

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003
KARNATAKASECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD, MALLESWARAM,
BANGALORE - 560 003

ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ - 2021

S.S.L.C MAIN EXAMINATION - 2021

ಪತ್ರಿಕೆ / Paper - 02

ವಿಷಯ : ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ + ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಷೆ + ತೃತೀಯ ಭಾಷೆ / ಎನ್.ಎಸ್.ಕ್ಯೂ.ಎಫ್

Subjects : First Language + Second Language + Third Language / NSQF

(CCERF/CCERR/CCEPF/CCEPR/NSR/NSPR)

Key Answers

ಉತ್ತರಗಳ ಸಂಕೇತ

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 12U

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 40+40+40=120]

Code No. : 12U

[Total No. of Questions : 40+40+40=120

FIRST LANGUAGE URDU

درج ذیل ہر سوال/ناکمل جملوں کے لئے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے صحیح جواب کا انتخاب کر کے فراہم کئے گئے
OMR پرچہ (SHEET) میں حروف تہجی (ALPHABETS) کے دائرے میں سیاہ یا نیلے قلم کی مدد سے اچھی طرح رنگ بھرے۔

[40 × 1 = 40]

اللہ تعالیٰ کی تعریف و توصیف میں لکھی گئی نظم کو کہتے ہیں۔ (1)

حمد (B)

نعت (A)

رباعی (D)

غزل (C)

Ans : حمد (B)

(2) حضورؐ نے فرمایا کہ ان کے حق میں انصاف کرو۔

- (A) بچوں
(B) غلاموں
(C) زمینداروں
(D) استادوں
Ans : (B) غلاموں

(3) اللہ تعالیٰ کی اس صدا سے دنیا وجود میں آئی۔

- (A) صدائے دنیا
(B) صدائے خیر
(C) صدائے گن
(D) صدائے آباد
Ans : (C) صدائے گن

(4) خطبہ حجۃ الوداع کے بعد ازاں دینے والے صحابیؓ

- (A) حضرت عمرؓ
(B) حضرت بلالؓ
(C) حضرت علیؓ
(D) حضرت عثمانؓ
Ans : (B) حضرت بلالؓ

(5) کسی بھی در سے اجالوں کی بھیک کیا مانگیں

بالا مصرعہ کے ثانی مصرعہ کی نشاندہی کیجئے۔

- (A) عیاں بھی تو ہے اور پنہاں حجاب تیرا ہے
(B) اندھیری شب بھی تری آفتاب تیرا ہے
(C) صنم ترے ہیں، خدا ناشناس بھی تیرے
(D) غضب و قہر بھی تیرا، ثواب تیرا ہے
Ans : (B) اندھیری شب بھی تری آفتاب تیرا ہے

(6) وہ جملہ جو دو مفرد جملوں سے مل کر بنا ہو۔

- (A) جملہ مرکب
(B) جملہ اسمیہ
(C) جملہ فعلیہ
(D) جملہ انشائیہ
Ans : جملہ مرکب (A)

(7) اُردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔

- (A) نظم
(B) رباعی
(C) غزل
(D) مرثیہ
Ans : غزل (C)

(8) ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

مذکورہ شعر میں استعمال کی گئی صنعت ہے۔

- (A) صنعتِ تلمیح
(B) صنعتِ استعارہ
(C) صنعتِ تشبیہ
(D) صنعتِ تضاد
Ans : صنعتِ تلمیح (A)

(9) ”سردوں کا جال“، نظم لکھنے والے شاعر ہیں۔

- (A) فراق گورکھپوری
(B) علامہ اقبال
(C) خلیل مامون
(D) سلیمان خمار
Ans : سلیمان خمار (D)

(10) لال قلعے میں سنائی گئی جوش کی نظم کا عنوان تھا۔

- (A) صبح آزادی
(B) جواہر آزادی
(C) ماتم آزادی
(D) جوش آزادی
Ans : ماتم آزادی (C)

(11) ”اردو یا ہندی کے خطوط سنسروالے روک لیتے ہیں۔“

یہ جملہ جواہر لال نہرو نے خط میں انہیں لکھا۔

- (A) فراق گورکھپوری
(B) مولانا آزاد
(C) قاضی عبدالودود
(D) اندراجی
Ans : اندراجی (D)

(12) پنڈت جواہر لال نہرو فرقہ پرستوں اور محصلوں کو ترکی بہ ترکی جواب دیتے رہے۔

مذکورہ جملے میں محاورہ ”ترکی بہ ترکی جواب دینا۔“ استعمال کیا گیا ہے، جس کا مفہوم ہے۔

- (A) طنز کرنا
(B) سخت جواب دینا
(C) چوٹ کرنا
(D) عاجزی سے جواب دینا
Ans : سخت جواب دینا (B)

(13) مجمع میں بیٹھی ’اندوتی‘ تقریر سننے کے بعد یہ سوچنے لگی کہ

- (A) ”یہ لوگ آپس میں کیوں لڑ رہے ہیں۔“
(B) ”مولانا رجب کتنے اچھے آدمی ہیں۔“
(C) ”پھر سارا دلش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔“
(D) ”پھر سارا دلش ہمارے مدرسہ جیسا کیوں نہ بنے۔“
Ans : ”پھر سارا دلش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔“ (C)

(14) امیر خسرو کے والد کا تعلق اس قبیلے سے تھا۔

- (A) بنی کلب
(B) ہزارہ
(C) قریش
(D) مخدوم
- Ans : ہزارہ (B)

(15) پنڈت جواہر لال نہرو کو اس زبان سے دلی لگاؤ تھا۔

- (A) ہندی
(B) فارسی
(C) اُردو
(D) عربی
- Ans : اُردو (C)

(16) امیر خسرو نے علاء الدین خلجی کے بیٹے مبارک شاہ خلجی کی فرمائش پر یہ مثنوی لکھی۔

- (A) نہہ دوپہر
(B) نہہ شہر
(C) نہہ سپر
(D) نہہ شپر
- Ans : نہہ سپر (C)

(17) مضمون کا پہلا حصہ کہلاتا ہے۔

- (A) تمہید
(B) نفسِ مضمون
(C) خاتمہ
(D) اختتام
- Ans : تمہید (A)

(18) حضرت فاطمہؑ کے زورِ عین انہیں کہا گیا ہے۔

(A) حضرت زینبؑ (B) حضرت علیؑ

(C) حضرت امام حسینؑ (D) بی بی سکینہؑ

(C) حضرت امام حسینؑ : Ans

(19) شاعر نے ”جگنو“، نظم اس عمر میں لکھی۔

(A) انیس (B) چوبیس

(C) اکیس (D) بیس

(D) بیس : Ans

(20) جملہ فعلیہ کی نشاندہی کیجئے

(A) ناصر گھوم گھام کر آیا۔ (B) خدا ایک ہے۔

(C) کبریٰ نیک ہے۔ (D) ریحان ذہین ہے۔

(A) ناصر گھوم گھام کر آیا۔ : Ans

(21) پرنسپل بھرت نارائن جی ساری زندگی یہ مضمون پڑھایا کرتے تھے۔

(A) انگریزی (B) تاریخ

(C) اردو (D) سائنس

(B) تاریخ : Ans

(22) ”استفہام“ کو ظاہر کرتا ہوا جملہ انشائیہ یہ ہے۔

- (A) یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟
 (B) واللہ کمال کا آدمی ہے۔
 (C) کاش! میں بھی ایک جگنو ہوتا۔
 (D) ہائے! یہ بربادی کا منظر ہے۔
 (A) یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ : Ans

(23) ”امیر خسرو مقبول و معروف شاعر ہونے کے علاوہ فنِ موسیقی کے ماہر بھی تھے۔“

درج بالا جملے میں خط کشیدہ لفظ کے معنی یہ ہیں

- (A) درس دینے والا
 (B) چاہنے والا
 (C) ہدایت دینے والا
 (D) مہارت رکھنے والا
 (D) مہارت رکھنے والا : Ans

(24) حضور اکرمؐ نے ”مرنے“ سے متعلق یہ ارشاد فرمایا۔

- (A) عبادت
 (B) شہادت
 (C) آخرت
 (D) حقیقت
 (B) شہادت : Ans

(25) ”جگنو“ نظم کے شاعر کو انہوں نے پالا تھا۔

- (A) والدین
 (B) کھلائیوں اور دائیوں
 (C) رشتہ داروں
 (D) پڑوسیوں
 (B) کھلائیوں اور دائیوں : Ans

(26) ”مرثیہ“ میں صبر کی ہدایت اس لئے دی گئی ہے، کیونکہ

(A) صبر خدا کو پسند ہے۔ (B) صبر کرنا نیک انسان کی نشانی ہے۔

(C) صبر انسان کی اعلیٰ صفت ہے۔ (D) صبر سے دشمن بھی راضی ہوتا ہے۔

(A) صبر خدا کو پسند ہے۔ : Ans

(27) غزل میں مطلع کے علاوہ دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں بھی قافیہ وردیف ہو تو وہ شعر کہلاتا ہے۔

(A) بیت الغزل (B) مقطع

(C) حُسنِ غزل (D) حُسنِ مطلع

(D) حُسنِ مطلع : Ans

(28) ماہر القادری کا مجموعے کلام نہیں ہے۔

(A) جذباتِ ماہر (B) محسوساتِ ماہر

(C) ذکرِ جمیل (D) رحمتِ عالم

(D) رحمتِ عالم : Ans

(29) کلام میں کسی دو الگ چیزوں کو ان کی مشترک صفت کی بنا پر ایک دوسرے کی مثال دی جاتی ہے،

وہ صنعت کہلاتی ہے۔

(A) صنعتِ تلمیح (B) صنعتِ تکرار

(C) صنعتِ تشبیہ (D) صنعتِ تضاد

(C) صنعتِ تشبیہ : Ans

(30) پابند نظم میں مصرعے یکساں ہوتے ہیں جبکہ آزاد نظم کے مصرعوں میں ارکان

- (A) ملتے جلتے رہتے ہیں۔
 (B) مساوی ہوتے ہیں۔
 (C) گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔
 (D) قوافی کی پابندی ہوتی ہے۔

Ans : (C) گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔

(31) غزل کے آخری شعر کو کہتے ہیں۔

- (A) حُسنِ مطلع
 (B) مقطع
 (C) مطلع
 (D) بیت الغزل

Ans : (B) مقطع

(32) اصغر سے ملے لیکن، اصغر کو نہیں دیکھا

اشعار میں سنتے ہیں، کچھ کچھ وہ نمایاں ہے
 اس شعر میں استعمال کی گئی صنعت ہے۔

- (A) صنعتِ تکرار
 (B) صنعتِ استعارہ
 (C) صنعتِ تلمیح
 (D) صنعتِ طباق

Ans : (A) صنعتِ تکرار

(33) ”رباعی“ کا چوتھا مصرعہ ہوتا ہے۔

- (A) حاصلِ کلام
 (B) مطلع
 (C) دوہا
 (D) مقطع

Ans : (A) حاصلِ کلام

(34) وہ خطوط جو تجارت میں لین دین کے تعلق سے لکھے جاتے ہیں، کہلاتے ہیں۔

(A) سرکاری خط (B) نجی خط

(C) دفتری خط (D) کاروباری خط

Ans : کاروباری خط (D)

(35) آج از احسنی سماج کی اس بُرائی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

(A) مفلسی (B) جہیز

(C) دھوکہ (D) نفرت

Ans : جہیز (B)

(36) پنج حسنِ تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو

یہ قید نظر کی ہے، وہ فکر کا زنداں ہے

مندرجہ بالا شعر کے متضاد الفاظ ہیں۔

(A) ظاہر۔ زنداں (B) باطن۔ تعین

(C) حسن۔ باطن (D) ظاہر۔ باطن

Ans : ظاہر۔ باطن (D)

(37) وہ نظم جس میں مرحوم شخص کی تعریف کی جاتی ہے۔

(A) حمد (B) غزل

(C) نعت (D) مرثیہ

Ans : مرثیہ (D)

(38) ودیا چرن جی کی تقریر کا جواب یہ دیا کرتے تھے۔

- (A) اندومتی
(B) مولانا رجب
(C) بھرت نارائن جی
(D) مولانا رجب کے معتقد
- Ans : مولانا رجب (B)

(39) ”کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی بڑائی نہیں۔“

یہ جملہ اس سبق سے لیا گیا ہے۔

- (A) حجة الوداع
(B) درشٹی
(C) بدایوں کے شام و سحر
(D) زعفران
- Ans : حجة الوداع (A)

(40) امیر خسرو نے ابتداء میں یہ تخلص اختیار کیا۔

- (A) سلطانی
(B) سلیمانی
(C) ایرانی
(D) شاہی
- Ans : سلطانی (A)