേവനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പേരിൽ 1979-ൽ സമാധാനരതിനുള്ള നോബൽ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള അംഗീകാരമായി ധാരാളം ബഹുമതികൾക്ക് മദർ തെരേസ അർഹയായിട്ടുണ്ട്.

1 نیچے چند نام دئے ہیں۔ انہیں مناسب خانوں میں لکھیے۔
(ندا فاضلی، نلسن منڈیلا، جاویداختر، گاندھی جی)

فلمی گیت کار	سماجی خدمت کار
.....
.....

2 بیماروں کے بستر پر سوتا تھا خدا اس کا
لاچاروں کے چہروں سے روتا تھا خدا اس کا
مدر تریسا غریبوں اور لاچاروں کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔
بچو، مدر تریسا کے بارے آپ کو اور کیا جانتے ہیں۔ نوٹ لکھیے۔

3 انسان کی خاطر جو بھگوان سے لڑتی تھی
وہ پیاسی زمینوں پر اتری تھی گھٹاؤں سی
(a) بچو، مدر تریسا کے بارے میں لکھا ہوا اس شعر کا شاعر کون ہے؟
(b) اس شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

4 اشاروں کی مدد سے ندا فاضلی کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

ندا فاضلی	
پیدائش	: ۱۲/ اکتوبر ۱۹۳۸ء، دہلی میں
شہرت	: جدید شاعر، ناول نگار، فلمی گیت کار
اہم کارنامے	: کھویا ہوا سال، خواب کے درمیان، دنیا میرے آگے
انتقال	: ۸/ فروری ۲۰۱۶ء کو ممبئی میں

5 علامہ اقبال، ندا فاضلی اور نظیر اکبر آبادی اردو کے مشہور شعراء ہیں۔ انہوں نے کئی
نظمیں لکھی ہیں۔

بچو، آپ کا پسندیدہ کسی ایک شاعر کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

6 اشعار غور سے پڑھیے۔ ان میں سے مدرتریسا کے بارے میں لکھا ہوا شعر چن کر لکھیے۔

- (a) اشرف کو بناتی ہے اک آن میں فقیر
کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
- (b) بیماروں کے بستر پر سوتا تھا خدا اس کا
لاچاروں کے چہروں سے روتا تھا خدا اس کا
- (c) نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کا بندھن
بڑی خوب صورت تھی وہ زندگانی

7 خانہ 'الف' کو خانہ 'ب' سے ملائیے۔

ب	الف
کاشمی	ستاتی ہے مفلسی
نظیر اکبر آبادی	غریبوں کا مسیحا
ندا فاضلی	کابلی والا
رابندر ناتھ ٹیگور	محنت رنگ لائی

8 مناسب لفظ چن کر خانہ پورا کیجیے۔ (رحمت، ظفر علی، ساجن)

.....	آپ بیتی	محنت رنگ لائی	(a)
.....	کہانی	کابلی والا	(b)

نمونہء شعر کا مفہوم

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی
کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی

یہ شعر اردو کے عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ یہ ان کی نظم 'ستاتی ہے مفلسی' سے لیا گیا ہے۔ اس نظم میں شاعر انسانی زندگی میں مفلسی کی وجہ سے ہونے والی مصیبتوں کے بارے میں بیان کیا گیا ہے۔

مفلسی مفلس کو ستاتی رہتی ہے۔ مفلس کو اچھا کھانا اور کپڑے نہیں ہوتا۔ دن بھر بھوک میں رہنا پڑتا ہے۔ ایک ہڈی کے ٹکڑے کے لیے آپس میں لڑنے والی کتوں کی طرح مفلس لوگ اپنی روٹی کے لیے لڑتے جھگڑتے ہیں۔ آج کل بھی انسان کا اصل مسئلہ مفلسی اور غریبی ہی ہے۔

پسندیدہ کردار پر نوٹ

کابلی والا

میں کابلی والا کہانی کا کردار رحمت کو زیادہ پسندیدہ کرتا ہوں۔ کیوں کہ وہ ایک اچھا آدمی ہے۔ وہ محنتی آدمی ہے۔ وہ اپنا گھر سے بہت دور کلکتہ آکر کام کرتا ہے۔ کابلی والا بچوں سے بہت پیار رکھتی ہے۔ وہ ہر وقت اپنی بیٹی کی ہاتھ کا نشان لگا ہوا کاغذ کرتے کی جیب میں رکھتا ہے۔ یہاں بچوں سے ان کی پیار و محبت دیکھ سکتا ہے۔

نمونہء اخباری رپورٹ

جھونپڑی میں آئی۔ اے۔ ایس کا جھلک

ارناکلم: شہر میں جھاڑو لگانے والی لکشمی کا بیٹا ساجن ائی اے ایس میں کامیاب ہوا۔ لکشمی گاؤں میں ایک جھونپڑی میں رہنے والی تھی۔ اپنے شوہر کی موت کے بعد شہر میں جھاڑو لگا کر زندگی بسر کرتی تھی۔ غریبی کی حالت میں بھی اپنے بیٹے کی پڑھائی میں دھیان رکھتی تھی۔

کل ساجن کو مبارک باد دینے کے لیے ارناکلم۔ لائبریری ہال میں تہنیتی جلسہ منعقد کیا گیا۔ جلسہ کا افتتاح جناب احمد جمال صاحب ایم۔ ایل۔ اے نے کیا۔ صدر پنجائیت کمارن ماسٹر صدارت کی کرسی سجائی۔ وارڈ ممبر رمادیوی اور لائبریری سکریٹری جوزف وغیروں نے تہنیتی خطبہ کیا۔ ساجن نے اپنی جوابی تقریر میں کہا کہ میری کامیابی کے پیچھے ماں اور میرے اساتذوں کی ہاتھ ہے۔

ندا فاضلی

ندا فاضلی کی پیدائش دہلی میں ہوئی۔ ان کا شمار جدید شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کی زبان عام فہم اور آسان ہے۔ ندا فاضلی نے اپنے نظموں میں دورِ حاضر کے حالات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ کھویا ہوا سال، آنکھ اور خواب کے درمیاں، دنیا میرے آگے وغیرہ ان کے اہم کارنامے ہیں۔ ۲۰۱۳ء میں انھیں 'پدم شری' ایوارڈ سے بھی نوازا گیا ہے۔ ۲۰۱۶ء میں ان کا انتقال ہوا۔

Unit : 2 فطرت کا ساتھ دیں

ദൈവം ഈ ലോകത്തെ പർവ്വതം, വനം, വയൽ, നദി തുടങ്ങിയവ കൊണ്ട് വളരെ മനോഹരമാക്കി. ഈ അനുഗ്രഹങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് പകരം മനുഷ്യൻ അവന്റെ അശ്രദ്ധയും അത്യാഗ്രഹവും കൊണ്ട് ഈ ഭൂമിയുടെ നിലനിൽപ്പിന് തന്നെ ഭീഷണിയായിരിക്കുകയാണ്. പ്രകൃതി സംരക്ഷിക്കുന്നതിലൂടെ ഈ ഭൂമിയെ അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിലേക്ക് എത്തിക്കാം എന്ന ചിന്തയാണ് ഈ യൂണിറ്റ്.

'ഫിത്ത് റ്റ് കാ സാത്ത് ദേം' എന്ന ഈ യൂണിറ്റിൽ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം എന്ന വിഷയത്തിനാണ് ഊന്നൽ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഇതിൽ മൂന്ന് പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഉള്ളത്.

കാغذ کی کشتی

സുദർശൻ-ഹാഖിർ എഴുതിയ ഈ കവിതയിൽ കവി തൻറെ കുട്ടിക്കാല അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം നമ്മെ നമ്മുടെ കുട്ടിക്കാല ഓർമ്മയിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്നു.

- 1 گیت 'کاغذ کی کشتی' کا شاعر کون ہے؟
(علامہ اقبال، ندا فاضلی، سدرشن فاخر)
- 2 'کاغذ کی کشتی' نظم میں سدرشن فاخر کس بات کے بارے میں بیان کیا ہے۔
(جوانی، بڑھاپا، بچپن)
- 3 بچپن کا زمانہ کتنا پیارا ہے۔ بچپن کے بارے میں شاعروں نے کئی نظمیں لکھی ہوئی ہیں۔
- 4 بچو! بچپن کے بارے میں لکھی ہوئی کسی نظم کا ایک شعر لکھئے۔
(سدرشن فاخر مشہور فلمی گیت کا ہے۔
بچو، کسی دو فلمی گیت کاروں کے نام لکھیے؟)
- 5 نہ دنیا کا غم تھانہ رشتوں کا بندھن
بڑی خوب صورت تھی وہ زندہ گانی
اس شعر میں شاعر بچپن کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ شاعر نے بچپن کے

بارے میں کیا کیا بیان کیا ہے۔ گیت کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے؟
6 نظم 'کاغذ کی کشتی' میں شاعر نذافاضلی بچپن کی خوب صورتی دل کش انداز میں بیان کیا ہے۔

بچو، بچپن کا زمانہ آپ کو کیسا لگتا ہے؟ بچپن کے بارے میں ایک نوٹ لکھیے؟
7 کھڑی دھوپ میں اپنے گھر سے نکلنا وہ چڑیا وہ بلبیل وہ تتلی پکڑنا وہ گڑیا کی شادی میں لڑنا جھگڑنا وہ جھولوں سے گرنا گر کے سنبھلنا
(a) اس شعر کا شاعر کون ہے؟

(b) اس شعر میں چند چڑیوں کے نام آئے ہیں۔ چن کر لکھیے۔

(c) بچپن میں ہم کیا کیا کھیل کھیلتے ہیں۔ چند کھیلوں کے نام لکھیے۔

8 اشاروں کی مدد سے سدشن فاخر کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

سدشن فاخر	
پیدائش	: ۱۹۳۴ء پنجاب میں
شہرت	: گیت کار، غزل گلوکار، نظم نگار
مشہور گیت	: ہم بھارتی ہیں
انتقال	: ۱۸ / فروری ۲۰۰۸ء جالندھر میں

9 اشعار غور سے پڑھیے۔ ان میں سے بچپن کے بارے میں لکھا ہوا چن کر لکھیے۔

(a) اشراف کو بناتی ہے اک آن میں فقیر
کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر

(b) نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتوں کا بندھن
بڑی خوب صورت تھی وہ زندگانی

(c) بیماروں کے بستر پر سوتا تھا خدا اس کا
لاچاروں کے چہروں سے روتا تھا خدا اس کا

2- یاد آرہی ہے (بیانیہ)

സഹൃദ അലി ഇരുപത് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം മകൻ ഇൻഫാനോസും തൻറെ പഴയ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പോകുന്നതും, അവിടെ കണ്ട കാഴ്ചകളുമാണ് ഇീ പറയാൻ വിവരിക്കുന്നത്.

1 بچو! نیچے چند جملے دی گئی ہیں۔ ان میں گاؤں اور شہر کی خصوصیات الگ الگ خانوں میں لکھیے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں
 ہر جگہ گندہ پانی ہوتا ہے
 مٹی کی سوندھی خوشبو ملتی ہے
 آسمان کو چھونے والی بڑی بڑی عمارتیں ہوتی ہیں۔

گاؤں	شہر
.....
.....

2 ظفر علی اپنا بیٹا عرفان کے ساتھ بیس سال کے بعد گاؤں واپس آیا۔ وہاں کا منظر بالکل بدل چکا تھا۔

بچو، ظفر علی کے گاؤں میں کیا کیا تبدیلیاں آئے ہیں۔ چار جملے لکھیے

3 ظفر علی کہتا ہے کہ 'آج کل ندی نالے کچرا ڈالنے کا جگہ بن گئے ہیں'۔

بچو! ندی نالوں کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ ندی اور نالوں کی حفاظت کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں؟۔ چار جملے لکھیے۔

4 بیس سال کے بعد ظفر علی اپنا بیٹا عرفان کے ساتھ اپنے گاؤں واپس آیا۔ گاؤں کی بدلی ہوئی صورت دیکھ کر ظفر علی حیران رہ گیا۔

عرفان : ابا جان! کیا یہ وہی گاؤں ہے جس کا ذکر آپ نے ہمیشہ کیا کرتے تھے؟

ابا جان :

بچو، عرفان اور ابا جان کی گفتگو آگے بڑھائیے۔

4 کھجری گاؤں میں امرتادیوی اور ان کی لڑکیاں پیڑ کاٹنا روکھنے کی شش کی۔ آخر وہ سپاہیوں کا تلوار کا نشانہ بن گیا۔

بچو، پیڑ کاٹنے کے خلاف کھجری گاؤں میں ایک جلوس نکلنے والا ہے۔ اس کے لیے تین نعرہ تیار کیجیے؟

5 جنگل کی بربادی، آلودگی، غیر سائنسی شہر کاری وغیروں کی وجہ سے ہمارے حیاتیاتی نظام بگاڑتی جا رہی ہیں۔

بچو، اپنے علاقے کے حیاتیاتی نظام کی حفاظت کے لیے ہم کیا کیا کر سکتے ہیں؟۔ نوٹ لکھیے۔

6 خانہ "الف" کو خانہ "ب" سے ملائیے۔

ب	الف
نظیر اکبر آبادی	کاغذ کی کشتی
رابندر ناتھ ٹیگور	غریبوں کا مسیحا
سدرشن فاخر	ستاتی ہے مفلسی
ندا فاضلی	کابلی والا

7 مناسب لفظ چن کر خانہ پورا کیجیے۔ (رحمت، ظفر علی، امرتادیوی)

.....	بیانیہ	یاد آرہی ہے	a
.....	کہانی	کھجری کے سائے میں	b

Unit : 3 سونا اگائیں

'سونا اگائیں' എന്ന ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ കർഷകരുടെ അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയാണ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. കർഷകരുടെ അദ്ധ്വാനമാണ് നമ്മുടെ അന്നം.

1 مٹی کی سوندى خشبو (گفتگو)

കർഷകനായ ഗോവിന്ദ് വാർദ്ധക്യത്തിലും തന്റെ കൃഷിയിടത്തിൽ അദ്ധ്വാനിച്ച് ജീവിക്കുന്നു. കൊൽക്കത്തയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന മകനും കുടുംബവും അദ്ദേഹത്തെ കൊണ്ട് പോവുന്നതിനെ കുറിച്ച് തീരുമാനിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം പോകാൻ തയ്യാറാവുന്നില്ല. ഗ്രാമത്തിലെ ജീവിതവും കൃഷിയും മാത്രമായി ജീവിക്കുന്ന ഈ കർഷകനെ കുറിച്ചാണ് പാഠഭാഗം.

1 گووند ایک محنتی کسان ہے۔ وہ بڑاپے میں بھی خوب محنت کرتے ہیں۔
بچو، آپ کو ان سے ملنے کا موقع ملا تو کیا کیا سوالات پوچھیں گے؟
تین سوالات تیار کیجئے۔

2 کسان گووند نے کہا کہ 'میں اب بھی تندرست ہوں۔ میں نے ابھی تک کسی ڈاکٹر سے
علاج نہ کروایا اور نہ ہی دوائی'۔

بچو، گووند کی تندرستی کی وجوہات کیا کیا ہوں گی؟ تین جملے لکھیے۔

3 'کسان لوگ اپنے لیے نہیں بلکہ ساری دنیا کے لیے محنت کرتے ہیں'۔
بچو، کسان کی محنت اور ملک میں ان کی اہمیت پر ایک نوٹ لکھیے؟

4 کھیت کا نظارہ انجلی کو بہت پسند آیا۔ اس نے دیکھا داداجان اپنے ننگے ہاتھوں سے گوبر
کی کھاد پودوں کو دے رہے ہیں۔

انجلی : آپ کیا کر رہے ہیں؟

داداجان :

بچو، انجلی اور داداجان کی گفتگو آگے بڑھائیے۔

2- سو اسیر گیہوں (کہانی)

പാവപ്പെട്ട കർഷകനായ ശങ്കർ ഗ്രാമത്തിലെ ജന്മിയിൽ നിന്നും ഗോതമ്പ് കടമായി വാങ്ങിയതിന്റെ പേരിൽ ജീവിതകാലം മുഴുവനും അടിമത്തത്തിൽ കഴിയേണ്ടിവന്ന കഥയാണിത്. പ്രപഞ്ചനിർമ്മാണ ഈ കഥ പഴയ കാല ജന്മിത്തത്തെ കാർമ്മിഷിക്കുന്നു.

1 نیچے چند ادیبوں کے نام دئے ہیں۔ ان میں کہانی نگاروں کے نام چن کر لکھئے۔

(ندا فاضلی، رابندر ناتھ ٹیگور، نظیر اکبر آبادی، منشی پریم چند)

2 'سو اسیر گیہوں' پریم چند کا ایک خوب صورت کہانی ہے۔

(a) اس کہانی کے دو کرداروں کے نام لکھیے۔

(b) پسندیدہ ایک کردار کے بارے میں نوٹ لکھئے

3 اشاروں کی مدد سے پریم چند کے بارے میں ایک سوانحی نوٹ تیار کیجئے۔

<u>منشی پریم چند</u>	
اصلی نام	: دھنپت رائے
پیدائش	: ۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء لمسی گاؤں میں
شہرت	: ناول نگار، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار
مشہور ناول	: گودان، نرملا، غبن
انتقال	: ۱۹۳۶ء میں

4 'سو اسیر گیہوں' افسانے میں کسان شکر کی مسائل سے گزرتے ہیں۔

بچو، آج کل کی کسان لوگوں کے مسائل کیا کیا ہیں۔ تین جملے لکھئے۔

3- نہ دھوپ سے پریشان (مضمون)

രവീശങ്കരും മകൾ അഞ്ജലിയും അവൾക്കു കഴിഞ്ഞത് കൊണ്ടുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾക്കു വേണ്ടി എഴുതിയ കഥ (ഗ്രാമത്തെ കുറിച്ച് വർണ്ണിക്കുന്നു)യാത്രയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതിയ കഥ.

- 1 مضمون 'نہ دھوپ سے پریشان' کس نے لکھی ہوئی ہے؟
(عبدالحلیم شرر، سرسید احمد خان، مولوی عبدالحق)
- 2 جملے غور سے پڑھیے۔ مناسب حروف سے خانہ پورا کیجیے۔
اب انجلی اور اس.... ماں باپ.... کلکتہ لوٹنے.... وقت آگیا۔ جاتے وقت انجلی کے ہاتھ.... ایک پرانی کتاب دے کر داداجان نے کہا۔ (میں - کا - کے - کو)
- 3 قوسین سے مناسب لفظ چن کر گروہ بھریے۔

آپ بتی، مضمون، کہانی

.....	عبدالحلیم شرر	نہ دھوپ سے پریشان
.....	منشی پریم چند	سوا سیر گیہوں

- 4 آج کل ہمارے گاؤں اور شہر دن بدن بدلتے جا رہے ہیں۔
بچو، گاؤں یا شہر کے بارے میں چند جملے لکھیے۔
- 5 نیچے دیے ہوئے جملوں کو مناسب خانوں میں لکھئے۔
* چاروں طرف پیڑ پودے اور ہرے بھرے کھیت ہیں۔
* موٹر گاڑیوں اور کارخانوں کے دھوئیں سے ماحول آلود ہوتا ہے
* آب و ہوا صاف ستھرا ہے
* آبادی زیادہ ہے

شہر	گاؤ
.....
.....



خانہ الف کو خانہ ب سے ملائیے۔

ب	الف
گووند	نہ دھوپ سے پریشان
کسان	سوا سیر گیہوں
عبدالحمید شرر	مٹی کی سوندی خوشبو
منشی پریم چند	شکر

7 عبارت غور سے پڑھئے اور سوالوں کے جواب لکھئے۔

عبدالحمید شرر ۱۸۴۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ناول نگاری میں انہوں نے خصوصی شہرت حاصل کی۔ اس کے علاوہ مختلف موضوعات پر مضامین بھی لکھے۔ شرر کے مضامین کے مجموعے آٹھ جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایام عرب، فردوس برین، ملک العزیز اور جینا وغیرہ ان کے مشہور ناول ہیں۔ انہوں نے ۱۹۲۶ء میں انتقال کیا۔

عبدالحمید شرر کہاں پیدا ہوئے؟

عبدالحمید شرر کے مضامین کتنے جلدوں میں شائع کیے ہیں؟

عبدالحمید شرر کے مشہور ناول کے نام کیا ہیں؟



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്

എക്സലൻസ് 2021

പഠന പരിപോഷണ പരിപാടി
(പത്താം തരം)

അറബിക്



തയ്യാറാക്കിയത് :
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്
സുൽത്താൻ ബത്തേരി

2021

I اقرأ الفقرة وأجب عن الأسئلة.

إِدَاشِيرِي غُوفَنْدَن نَايِر

وُلِدَ فِي كُوتِيْفُورَم (Kuttippuram) فِي مَقَاطَعَةِ مَلَابَرَم ٢٣ كَانُونِ
الْأَوَّلِ (دِيْسِمْبِر) عَامَ ١٩٠٦ م. وَالِدُهُ بِي. كِرِشْنَن كُرَبُو، وَالِدَتُهُ كُنْجِي
كُوتِي أَمَّا، بَعْدَ دِرَاسَتِهِ الرَّسْمِيَّةِ اشْتَعَلَ فِي مَكْتَبِ مُحَامٍ. اتَّبَعَ طَرِيقَ مَهَاتْمَا
غَانْدِي وَشَارَكَ فِي حَرَكَةِ اسْتِقْلَالِ الْهِنْدِ. سَاهَمَ فِي نَشْرِ جَرِيدَةِ سَوْتَنْتَر
بَهَارْتَم (Swathanthra Bharatham) حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ مَجْمَعِ الْأَدَبِ
الْمَرْكَزِي. اشْتَهَرَ بِلِقَبِ "شَاعِرِ الْقُوَّةِ". تُوفِّيَ فِي ١٦ أَكْتُوبَرِ سَنَةِ ١٩٧٤ م.

- (1) ما لقب اداشيري غوفندن ناير ؟
- (2) أين اشتغل اداشيري ؟
- (3) اسم جريدته
- (4) أي جائزة حصل عليه ؟
- (5) أين ولد اداشيري غوفندن ناير ؟

II صحح الآتية.

- (1) ذهب عائشة إلى المدرسة.
- (2) الأولاد يلعب في الميدان.
- (3) سلمت البنت على والده.
- (4) عامر ولد نشيطة.
- (5) جاء الولد مع والدها.

III اقرأ الفقرة الآتية وأنشئ منها ثلاثة أسئلة باستخدام مَنْ ، أين ، ماذا.

يَوْمًا كَانَ عَلَوِي يَعُودُ مَعَ زُمَلَائِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَدَخَلَ الْمَطْعَمَ لِتَنَاوُلِ الْوُجْبَةِ الْخَفِيفَةِ، جَاءَ إِلَيْهِ
وَالِدُهُ مُحِي الدَّيْنِ وَسَأَلَ مُتَطَاهِرًا بِالْغَضَبِ وَفِي يَدِهِ عُودٌ ، مَنْ تُعْطِي الْمُوَزَّ وَتُطْعِمُهُ كُلَّ يَوْمٍ؟

الوحدة الثالثة

X وفق

ب	أ
والدة الأولاد الأيتام	إبراهيم
خادم المالكة	المالكة
صاحبة البستان	معتوق
شاب في الثلاثين	المرأة

- 1) ماذا على وجه الأمّ؟
- 2) كم أولادا في البيت؟
- 3) اكتب الألوان في السطور؟
- 4) اكتشف العدد في السطور؟
- 5) جمع كلمة "ملبس"
- 6) كأنّ ليلي بينهم

VII اقرأ التصريح واختر السطر الموافق له.

- 1) فَمَرَزْنَا بَيْتِ ضَعِيفِ حَقِيرٍ، يَكَادُ أَنْ يَسْقُطَ.
- 2) أَوْقَفْتَنِي لَيْلَى وَأَسْرَعْتَ كَالظُّبَاءِ.
- 3) وَكُنْتُ مُضْطَرَبًا وَمُتَشَكِّكًا فِي غِيَابِهَا.

VIII أعد الوصف البياني.

• أحوال الأسرة الفقيرة

• حال الكوخ

IX نختار التصريحات الصحيحة من الآتية.

- كان التفاح و العنب خامضا.
- لم يذق الحارس قط من فواكه البستان.
- عمل إبراهيم في البستان عاما.
- ترك إبراهيم مهنة الحارس

الأولاد : هاي ...تفاحة ، خبز ، عنب من أين يا ماما ... ؟
 الوالدة : من حارس البستان.
 الأولاد : جزاه الله خيرا...

IV صل بين العمودين.

ب	أ
أنا لم أذق شيئا من البستان	المرأة
أطعمني مما أطعمك الله	ابراهيم بن ادهم
وا أسفاه على كنز ضائع	شقيق
لقد فاتك خير كثير	معتوق
طوال هذه المدة لم تذق شيئا؟	الملكة

V اكتشف العدد من الآتية.

﴿مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة. والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم﴾

VI اقرا السطور و أجب عن الأسئلة الآتية.

فَرَأَيْتُ أَتَا بَادِيَا	فِي وَجْهِهَا أَثَرُ الْبُكَاءِ
وَرَأَيْتُ زُلْدًا مَيَّعَةً	صُفْرًا عَجَبًا أَشْقِيَاءَ
مُرْدًا الْمَلَابِسِ كَالدُّجَى	حُمُرَ الْمَحَاجِرِ كَالدَّيَّاءِ
وَكَأَنَّ لَيْلَى بَيْنَهُمْ	مَلِكٌ تَكْفُلُ بِالْعَزَاءِ

I اقرآ الآتية و أجب عن الأسئلة.

﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾ ﴿إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا﴾

- 1) كيف نطعم الطعام ؟ (على حبه)
- 2) لمن نطعم الطعام ؟ (مسكين ، يتيم ، أسير)
- 3) "ولد مات أبوه أو أمه" من هو؟ (مسكين ، أرملة ، يتيم)
- 4) لا نريد منكم
- 5) ماذا نرجو بالإطعام ؟

II اقرآ الفقرة الآتية و انشىء منها أربعة أسئلة.

علي أحمد باكثير الكندي ولد بأندونيسيا في 21 ديسمبر 1910 م. سافر إلى حضرموت وهو صغير. نشأ هناك وتعلّم العربية، كان أديبا مشهورا في الأدب العربي، توفي الكاتب سنة 1949 م.

- 1) من كان علي أحمد باكثير؟
- 2) أين ولد علي أحمد باكثير؟
- 3) متى ولد علي أحمد باكثير؟
- 4) ما الجائزة التي حصل عليها علي أحمد باكثير؟

III أعد الحوار الذي دار بين الأمّ و أولادها حينما رجعت المرأة إلى بيتها بكيس الفواكه و الخبز.

الوالدة : السلام عليكم
الأولاد : وعليكم السلام ورحمة الله. أهلا يا ماما
الوالدة : هل طال عليكم الإنتظار ؟
الأولاد : طبعا هل وجدت شيئا ؟
الوالدة : نعم يا أبنائي....(تمد الكيس)

الوحدة الثانية

- 3) نجاح عالية - جهود مستمرة. (لا بدّ)
 ج) لا بدّ لنجاح عالية جهود مستمرة
 4) ركب الحافلة - وصل المدرسة (لا بدّ)
 ج) لا بدّ لوصول المدرسة ركوب الحافلة.

XIX كمل الخانة.

.....	مسلمة
.....	كاتبة
تحديات
.....	خدمة

XX بمناسبة يوم البيئة زار وزير التربية والتعليم مدرستك، أعدّ استبياناً للمقابلة معه بمساعدة النقاط التالية

الولادة ، الأسرة ، الدراسة ، الجوائز ، الإنجازات ، التحديات

- أين ولدت ؟
- ماسم والدك ووالدتك ؟
- متى ولدت ؟
- أين درست ؟
- أي جوائز حصلت ؟
- أيّ التحديات واجهت ؟
- ما لإنجازات ؟
- ما رسالتك للجيل الجديد؟
- كيف كانت أسرتك ؟

XVII اعدّ ترجمة الحياة للسيد سي .اتش.محمد كويا مستخدما النقاط التالية.

الإسم الكامل : سي.اتش.محمد كويا
اسم الوالد : علي مسليار
اسم الوالدة : مريم
مكان الميلاد : أتواي-كالكوت
عام الميلاد : 1927م.
الدراسة : كلية كاليكوت
المناصب : رئيس الوزراء في كيرالا
المؤلّفات : البلاد الجليلية، رحلتي إلى الحجّ، الصحابة
الوفاة : 27 سبتمبر 1983 م.

ترجمة الحياة

كان السيد سي أتش محمد كويا زعيما مشهورا. ولد السيد في قرية أتولي بمقاطعة كالكوت سنة 1927م. اسم ولده علي مسليار ووالدته مريم. زوجته آمنة له ابن و ابنتان، تلقى العلوم من مدارس كيرالا ثم التحق بالكلية في كالكوت. حمل السيد على مناصب كثيرة منها رئيس الوزراء في كيرالا. و له مؤلّفات عديدة منها البلاد الخليجية، رحلتي إلى الحج، الصحابة. توفي السيد 28 سبتمبر 1983 م.

XVIII أنشئ الجمل مستخدما الكلمات في القوسين.

(1) الرياضة تقوّي الجسم. (أنا واثق)

(ج) أنا واثق بأنّ الرياضة تقوّي الجسم.

(2) الخمر يضرّ القلب (أنا واثق)

(ج) أنا واثق بأنّ الخمر يضرّ القلب.

XVI 1) اعدّ ملصقا عن يوم الإستقلال.



- 2) اعدّ ملصقا عن اليوم العالمي للبيئة.
- 3) اعدّ ملصقا ليوم القراءة.
- 4) اعدّ ملصقا عن جوهريال نهر.
- 5) اعدّ ملصقا عن مهرجان عيد الأطفال مستخدما النقاط التالية.

عنوان، التاريخ، الوقت، المكان، الضيف

مهرجان

عيد الأطفال

2021/11/14

الساعة العاشرة صباحا

في رحاب

المدرسة الحكومية

الثانوية الضيوف/المشاركون

- رئيس القروية

- ناظر المدرسة

- عريف المدرسة

مرحبا بكم جميعا

XIV أعدّ بيانات شخصية للسيدة ارا سنغال من الفقرة الآتية.

أنا إرا سنغال، ولدت عام 1983 م. في ميرت. والدي راجيندر سنغال ووالدتي أنتا سنغال. بسبب مرض الجنف أصابني الإعاقة. درست في كلية نيتاجي للتقنيات. حصلت على المنصب الخدمة الإداتية الهندية.

البيانات الشخصية

الإسم الكامل :

إسم الوالد :

إسم الوالدة :

مكان الميلاد :

تاريخ الميلاد :

الدراسة :

المنصب :

XV اربط بين الجملتين ممّا في القوسين.

- (1) يدرس عباس جيدا- مريض (رغم أنّ)
(ج) يدرس عبّاس جيدا رغم أنّه مريض.
- (2) لم يسكن احد- البيت جميل (مع أنّ)
(ج) لم يسكن أحد مع أنّ البيت جميل.
- (3) الناس مزدحمون-الكرونا منتشر (رغم أنّ)
(ج) الناس مزدحمون رغم أنّ الكرونا منتشر

X اقرأ الفقرة الآتية و أنشئ منها ثلاثة أسئلة.

صالح محمود هواري شاعر فلسطيني. ولد سنة 1939م. كان يعمل مدرسا. وله دواوين كثيرة مثل "عصافير بلادي".

XI كمل الجمل بالكلمات المناسبة من القوسين.

- 1) صار ماء. (التلج/ الثلج/ الثلج)
- 2) بات الطفل (نائماً / نائم / نائم)
- 3) القطار سريعاً (على / كان / إن)
- 4) الطلاب لا عبون. (على / أصبح / إن)
- 5) الإمتحان متأخراً. (صار / لا / على)

XII اقرأ السطور التالية و أجب عن الأسئلة

سافر نجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإنّ لذيل العيش في النصب
إني رأيت وقوف الماء يفسده إن سال طاب و إن لم يجر لم يطب

- 1) في أيّ شئ نجد لذيد العيش؟
- 2) كيف يفسد الماء؟
- 3) كيف يطيب الماء؟
- 4) ماذا نجد في السفر؟
- 5) أيّ سطر يوافق لمعنى الرحلة؟

XIII ضع علامة صحيح أو علامة خطأ

- 1) لذيد العيش في الجهد.
- 2) يفسد الماء بالسيل.
- 3) يطيب الماء بالركود.
- 4) لفظ آخر ل "سال"
- 5) اكتب مترادف "طعم"

VII لاحظ الجدول و أجب عن الأسئلة.

المؤلفات	الوصف	مكان الولادة	الإسم
أجنحة من النار	مهندس فضائي	تاملناد	أ.ب.ج. عبد
عصاكير بلادي	شاعر	فلسطين	صالح محمود هوارى

- 1) من المهندس الفضائي ؟
- 2) ما اسم الشاعر الفلسطيني ؟
- 3) ما اسم مؤلفة أ.ب.ج. عبد الكلام ؟

VIII اختر التصريحات الصحيحة من الآتية

- 1) أعلم مقدراتي و أنشطها.
- 2) المحاولة المستمرة سر النجاح.
- 3) أعرف أن الفوز يأتي إلا بالكسل.
- 4) السعادة تشتري بالمال.
- 5) لي هدف معيّن أسعى لتحقيقه.
- 6) لست خزانة المقدرات و المهارة.
- 7) الواثق بالنفس لا يتسم نحو الحياة.

IX ترجم.

- 1) عزز مقدراتك تغلب على ضعفك.
- 2) لا تنتظر جزاء على إحسان
- 3) الثقة بالنفس أمر ضروري لمواجهة الصعوبات.
- 4) المجتهد يسعى لتحقيق أهدافه.

ب	أ
صالح محمود هواري	أ.ب.ج. عبد الكلام
راميشورام	بنات الشفة
إرا سنغال	عصافير بلادي
كلام	شابة كالثرثيا

(4)

ب	أ
مشغل	صالح محمود هواري
أ.ب.ج. عبد الكلام	نبراس
تحديات	مهندس فضائي
نشيد المدرسة	تحدي

V اختر المناسب من القوسين

- 1) غلبت إرا سنغال على الإعاقة (ثقة النفس ، بالشجاعة ، بالأسرة)
- 2) الرئيس الهندي (اندرا غاندي ، أ.ب.ج. عبد الكلام ، إرا سنغال)
- 3) الإعراض عن و التقدّم بثقة النفس. (السخرية ، صدق ، الأمانة)
- 4) الثقة بالنفس تجعل العصفور (صقرا ، ببغاء ، غرابا)

VI اختر المترادف من الهلالين.

- 1) والدة (جدّة ، عمّة ، أم ، ابنة)
- 2) مودّة (حب ، غصب ، حزن ، سرور)
- 3) بيت (مدرسة ، منزل ، ملعب ، بستان)
- 4) باحة (فناء ، شارع ، طريق ، بلد)



إرا سنغال شابة كالثرية لم تهرب من حوادث الحياة و كوارثها. و غلبت على

الإعاقات الجسدية بالعزم وثقة النفس.

- 1) اكتشف ضد "الموت"
- 2) اكتشف فعل مضارع مجزوم.
- 3) اكتشف جمع "كارثة"
- 4) اكتشف اسم "مرأة"
- 5) اكتشف اسم "نجم"
- 6) غلبت إرا سنغال على الإعاقاة ب..... (أكمل)

IV. صل بالمناسب.

(1)

أ	ب
إرا سنغال	هنادي تغي
أ.ب.ج. عبد الكلام	الخدمة الإدارية الهندية
صالح محمود هواري	رئيسة الوزراء
إندرا غاندي	أجنحة من النار

(2)

أ	ب
الصاروخ الوطني SLV	إرا سنغال
إعاقاة الجسدية	صالح محمود هواري
سمح	أ.ب.ج. عبد الكلام
موزع الجرائد	منصة سريهركوتا

(3)

- 22) مترادف كلمة "مسكين"
- 23) "جريدة" جمعه.....
- 24) كلمة آخر ل "مكان"
- 25) اكتب جمع "صديق"
- 26) مترادف كلمة "زملاء"
- 27) لم اضطر الصبي إلى الرحلة؟
- 28) استعمال آخر ل "يا بني"
- 29) ما اسم الصاروخ الوطني؟
- 30) من الذي وفر الفرصة ل أ.ب.ج. عبد الكلام للكسب بالعمل؟

II اختر الجواب الصحيح من الهلالين.

- 1) جمع كلمة "صديق" (أصدقاء ، صديّيق ، صديق ، صدق)
- 2) مترادف كلمة "منزل" (باب ، بيت ، ميدان)
- 3) جبران خليل جبران شاعر.....(لبناني ،عراقي ،مصري)
- 4) مؤلف "شهرزاد".....(صالح محمود هواري ، علي أحمد باكثير ، جبران خليل جبران)

III اقرا الفقرة الآتية وأجب حسب الإرشادات.

كنت في بالغ العجب بأسرار السماء وكان يعجبني طيران الطيور. وأيقنت بأني اقدر على الطيران يوما ما. أخيرا صرت أول رجل طار إلى أفق السماء من قرية راميشورام.

- 1) سر جمعه
- 2) أول ضده
- 3) أيام مفرده
- 4) طار مصدره
- 5) اسم قرية
- 6) "أيقنت بأني أقدر على الطيران يوما ما" علام يدل هذه الجملة؟

I أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

هَذَا شَخْصِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ تَأْتَرَتْ بِهِمْ فِي حَيَاتِي. الْوَالِدَانِ الْأَسَاتِذَةُ وَالْأَصْدِقَاءُ. وَالَّذِي
زَيْن الْعَابِدِينَ كَانَ رَجُلًا تَقِيًّا جَوَادًا. يَوْمًا قَالَ لِي وَالَّذِي الْحَنُونُ: يَا عَبْدُ وَي... إِلَى آخِرِهِ...

السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا..... نَشْتَاقُ إِلَى بَنَاتِ شَفْتِكَ

- 1) من الذي صار أول رجل طار إلى أفق السماء من راميشورام؟
- 2) ما الذي تعجب به الصبي؟
- 3) جمع كلمة "شخصية"؟
- 4) من هم تأثر في حياة أ.ب. ج عبد الكلام؟
- 5) ماسم والد أ.ب. ج عبد الكلام؟
- 6) أي عمل كان أ.ب. ج عبد الكلام يعمل في صغر سنه؟
- 7) مترادف كلمة "عيش"؟
- 8) أي شيء يلزم لتحقيق الأحلام؟
- 9) إلى أين يطير الطائر البحري؟
- 10) ما اسم والد أ.ب. ج عبد الكلام؟
- 11) إلى من يعود الفضل في تشجيع أهالي القرية على القراءة؟
- 12) من كان والد أ.ب. ج عبد الكلام؟
- 13) اكتب كلمة آخر لكلمة "الذيد"
- 14) صيغة مضارع "عاد"
- 15) لفظ آخر ل "يرجع"
- 16) اسم عضو الجسم؟
- 17) من يعرف بالرجل الصاروخ الهندي؟
- 18) من أين ارتفع الصاروخ الوطني؟
- 19) مفرد كلمة "أهالي"
- 20) جمع كلمة "حلم"
- 21) مفرد كلمة "أسرار"

الوحدة الأولى

'EXCELLENCE 2021' DEVELOPMENT TEAM

Dr. T. K. Abbas Ali (Principal, DIET Wayanad)

K. M. Sebastian (Senior Lecturer, CMDE, DIET Wayanad)

Academic coordinator - Excellence 2021

Faisal E. (Lecturer, CMDE, DIET Wayanad)

Salih K. (G.H.S. Beenachi)

Abdul Ali M. (G.M.H.S. Cheeral)

Cover Design : **Rajeevan N. T.** (G.H.S.S. Thariod)



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്

ഏകസലൻസ് 2021

പഠന പരിപോഷണ പരിപാടി
(പത്താം തരം)

അറബിക്



തയ്യാറാക്കിയത് :
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം
(ഡയറ്റ്) വയനാട്
സുൽത്താൻ ബത്തേരി

2021