3. टूटा पहिया (कविता) PART -1 (मैं रथ का ----- घिर जाए) कार्यपत्रिका

1. समानार्थी शब्द कविता से चुनकर लिखें ।

1. चक्र –	2. ललकार –	3. समझने में मुश्किल – ....
4. सैन्य –	5. अनुचित रूप में धैर्य दिखानेवाला -	6. तोडा हुआ - ....

2. समानार्थी मुहावरा कविता से चुनकर लिखें ।

1. उपेक्षा नहीं करना -	2. ललकार देना -	3. फँस जाना - ....

3. विशेषण शब्द लिखें ।

1. दुरूह चक्रव्यूह -	2. दुस्साहसी अभिमन्यु -	3. टूटा पहिया - ....
4. रथ का पहिया -	5. अक्षौहिणी सेना -	

4. किसका प्रतीक है ?

1. टूटा पहिया -	2. चक्रव्यूह -	3. अभिमन्यु - ....
4. अक्षौहिणी सेना -	5. रथ -	

5. प्रश्नों का उत्तर लिखें ।

1. टूटा पहिया किस तरह की कविता है ? -----------------------
2. यह कविता कौन-सा पौराणिक प्रसंग की याद दिलाती है ? -----------------------
3. कविता में **मैं** का प्रयोग किस केलिए किया गया है ? -----------------------
4. टूटा पहिया हमसे क्या आग्रह करता है ? -----------------------
5. पहिया अपने आपको क्या बता रहा है ? -----------------------
6. पहिया टूटने पर उसे हम क्या करते हैं ? -----------------------
7. टूटे पहिए के प्रति लोगों का मनोभाव क्या होता है ? -----------------------
8. ‘ लेकिन मुझे फेंको मत ’ यह किसकी प्रार्थना है ? -----------------------
9. ‘ मुझे फेंको मत ’ यह कौन कहता है ? -----------------------
10. हमें किसकी उपेक्षा मत करनी चाहिए ? -----------------------
11. चक्रव्यूह की रचना किसने की थी ? -----------------------
12. चक्रव्यूह के अंदर घुसकर युद्ध करनेवाला वीर कौन था ? -----------------------
13. कवि के मत में अक्षौहिणी सेनाओं को किसने चुनौती दी ? -----------------------
14. अभिमन्यु किसको चुनौती दे रहा था ? -----------------------
15. चक्रव्यूह में कौन फँस गया था ? -----------------------
16. चक्रव्यूह में कौन साहस के साथ घुस गया था ? -----------------------
17. टूटा पहिया किसका सहारा बन सकता है ? -----------------------
18. टूटा पहिया अभिमन्यु केलिए कब उपयोगी सिद्ध होगा ? -----------------------
19. कवि टूटा पहिये को तुच्छ क्यों नहीं समझते हैं ? -----------------------
20. कविता के अनुसार अभिमन्यु ने कौन-सा दुस्साहस दिखाया था ? -----------------------
21. कविता से कवि क्या संदेश देना चाहते हैं ? -----------------------
22. ‘ टूटा पहिया ’ कविता में कवि ने किस शक्ति की ओर संकेत किया है ? -----------------------
23. टूटे पहिए से कवि क्या आशा करते हैं ? -----------------------
24. कविता में कवि किसका महत्व समझाते हैं ? -----------------------

SREEJITH R. KOVOOR VARKALA, SCRIPS

6. आशयवाली पंक्तियाँ लिखें।

1. भले ही मैं रथ का टूटा हुआ पहिया हूँ, किंतु मुझे बेकार समझकर मत छोडो।

----

2. चतुरंगिणी सेनाओं को ललकार देते हुए कोई अभिमन्यु जैसे साहसी आकर फँस जाएगा।

----

7. सही प्रस्ताव चुनकर लिखें।

1. * पहिया टूट जाने के कारण उसे छोड देना है।
   * किसी भी चीज़ को तुच्छ समझकर मत छोडना है।
   * वर्तमान परिवेश में कर्मशील व्यक्ति टूटा पहिया है।

----

8. आशय समझकर सही मिलान करके लिखें।

1.

चक्रव्यूह	शोषण की व्यवस्था
अभिमन्यु	जीवन की समस्याएँ
टूटा पहिया	साहसी युवा पीढी
अक्षौहिणी सेना	तुच्छ मानव

2.

फँस जाना	प्रवेश करना
उपेक्षा नहीं करना	ललकार देना
घुस जाना	घिर जाना
चुनौती देना	मत फेंकना

3.

रथ का पहिया	अधर्मियों का संघ है।
चक्रव्यूह	दुस्साहसी है।
अभिमन्यु	दुरूह है।
अक्षौहिणी सेना	टूटा हुआ है।

4.

टूटे हुए पहिये को	चुनौती देगा।
चक्रव्यूह में अभिमन्यु	मत फेंको।
अक्षौहिणी सेनाओं को	आकर घिर जाएगा।
दुस्साहसी अभिमन्यु	अकेले घुस जाता है।

9. उचित शब्दांश चुनकर तालिका की पूर्ति करें।

* शोषित समाज
* उपेक्षित मानव
* समाज सुधारक
* दुस्साहसी
* साधारण व्यक्ति
* अधर्म के विरोधी
* नैतिक मूल्य व्यक्ति
* फेंकी हुई चीज़

अभिमन्यु	टूटा पहिया
*	*
*	*
*	*
*	*

SREEJITH R. KOVOOR VARKALA, SCRT45

10. सूचनाओं का सहायता से कवितांश के आशय की पूर्ति करें ।

मैं
रथ का टूटा हुआ पहिया हूँ
लेकिन मुझे फेंको मत !
क्या जाने; कब
इस दुरूह चक्रव्यूह में
अक्षौहिणी सेनाओं को चुनौती देता हुआ
कोई दुस्साहसी अभिमन्यु आकर घिर जाए !

* लेकिन अनुपयोगी समझकर मुझे फेंको मत ।
* महाभारत युद्ध के समय चक्रव्यूह में फँसे अभिमन्यु को महारथियों ने धोखे से शस्त्रहीन बनाया ।
* मैं रथ का टूटा हुआ पहिया हूँ ।
* उसीप्रकार वर्तमान समाज में सच्चाई की स्थापना केलिए कोई साहसी पुरुष आ जाए तो बेकार समझे जानेवाले लघु मानव उसकेलिए सहारा बन सकता है ।
* तब अभिमन्यु ने टूटे हुए पहिए के सहारे युद्ध किया ।

कवि कहते हैं कि --------------------------(1)--

--(2)--

--(3)--

--(4)--

--(5)--

11. नमूना पढें और नीचे दिए गए वाक्यों में से विशेषण शब्द चुनकर खंभा भरें।

वाक्य	विशेषण
** वह दुरूह चक्रव्यूह को पार करने लगा ।*	*दुरूह*
** अक्षौहिणी सेना आगे बढने लगी ।*	*अक्षौहिणी*
(क) दुस्साहसी अभिमन्यु ने चुनौता दी ।	-------------
(ख) उस आदमी की अकेली आवाज़ रह गयी ।	-------------
(ग) लोगों को सामूहिक गति के अनुसार चलना पडता है ।	-------------
(घ) सम्मेलन में बडे-बडे महारथी आने लगे ।	-------------

GRAMMAR PART ACTIVITIES

1. रेखांकित शब्द के बदले कोष्ठक के शब्द का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें ।

1. अभिमन्यु घिर जाएगा । (लोग) ....
2. तुम पहिये को मत फेंको । (आप) ....
3. द्रोण ने चक्रव्यूह की रचना की थी । (निर्माण) ....
4. मैं रथ का टूटा हुआ पहिया हूँ । (वे) ....

2. नमूने के अनुसार वाक्य बदलकर लिखें ।

1. अभिमन्यु चुनौती देता है । अभिमन्यु चुनौती देगा ।
   महारथी घेर लेते हैं । महारथी घेर ---------- ।

2. पहिया कहता है । पहिया कहने लगा ।
   कवि याद दिलाते हैं । कवि याद ------- ।

3. अभिमन्यु अकेले प्रवेश करता है । अभिमन्यु को अकेले प्रवेश करना पडा ।
   महारथियाँ उसे निरायुध बनाते हैं । -- ।

4. वह चक्रव्यूह में घुसता है । वह चक्रव्यूह में घुसना जानता है ।
   वे सेना को चुनौती देते हैं । वे सेना को चुनौती --------------- ।

3. कोष्ठक से सही क्रिया रूप से वाक्य की पूर्ति करें ।

1. अभिमन्यु चक्रव्यूह में -----------------। (घेर लेता है, घेर लेती है, घेर लेते हैं, घेर लेती हैं)

4. सही वाक्य पहचानकर लिखें ।

1. अभिमन्यु चक्रव्यूह में फँस जाता है । अभिमन्यु चक्रव्यूह में फँस जाती है ।
   अभिमन्यु चक्रव्यूह में फँस जाते हैं । अभिमन्यु चक्रव्यूह में फँस जाती हैं ।

5. कोष्ठक से उचित शब्द सही स्थान पर रखकर वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।

1. मत फेंकना चाहिए । (तुच्छ मानकर, टूटे हुए)
   पहिये को मत फेंकना चाहिए ।
   ––––––––––––––––––|
   ––––––––––––––––––––-----|

3. अभिमन्यु घिर जाएगा । (अकेले , दुस्साहसी)
   अभिमन्यु आकर घिर जाएगा ।
   –––––––––––––––----–|
   -------------------------------|

SREEJITH R, KOVOOR VARKALA, SCRIPS

PART - 2 (अपने पक्ष को ----- लोहा ले सकता हूँ) कार्यपत्रिका

1. समानार्थी शब्द कविता से चुनकर लिखें ।

1. झूठ -	2.महान योद्धा -	3. एकाकी - ....
4. ध्वनि -	5.निरायुध/शस्त्रहीन -	6. कर - ....
7. वश -	8. निज-	

2. समानार्थी मुहावरा कविता से चुनकर लिखें ।

1. रौंद डालना/ शत्रु का सर्वनाश कर देना - .... 2. सामना करना/ मुकाबला करना - ....

3. विशेषण शब्द लिखें ।

1. बडे–बडे महारथी - .... 2. निहत्थी आवाज़ - .... 3. अकेली आवाज़ - ....

4. किसका प्रतीक है ?

1. ब्रह्मास्त्र – .... 2. महारथी लोग – .... 3. अकेली निहत्थी आवाज़ – ....

5. आशयवाली पंक्तियाँ लिखें।

1. अभिमन्यु मेरे सहारे ब्रह्मास्त्रों का सामना कर पाएगा ।

----

2. अकेले पडे निरायुध के शब्द को भी अपने अधिकार के ज़रिए मिटा देना चाहेंगे ।

----

6. प्रश्नों का उत्तर लिखें ।

1. कविता के आधार पर किसका पक्ष असत्य का है ? -----------------------
2. कविता में अकेली निहत्थी आवाज़ किसकी है ? -----------------------
3. ‘ अकेली निहत्थी आवाज़ ’- यह किसके बारे में कहा गया है ? -----------------------
4. अकेली निहत्थी आवाज़ को कौन कुचल देना चाहता है ? -----------------------
5. कौन अभिमन्यु को ब्रह्मास्त्रों से कुचल देना चाहता है ? -----------------------
6. महारथियों ने अभिमन्यु को क्या करना चाहा ? -----------------------
7. चक्रव्यूह में अभिमन्यु कैसा था ? -----------------------
8. ब्रह्मास्त्रों से लोहा लेने में अभिमन्यु के पास क्या था ? -----------------------
9. चक्रव्यूह के अंदर कौन अकेला पडा ? -----------------------
10. चक्रव्यूह में घुसे अभिमन्यु को एकमात्र सहारा क्या था ? -----------------------
11. कौन ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकता है ? -----------------------
12. ब्रह्मास्त्रों से लोहा लेने में किसने अभिमन्यु की मदद की ? -----------------------
13. महारथी किसको ब्रह्मास्त्रों से कुचल देना चाहते हैं ? -----------------------
14. टूटा पहिया किनसे लोहा ले सकता है ? -----------------------
15. ‘ सकता हूँ ’- क्रिया का सीधा संबंध किससे है ? -----------------------
16. ‘ उसके हाथों में ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकता हूँ ’– किसके हाथों में ? -----------------------
17. निरायुध होने पर अभिमन्यु ने किसे शस्त्र बनाकर शत्रुओं का सामना किया ? -----------------------
18.‘ अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी ’- किसके बारे में यह कहा गया है ? -----------------------
19. अभिमन्यु किसके पक्ष में था ? -----------------------
20. बडे-बडे महारथी अपने पक्ष को क्या जानते थे ? -----------------------
21.‘ उसके हाथों में ’- किसके हाथों में ? -----------------------
22. कौरव किसके पक्ष में लड रहे थे ? -----------------------
23. अभिमन्यु ने ऐसा दुस्साहस क्यों दिखाया ? -----------------------
24. इस कविता के प्रतीकात्मक शब्द कौन-कौन से हैं ?

SREEJITH R KOVOOR VARKALA, SCRIPS

7. सही प्रस्ताव चुनकर लिखें ।

1. * महारथी सत्य के पक्ष में थे ।
   * महारथी सत्य को मानते थे ।
   * महारथी असत्य के पक्ष में थे ।
   * महारथी सत्य न जानते थे ।

   ----

8. आशय समझकर सही मिलान करके लिखें ।

1.

अपना पक्ष	ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकता है ।
बडे-बडे महारथी	असत्थ का है ।
अकेली निहत्थी आवाज़ को	यह जानता है ।
टूटा हुआ पहिया	ब्रह्मास्त्रों से कुचल देना चाहते हैं ।

2.

कौरव पक्ष	अकेली एवं निहत्थी
महारथी लोग	भयानक हथियार
ब्रह्मास्त्र	बडे-बडे योद्धा
आवाज़	असत्य एवं अन्याय का

9. उचित वाक्यांशों का चयन करके वाक्यों की पूर्ति करें ।

* अक्षौहिणी सेना को चुनौती देता है।	* टूटा हुआ है ।	* कुचलना चाहता है ।
* लोहा ले सकता है ।	* असत्य जानते हैं ।	

(क) रथ का पहिया ------------------------- ।

(ख) महारथी अपने पक्ष को ------------------------- ।

(ग) टूटा पहिया ब्रह्मास्त्रों से ------------------------- ।

(घ) शक्तिशाली लोग असहाय लोगों को ------------------------- ।

(ङ) साहसी अभिमन्यु ------------------------- ।

10. उचित मुहावरे से मिलान करें ।

1. प्रवेश करना	-	* उपयोगी हो जाना
2. शत्रु का नाश करना	-	* चुनौती देना
3. फँस जाना	-	* लोहा लेना
4. आक्रमण करना	-	* घुस जाना
5. गलत साबित होना	-	* मत फेंकना
6. सहारा लेना	-	* टूट पडना
7. लाभकारी सिद्ध होना	-	* कुचल देना
8. सामना करना	-	* झूठी पड जाना
9. उपेक्षा नहीं करना	-	* आश्रय लेना
10. ललकार देना	-	* घिर जाना

GRAMMAR PART ACTIVITIES

1. नमूने के अनुसार वाक्य बदलकर लिखें ।

1. वह सामना करता है । — उसने सामना किया ।
   वे आक्रमण करते हैं । — ---------------------।

2. महारथी कुचलना चाहेंगे । — महारथी कुचलना चाहते हैं ।
   अभिमन्यु अकेले लडेगा । — अभिमन्यु अकेले ----------- ।

3. महारथी जानते हैं । — अभिमन्यु --------- ।

4. वे कुचल देते हैं । — उन्होंने कुचल दिया ।
   वह सहारा लेता है । — ------------------- ।

5. वह लडता है । — वह लडना चाहता है ।
   वे कुचल देते हैं । — वे कुचल ------------ ।

2 . कोष्ठक से सही क्रिया रूप से वाक्य की पूर्ति करें ।

1. बडे-बडे महारथी अभिमन्यु का नाश करना -------------। (चाहता है, चाहते हैं, चाहती है, चाहती हैं)
2. मैं लोहा ले -------------- । (पाएगा, पाएँगे, पाओगे, पाऊँगा)

3. रेखांकित शब्द के बदले कोष्ठक के शब्द का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें ।

1. उसकी <u>आवाज़</u> अकेली थी । (शब्द) ....
2. <u>वह</u> चुनौती देने लगेगा । (वे) ....
3. <u>महारथी</u> कुचल देना चाहेंगे । (आवाज़) ....
4. <u>मैं</u> लोहा ले सकूँगा । (तुम) ....
5. <u>वह</u> सामना कर पाएगा । (हम) ....
6. <u>मैं</u> ब्रह्मास्त्रों से लडूँगा । (तू) ....
7. आवाज़ को दबाने का <u>प्रयास</u> करता है । (कोशिश) ....
8. <u>वे</u> अपने पक्ष को असत्य जानते थे । (वह) ....

4. सही वाक्य पहचानकर लिखें ।

1. महारथी आवाज़ को कुचल देते हैं । — महारथी आवाज़ को कुचल देता है ।
   महारथी आवाज़ को कुचल देती हैं । — महारथी आवाज़ को कुचल देती है ।

2. मैं लोहा ले सकूँगा । — मैं लोहा ले सकोगे ।
   मैं लोहा ले सकेगा । — मैं लोहा ले सकेंगे ।

5. कोष्ठक से उचित शब्द सही स्थान पर रखकर वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।

1. महारथी कुचल देना चाहेंगे । (निहत्थी, बडे-बडे)
   महारथी आवाज़ को कुचल देना चाहेंगे ।
   ----------------------।
   ----------------------------।

2. लोहा ले सकता है । (ब्रह्मास्त्रों से, टूटा हुआ)
   पहिया लोहा ले सकता है ।
   ----------------।
   ---------------------------।

SREEJITH R. KOVOOR VARKALA, SCR45

PART - 3 (इतिहासों की ----- आश्रय ले) कार्यपत्रिका

1. समानार्थी शब्द कविता से चुनकर लिखें ।

1. अचानक – .... 2. सत्य – .... 3. संचार – .... 4. सहारा – ....
5. एकत्रित - .... 6. इतिवृत्त - .... 7. गलत - ....

2. समानार्थी मुहावरा कविता से चुनकर लिखें ।

1. असत्य सिद्ध होना - .... 2. सहारा लेना - ....

3. विशेषण शब्द लिखें ।

1. सामूहिक गति – .... 2. टूटा हुआ पहिया – ....

4. आशयवाली पंक्तियाँ लिखें।

1. सत्य का पक्ष टूटे हुए पहियों का सहारा ले सकता है ।
----
2. इतिहास की गति झूठे मार्ग पर चलने लगती है ।
----

5. प्रश्नों का उत्तर लिखें ।

1. इतिहासों की सामूहिक गति सहसा झूठी पड जाने पर सच्चाई किसका आश्रय लेता है ? ----------------------
2. निहत्थे लोग किसका आश्रय ले सकते हैं ? ----------------------
3. ‘ इतिहासों की सामूहिक गति ’– यहाँ **गति** शब्द का लिंग क्या है ? ----------------------
4. ‘ सच्चाई टूटे हुए पहियों का आश्रय लेगी ’– कब ? ----------------------
5. सच्चाई को किसका आश्रय लेना पडता है ? ----------------------
6. किसकी सामूहिक गति अधर्म की ओर जाने की संभावना है ? ----------------------
7. इतिहासों की सामूहिक गति की क्या होने की संभावना है ? ----------------------
8. वर्तमान समय में सत्य की पुन: स्थापना की लडाई में कौन सहायक बनेगा ? ----------------------
9. नाश की ओर जानेवाली दुनिया को किसकी आवश्यकता पडेगी ? ----------------------
10. सच्चाई को टूटे हुए पहियों का आश्रय क्यों लेना पडता है ? ----------------------

6. आशय समझकर सही मिलान करके लिखें ।

1.

सामूहिक	सहारा
सहसा	संचार
गति	अचानक
आश्रय	सम्मिलित

2.

टूटे हुए पहिये को	झूठी पड जाती है ।
इतिहासों की सामूहिक गति	अपना मूल्य है ।
सच्चाई	तुच्छ समझकर छोडना नहीं चाहिए ।
समाज में हरेक वस्तुओं को	टूटे हुए पहियों का आश्रय लेता है ।

SREEJITH R, KOVOOR VARKALA, SCRIUS

GRAMMAR PART ACTIVITIES

1. नमूने के अनुसार वाक्य बदलकर लिखें ।

1. वे अधर्मियों का पक्ष लेते हैं । वे अधर्मियों का पक्ष लेंगे ।
   वह मानवीय मूल्य का आश्रय लेता है । वह मानवीय मूल्य का आश्रय ----------- ।

2. टूटा पहिया सहायक बनता है । टूटा पहिया सहायक बन सकता है ।
   अभिमन्यु अकेले लडता है । अभिमन्यु अकेले ------------------ ।

2 . कोष्ठक से सही क्रिया रूप से वाक्य की पूर्ति करें ।

1. इतिहासों की गति झूठी पड -------------- । (जाएगा, जाएगी, जाएँगे, जाएँगी)

3. सही वाक्य पहचानकर लिखें ।

1. वे टूटे पहिए का आश्रय लेगा । वे टूटे पहिए का आश्रय लेगी ।
   वे टूटे पहिए का आश्रय लेंगे । वे टूटे पहिए का आश्रय लोगे ।

4. रेखांकित शब्द के बदले कोष्ठक के शब्द का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें ।

1. इतिहासों की <u>गति</u> झूठी पड जाती है । (प्रवाह) ....
2. पहियों का <u>आश्रय</u> लेता है । (मदद) ....

5. कोष्ठक से उचित शब्द सही स्थान पर रखकर वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।

1. झूठी पड जाती है। (सहसा, इतिहासों की)
   गति झूठी पड जाती है।
   ----------------।
   -------------------------।

2. आश्रय लेगा। (टूटे हुए, सच्चाई)
   पहियों का आश्रय लेगा।
   ----------------।
   -------------------------।

SREEJITH R, KOVOOR VARKALA, SCRIYS