SSLC Examination March 2021
Malayalam-Paper - 1
Answer key.(un-official) - by Suresh Areekode

1 വികാരപ്രകടനങ്ങൾ ഭാഷയ്ക്ക് അതീതമാണ്

2. സ്നേഹമുള്ളവർ

3. പുരുവംശത്തിലാണ് കുട്ടി ജനിച്ചത് എന്ന അറിവ്

4. താൻ ചെയ്തത് നന്ദികേടാണെന്ന തോന്നൽ

5. ഉജ്ജ്വലമായ മുഹൂർത്തം.

6. സർഗശക്തിയെ ആർക്കും തടയാനാവില്ല

7. ലക്ഷ്മണന്റെ കഴിവിലും സത്യസന്ധതയിലുള്ള മതിപ്പ്.

- ലക്ഷ്മണന്റെ ജേഷ്ഠവാത്സല്യം
- ലക്ഷ്മണന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിലുള്ള വിശ്വാസം.

8. പുഷ്കരന് നാട്ടും നഗരവും കുടയും ചാമരവും(രാജത്വ ചിഹ്നങ്ങൾ) ഇല്ല.

- ശത്രുക്കളെ നേരിടാൻ സൈന്യമില്ല.
- ബാഹുജൻ ആണെന്ന് മാത്രം

9. മെത്രാൻ ആ സമയത്ത് കുനിഞ്ഞു നിന്നു.എന്നിട്ട് കൊട്ട തടത്തിൽ വീണതു കൊണ്ട് കേടുവന്ന ഒരു പൂച്ചെടിയെ സൂക്ഷിച്ച് നോക്കി വ്യസനിക്കുകയായിരുന്നു.

- മെത്രാൻ ആ സമയത്ത് കുനിഞ്ഞു നിന്നു. അദ്ദേഹം കൊട്ട തടത്തിൽ വീണതു കൊണ്ട് കേടുവന്ന ഒരു പൂച്ചെടിയെ സൂക്ഷിച്ച് നോക്കി വ്യസനിക്കുകയായിരുന്നു.
- കൊട്ട തടത്തിൽ വീണതു കൊണ്ട് ഒരു പൂച്ചെടി കേടുവന്നു. ആ സമയത്ത് മെത്രാൻ കുനിഞ്ഞ് നിന്ന് അതിനെ സൂക്ഷിച്ച് നോക്കി വ്യസനിക്കുകയായിരുന്നു.

10. താഴത്തു കുഞ്ഞിക്കുട്ടിയമ്മയെ കാണാൻ ആ ഉൾനാട്ടിൽ ആരും തന്നെ വരാനില്ല.

- വിദേശത്തായിരുന്നപ്പോൾ പാശ്ചാത്യവേഷത്തിലുള്ള (ഇവിടെ സുധീറിന്റെ വേഷം)നിരവധി സന്ദർശകർ വീട്ടിൽ വരാറുണ്ടായിരുന്നു.

11. നളിനി,തന്നെ ദിവാകരന് പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

- ഇത്രയും കാലം ദിവാകരന് വേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.
- ദിവാകരനെ കണ്ടുമുട്ടിയതിൽ കഷ്ടകാലം കഴിഞ്ഞുവെന്ന് നളിനി പറയുന്നു
- നളിനി ആശ്വസിക്കുന്നു.

12. **ഋതുയോഗ പ്രയാണങ്ങൾ.**

- ശകുന്തലസ്യം - മയിലാട്ടം എന്ന് താപസി, ശകുന്തളയെന്ന് മാതൃവത്സലനായ സർവദമനൻ
- പല സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ സർവദമനന്റെ അമ്മയുടെ പേര് ശകുന്തള എന്ന് ദുഷ്യന്തൻ ഉറപ്പിക്കുന്നു.
- അതേ സമയം ശകുന്തള എന്ന പേര് മറ്റുള്ളവർക്കും ഉണ്ടാകാം
- പ്രതീക്ഷ സഫലമായില്ലെങ്കിൽ വിഷാദത്തിന് കാരണമാകും (കാനൽജലം പോലെ)

[<u>**മറ്റു സന്ദർഭങ്ങൾ**</u>: ധർമപത്നിയെ ഉപേക്ഷിച്ച അയാളുടെ നാമധേയം ആര് ഉച്ചരിക്കും, രക്ഷ പാമ്പായി ദുഷ്യന്തനെ കടിച്ചില്ല,പുരുവംശം, മഹർഷി ബാലനല്ല, അപ്സരബന്ധം കൊണ്ട് ഈ ബാലന്റെ മാതാവ് ദേവഗുരുവായ കശ്യപന്റെ ആശ്രമത്തിൽ ഇവനെ പ്രസവിച്ചു.]

13. ഴാങ് വാൽ ഴാങും അരമനയും തൊണ്ടിമുതലും.

- അഭയം നൽകിയിടത്തു നിന്നു തന്നെ മോഷണം നടത്തുന്നതിലെ പരിഭ്രമം
- തെളിവു മായ്ച്ചു കളയാനുള്ള വ്യഗ്രത
- മോഷണം നടത്തി വിജയിച്ച ഭാവം
- ആരും അറിഞ്ഞില്ലെന്ന ആശ്വാസത്തിൽ ഓടി മറയുന്നത്.

14. നൺപെന്ന മഹിത സൗഭാഗ്യം.

- മിസ്സിസ് തലത്തിൽ നിന്ന് താഴത്തു കുഞ്ഞിക്കുട്ടിയമ്മയിലേക്കുള്ള പരിണാമം .
- ഉൾപ്രദേശത്തുള്ള അവരുടെ വീട്,വേഷം ഇതൊന്നും അവരെ തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിച്ചില്ല
- പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തോട് സമാനമായ വേഷത്തിലെത്തിയ സുധീറിനെ അവരും തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല.
- അങ്ങനെയൊരതിഥിയെ അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല.
- രൂപം കൊണ്ട് തിരിച്ചറിയാത്ത അവരെ ശബ്ദം കൊണ്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സുധീർ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു.
- മിസ്സിസ്സ് തലത്തിന്റെ നിലയിൽ നിന്ന് മാറി ഊഷ്മളമായ സ്നേഹവും വാത്സല്യവും തുളുമ്പുന്ന താഴത്തു കുഞ്ഞിക്കുട്ടിയമ്മ

15. പ്രിയദർശനത്തിലെ അലങ്കാര കല്പനകൾ.

- **ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസം** -കണ്ടു-ഉണ്ടൽ, പണ്ടു-കണ്ടു.
- **അനുപ്രാസം**: കണ്ടുടൻ സ്വയമറിഞ്ഞിടാത്ത തോർ
  ത്തിണ്ടൽ വേണ്ട സഖി! കേണിടേണ്ട കേൾ
- **ബാല്യത്തിൽ നിന്ന് യൗവ്വനത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച – സദൃശകല്പന.**
  -നിന്നെയൊരിളം കുരുന്നതായ്, കണ്ടു ഞാൻ സപദി വല്ലിയായി നീ
- **ശബ്ദഭംഗി, താളഭംഗി**

16. നിസ്സഹായനൊപ്പം യാത്രചെയ്യുന്ന ഗ്രാമസംസ്കൃതി.

- കണ്ടുണ്ണിയെ ചെയ്യാത്ത കുറ്റത്തിനാരിക്കാം ജയിലിലടച്ചത്.
- നാടിനു വേണ്ടി ഏതെങ്കിലും പ്രവൃത്തിയിൽ പങ്കാളിയായതുകൊണ്ടുമാകാം.
- അന്യന്റെ ദു:ഖം സ്വന്തം ദു:ഖമായി കാണാൻ കഴിയുന്നു
- ദു:ഖങ്ങൾ പങ്കിടുന്ന ഗ്രാമീണസംസ്കൃതി
- മറ്റുള്ളവരെ മനസ്സിലാക്കാനും സഹായിക്കാനുമുള്ള ഹൃദയവിശാലത - ഗ്രാമസംസ്കൃതിയുടെ വിശുദ്ധി.

17. ജീവിതം വെറുമൊരു പേക്കിനാവായ് - ദസ്തയേവ്സ്കി.

- ജീവിതം - ചൂതാട്ട ലഹരി, കുറ്റബോധം, ചുഴലി രോഗം, ജീവിതത്തിലെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ ,
- ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ, പാപബോധത്തിന്റെയും ആത്മപീഡയുടെയും അഗാധത,
- ജീവിതത്തിലെയും രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും അധാർമികതകൾ,
- മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെ വിഭ്രമാത്മകമായ അവസ്ഥ

18. കഥയില്ലിത് ജീവിതം -അക്കർമാശി.

- അതിരൂക്ഷമായ വിശപ്പ്,
- സുരക്ഷിതത്വമില്ല,

- വിശപ്പടക്കാനുള്ളത് ചവറ് പൊറുക്കുന്നതിൽ നിന്ന് കിട്ടുന്നില്ല.
- പാർശ്വവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ട സമൂഹത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ,
- ജാതീയമായ പാർശ്വവത്ക്കരണം:
- പൊതു സമൂഹത്തിൽ നിന്നു കൂടുതൽ പരിഗണന അർഹിക്കുന്നു.

19. എഴുത്തിലെ സരസ്വതി വിലാസങ്ങൾ.

- മുത്തിത്തള്ള എഴുത്തിലെ ആദ്യ ഗുരുനാഥ
- അമ്മയുടെ വേദന നിറഞ്ഞ അനുഭവങ്ങൾ
- എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് സരസ്വതി വിലാസങ്ങൾ ചേർത്ത് എഴുതി.
  [- പൊടിപ്പും തൊങ്ങലും വെച്ച് എഴുതി.]
- അമ്മയുടെ വൈകാരികാവസ്ഥ ഹൃദയസ്പർശിയായി അവതരിപ്പിക്കാൻ സന്ദർഭം ലഭിച്ചു.
- മകന്റെ മനസ്സിളക്കാൻ സഹായിച്ചു.
- എഴുത്തിന്റെ കരുത്ത് / വാക്കുകൾ തീർക്കുന്ന സർഗതാളങ്ങൾ.

20. ഗദ്യഭാഷയിലെ കാവ്യാത്മകത- കഥാവതരണത്തിലെ മികവ് .

- ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത-കഥയുടെ ആവിഷ്കാരഭംഗി, ആഖ്യാന മികവ് വർധിപ്പിക്കുന്നു.
- മരണം ഉൾക്കൊള്ളാനാവാത്ത അച്ഛന്റെയും ഭാര്യ(ജൂലിയാന)യുടെയും മാനസികാവസ്ഥ.
- മകന്റെ മൃതദേഹം കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതെ തിരിച്ചു വരുന്ന കിഴവൻ മിറലിന്റെ
  നിസ്സഹായത/ നിസ്സംഗത / മനസ്സിന്റെ നീറ്റൽ.
- മഞ്ഞുകാലത്തിന്റെ തീഷ്ണതയുടെ ഹൃദ്യമായ അവതരണം.

21. വസന്താഗമത്തിന്റെ സൗരഭം പേറി ശകുന്തള.

- ദുഷ്ഷന്തൻ ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വീണ് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നത്
- കശ്യപാശ്രമത്തിൽ എത്തിയത് ദുഷ്ഷന്തൻ(-ആര്യപുത്രൻ)-തന്നെ എന്ന് ശകുന്തള
  ഉറപ്പിക്കുന്നത്.
- ഇത്രയും കാലം ശകുന്തള അനുഭവിച്ച ദുരിതങ്ങൾ -
- ദൈവം മത്സരം വിട്ട് കരുണ കാട്ടി എന്നു ശകുന്തളക്ക് തോന്നുന്നത്.

22. എഴുത്തച്ഛന്റെ തത്വോപദേശങ്ങൾ.

- പ്രഭാഷണം - ശൈലി,വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആമുഖം.
- ജ്ഞാനമില്ലായ്മയുടെ ദുരന്തങ്ങൾ.
- ലൗകിക ജീവിതത്തിലെ നിസ്സാരത.
- ആയുസ്സ് / ക്ഷണികത
- കുടുംബ ജീവിതത്തിന്റെ ചഞ്ചലത
- വിദ്യയും അവിദ്യയും
- ക്രോധം സർവനാശകമാകുന്നതെങ്ങനെ(മുക്തി വിഘ്നം, ധർമ്മക്ഷയം,മനസ്താപം,സംസാര ബന്ധനം)
- എഴുത്തച്ഛന്റെ തത്വപ്രബോധനം-സമകാലിക സമൂഹത്തിലെ - പ്രസക്തി
- ഉചിതമായ ഉപസംഹാരം

23. സ്നേഹത്തിന്റെ വഴിയിലൂടെ നന്മയിലേക്ക്.

- മുഖപ്രസംഗം:(എഡിറ്റോറിയൽ)തലക്കെട്ട്,ഘടന, ശൈലി

- സ്നേഹമില്ലായ്മ -ഏറ്റവും വലിയ കുറ്റകൃത്യം (ആദിവാസി മധു - അരി മോഷണത്തിന്റെ പേരിൽ അടിച്ചു കൊന്നത് - **വാർത്ത)** .
- ഒരിക്കൽ കുറ്റവാളിയായവനെ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ കുറ്റവാളിയായി മുദ്രകുത്തുന്ന സമൂഹം.
- തെറ്റിന് ശിക്ഷ നൽകുന്ന നിയമ വ്യവസ്ഥയ്ക്കപ്പുറം മാപ്പ് നൽകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ.
- മെത്രാൻ മാനവികതയുടെ പ്രതിരൂപം - ഉദാഹരണം
- മാപ്പർഹിക്കുന്ന തെറ്റ്.
- ഴാൽ വാൽ ഴാങ് തിന്മയിൽ നിന്ന് നന്മയിലേക്ക് ഉദിച്ചുയർന്ന വെള്ളിനക്ഷത്രം.

25.ഭാവതീവ്രതയുടെ കടൽത്തീരത്ത്.

- കഥയെയും കഥാപാത്രത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- **വെള്ളായിയപ്പന്റെ തീവ്രമായ മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.**
- നേരം പതുക്കെ പ്പതുക്കെ വെളുത്തു , നേരം പതുക്കെപ്പതുക്കെ കനച്ചു.
- കണ്ടുണ്ണി ശ്രവണത്തിനുമപ്പുറത്തുള്ള ഒരു സ്ഥായിയിൽ നിലവിളിച്ചു. വെള്ളായിയപ്പൻ കരഞ്ഞു വിളിച്ചു - മകനേ,
- അവസാനത്തെ തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിന്റെ ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയോടെ വെള്ളായിയപ്പൻ നടന്നകന്നു.
- ഒരു പേറ്റിച്ചിയെപ്പോലെ മകന്റെ മൃതദേഹത്തെ വെള്ളായിയപ്പൻ പാറാവുകാരിൽ നിന്നു ഏറ്റുവാങ്ങി
- **സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. -**
- കേന്ദ്രകഥാപാത്രം, ദാരിദ്ര്യം , നിസ്സഹായതയും , ഗ്രാമീണൻ ,മകന്റെ ചേതനയറ്റ മൃതദേഹം ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന പിതാവ്. മകന് ബലിയർപ്പിക്കേണ്ടി വന്ന പിതാവ്.,സങ്കടങ്ങൾ ഉള്ളിലൊതുക്കുന്നു. മകനോടുള്ള സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ .

24. മഹാമാരി കാലത്തെ കുടുംബബന്ധങ്ങൾ.

- ഉപന്യാസം. ശീർഷകം(തലകെട്ട്),ഘടന,
- രോഗഭീതിയിൽ എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചിരുന്നു.
- സാന്ത്വനം പകർന്നു.
- തിരക്കുപിടിച്ച ജീവിതത്തിൽ കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾ ഊഷ്മളമായി.
- അച്ഛൻ, അമ്മ, മക്കൾ സ്നേഹബന്ധം ഊട്ടി ഉറപ്പിക്കാൻ അന്തരീക്ഷമുണ്ടായി.
- കുടുംബത്തിൽ അച്ഛനമ്മമാരും മക്കളും ചേർന്നുള്ള ആശയവിനിമയം - ബന്ധങ്ങളുടെ ദൃഢത
- ആർഭാടജീവിതത്തിലെ വ്യർഥത ബോധ്യപ്പെടുത്തി
- കൂട്ടായ്മയുടെ മഹത്വം സമൂഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു.
- അന്യന്റെ കണ്ണീർ കാണാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കി.
- തിരക്കുപിടിച്ച ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികത ബോധ്യപ്പെട്ടു.

- **PREPARED BY:SURESH AREEKODE,HST(Malayalam) GOVT. HSS AREEKODE,MALAPPURAM,KERALA.PH:9562521509,sbtckr@gmail.com**

- **VISIT MY CHANNEL *mukulam malayalam* for VIDEO LESSONS ,PDF NOTES, QUESTION PAPER AND ANSWER DISCUSSIONS..**