

പേപ്പർ രണ്ട്
മലയാളം

HSE (I)

സമയം : 2½ മണിക്കൂർ

ആകെ സ്കോർ : 80

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

- ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.
- അതിനായി നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിനു പുറമെ 15 മിനുട്ട് അധികസമയം ഉണ്ടായിരിക്കും.
- എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും നിർദ്ദേശിച്ചുള്ള എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതുള്ളൂ.

1 മുതൽ 11 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ എന്തെങ്കിലും 10 എഴുതുന്നതിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
(2 സ്കോർ വീതം) (2 x 10 = 20)

1. 'പൊൻചെമ്പകം പുത്ത കുരൾ' എന്ന പ്രയാഗത്തോട് ഏറ്റവും അടുത്തു നിൽക്കുന്ന വ്യാഖ്യാനം താഴെ നൽകിയതിൽ ഏതാണ്?
 - സമ്പത്തിന്റെ മടിത്തട്ടിലായിരുന്നു അവരുടെ പ്രണയം
 - പൂക്കളോട് അശ്രമം ഇഷ്ടമുള്ളവരായിരുന്നു അവർ
 - അവരുടെ പ്രണയം അശ്രമമൽ മനോഹരമായിരുന്നു
 - കടുത്ത ദാമിട്രത്തിലും അവർ സമ്പന്നതയെ സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നു
2. 'വേരുകൾ തച്ചുപൊട്ടുന്നവർ' എന്ന പാഠഭാഗത്തിന് ഇണങ്ങുന്ന രണ്ട് വിശേഷണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.
 - ജീവചരിത്രലേഖനം
 - പരിസരിതലേഖനം
 - മാത്രാനുഭവങ്ങളുടെ ആധ്യാനം
 - തൂലികാധിതം
3. 'കായലരികരത്ത്' എന്ന ഗാനത്തെ ജനപ്രിയമാക്കുന്നതിന് സഹായകമായ ഘടകങ്ങൾ എന്താവാം? രണ്ട് സൂചനകൾ എഴുതുക.
 -
 -
4. ജീവിതത്തോട് പ്രകടമായ തരത്തിൽ സത്യസന്ധത പുലർത്തിയ ചലച്ചിത്രമാണ് സൈക്കിൾ മോഷ്ടാക്കൾ. ഇതിനു തെളിവായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടാവുന്ന ചില വ്യക്തിഗത തരം കൊടുക്കുന്നു. മറ്റൊന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതുക.
 - പണം കണ്ടെത്താൻ വേണ്ടി റിച്ചിയുടെ ഭാര്യ തൂണികൾ പണയം വയ്ക്കുന്നു.
5. 'മണൽത്തരിയോളം പൊന്നൊതു മത്സ്യം കടൽത്തരിയോട് ഒറ്റയ്ക്കു പൊരുതി നിന്നു' ഈ വരികളിൽ വ്യക്തമാകുന്ന സൂചന താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഏതാണ്?
 - മത്സ്യത്തിന്റെ പോരാട്ടം അഹങ്കാരം നിറഞ്ഞതാണ്.
 - മത്സ്യത്തെ അവഗണിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ
 - നിസ്സാരമായവയുടെ ചെറുത്തുനിൽക്കാനുള്ള ശേഷി
 - മത്സ്യം സുഗമമായ പാതകളിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്
6. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കാവ്യഭാഗങ്ങളിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ നൃത്തത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യമുള്ളത് ഏത്?
 - കുറേനാളായുള്ളി
ലൊരുത്തിതൽ ജഡമളിഞ്ഞു നാനുന്നു
 - ഒരു കഥയിലും പിടി കൊടുത്തില്ല
ഒരു കണ്ണാടിയിലും കാഴ്ചയാതില്ല
 - ഇതുപോലൊരു രാവിയ്ക്കുചങ്ങത്തും വെളിച്ചവും
മധുവുലിറ്റിറ്റുപിടുന്നതെ മാവിൽപോട്ടിൽ
 - പഴുത്ത ഇരുമ്പിൽ കൂടും തട്ടി പകൽ പകലാവുന്നു
ആദ്യമാത്രം ശ്രയിച്ചില്ല

7. 'നൂറു വെറ്റില തിന്ന പൂലരി വരുവോളം' ഈ പ്രയോഗത്തിന്റെ ഭംഗി വ്യക്തമാകുന്ന സൂചന തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- വെറ്റിലമുറുക്ക് എന്ന ശീലത്തോടുള്ള ആകർഷണം.
- തുടുത്തുടുത്ത് ഉരിച്ചുവരുന്ന പൂലരിയുടെ മനോഹരത
- പൂലരി വന്നെത്തുന്നതിലുള്ള കാത്തിരിപ്പിലെ അക്ഷമ
- പൂലരി വന്നെത്തുന്നതിലുള്ള വേദന

8. കൈപ്പാട് എന്ന സിനിമയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പോസ്റ്ററിൽ ചേർക്കാൻ രണ്ട് പാട്ടു വാക്യങ്ങൾ എഴുതുക.

9. 'കേശ്കുന്നുണ്ടോ?' എന്ന ഹ്രസ്വസിനിമ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന ഉത്കണ്ഠകളിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത ഏതെല്ലാമാണ്?

- കൂടിയൊഴിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ പ്രശ്നം
- കൃഷി കൈയേറുന്നതിന്റെ പ്രശ്നം
- നഗരവൽകരണത്തിന്റെ പ്രശ്നം
- ബാലവേല എന്ന സാമൂഹിക പ്രശ്നം

10. മറ്റു കടൽക്കാക്കകളെപ്പോലെ താണു പറന്, ഇരതേടിപ്പിടിച്ച് ഒരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് ആകമായിരുന്നില്ല ജോനാഥൻ. ജോനാഥന്റെ ഈ മനോഭാവത്തിൽനിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന ജീവിതപാഠം എന്ത്? സൂചനയായി എഴുതുക.

11. 'അഥവാ ശത്രു നേരിട്ടാൽ നമുക്കായി അടരാടിയും വെള്ളിത്തിരയിൽ നായകൻ നമുക്കു പകരാനിന്ന് പ്രേമിക്കും മതിയാവോളം (പി പി രാമചന്ദ്രൻ)

ഈ വരികളിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാവുന്ന ജനപ്രിയ സിനിമയുടെ രണ്ട് സ്വഭാവങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?

- പ്രേക്ഷകരുടെ ആഗ്രഹങ്ങളെ സഫലീകരിക്കുന്നു
- പൊതുബോധത്തെ പുനരുത്പാദിപ്പിക്കുന്നു
- പ്രേക്ഷകർ നായകനുമായി തൊഴുത്തും പ്രാപിക്കുന്നു
- കൂട്ടുംബന്ധത്തെ മഹത്വവൽകരിക്കുന്നു

12. മുതൽ 16 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് മൂന്നോ നാലോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. (4 സ്കോർ വീതം) (4 x 4 = 16)

12. "രാജൻകുട്ടിക്കു പേരിട്ടത് ഇവിടത്തെയാളാ.. അവൻ രാമനെപ്പോലെ വളരുന്നത് പറഞ്ഞു. അന്ന് രവീന്ദ്രനാഥ് എന്ന പേരായിരുന്നു എനിക്കിഷ്ടം. പിന്നെ ഞാനോർത്തു, ഇവിടുത്തെയാളുടെ ഇഷ്ടംപോലാവട്ടെ." - സ്ത്രീയവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ നിരീക്ഷണമാണ് ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്?

13. 'കാടിനെക്കുറിച്ചും വന്യജീവികളെക്കുറിച്ചും നാം ആകുലപ്പെടാറുണ്ട്, നമ്മുടെ ചുറ്റുവട്ടത്തെ പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് പക്ഷേ നാം ഒട്ടും വേവലാതിപ്പെടാറില്ല.' കൈപ്പാട് എന്ന സിനിമയുടെ അവസാനം എഴുതിക്കാണിക്കുന്ന ഈ സന്ദേശം എത്രമാത്രം പ്രസക്തമാണ്? പ്രതികരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

14. 'ഞാനും നീയും എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്ന് അവസാനം നീ മാത്രമായി അവശേഷിക്കാൻ പോവുകയാണ്. (അനർഘനിമിഷം)

ഈ വാക്യത്തിലൂടെ ആഖ്യാതാവ് വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതെന്താവാം? നിങ്ങളുടെ നിഗമനം എഴുതുക.

15. തന്നിരിക്കുന്ന സവിശേഷതകൾ ചുവടെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പ്രധാനികൾക്ക് ക്രമീകരിക്കുക
- യഥാർത്ഥസംഭവങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ
 - കല്പിതാംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം
 - അഭിനേതാക്കൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം
 - അഭിമുഖങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു

ഡോക്യുമെന്റി സിനിമകൾ	ഫീച്ചർ സിനിമകൾ
• •	• •

16. സ്മരണയ്ക്ക് ദൂരസാഗരം തേടിയെൻ ഹൃദയമേഖലകൾ നീളുന്നു പിന്നെയും സ്മരണകളെ സാഗരത്തോട് ചേർത്തു പറഞ്ഞതിന്റെ ഒരുചിത്രം എന്താവാം? നിഗമനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.

17 മുതൽ 22 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (6 സ്കോർ വീതം) (6 x 5 = 30)

17. 'കനകമെലാഞ്ചി നീതിൽത്തുടുത്ത നിൽ വിരൽ തൊടുമ്പോൾക്കിനാവു ചുരന്നതും നെടിയ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണകാന്തങ്ങൾ തൻ കിരണമേറ്റന്റെ ചില്ലുകൾ പുത്തതും ആദർശാത്മകമായ ഒരു പ്രണയകാലത്തിന്റെ ചിത്രം 'സന്ദർശന'ത്തിൽ തെളിയുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യയും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളും വ്യാപകമായ ഇക്കാലത്ത് ഈ പ്രണയസങ്കല്പത്തിന് മാറ്റമുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങൾ എഴുതുക.

18. പുഴ അയാളെ വശീകരിച്ചു. അതിനോടയാൾക്ക് അത്യധികമായ കൃതജ്ഞത തോന്നി. "ഈ നദിയെ സ്നേഹിക്കൂ. അതിന് സമീപം വസിക്കൂ. അതിൽ നിന്ന് പഠിക്കൂ" സിദ്ധാർത്ഥ (നോവൽ) ഹെർമൻ ഹെറ്റ്സ് 'ചിലപ്പോൾ കാട് ചുറ്റിവരുന്ന പുഴയുടെ കഥകൾ വേരുകൾ വഴി വൃക്ഷങ്ങൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടാകാം. അതോ വൃക്ഷങ്ങളുടെ കഥകൾ പുഴയ്ക്കു കേൾക്കുവാനോ? ജലാശയങ്ങളും വേരുകളും തമ്മിൽ എന്തൊക്കെ സന്ദേശങ്ങൾ കൈമാറുന്നുണ്ടാകാം?' വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നവർ (ലേഖനം) എൻ. എ. നസീർ. പ്രകൃതിയിലെ പരസ്പരമെതിരെയെ ഇതു ചെന്നുകളിലും ആവിഷ്കരിച്ചതിൽ സമാനതകളുണ്ടോ? താരതമ്യക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

19. ജോനാഥനും മത്സ്യവും ചില കാര്യങ്ങളിൽ സാദൃശ്യം പുലർത്തുന്നവരാണ്. ഈ നിരീക്ഷണത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.

20. എരിയും വെയിലത്ത് കയിലും കൂത്തി നടക്കുക, കമ്പോടിഞ്ഞൊരു ശീലക്കൂടയുടെ കമ്പിപ്പോലെ വലിയുക, കണ്ണിനാൽ കരളിനുമുളിയിൽ എണ്ണ കാച്ചുക - ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ഒരു കാലത്തെ കേരളീയ സാമൂഹികജീവിതം എങ്ങിനെയെല്ലാം പ്രതിഫലിക്കുന്നു? നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.

21. 'പുഴയിൽ വീണൊഴുകുന്ന മഴ മാന്തോപ്പിലോടിക്കളിക്കുന്ന എന്റെ കൊച്ചുമകളാണ് പള്ളുകാലുകളുമായി അവൾ തുള്ളിച്ചാടുന്നു (മഴയുടെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ) രാത്രിമഴ ചുമ്മാതെ കേണും ചിരിച്ചും വിതുവിയും നിർത്താതെ

ചിന്താപിന്ദുത്തും നീണ്ട
മുടിയിട്ടുലച്ചും കുനിഞ്ഞിരിക്കുന്നോരു
യുവതിയും (ഭാത്തിയെപ്പോലെ
(രാത്രിമഴ - സുഗന്ധകുമാരി)

ഈ കാവ്യഭാഗങ്ങളിൽ മഴയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു രസാലേയാരണോ? 'എല്ലാവരും ഒരു
പോലെ കാണാത്തതാണ് കലാകാരൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സിംബലുകൾ' എന്ന എൻ എൻ വിജയ
ന്റെ നിരീക്ഷണം ഇവിടെ പ്രസക്തമാണോ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

22. കാഴ്ചയെക്കുറിച്ച് തീരെയില്ലാത്ത ഹസ്സനെയെന്ന കുട്ടിയുടെ ഉൾക്കണ്ണിലൂടെ കടന്നുപോവുകയാണ്
'കേൾക്കുന്നുണ്ടോ?' എന്ന പ്രശ്നചിത്രം. ഈ വിലയിരുത്തൽ ശരിയാണോ? എന്തുകൊണ്ട്?
നിങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ യുക്തിപൂർവ്വം അവതരിപ്പിക്കുക.

കവിത വായിച്ച് താഴെ നൽകിയ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (2 സ്കോർ വീതം)

(2 x 3 = 6)

തോട്ടുടഞ്ഞിരു നീലച്ചിറകു വിരിഞ്ഞൊന്നു
പാടുവാനാരംഭിക്കെ, പൂങ്കുയിൽക്കുറഞ്ഞെ, നിന്നെ
കൊത്തിയാഴിയോ കാക്കത്തള്ള, യാറന്നാവുപേനി
നഷ്ടനീഡനാതെങ്ങു പറന്നുപോകുന്നു നീ!
ആദ്യത്തെ ഗാനം തന്നെ, യാദൃച്ഛികം, യിനി
യാദൃച്ഛികമൊരായിരം ഗാനമായ് വിരിയട്ടെ
ഇരവായി, കരൾ തൊന്നുപാടി നീ! കാതോർത്തു നി
ന്നിള കോശ്മയിൽ കൊണ്ടു, വിരിഞ്ഞു പനീർപൂക്കൾ.
(പരമേശ്വരൻ - ടി എൻ വി കുറുപ്പ്)

നഷ്ടനീഡൻ = കൂടുന്നഷ്ടപ്പെട്ടവൻ, ഇരവ് = രാത്രി, ഇള = ചുടി

- 23. കുയിലിന്റെ ഗാനത്തിൽ മുഴങ്ങുന്നത് ദുഃഖമാണെന്ന് കവി കരുതുന്നതെന്തുകൊണ്ടാവാം?
- 24. കുയിലിന്റെ ഗാനത്തിന്റെ വൈശിഷ്ട്യം കവി വ്യക്തമാക്കുന്നതെങ്ങിനെയാണ്?
- 25. കുയിലിനോടുള്ള കവിയുടെ ആശംസ എന്താണ്?

**താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരേണ്ണത്തിനു ഒന്നരപ്പേജത്തിൽ കവിതയെ
തെ ഉത്തരമെഴുതുക. (8 സ്കോർ)**

(8 x 1 = 8)

- 26. 'രാജമയുടെ അകമ്പി'ലെ വ്യവ എഴുതി എന്നു പറയുന്ന മൂന്ന് കഥകളിലും ഒളിഞ്ഞും
തെളിഞ്ഞും കാണുന്നത് അവരുടെ ജീവിതം തന്നെയാണ്' - ഈ നിരീക്ഷണം ശരിയാണോ?
നിങ്ങളുടെ നിഗമനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.
- 27. "നമ്മുടെ കുട്ടികളോടും വേദകത്തിലെ എല്ലാ കുട്ടികളോടും നമ്മുടെ തോന്നുന്ന വാത്സല്യം
എന്ന വികാരം ഈ ചിത്രത്തോടുള്ള നമ്മുടെ സ്നേഹത്തിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നുണ്ട്." -
പ്രസിദ്ധമായ ഒരു സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ നിരീക്ഷണം മൈക്കിൾ രോഷ്യാക്കൾ, കേൾക്കു
ന്നുണ്ടോ? എന്നീ സിനിമകളുടെ കാര്യാത്തിലും പ്രസക്തമാണോ? വിലയിരുത്തി ഉപന്യാസം ത
യാറാക്കുക.