Unit:2

'അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ'

Chapter:2

പ്രിയദർശനം

1. 'കഷ്ടകാലമഖിലം കഴിഞ്ഞു ഹാ!
   നളിനി ഇപ്രകാരം പറയാനുള്ള കാരണം എന്ത്?
   - ദിവാകരനെ ഒരു നോക്കു കാണുക എന്നതായിരുന്നു നളിനിയുടെ ആഗ്രഹം.ഈ രൂപത്തിലെങ്കിലും ദിവാകരനെ ദർശിക്കാനായത് തന്റെ ഭാഗ്യമായി നളിനി കരുതുന്നു.അതുകൊണ്ടുതന്നെ കഷ്ടകാലമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു.നളിനിയുടെ ജീവിതലക്ഷ്യം തന്നെ ദിവാകരനെ കാണുക എന്നതായിരുന്നു.ദിവാകരനെ കണ്ടതിലുള്ള നളിനിയുടെ ആശ്വാസം ഹാ!ശബ്ദത്തിൽ കാണാം.

2. 'ഭവാനുപണ്ടിഷ്ടയാം' നളിനി'ഞാൻ മഹാമതേ''.
   നളിനി തന്നെ ഇപ്രകാരം പരിചയപ്പെടുത്തിയത് എന്തുകൊണ്ട്?
   - ബാല്യകാലത്ത് ദിവാകരന് തന്നോടുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹം ഇപ്പോഴുമുണ്ടോ എന്ന് നളിനിക്കറിയില്ല.'പണ്ട്'എന്ന പ്രയോഗത്തിലൂടെ ദിവാകരന് തന്നോടുള്ള മനോഭാവം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത നളിനിയുടെ ആശങ്ക വെളിപ്പെടുന്നു.

3. 'പ്രാണനോടുമൊരുനാൾ ഭവൽപദം
   കാണുവാൻ ചിരമഹോ കൊതിച്ചു ഞാൻ
   കേണുവാണിവിടെ , യേകുമർഥിയാം,പ്രാണിതൻ പ്രിയമൊരിക്കലീശ്വരൻ'
   നളിനിയുടെ ഈ വാക്കുകളുടെ പൊരുൾ എന്ത്?
   - ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഒരുതവണയെങ്കിലും ദിവാകരനെ കാണാനായി നളിനി ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.വളരെക്കാലമായി അതിനുവേണ്ടി പരിശ്രമിക്കുകയും കാത്തിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇന്നത് ഈശ്വരാനുഗ്രഹംകൊണ്ടു സാധിച്ചുവെന്ന് നളിനി പറയുന്നു.ഉള്ളുരുകി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നവന്റെ ആഗ്രഹം ഒരുനാൾ സാധിക്കുമെന്ന് സ്വന്തം അനുഭവം കൊണ്ട് നളിനി സമർത്ഥിക്കുന്നു.അതിതീവ്രമായ ഒരു ആഗ്രഹം നമുക്കുണ്ടെങ്കിൽ ആ ലക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മാർത്ഥമായി പരിശ്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് സാധിക്കും എന്ന ശുഭാപ്തിവിശ്വാസമാണ് നളിനിയിലൂടെ ആശാൻ ഇവിടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്.

4. 'സന്ന്യസിച്ചുളവുമാസ്ഥയാൽ ഭവാൻ
   തന്നെയോർത്തിഹ തപസ്സിൽ വാണു ഞാൻ
   ധന്യയായ് സപദി കാൺകമൂലമ
   ങ്ങനെയോർക്കികിലുമോർത്തിടായ്കിലും'.
   ആശയം വിശദമാക്കുക.
   - സന്ന്യാസിയായി കഴിയുമ്പോഴും അങ്ങയെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു.അങ്ങ് എന്നെ ഓർത്താലും ഇല്ലെങ്കിലും അങ്ങയെ ഇപ്പോൾ കണ്ടുമുട്ടിയ ഞാൻ ധന്യയായ് എന്ന് നളിനി ദിവാകരനെ അറിയിക്കുന്നു.
   - എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും ഉപേക്ഷിക്കുന്ന സന്ന്യാസജീവിതത്തിലും നളിനി ദിവാകരനെ മറന്നില്ല.ആരെ കാണണമെന്നാണോ അവൾ തീവ്രമായി ആഗ്രഹിച്ചത് അത് സാധിച്ചു.അതിനാലാണ് താൻ ധന്യയായ് എന്ന് അവൾ പറയുന്നത്.തന്നെ ദിവാകരൻ. തിരിച്ചറിയാത്തതിലുള്ള സങ്കടമാണ് 'ഓർക്കികിലും ഓർത്തിടായ്കിലും' എന്ന വരികളിൽ കാണുന്നത്.

5. 'ഏവമോതി ഇടരാർന്നു കണ്ണുനീർ തൂവിനാൾ മൊഴികുഴങ്ങി നിന്നവൾ
   ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകൂടിയാ
   ലീവിധം വികലം സുഖോദയം'.
   സുഖോദയം വികലമായ് തീരാനുള്ള കാരണം എന്ത്?

- അപ്രതീക്ഷിതമായി ദിവാകരനെ കണ്ട നളിനിയുടെ വികാരപാരവശ്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന വരികളാണിവ.ഭാവശാലികൾ(സ്നേഹമുള്ളവർ) വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിനുശേഷം ഒത്തുകൂടുമ്പോൾ ആനന്ദാതിരേകത്താൽ രംഗം വികലമാകും.ദീർഘനാളത്തെ വിയോഗത്തിനുശേഷമാണ് നളിനിയും ദിവാകരനും പരസ്പരം കാണുന്നത്.ഏറെക്കാലം വേർപിരിഞ്ഞതിലുള്ള ദു:ഖത്താലും അപ്രതീക്ഷിതമായി കണ്ടുമുട്ടിയതിലുള്ള സന്തോഷത്താലും സുഖദു:ഖസമ്മിശ്രമായ മാനസികാവസ്ഥയിലൂടെ നളിനി കടന്നുപോകുന്നു.അതുകൊണ്ടാണ് സ്നേഹമുള്ളവർ വേർപിരിഞ്ഞ ശേഷം ഒത്തുചേരുമ്പോഴുള്ള സുഖം വികലമാണെന്നു പറയുന്നത്.

6. 'ധീരനായ യതി നോക്കി തന്വിതൻ
   ഭൂരിബാഷ്പപരിപാടലം മുഖം
   പൂരിതാഭയൊടുഷസ്സിൽ മഞ്ഞുതൻ
   ധാരയാർന്ന പനിനീർസുമോപമം''.
   ആശയഭംഗിയും ചമത്കാരഭംഗിയും കണ്ടെത്തുക.

- നളിനീദിവാകരസമാഗമമാണ് സന്ദർഭം.കഥാപാത്രങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.ദിവാകരനെ കാണുക എന്നുള്ള ആഗ്രഹം സാധിച്ചതിലുള്ള സന്തോഷവും ദിവാകരൻ തന്നെ തിരിച്ചറിയാത്തതിലുള്ള ദു:ഖവും നളിനിയെ വികാരപരവശയാക്കി.നളിനിയുടെ വികാരപാരവശ്യം ദിവാകരനിൽ മാറ്റമൊന്നും ഉണ്ടാക്കിയില്ല.ധീരനായി നോക്കിനിൽക്കുകയാണയാൾ.
- ദിവാകരനെ സൂര്യനോടും നളിനിയെ പനിനീർപ്പൂവിനോടും ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നു. നളിനിയുടെ ഏറെ വിയർത്തും കണ്ണുനീർ തൂകിയും ചുവന്നുതുടുത്തതുമായ മുഖം പ്രഭാതത്തിൽ ഉദയകിരണങ്ങളേറ്റു വിടർന്ന് മഞ്ഞുതുള്ളികളാൽ ഏറെ ശോഭിക്കുന്ന പനിനീർപ്പൂവ് പോലെ കാണപ്പെട്ടു. പനിനീർപ്പൂവിൽ ഇറ്റുനിൽക്കുന്ന മഞ്ഞുകണങ്ങൾ സൂര്യകിരണ്ണങ്ങളേറ്റ് നീരാവിയായിത്തീരുന്നതുപോലെ നളിനിയുടെ ദു:ഖവും ദിവാകരനെ കണ്ടതോടെ ഇല്ലാതായിത്തീരും എന്ന് കവി വ്യംഗ്യമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ദിവാകരന് സൂര്യൻ എന്നും നളിനിക്ക് താമര എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്.സൂര്യന്റെ കാമുകിയാണ് താമര എന്നാണ് കവി സങ്കല്പം.പ്രഭാതത്തിൽ സൂര്യകിണങ്ങളേറ്റ് താമരപ്പൂ വിടരുന്നു.സൂര്യന്റെ സാന്നിധ്യം താമരപ്പൂവിന് സന്തോഷം പകരുന്നതുപോലെ ദിവാകരസാന്നിധ്യം നളിനിയിൽ സന്തോഷം നിറയ്ക്കുന്നു എന്നൊരു കല്പനയും ഇവിടുണ്ട്.

7. 'ആരതെന്നുടനറിഞ്ഞു കൗതുകം
   പാരമാർന്നു കരുതിപ്പുരാഗതം
   ചാരുശൈശവകഥയ്ക്കുതന്നെ ചേർ
   ന്നൊരു വാക്കരുളിനാൻ കനിഞ്ഞവൻ'.
   ശൈശവ കഥക്കു ചേരുന്ന വാക്കിനാൽ ദിവാകരൻ അവളോട് പറഞ്ഞു എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്ത്?

- നളിനിയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞതുകൊണ്ടും ബാല്യകാലം ഓർമ്മ വന്നതുകൊണ്ടും അന്നത്തെ ശൈശവകാലത്തിലെ ഭാവത്തിനിണങ്ങുന്ന രീതിയിൽത്തന്നെ ദിവാകരൻ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു.അത് നളിനിയെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ കൂടിയാണ്. പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന നിഷ്കളങ്കമായ ഉപാധികളില്ലാത്ത അതേ സ്നേഹവും അലിവും ദിവാകരന് നളിനിയോട് ഇപ്പോഴുമുണ്ട് എന്ന് ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

8. ‘കണ്ടുടൻ സ്വയമറിഞ്ഞിടാത്തതോർ
ത്തിണ്ടൽ വേണ്ട സഖി!കേണിടേണ്ട കേൾ,
പണ്ടു നിന്നെയോരിളംകുരുന്നതായ്
കണ്ടു ഞാൻ,സപദി വല്ലിയായി നീ‘.
കണ്ടമാത്രയിൽ നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാത്തതിലുള്ള കാരണങ്ങൾ ദിവാകരൻ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

- തനിക്ക് നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാഞ്ഞത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്നു ദിവാകരൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു. അന്ന് നളിനി ഒരു ഇളംകുരുന്നായിരുന്നു.ഇന്ന് ഒരു വള്ളിച്ചെടിയായി മാറി.ഇളംകുരുന്ന് എന്നുള്ള പ്രയോഗം ബാല്യാവസ്ഥയേയും വള്ളിച്ചെടി എന്നുള്ള പ്രയോഗം യൗവ്വനാവസ്ഥയേയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ബാല്യകൗമാരങ്ങൾ പിന്നിട്ട് യൗവ്വനാവസ്ഥയിൽ എത്തിയ ഒരു യുവതിയായി നളിനി മാറി.നളിനിക്ക് ശാരിരികമായി ഒരുപാട് മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായി. അതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാഞ്ഞതെന്ന് ദിവാകരൻ പറയുന്നു.

9. എന്തുകൊണ്ടാവാം ദിവാകരൻ നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാഞ്ഞത്?

- രൂപപരമായ മാറ്റത്താൽ ദിവാകരൻ നളിനിയെ തിരിച്ചറിയുന്നില്ല.ഇതുപോലൊരു പർവ്വതത്തിൽവച്ചു നളിനിയെ കണ്ടുമുട്ടുമെന്ന് ദിവാകരൻ ഒരിക്കലും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല.ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ ആഗ്രഹങ്ങളും വെടിഞ്ഞ് സന്ന്യാസജീവിതം നയിക്കുന്നയാൾ ഒരിക്കലും പഴയകാല ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കാനിടയില്ല.

10. എന്നിൽ നിന്നണുവുമേൽക്കിലപ്രിയം
നിന്നു കേഴുമയി!കണ്ടിടുന്നിതേ
നിന്നിലിപ്രണയചാപലത്തെ ഞാ
നന്നുമിന്നുമൊരുപോലെ വത്സലേ!
ദിവാകരന്റെ ഈ വാക്കുകളുടെ പൊരുൾ എന്ത്?

- കുട്ടിക്കാലത്ത് ദിവാകരനിൽ നിന്നും ഇഷ്ടമല്ലാത്ത എന്തെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായാൽപ്പോലും അവൾ പിണങ്ങിക്കരയുമായിരുന്നു.നളിനിക്ക് ദിവാകരനോടുള്ള സ്നേഹത്താലുള്ള ചപലതകളെ താൻ അന്നും ഇന്നും ഒരുപോലെയാണ് കാണുന്നതെന്ന് ദിവാകരൻ പറയുന്നു.വത്സലേ എന്നുള്ള ദിവാകരന്റെ സംബോധനയിൽനളിനിയോടുള്ള സ്നേഹവും വാത്സല്യവും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.ദിവാകരൻ കടുത്ത വാക്കുകൾ കൊണ്ട് നളിനിയെ തളർത്തുന്നില്ല.നളിനിക്ക് തന്നോട് അപ്രിയം തോന്നാത്തവിധം ദിവാകരൻ കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.നളിനിയെ അന്നും ഇന്നും താൻ ഒരുപോലെയാണ് കാണുന്നതെന്ന സൂചനയും ഈ വാക്കുകളിലുണ്ട്.

11. ‘പോയതൊക്കെയഥവാ നമുക്കയേ
പ്രായവും സപദി മാറി കാര്യവും‘
ആശയം വിശദമാക്കുക.

- ദിവാകരനിലുണരുന്ന ഓർമ്മ അതിവിദഗ്ധമായി ആശാൻ ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.നളിനിയും അവളുടെ മറക്കാനാവാത്ത മധുരമായ ശബ്ദവും ദിവാകരന്റെ ഓർമ്മകളിലേക്കു കടന്നുവരുന്നു. അന്നത്തെ വീടും പരസരവും എത്രയോ ദൂരത്തു നിന്നാണ് ദിവാകരന്റെ ഓർമയിലേത്തുന്നത്.കുട്ടിക്കാലത്ത് ബാലസഹജമായ സ്വാതന്ത്ര്യം നളിനിയോട് കാണിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം.എന്നാൽ ബാല്യവും കൗമാരവും എന്നേ പിന്നിട്ടു.സന്ന്യാസവൃത്തിയിൽ മനസ്സും ശരീരവും പൂർണമായി അർപ്പിച്ചു. ബ്രഹ്മചാരിയായ ദിവാകരന്റെ ജീവിതത്തിൽ ശൃംഗാരത്തിനു സ്ഥാനമില്ല. ഈശ്വരസാക്ഷാൽക്കാരമാണ് അയാളുടെ ലക്ഷ്യം.അതുകൊണ്ടു

തന്നെ പ്രണയപരവശയായ നളിനിക്കു പകരം ഒരു തപസ്വിനിയെയാണ് ദിവാകരൻ തന്റെ മുന്നിൽ കണ്ടത്.തന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം ദിവാകരൻ നളിനിയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു

12. 'പോയതൊക്കെയഥവാ നമുക്കയേ
    പ്രായവും സപദി മാറി കാര്യവും'
    ആയതത്വമറിവിന്നുമാർന്നു,പോ
    ട്ടായതെന്തിവിടെ വാണിടുന്നു നീ'.
    ശ്ലോകത്തിന്റെ ആശയം വിശദമാക്കുക

- കാലംകഴിയവേ ജീവിതാവസ്ഥകളും ചിന്തകളും മാറി.മോഹങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ചു ദിവാകരൻ സന്ന്യാസിയായി മാറി.ശാരീരികമായും മാനസികമായും മാറി. ജിവിതാനുഭവങ്ങൾക്കും അറിവിനും പക്വത കൈവന്നു.ഇശ്വരസാക്ഷാത്കാരമാണ് ദിവാകരന്റെ ലക്ഷ്യം ബാല്യവും കൗമാരവും പിന്നിടുമ്പോൾ ജീവിതലക്ഷ്യങ്ങളിൽ മാറ്റമുണ്ടാകും..'നീ എന്തിനാണിവിടെ വസിക്കുന്നത്?'എന്ന ചോദ്യം നളിനിയുടെ പ്രണയവും അന്വേഷണങ്ങളും ദിവാകരന് അറിയില്ല എന്ന സൂചന നൽകുന്നു.

13. 'ഓതുകിന്നതഥവാ വൃഥാ ശുഭേ
    ഹേതു കേൾക്കുവതൊരർഥമേതിനോ
    നീ തുനിഞ്ഞു നിജകർമ്മനീതരാ
    യേതുമാർഗമിയലാ ശരീരികൾ'
    ദിവാകരന്റെ വാക്കുകളുടെ പൊരുൾ എന്ത്?

- 'നീ എന്തിനിവിടെ വന്നു?' എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരവും അതിനുള്ള ന്യായവും ദിവാകരൻ സ്വയം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.'എന്താഗ്രഹ സാധ്യത്തിനാണ് നീ ഇവിടെ വന്നത്?ഒരുപക്ഷേ അതറിയുന്നതുകോണ്ടു പ്രയോജനമൊന്നും ഇല്ലായിരിക്കാം'.ഓരോരുത്തരുംഅവരവരുടെ കർമ്മങ്ങളാൽ നയിക്കപ്പെട്ട് ഏതു രീതിയിലെങ്കിലും ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേരും.മനുഷ്യർ അവരവരുടെ കർമ്മഗതിയനുസരിച്ച് ജീവിക്കുന്നവരാണ് അതിന്റെ കാരണം അന്വേഷിക്കുന്നത് വെറുതെയാണെന്ന് ദിവാകരൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.ഇവിടെ വിധി സങ്കല്പം കടന്നുവരുന്നു.ദിവാകരനും വീടുവിട്ട് സന്ന്യാസത്തിനായി ഹിമവൽസാനുവിലെത്തി.അതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. കർമ്മഗതിയനുസരിച്ചാണ് ജീവിതം എന്നതിന്റെ തെളിവ് താൻകൂടിയാണെന്ന ദിവാകരന്റെ ചിന്ത ഇവിടെ കാണാം.

14. 'അന്യജീവനുതകി സ്വജീവിതം
    ധന്യമാക്കുമമലേ വിവേകികൾ'.
    ആശയം വിശദമാക്കുക

- 'നളിനിയി'ലെ നായകനായ ദിവാകരന്റേതാണ് ഈ വാക്കുകൾ വിവേകികൾ(തിരിച്ചറിവുള്ളവർ).സ്വന്തം ജീവിതം മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി സമർപ്പിച്ച് ധന്യരാകും. 'സമർപ്പിക്കുന്നതാണ് ജീവിതത്തിന്റെ ധന്യത' എന്ന തത്വം ദിവാകരനിലൂടെ കവി ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.'പരോപകാരാർഥമിദം ശരീരം' എന്ന ആശയമാണ് ദിവാകരൻ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്.ദിവാകരന്റെ ഈ ആശയം ആശാന്റെ ജീവിതദർശനം കൂടിയാണ്.

15. 'കഷ്ടകാലമഖിലം കഴിഞ്ഞു ഹാ!
    ദിഷ്ടമീ വടിവിയന്നു വന്നപോൽ
    ദൃഷ്ടനായിഹ ഭവാൻ! ഭവാനുപ
    ണ്ടിഷ്ടയാം 'നളിനി'ഞാൻ മഹാമതേ!'

‘കണ്ടുടൻ സ്വയമറിഞ്ഞിടാത്തതോർ
ത്തിണ്ടൽ വേണ്ട സഖി!കേണിടേണ്ട കേൾ,
പണ്ടു നിന്നെയോരിളംകുരുന്നതായ്
കണ്ടു ഞാൻ,സപദി വല്ലിയായി നീ‘

ഈ വരികളിലെ കാവ്യാത്മകമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക.

- ’’ദ്വിതിയാക്ഷരപ്രാസം’ ആശാൻ കവിതയുടെ മുഖമുദ്രയാണ്. കഷ്ടംദിഷ്ടം,ദൃഷ്ടംഇഷ്ടം.ഇവിടെ ’ഷ്ട’ എന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ ആവർത്തനമാണ് ശബ്ദഭംഗി നൽകുന്നത്.രണ്ടാമതായി നൽകിയ ശ്ലോകത്തിൽ ’ട്ട’, ’ണ്ട’ എന്നീ വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ ആവർത്തനം കവിതയ്ക്ക് ശബ്ദഭംഗി നൽകുന്നു.

Prepared by:
Asha.V.T
G.H.S.S. Anchal
Kollam