

---

UNIT 1  
ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ  
Chapter-1  
പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി

1. 'വേരുകൾ' എന്ന കഥ നൽകുന്ന സന്ദേശം എന്ത്?
- വൃക്ഷങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്നത് വേരുകളാണ്. വേരറ്റ് പോയാൽ എത്ര വലിയ വൃക്ഷമായാലും നിലംപതിക്കും. മരത്തിനു വേരുകൾ പോലെയാണ് മനുഷ്യൻ ബന്ധങ്ങൾ. ഒരോ മനുഷ്യനും മറ്റുള്ളവരുമായി പലതരത്തിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചാണ് വളരുന്നത്. അമ്മയോടുള്ള, ഭൃമിയോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് വേരുകൾ. പരസ്പരസ്നേഹവും വിശ്വാസവും സഹവർത്തിത്വവുമാണ് ജീവിതത്തിന്റെ വേരുകൾ. അവയാണ് ജീവിതത്തെ പവിത്രവും ദൃഢവുമാക്കുന്നത്.

**പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി**

1. ജീവിതദുരിതങ്ങളെ സ്നേഹം കൊണ്ട് അതിജീവിക്കുന്നതിന്റെ വികാരനിർഭരമായ ആവിഷ്കാരമാണ് പ്ലാവിലക്കഞ്ഞിയുടെ ഒരു പ്രധാന സവിശേഷത. വിലയിരുത്തുക
- മനോഹരമായ സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ കഥ പറയുന്ന നോവൽ കൂടിയാണ് രണ്ടിടങ്ങഴി. അത്തരം മുഹൂർത്തങ്ങൾ രണ്ടിടങ്ങഴിയിലെ പതിനേഴാം അധ്യായത്തിൽ കാണാം.  
കുലിയായി ലഭിച്ച മുക്കാൽ രൂപയുമായി കോരൻ നാട് നീളെ അരി അന്വേഷിച്ചു നടന്നു. ഒടുവിൽ നാഴി അരിയും കപ്പയുമായി കോരൻ കുടിലിലെത്തി. കോരന്റെ ഭാര്യ 'ചിരുത' അന്ന് ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽ ഉള്ളകഞ്ഞി ചിരുത കഴിക്കട്ടെ എന്നു കരുതി വയറിന് സുഖമില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ കോരൻ കിടന്നു. എന്നാൽ കോരൻ പട്ടിണികിടക്കാൻ ചിരുത അനുവദിച്ചില്ല. കൂടുതൽ കഞ്ഞി കോരനു നൽകി കുറച്ചുമാത്രം അവൾ കഴിച്ചു. പിറ്റേന്ന് കോരൻ ജോലിക്ക് പോകുമ്പോൾ നൽകാനായി കഞ്ഞി കരുതിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ജീവിതത്തിലെ ഇല്ലായ്മകളെ പരസ്പരസ്നേഹത്താൽ അവർ അതിജീവിക്കുന്നു.  
കോരനുമായി പിണങ്ങികഴിഞ്ഞിരുന്ന അച്ഛൻ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കുടിലിലെത്തിയപ്പോൾ ചിരുത അവൾ നെയ്ത മുറം വിറ്റ് അരി വാങ്ങി ഒരു വറ്റ് പോലും കഴിക്കാതെ കോരന്റെ അപ്പൻ കഞ്ഞികോരി നൽകി. ചിരുത സ്വന്തം പിതാവിനെപ്പോലെ കോരന്റെ പിതാവിനേയും കരുതുന്നു. പണികഴിഞ്ഞ് കുടിലിലെത്തിയ കോരൻ ചിരുതയുമായി സംസാരിച്ചിരിക്കുന്ന അച്ഛനെ കണ്ടു. മനംകുളിർപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയായിരുന്നു അത്. 'അപ്പാ' എന്ന വിളിയോടെ കോരൻ അപ്പനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കുടിലിലെത്തിയ അപ്പനും കോരനും തമ്മിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച പിതൃപുത്രബന്ധത്തിന്റെ തീവ്രത വ്യക്തമാക്കുന്നു. അപ്പന്റെയും മകന്റെയും സ്നേഹം കണ്ട് ചിരുതയും സന്തോഷിക്കുന്നു. സ്വന്തം അപ്പൻ ഒരുനേരമെങ്കിലും വയറു നിറച്ച് ചോറ് നൽകണം. അതാണ് അവന്റെ സ്വപ്നം. ആഴത്തിലുള്ള സ്നേഹബന്ധം കൊണ്ട് ജീവിതദുരിതങ്ങളെ മറികടക്കുകയാണ് ആ കുടുംബം.
-

---

2. "തമ്പ്രാ ഏനു നെല്ലുകൂലി മതി,ചക്രം വേണ്ട".സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക

- പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പിൽ നിന്നും നെല്ലിന് പകരം പൈസ കൂലിയായി ലഭിച്ചപ്പോഴുള്ള കോരന്റെ പ്രതികരണമാണ് ഈ സംഭാഷണം.  
ജന്മിമാർക്ക് വേണ്ടി പണിയെടുക്കുന്ന അടയാളൻമാരായ കൃഷിക്കാർക്ക് നെല്ലാണ് കൂലിയായി ലഭിച്ചിരുന്നത്.എന്നാൽ നെല്ലിന് വില കുടിയപ്പോൾ നെല്ലിന് പകരം പൈസ കൂലിയായി നൽകിത്തുടങ്ങി.ഈ പൈസയുമായി നാടുന്നീളെ നടന്നാലും അരി ലഭിക്കില്ല.കോരൻ കൂലിയായി നെല്ല് ആവശ്യപ്പെടുന്നത് വിൽക്കാനല്ല അത്താഴത്തിനാണ്.

3. 'നെല്ലില്ല,പിശാശുക്കളെ' അടയാളൻമാരായ കൃഷിക്കാരുടേയുള്ള ജന്മിമാരുടെ സമീപനം ഈ കഥാസന്ദർഭത്തിൽ തെളിഞ്ഞു വരുന്നതെങ്ങനെ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

- തങ്ങളുടെ കൃഷിയിടത്തിൽ പകലന്തിയോളം പണിയെടുക്കുന്ന തൊഴിലാളികളെ ജന്മിമാർ അടിമകളെപ്പോലെ കരുതുന്നു.തൊഴിലാളികളുടെ അഭ്യർഥനകൾക്ക് വിലനൽകാതെ അവരെ ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ എന്നുള്ള പരിഗണനപോലും അവർക്ക് നൽകുന്നില്ല.തൊഴിലാളികളെ പിശാചുക്കളായി കാണുന്നു.നെല്ല് കൂലിയായി ആവശ്യപ്പെട്ട കോരൻ ജന്മിയായ പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പിന്റെ കണ്ണിൽ പിശാചാണ്.ജന്മിമാരുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന തൊഴിലാളിയോടുള്ള വെറുപ്പിന്റെയും അറപ്പിന്റെയും പ്രതിഫലനമാണ് 'പിശാച്' എന്ന പദപ്രയോഗം.

4. 'രാത്രിയുടെ കുരിശിൽ നടക്കുന്ന ചില വൻവ്യാപാരങ്ങൾ കോരൻ കണ്ടു'.ആശയം വിശദമാക്കുക

- ജന്മിമാർക്കു വേണ്ടി പണിയെടുക്കുന്ന പാവപ്പെട്ട കർഷകത്തൊഴിലാളികൾക്ക് നെല്ലാണ് കൂലിയായി നൽകിയിരുന്നത്.എന്നാൽ നെല്ലിന് വില കിട്ടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ നെല്ലിന് പകരം പൈസ കൂലിയായി നൽകിത്തുടങ്ങി.ഈ പൈസയുമായി നാടുന്നീളെ നടന്നാലും നെല്ല് ലഭിക്കില്ല. അന്നത്തെ അത്താഴത്തിനുള്ള നെല്ല് പോലും ലഭിക്കാതെ അവരുടെ ജീവിതം പട്ടിണിയിലായി.ജന്മിമാർ പൂഴ്ത്തിവെച്ച നെല്ലെല്ലാം രാത്രികാലങ്ങളിൽ വലിയ കെട്ടുവള്ളങ്ങളിൽ കയറ്റി നഗരങ്ങളിലെ മില്ലുകളിലെത്തിച്ചു.അവർക്ക് നല്ല ലാഭവും ലഭിച്ചു.അങ്ങനെ നെല്ല് വിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് കോരൻ കണ്ടത്.പിൻക്കാലത്ത് ജന്മിമാരുടെ ചൂഷണത്തിനെതിരെ പ്രതിഷേധം ഉയർത്താൻ കോരനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ഈ സംഭവമാണ്.

5. അങ്ങനെ പാതിരായ്ക്കുശേഷം അടുപ്പിൽ തീ എരിഞ്ഞു.ആ കുടിലിൽ വെളിച്ചമുണ്ടായി.ഈ വാക്യം നൽകുന്ന സൂചന എന്ത്?

- അന്നത്തെ ദിവസം ആ കുടിലിൽ ആഹാരം പാകം ചെയ്തിട്ടില്ല.അന്ന് പാതിരായ്കാണ് കോരന്റെ കുടിലിലെ അടുപ്പിൽ തീ കത്തിയത്.കുടുംബത്തിന്റെ ദൈന്യത സൂചിപ്പിക്കുന്ന വാക്യമാണിത്.അടുപ്പിലെ പ്രകാശം കുടിലിലെ പ്രകാശം മാത്രമല്ല കോരന്റേയും ചിരുതയുടേയും മനസ്സിലെ പ്രകാശം കൂടിയാണ്.ചിരുത അന്നത്തെ ദിവസം ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ല. പകലന്തിയോളം പണിയെടുത്ത കോരനും തളർന്നാണ് കുടിലിലെത്തിയത്. അവരുടെ അന്നത്തെ ദിവസത്തെ അന്നമാണ് അടുപ്പിലുള്ളത്.

6. അപ്പന്റെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് കോരന് കുറ്റബോധം തോന്നിയത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം?

---

- അപ്പന്റെ ഈ അവസ്ഥക്ക് താൻകൂടിയാണ് കാരണക്കാരൻ എന്ന് കോരൻ തോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് കോരൻ അപരാധബോധം തോന്നിയത്. നിറഞ്ഞ ആരോഗ്യവും ആനയുടെ കരുത്തുമുണ്ടായിരുന്ന അപ്പൻ ആകെ ക്ഷീണിച്ച് അവശനായിരിക്കുന്നു. ഒരു തീരുമാനം എടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ അതിൽ നിന്നും അണുവിട പിൻമാറുന്ന ആളല്ല. എന്നിട്ടും പിണക്കമെല്ലാം മറന്ന് തന്നെത്തേടി വന്നിരിക്കുന്നു. വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് തന്നെ വളർത്തിയത്. സ്വന്തം സുഖം നോക്കി ജീവിക്കുന്നതിനിടയിൽ അപ്പന്റെ കാര്യം ഇതുവരെ തിരക്കിയില്ല. താൻ അപ്പനെ വിട്ടുപോരാതിരുന്നെങ്കിൽ അപ്പന് ഈ ഗതി വരുമായിരുന്നില്ല എന്നും കോരൻ ചിന്തിക്കുന്നു.

7. അതെന്തൊരു അക്ഷന്തവ്യമായ അപരാധമാണ്. ഒരു തരത്തിലും ആ തെറ്റ് ന്യായീകരിക്കാവുന്നതല്ല. കോരന്റെ ഈ ധർമ്മികബോധം വർത്തമാനസമൂഹത്തിൽ എത്രത്തോളം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്?

- കോരന്റെയും ചിരുതയുടെയും വിവാഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില പ്രശ്നങ്ങൾ കാരണം കോരനെ അവന്റെ അച്ഛൻ കൈവെടിഞ്ഞതായിരുന്നു. എന്നാൽ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അയാൾ മകനെത്തേടി വരുന്നു. പാടത്തെ പണികഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുവരുന്ന കോരൻ കുടിലിനകത്ത് ചിരുതയുമായി സംസാരിച്ചിരിക്കുന്ന അച്ഛനെ കാണുന്നു. എഴുന്നേൽക്കാൻ വയ്യാതായ, ക്ഷീണിതനായ തന്റെ പിതാവിനെ കണ്ടപ്പോൾ കോരന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. അച്ഛനെ തനിച്ചാക്കി ചിരുതയുമായി മറുനാട്ടിൽ പോയത് അക്ഷന്തവ്യമായ അപരാധമായി കോരന് തോന്നുന്നു.

കോരന്റെ ഈ ധർമ്മികബോധം ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ വളരെ വിരളമായെ കാണാൻ കഴിയും. അതിന് തെളിവാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന വൃദ്ധസദനങ്ങൾ. മാതാപിതാക്കൾ തങ്ങളുടെ ജീവിതം മുഴുവൻ മക്കൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു. സുഖങ്ങൾതേടി പായുന്നതിനിടയിൽ മക്കൾക്ക് വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ സമയമില്ല. വീടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലും വൃദ്ധസദനങ്ങളിലും അനാഥാലയങ്ങളിലും അവരുടെ ജീവിതം തളച്ചിടപ്പെടുന്നു. സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളെ കൈവെടിയുന്ന മക്കൾ അറിയുന്നില്ല നാളെ തങ്ങൾക്കും ഈ ഗതിവരുമെന്ന്. പുതിയതലമുറയ്ക്കുള്ള ഉപദേശം കൂടിയാണ് കോരന്റെ ഈ പരാമർശം

8. 'ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനാധ്യായങ്ങളാണ് ഒരു കുറുകുറുപ്പോടെ അവിടെ വലിച്ചു കഴിയുന്നത്'. കോരന്റെ അപ്പന് ഈ ഗതി എങ്ങനെ വന്നു?

- കോരന്റെ അപ്പൻ രാപ്പകൽ അധാനിച്ചു. അയാൾ അധാനിച്ച് വിളയിച്ച പതിനായിരം പറ നെല്ല് എത്തിയത് ജന്മിമാരുടെ അറയിലാണ്. എന്നിട്ടും അയാൾക്ക് ജീവിക്കാനുള്ള വകപോലും ജന്മിമാർ നൽകിയില്ല. എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുത്തിട്ടും ദാരിദ്ര്യം അല്ലാതെ മറ്റൊന്നും മിച്ചമില്ലാത്ത ജീവിതം.

9. രണ്ടിടങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതാവസ്ഥ പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക

- സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ നേർക്കാഴ്ചകളാണ് സാഹിത്യകൃതികൾ. ജന്മിത്തവ്യവസ്ഥയുടെ ക്രൂരതകളുടെ ഇരകളായ കുട്ടനാടൻ കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ വർഗബോധത്തോടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നതിന്റെ വിരോജ്ജ്വലവും വികാരനിർഭരവുമായ കഥയാണ് തകഴിയുടെ രണ്ടിടങ്ങൾ.

ജന്മിമാരുടെ അടിമകളായി പകലന്തിയോളം പണിയെടുക്കുന്ന കർഷകത്തൊഴിലാളികൾക്ക് മതിയായ കുലിയൊ ഭക്ഷണമൊ ലഭിക്കാറില്ല. മനുഷ്യൻ എന്ന പരിഗണനപോലും അവർക്ക് ലഭിക്കാറില്ല. ഭൂവുടമകളായ ജന്മിമാർ കർഷകരെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന വ്യവസ്ഥിതിയാണ് അന്ന് നിലനിന്നിരുന്നത്. കർഷകത്തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ ഉയർന്നു വരുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട പ്രതിഷേധം കോരനിലൂടെ നോവലിസ്റ്റ് ചിത്രീകരിക്കുന്നു. നോവലിന്റെ അവസാന ഭാഗമാകുമ്പോഴേക്ക് ഈ പ്രതിഷേധത്തിന് സംഘടിതസ്വഭാവം കൈവരുന്നത് കാണാം. 'കൃഷിഭൂമി കർഷകന്' എന്ന മുദ്രാവാക്യം ഉയർത്തി കർഷകർ ജന്മിത്തത്തിനെതിരെ പോരാടുന്നു. തൊഴിലാളികളുടെ നിസ്വാർത്ഥവും നിരുപാധികവുമായ സ്നേഹത്തിന്റേയും ത്യാഗത്തിന്റേയും കഥകൂടിയാണ് രണ്ടിടങ്ങളി

10. ഭാഷാഭേദങ്ങൾ സാഹിത്യകൃതികളെ ആസ്വാദ്യമാക്കുന്നുണ്ടോ? പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക

- മാതൃഭാഷയുടെ ശക്തിയും ചൈതന്യവും ഭാഷാഭേദങ്ങളാണ്. കൂട്ടനാട്ടിലെ പാവപ്പെട്ട കർഷകരുടെ സംസാരഭാഷയാണ് രണ്ടിടങ്ങളിയിലേത് . അധഃസ്ഥിത വർഗത്തിന്റെ എളിമയും വിനയവും ഈ ഭാഷാശൈലിയിൽ കാണാം. 'ഏൻ' എന്ന ഉത്തമപുരുഷ സർവനാമത്തിന്റെ ഉപയോഗം ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്. 'വ' എന്ന അക്ഷരത്തിന് പകരം 'മ' ഉപയോഗിക്കുന്നു. 'മേണ്ട' 'മയറ്റിൽ' എന്നിങ്ങനെ. 'ഭ' ക്ക് പകരം 'ബ' ഉപയോഗിക്കുന്നു 'അത്താഴക്കരിക്കാടി', 'കൊട്ടിൽ', 'തറ', 'മോന്തുക' തുടങ്ങിയ കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതവുമായി ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന പദങ്ങളും നോവലിൽ ഉണ്ട്. ഗ്രാമീണഭാഷയുടെ തെളിമയും വിശുദ്ധിയും രണ്ടിടങ്ങളിയിൽ കാണാം. ഓരോ നാടിനും അവരവരുടേതായ ഭാഷാരീതികളുണ്ട്. ആറുനാട്ടിൽ നൂറുഭാഷ എന്നാണ് ചൊല്ല്. ഭാഷാഭേദങ്ങളാണ് ഭാഷയുടെ ജീവൻ. ഭാഷാഭേദങ്ങളാണ് ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം. സംസാരഭാഷ സാഹിത്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അക്ഷേപിക്കപ്പെടേണ്ടതല്ല. സംഭാഷണഭാഷ സാഹിത്യത്തെ കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ കഥാപാത്രവും കഥയും ആഴത്തിൽ പതിയുന്നത് സംഭാഷണഭാഷ സാഹിത്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുമ്പോഴാണ്.

**കഥാപാത്രങ്ങൾ: സവിശേഷതകൾ**

**ചിരൂത**

- രണ്ടിടങ്ങളിയിലെ നായിക
- 'അധഃസ്ഥിതവർഗത്തിലെ ഇന്ദുലേഖ' എന്ന് പ്രൊഫ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി വിശേഷിപ്പിച്ച കഥാപാത്രം
- ഉത്തമകുടുംബിനി
- കുടുംബത്തിനുവേണ്ടി തന്നാലാവും വിധം അധ്വാനിച്ചു
- കുടുംബസ്നേഹവും ഭർത്തൃസ്നേഹവും ഉള്ളവൾ

**കോരൻ**

- പകലന്തിയോളം പണിയെടുക്കുന്നു

- 
- പിതൃസ്നേഹി,കുടുംബസ്നേഹി
  - ജന്മിമാരുടെ ചൂഷണത്തിനെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ ധൈര്യം കാണിച്ചവൻ
  - തൊഴിലിനോടുള്ള ആത്മാർത്ഥത
  - കൂടെപണിയെടുക്കുന്നവരോടുള്ള സ്നേഹം
  - വർഗബോധം

**പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പ്**

- രണ്ടിടങ്ങളിലെ പ്രതിനായക കഥാപാത്രം
- ക്രൂരവും മനുഷ്യത്വരഹിതവുമായ ജന്മിത്തവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രതീകം
- തൊഴിലാളികളെ പിശാചുക്കളായി കാണുന്നു
- അവരുടെ അഭ്യർഥനകൾക്ക് വിലകല്പിക്കുന്നില്ല
- ജന്മിത്തവ്യവസ്ഥക്കെതിരെ കോരന്റെ മനസ്സിൽ പ്രതിഷേധചിന്ത ഉയരാൻ കാരണം

പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പിന്റെ മനുഷ്യത്വരഹിതമായ പ്രവർത്തികളാണ്.

Prepared by

Asha.V.T  
GHSS, Anchal.East  
Kollam