

گلستان

SSLC

URDU

Study Materials

2022

(Focus & Non-Focus Area Contents)

GULISTĀN

a garden for the success

ഉർദുവിൽ

A+

കരസ്ഥമാക്കാം

കൃത്യതയാർന്ന പരിശീലനത്തോടെ!

അർപണബോധത്തോടെ!!

ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ!!!

പിന്നോക്കകാർക്കും

ശരാശരികാർക്കും

ഉന്നതനിലവാരകാർക്കും

പ്രയോജനപ്പെടുന്ന പഠനതന്ത്രങ്ങൾ

സരളമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന

പഠനവിഭവങ്ങൾ...!

തയ്യാറാക്കിയത് :

ഫൈസൽ വഫ

എച്ച്.എസ്.ടി. ഉർദു

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. ചാലിശ്ശേരി

തൃത്താല ഉപജില്ല, പാലക്കാട്

faisalvafa@gmail.com

9846907761



ഒരു ഉർദു നോട്ട്ബുക്ക് ബ്ലോഗ് പ്രസിദ്ധീകരണം

<http://urdunotebook.blogspot.com>

<http://www.facebook.com/urdunote.book.10>

<https://www.youtube.com/UrduNotebook>

ആമുഖം

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടുകാരേ,

നാം ഇത്തവണ **SSLC** പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറെടുക്കുകയാണല്ലോ! പരീക്ഷയെ മുൻനിർത്തി നോക്കുമ്പോൾ മുഴുവൻ വിഷയങ്ങൾക്കും **A+** നേടുകയെന്നതാണ് നാമോരോരുത്തരുടെയും ലക്ഷ്യം. നമ്മുടെ ഒന്നാം ഭാഷാവിഷയമായ ഉർദുവിൽ ഈ കടമ്പ മറികടക്കാനുതകുന്ന ചില പഠനക്കുറിപ്പുകളാണ് ഈ ലഘു പുസ്തകത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത്. കുട്ടുകാർ ഇത് വേണ്ടവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമല്ലോ!

നമ്മുടെ പഠപുസ്തകത്തിൽ അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളിലായി ഇരുപത് പാഠഭാഗങ്ങളാണുള്ളത്. മാനവികത, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം, കൃഷിയും അദ്ധ്യാനവും, ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം, ദേശീയതയും സംസ്കാരവും എന്നിങ്ങനെയാണ് യൂണിറ്റുകളുടെ മുഖ്യ ആശയ മേഖലകൾ. പദ്യം, ചെറുകഥ, ആത്മകഥാശ്ലോകം, വിവരണം, ലേഖനം, സംഭാഷണം, നാടകം എന്നിത്യാദി ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ സഹായത്താലാണ് ആശയ മേഖലകൾ നമ്മോട് സംവദിക്കുന്നത്.

- دل سے دل ملائیں
- فطرت کا ساتھ دیں
- سونا آگائیں
- تن من بچائیں
- ہم ساتھ رہیں

മേൽപ്പറയപ്പെട്ടവയാണ് അഞ്ച് യൂണിറ്റുകൾ.

∞ ∞ ∞

ഫോക്കസ് - നോൺഫോക്കസ് ഏരിയ

പരീക്ഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഫോക്കസ് ഏരിയ എന്നും അല്ലാത്തവയെന്നും പാഠഭാഗങ്ങൾ രണ്ടായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മുഴുവൻ പാഠഭാഗങ്ങളും പരീക്ഷയ്ക്ക് പരിഗണിക്കുന്നവയാണ്. ഫോക്കസ് ഏരിയയിൽ ആകെ പാഠഭാഗങ്ങളുടെ 60% ആയ 12 പാഠഭാഗങ്ങളും നോൺഫോക്കസ് ഏരിയയിൽ 8 പാഠഭാഗങ്ങളുമാണ് വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

എല്ലാ യൂണിറ്റുകളിലും ഫോക്കസ് ഏരിയ സാന്നിധ്യമുണ്ടെന്നതാണ് ഇത്തവണത്തെ പ്രത്യേകത. ആദ്യ രണ്ട് യൂണിറ്റുകളിലെ മുഴുവൻ പാഠഭാഗങ്ങളും മൂന്നാം യൂണിറ്റിലെ ആദ്യ പാഠഭാഗവും നാല്, അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളിൽ നിന്ന് രണ്ടു വീതം പാഠഭാഗങ്ങളുമാണ് ഫോക്കസ് ഏരിയയിലുള്ളത്.

FOCUS AREA

Lesson	Unit
<ul style="list-style-type: none"> • ستاتی ہے مفلسی • محنت رنگ لائی • کابلی والا • غریبوں کا مسیحا 	دل سے دل ملائیں
<ul style="list-style-type: none"> • کاغذ کی کشتی • پیاد آرہی ہے • لکھجری کے سائے میں 	فطرت کا ساتھ دیں
<ul style="list-style-type: none"> • مٹی کی سوندھی خوشبو 	سونا اگائیں
<ul style="list-style-type: none"> • عقلمند مچھیرا • یوگا کر کے صحت بچائیں 	تن من بچائیں
<ul style="list-style-type: none"> • دلی چلیں • پھول والوں کی سیر 	ہم ساتھ رہیں

∞ ∞ ∞

ചോദ്യപേപ്പർ ഘടന

ആകെ 40 സ്കോർ നേടാവുന്ന പരീക്ഷയ്ക്ക് 60 സ്കോറുകൾക്കുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. 70:30 അനുപാതത്തിലായിരിക്കും ഫോക്കസ് - നോൺ ഫോക്കസ് ഏരിയ ചോദ്യങ്ങൾ. എന്നാൽ ഫോക്കസ് ഏരിയയിലെ ചോദ്യങ്ങൾ 42 ൽ 28 ന് മാത്രമേ ഉത്തരമെഴുതാനാകൂ. നോൺഫോക്കസ് ഏരിയയിലെ 18 ൽ 12 നുള്ള ഉത്തരങ്ങളും എഴുതേണ്ടതാണ്.

1,2,3,4,5 എന്നിങ്ങനെ സ്കോറുകളുടെ ആകെ 24 ചോദ്യങ്ങളാണുണ്ടാവുക. ഫോക്കസ് ഏരിയയിൽ നിന്നുള്ള 16 ൽ 11 എണ്ണത്തിനും നോൺഫോക്കസ് ഏരിയയിൽ നിന്നുള്ള 8 ൽ 6 എണ്ണത്തിനും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതുണ്ട്.

ചോദ്യഘടനയുടെ പട്ടിക പരിശോധിക്കാം.

SL. No.	Type of Questions	Score	FOCUS AREA			
			Total No. Of Questions Including Choices	Total Score	No. of Questions to be Answered	Total Score
1	Objective Type	1	6	6	4	4
2	Very Short Answer Type	2	1	2	1	2
3	Short Answer Type	3	4	12	3	9
4	Long Answer Type	4	3	12	2	8
5	Essay Type	5	2	10	1	5
			16	42	11	28

SL. No.	Type of Questions	Score	Non-FOCUS AREA			
			Total No. Of Questions Including Choices	Total Score	No. of Questions to be Answered	Total Score
1	Objective Type	1	3	3	3	3
2	Very Short Answer Type	2	2	4	1	2
3	Short Answer Type	3	1	3	1	3
4	Long Answer Type	4	2	8	1	4
5	Essay Type	5	0	0	0	0
			8	18	6	12

SL. No.	Type of Questions	Score	TOTAL AREA			
			Total No. Of Questions Including Choices	Total Score	No. of Questions to be Answered	Total Score
1	Objective Type	1	9	9	7	7
2	Very Short Answer Type	2	3	6	2	4
3	Short Answer Type	3	5	15	4	12
4	Long Answer Type	4	5	20	3	12
5	Essay Type	5	2	10	1	5
			24	60	17	40

∞ ∞ ∞

ആദ്യമായി നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് ആകെ പാഠഭാഗങ്ങളത്രെ, അവയുടെ തലക്കെട്ടുകൾ ഏവ, ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപങ്ങളേവ, രചയിതാക്കൾ ആരെല്ലാം, കഥാപാത്രങ്ങളാരൊക്കെ, പ്രമേയങ്ങളെന്തെല്ലാം എന്നീ കാര്യങ്ങളാണ്. ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കിയാൽ നമുക്ക് പഠനവും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്തലും വളരെ എളുപ്പവും അതിലേറെ രസകരവുമായിത്തീരും. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന പട്ടിക ശ്രദ്ധയോടെ മനസ്സിലാക്കി നോക്കൂ.

ക്രമം കഥാപാത്രങ്ങൾ	മوضوع/پیغام വിഷയം/പ്രമേയം	شاعر/ادیب കവി/സാഹി ത്യകാരൻ	ڈسکورس വ്യവഹാര രൂപം	سبق പാഠഭാഗം	نمبر
	غریبی اور مفلسی کے اثرات	نظیر اکبر آبادی	نظم	ستاتی ہے مفلسی	1
ساجن، لکشمی، مالتی، صابرہ	غریب خاندان والوں کی محنت کی کامیابی اور زندگی کے واقعات		آپ بیتی	محنت رنگ لائی	2
منی، رحمت، سبودھ، منی کے ابا	بوڑھا سوداگر کے ساتھ ننھی منی لڑکی کی سچی دوستی	رابندر ناتھ ٹیگور	کہانی	کابلی والا	3
مدر تریسا	مدر تریسا کی تعریف اور ان کی سماجی خدمات کا ذکر	ندا فاضلی	نظم	غریبوں کا مسیحا	4
	بچپن کی ناقابل فراموش یادوں کا ذکر	سدرش فاخر	نظم	کاغذ کی کشتی	5
ظفر علی، عرفان	گاؤں کے پرانے حالات اور ماحول کے تحفظ کا احساس		بیانیہ	یاد آرہی ہے	6
امر تادیوی، جو دھپور کاراجا، سپاہی لوگ	ماحولیات کے تحفظ کا احساس، پیڑوں اور حیاتیاتی نظام کی اہمیت		کہانی	کھجری کے سائے میں	7
گوند، انجلی، روی شنکر	دیہاتی زندگی کی خصوصیات اور کھیتی باڑی کی اہمیت		گفتگو	مٹی کی سوندھی خوشبو	8
شنکر، سادھو مہاتما، پروہت	کسانوں کی طرف ہونے والا استحصال، کھیتی باڑی اور محنت مزدوری کی اہمیت	منشی پریم چند	کہانی	سوا سیر گیہوں	9
	کھیتی باڑی اور کسانوں کی اہمیت	احسان داتش	نظم	ہل چلائیں	10

11	نہ دھوپ سے پریشان	مضمون	عبدالحمید شرر	دیہاتی زندگی کی خصوصیات و اہمیت
12	ہاتھوں کا ترانہ	نظم	علی سردار جعفری	مزدوروں کی تعریف اور محنت مزدوری کی اہمیت
13	عقلمند مچھیرا	ڈراما		رشوت، استحصال جیسی سماجی برائیوں کے خلاف آواز بادشاہ سلامت، مچھیرا، وزیر اعظم، داروغہ، دربان، جلاد، سپاہی لوگ
14	انڈا ہے یادانہ	کہانی	لیوٹالسٹائے	تندرستی کے لیے محنت مزدوری اور خالص غذاؤں کی ضرورت
15	یوگا کر کے صحت بچائیں	بیانیہ		تندرستی کی برقراری میں یوگا کی اہمیت
16	دلی چلیں	بیانیہ		ہندوستانی تہذیب اور تاریخی عمارات کا ذکر
17	یہ وقت کی آواز ہے	نظم	شکیل بدایونی	وطن پرستی کے عظیم جذبات
18	دیس کی خاطر	تقریر		خواتین مجاہدین آزادی کا ذکر اور وطن پرستی کا احساس
19	آپ کی فرمائش	غزل	مرزا غالب	زندگی پر مبنی فلسفیانہ باتیں
20	پھول والوں کی سیر	مضمون		ہندوستان کی مشترکہ تہذیب اور مذہبی رواداری کی اہمیت

മുകളിൽ തന്നിരിക്കുന്ന പട്ടികയിലെ വിവരങ്ങൾ വേണ്ടവിധം മനസ്സിലാക്കിയാൽ ഭൂരിഭാഗം ചോദ്യങ്ങളുടെയും ഉത്തരം കണ്ടെത്താൻ കൂടുതൽ എളുപ്പമായിരിക്കും.

പദ്യം نظم

അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളിലായി ആകെ ഏഴ് പദ്യ രൂപങ്ങളാണുള്ളത്. നസ്മ്, ഗീത്, ഗസൽ എന്നിവയാണവ. ഒന്നും രണ്ടും യൂണിറ്റുകളിൽ നിന്നുള്ള മൂന്ന് പദ്യങ്ങൾ ഫോക്കസ് ഏരിയയിലും ശേഷിക്കുന്നവ നോൺഫോക്കസ് ഏരിയയിലും ഉൾപ്പെടുന്നു. ഏഴ് പദ്യങ്ങളുടെ രചയിതാക്കളായ കവികൾ ഉൾപ്പെടെ ആകെ 23 കവികളുടെ പേരുകൾ പാഠപുസ്തകത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. അവരുടെ പേരുകൾ മനസ്സിലാക്കി വെക്കേണ്ടത് വളരെ അനിവാര്യമാണ്.

<u>غزل گو شعرا</u>	<u>ترقی پسند شعرا</u>	<u>فلسفی گیت کار شعرا</u>	<u>نظم گو شعرا</u>
مرزا اسد اللہ خان غالب میر تقی میر مومن خان مومن جگر مراد آبادی	علی سردار جعفری کیفی اعظمی اسرار الحق مجاز	ندا فاضلی مجروح سلطان پوری ساحر لدھیانوی جاوید اختر سمیر شکیل بدایونی	نظیر اکبر آبادی علامہ محمد اقبال اکبر الہ آبادی محمد حسین آزاد سدرشن فاخر احسان دانش پروین شاکر جوش ملیح آبادی رام پرساد بسمل برج نارائن چکبست مولانا ظفر علی خان

ഓരോ പദ്യത്തിലെയും ഈരടികൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് വായിച്ച് തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. പദ്യങ്ങളും അവയുടെ കവികളെയും പരസ്പരം തിരിച്ചറിയുകയും വേണം. ചോദ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പദ്യങ്ങളുടെ കവികളുടെ പേരെഴുതാനും ഈരടികളെ കവികളുമായും പദ്യങ്ങളുടെ പേരുമായും ബന്ധിപ്പിക്കാനുമെല്ലാം നിരവധി സാധ്യതകൾ കാണാറുണ്ട്. വിഷയമനുസരിച്ച് ഈരടികൾ തിരിച്ചറിയാനും കവികളെ കണ്ടെത്താനും ശ്രമിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മേൽപറയപ്പെട്ട പട്ടികകൾ ഇതിന് സഹായകമാണ്.

Non-Focus Area Content

4. بل چلائیں :

یہ شعر مشہور شاعر احسان دانش کا لکھا ہوا ہے۔ ’بل چلائیں‘ نامی نظم کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں کسانوں کی محنت کی تعریف کر رہے ہیں۔

5. ہاتھوں کا ترانہ :

یہ شعر مشہور ترقی پسند شاعر علی سردار جعفری کا لکھا ہوا ہے۔ ’ہاتھوں کا ترانہ‘ نامی نظم کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں محنت مزدوری کرنے والوں کی تعریف کر رہے ہیں۔

6. یہ وقت کی آواز ہے :

یہ شعر مشہور شاعر اور فلمی گیت کار شکیل بدایونی کا لکھا ہوا ہے۔ ’یہ وقت کی آواز ہے‘ نامی نظم کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ یہ نظم ایک فلمی گیت ہے۔ فلم کا نام لیڈر ہے۔ شاعر اس نظم میں وطن پرستی کے جذبات کا اظہار کر رہے ہیں۔

7. غزل (آپ کی فرمائش):

یہ شعر اردو غزل کا بادشاہ مرزا اسد اللہ خان غالب کا لکھا ہوا ہے۔ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس غزل میں زندگی پر مبنی چند فلسفیانہ باتیں بتا رہے ہیں۔

പദ്യഭാഗങ്ങളിലെ പ്രധാന ചോദ്യങ്ങളും അവയുടെ മാതൃകാ ഉത്തരങ്ങളും നോക്കാം.

Focus Area Content

1. نظم ’ستاتی‘ ہے مفلسی، کا شاعر کون ہے؟ ☆ نظیر اکبر آبادی
2. نظم ’ستاتی‘ ہے مفلسی، کس کی لکھی ہوئی ہے؟ ☆ نظیر اکبر آبادی
3. نظم ’ستاتی‘ ہے مفلسی، کا موضوع کیا ہے؟ ☆ غریبی / مفلسی
4. مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر ☆ عزت
5. بچو، اس شعر میں لفظ ’آن‘ سے کیا مراد ہے؟ ☆ روٹی / غذا / کھانا
5. بچو، اس شعر میں لفظ ’نان‘ سے کیا مراد ہے؟ ☆

6. ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر
جس طرح کتے لڑتے ہیں ایک استخوان پر
بچو، اس شعر میں لفظ 'استخوان' کا مراد کیا ہے؟
- ☆ ہڈی
7. اردو کا مشہور عوامی شاعر کون ہے؟
- ☆ نظیر اکبر آبادی
8. اردو نظم نگاری کا باقاعدہ آغاز کس سے ہوا؟
- ☆ نظیر اکبر آبادی
9. اردو میں نیچرل شاعری کا امام کون تھا؟
- ☆ نظیر اکبر آبادی
10. نظم 'غریبوں کا مسیحا' کا شاعر کون ہے؟
- ☆ ندافاضلی
11. نظم 'غریبوں کا مسیحا' کس کی لکھی ہوئی ہے؟
- ☆ ندافاضلی
12. نظم 'غریبوں کا مسیحا' کس کے بارے میں لکھی گئی ہے؟
- ☆ مدر تریسا
13. 'غریبوں کا مسیحا' کے نام سے کون جانے جاتے ہیں؟
- ☆ مدر تریسا
14. جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی
کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
(a) یہ شعر کس نظم سے لیا گیا ہے؟
(b) اس کا شاعر کون ہے؟
(c) شاعر اس شعر میں کیا بتا رہے ہیں؟ اپنے الفاظ میں لکھیے۔
- ☆ یہ شعر 'ستاتی ہے مفلسی'، نظم سے لیا گیا ہے۔
- ☆ اس کا شاعر نظیر اکبر آبادی ہے۔
- ☆ شاعر اس شعر میں مفلس لوگوں کی زندگی کے بارے میں بتا رہے ہیں۔ کہ آدمی کی زندگی میں مفلسی یا غریبی آجاتی تو اسے بہت ساری مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یعنی مفلس یا غریب لوگ اپنی زندگی میں مشکلیں برداشت کرتے ہیں۔
15. پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی
بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی
بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔
- ☆ یہ شعر مشہور عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ 'ستاتی ہے مفلسی' نامی نظم کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں آدمی کی زندگی میں آنے والی مفلسی کی مختلف حالات و اثرات کا ذکر کر رہے ہیں۔

شاعر کہتے ہیں کہ مفلس لوگ اپنے دن رات بھوکے اور پیاسے رہتے ہیں۔ کیوں کہ ان کے پاس کھانے پینے کی چیزیں خریدنے کے لیے کچھ پیسے بھی نہیں ہوں گے۔ اس لیے ان کو تمام دن رات بھوکے اور پیاسے رہنا پڑتے ہیں۔

16. مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر

دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر

بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ 'ستاتی ہے مفلسی، نامی نظم کا یہ شعر بہت

خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں آدمی کی زندگی میں آنے والی مفلسی کی مختلف حالات و اثرات کا ذکر کر رہے ہیں۔

شاعر کہتے ہیں کہ مفلس لوگوں کو اپنی عزت کے بارے میں کوئی پرواہ نہیں ہوتی ہے۔ کیوں کہ وہ بھوکے پیاسے ہیں۔ ان کی بھوک اور پیاس مٹانے اور بچھانے کے لیے وہ لوگ اپنی جان قربان دینے کو بھی تیار ہوتے ہیں۔

17. ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر

جس طرح کتے لڑتے ہیں ایک استخوان پر

بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ 'ستاتی ہے مفلسی، نامی نظم کا یہ شعر بہت

خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں آدمی کی زندگی میں آنے والی مفلسی کی مختلف حالات و اثرات کا ذکر کر رہے ہیں۔

شاعر کہتے ہیں کہ مفلس لوگ اپنی بھوک اور پیاس کی وجہ سے کھانے پینے کی چیزوں کے لیے ترس رہے ہیں۔ اس لیے وہ کہیں کھانے پینے کی چیزیں ملی تو ان پر جلد ہی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ جس طرح کتے ایک ہڈی کے ٹکڑے کے لیے آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں، اسی طرح مفلس لوگ بھی روٹی کے ٹکڑے کے لیے لڑتے ہیں۔

18. مفلس کا درد دل میں کوئی ٹھانتا نہیں

مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں

(a) یہ شعر کس نظم سے لیا گیا ہے؟

(b) اس کا شاعر کون ہے؟

(c) شاعر اس شعر میں کیا بتا رہے ہیں؟ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر 'ستاتی ہے مفلسی، نظم سے لیا گیا ہے۔

☆ اس کا شاعر نظیر اکبر آبادی ہے۔

☆ شاعر اس شعر میں مفلس لوگوں کی زندگی کے حالات کا ذکر کر رہے ہیں۔ کہ اس دنیا میں مفلس لوگوں کا

دکھ درد جاننے والا اور ٹھاننے والا کوئی نہیں ہے۔ مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں ہے۔ کیوں کہ

مفلس لوگوں سے اس دنیا میں ہمدردی رکھنے والے لوگ بہت کم ہیں۔

19. ے دنیا میں لے کے شاہ سے اے یار تا فقیر

خالق نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر

☆ بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ 'ستاتی ہے مفلسی، نامی نظم کا یہ شعر بہت

خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں آدمی کی زندگی میں آنے والی مفلسی کی مختلف حالات و اثرات کا

ذکر کر رہے ہیں۔

شاعر اس شعر میں خدا تعالیٰ سے دعا مانگ رہے ہیں کہ اس دنیا میں پیدا ہونے والے کسی بھی

انسان کو کبھی بھی مفلسی یا غریبی کی حالت میں نہ پھنسا دے۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا فقیر ہو، سبھی لوگوں کو

اچھے حال پر جینے کا موقع دے۔

20. ے ہر دھوپ میں چھاؤں سی ہر سر پہ دعاؤں سی

روتی ہوئی آنکھوں کی بھاشا کو جو پڑھتی تھی

(a) یہ کس کا لکھا ہوا شعر ہے؟

(b) اس شعر میں شاعر کیا بتا رہے ہیں؟ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ ندافاضلی کا لکھا ہوا شعر ہے۔

☆ یہ شعر 'غریبوں کا مسیحا' نامی نظم سے لیا گیا ہے۔ شاعر اس نظم میں مشہور سماجی خدمت گار مدر

تریبا کی خدمات کی تعریف کرتے ہیں۔ شاعر اس شعر میں کہتے ہیں کہ مدر تریبا دھوپ میں سایہ جیسا ہر

ایک کے لیے خدا سے دعا کرنے والی تھی۔ وہ مشکلیں سہنے والوں کے مسائل سے خوب واقف بھی تھی۔

اور ان لوگوں کی خدمت کرنے میں مدر تریبا ہر دم مصروف تھی۔

21. ے بیماروں کے بستر پر سوتا تھا خدا اس کا

لاچاروں کے چہروں سے روتا تھا خدا اس کا

بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور شاعر نذیر احمد افاضلی کا لکھا ہوا ہے۔ ’غریبوں کا مسیحا‘ نامی نظم کا یہ شعر بہت اچھا ہے۔
شاعر اس نظم میں مشہور سماجی خدمت گار مدر تریسا کی تعریف کر رہے ہیں۔

شاعر کہتے ہیں کہ مدر تریسا خدا کی خوشنودی کے لیے بیماروں اور لاچاروں کی اچھی طرح پرورش کرتی تھی۔ کیوں کہ ان لوگوں کی خدمت کرنے سے ان کے دکھ درد اور مسائل کا حل ہو سکتا ہے۔ اس لیے وہ لوگ خوش ہوتے ہیں اور اسی کے ذریعہ خدا بھی خوش ہوتا ہے۔

22. ے کڑی دھوپ میں اپنے گھر سے نکلنا

وہ چڑیا وہ بلبل وہ تنلی پکڑنا

بچو، شاعر کاغذ کی کشتی نامی گیت میں بچپن کے چند کھیلوں کا ذکر کر رہے ہیں۔
دیے گئے شعر کی روشنی میں بچپن کے کھیلوں کے بارے میں اپنے خیالات لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور شاعر اور گیت کار سدرشن فاخر کا لکھا ہوا ہے۔ ’کاغذ کی کشتی‘ نامی گیت کا یہ

شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں اپنے بچپن کی سہانی یادوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

شاعر اس گیت میں بچپن کے چند کھیلوں کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ بچے کڑی دھوپ میں بھی کھیلنے کے لیے گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ وہ چڑیوں، بلبلوں اور تنلیوں کو پکڑ کر کھیلتے ہیں۔ وہ گڑیا کے ساتھ کھیلتے ہیں اور کھیلوں میں گڑیا کی شادی چلاتے ہیں۔ وہ جھولوں پر جھولتے ہیں۔ وہ پیتل کے چھلوں کے تحفے بڑے پیار سے دیتے ہیں۔

23. ے نہ دنیا کا غم تھانہ رشتوں کا بندھن

بڑی خوب صورت تھی وہ زندگانی

بچو، شاعر اس شعر میں بچپن کا خوب ذکر کر رہے ہیں۔

بچپن کے بارے میں آپ کے خیالات لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور شاعر اور گیت کار سدرشن فاخر کا لکھا ہوا ہے۔ ’کاغذ کی کشتی‘ نامی گیت کا یہ

شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں اپنے بچپن کی سہانی یادوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

بچپن سب سے پیارا زمانہ ہے۔ بچپن کا زمانہ کبھی بھول نہیں سکتا۔ بچپن میں بارش بڑی سہانی تھی۔ اس بارش کے پانی میں کاغذ کی کشتیاں بنا کر بہانا بہت دلکش یادیں ہیں۔ بچپن میں کسی طرح کے غم نہیں پڑتے ہیں۔ اس لیے وہ زمانہ بڑا خوب صورت اور سہانا ہوتا تھا۔

Non-Focus Area Content

24. ۛ فضا ویران ہے گرمی کی شدت ہے زمانے میں
مگر مصروف ہیں بیچارے دہقان ہل چلانے میں
- ۛ بچو، اس شعر میں 'دہقان' سے کیا مراد ہے؟ ☆ کسان
25. ۛ بچو، اس شعر میں کس کا ذکر کر رہا ہے؟ ☆ کسان
26. ۛ بچو، یہ شعر کس نظم سے لیا گیا ہے؟ ☆ ہل چلائیں
27. ۛ بچو، اس شعر کا شاعر کون ہے؟ ☆ احسان دانش
28. ۛ بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔
☆ یہ شعر مشہور شاعر احسان دانش کا لکھا ہوا ہے۔ 'ہل چلائیں' نامی نظم کا یہ شعر غورِ فکر ہے۔
شاعر اس نظم میں کسانوں کی محنت کی تعریف کر رہے ہیں۔
شاعر اس شعر میں کہتے ہیں کہ گرمی کی شدت کی وجہ سے آج کل کے زمانے میں ہماری فضا
بر باد ہو گئی ہے۔ پھر بھی بیچارے کسان لوگ اپنے اپنے کھیتوں میں ہل چلا رہے ہیں۔ کیوں کہ وہ کھیتی
باڑی کرنے کے لیے زمین کو تیار کر رہے ہیں۔
29. ۛ نظم 'ہاتھوں کا ترانہ' کس کی لکھی ہوئی ہے؟ ☆ علی سردار جعفری
30. ۛ نظم 'ہاتھوں کا ترانہ' کس پر لکھی گئی ہے؟ ☆ محنت مزدور پر
31. ۛ تاریخ کے اور مشینوں کے پہیوں کی روانی ان سے ہے
تہذیب کی اور تمدن کی بھرپور جوانی ان سے ہے
ۛ بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔
☆ یہ شعر مشہور ترقی پسند شاعر علی سردار جعفری کا لکھا ہوا ہے۔ 'ہاتھوں کا ترانہ' نامی نظم کا یہ
شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں محنت مزدوری کرنے والوں کی تعریف کر رہے ہیں۔
شاعر اس شعر میں کہتے ہیں کہ دنیا کی تاریخ محنت مزدوروں کے ذریعہ آگے بڑھ رہی ہے۔
مشینوں کے پہیوں کی روانی کے لیے مزدور لوگوں کی محنت ضرور ہوتی ہے۔ تہذیب اور تمدن کی جوانی
بھی مزدوروں کی وجہ سے بھرپور ہو کر رہتی ہے۔
32. ۛ صدیوں سے گزر کر آئے ہیں یہ نیک اور بد کو جانتے ہیں
یہ دوست ہیں سارے عالم کے پر دشمن کو پہچانتے ہیں
خود شکتی کا اوتار ہے یہ کب غیر کی شکتی مانتے ہیں
ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

بچو، ہاتھوں کے بغیر دنیا میں کوئی بھی کام نہیں ہو سکتا۔

اوپر کے اشعار کی روشنی میں شاعر کے خیالات کیا کیا ہیں؟ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ اشعار مشہور ترقی پسند شاعر علی سردار جعفری کے لکھے ہوئے ہیں۔ 'ہاتھوں کا ترانہ' نامی نظم کا یہ بند بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس نظم میں محنت مزدوری کرنے والوں کی تعریف کر رہے ہیں۔ شاعر کہتے ہیں کہ دنیا میں محنت مزدور لوگ صدیوں سے ہی متحرک ہیں۔ وہ لوگ دنیا کی ساری نیک اور بد کو جاننے والے ہیں۔ وہ ساری دنیا کے دوست ہیں، اس لیے دشمن کو پہچاننے والے بھی ہیں۔ خود شکتی کا اوتار ہونے کے ساتھ ساتھ غیروں کی شکتی کو ماننے والے ہیں۔ دنیا والوں کو ان مزدوروں کے ہاتھوں کی تعظیم کرنا چاہیے۔

33. نظم 'یہ وقت کی آواز ہے' کا شاعر کون ہے؟ ☆ تشکیل بدایونی

34. نظم 'یہ وقت کی آواز ہے' کا موضوع کیا ہے؟ ☆ وطن پرستی / حب وطن

35. ہم نے صدیوں میں یہ آزادی کی نعمت پائی ہے

سیکڑوں قربانیاں دے کر یہ دولت پائی ہے

بچو، یہ شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور شاعر اور فلمی گیت کار تشکیل بدایونی کا لکھا ہوا ہے۔ 'یہ وقت کی آواز ہے' نامی نظم

کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ یہ نظم ایک فلمی گیت ہے۔ فلم کا نام لیڈر ہے۔ شاعر اس نظم میں وطن پرستی کے جذبات کا اظہار کر رہے ہیں۔

شاعر اس شعر میں کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے پیارے وطن ہندوستان کی آزادی صدیوں کی جد و

جہد کے ذریعہ حاصل کی ہے۔ آزادی بالکل ایک نعمت ہی ہے۔ یہ آزادی کی دولت پانے کے لیے ہم نے

سیکڑوں جانوں کی قربانیاں بھی دی ہیں۔

36. ہم وطن کے نوجوان ہیں ہم سے جو ٹکرائے گا

وہ ہماری ٹھوکروں سے خاک میں مل جائے گا

بچو، یہ شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور شاعر اور فلمی گیت کار تشکیل بدایونی کا لکھا ہوا ہے۔ 'یہ وقت کی آواز ہے' نامی نظم

کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ یہ نظم ایک فلمی گیت ہے۔ فلم کا نام لیڈر ہے۔ شاعر اس نظم میں وطن پرستی کے جذبات کا اظہار کر رہے ہیں۔

شاعر کہتے ہیں کہ ہم لوگ وطن کے نوجوان ہیں۔ ہم سے ٹکرانے کے لیے جو کوئی آتا ہے، ہماری ٹھوکروں سے وہ موت پائے گا۔ یعنی ہم لوگ بڑے طاقت ور ہیں۔ ہماری طاقت کے آگے کوئی بھی زندہ رہ نہیں سکتا۔

37. لاکھ فوجیں لے کے آئیں امن کا دشمن کوئی

رک نہیں سکتا ہماری ایکتا کے سامنے

بچو، اس شعر میں شاعر ہمارے ملک کے امن اور ایکتا کے بارے میں بیان کر رہا ہے۔
شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر مشہور شاعر اور فلمی گیت کار شکیل بدایونی کا لکھا ہوا ہے۔ 'یہ وقت کی آواز ہے' نامی نظم کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ یہ نظم ایک فلمی گیت ہے۔ فلم کا نام لیڈر ہے۔ شاعر اس نظم میں وطن پرستی کے جذبات کا اظہار کر رہے ہیں۔

شاعر اس شعر میں ہمارے ملک کے امن اور ایکتا کے بارے میں بیان کر رہا ہے۔ کوئی دشمن ہمارے سامنے لاکھوں فوجیں لے کے آئے تو ہماری ایکتا کے سامنے ایک دم بھی رُک نہیں سکتا۔ ہم لوگ امن چاہنے والے ہیں۔

38. دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

بچو، اس شعر کا شاعر کون ہے؟
شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر اردو غزل کا بادشاہ مرزا اسد اللہ خان غالب کا لکھا ہوا ہے۔ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس غزل میں زندگی پر مبنی چند فلسفیانہ باتیں بتا رہے ہیں۔

شاعر اس شعر میں اپنی زندگی کے تجربات پر مبنی دوسروں سے فریاد کر رہے ہیں۔ کہ میرا دل پتھر یا اینٹ تو نہیں ہے۔ میرے دل میں دکھ درد بھر جاتے ہیں۔ میں دکھی حالت میں کبھی کبھی رونے والا ہوں۔ پھر بھی مجھے کیوں ستاتے ہیں؟

39. قید حیات و بندِ غمِ اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

بچو، شعر غور سے پڑھیے اور اس کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے۔

☆ یہ شعر اردو غزل کا بادشاہ مرزا اسد اللہ خان غالب کا لکھا ہوا ہے۔ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کا یہ شعر بہت خوب صورت ہے۔ شاعر اس غزل میں زندگی پر مبنی چند فلسفیانہ باتیں بتا رہے ہیں۔

شاعر کا خیال ہے کہ زندگی اور دکھ ایک جیسا ہے۔ پھر مرنے سے پہلے آدمی کو دکھ سے کیوں نجات پانا چاہیے! اصل میں زندگی ہی دکھ ہے۔

∞∞∞∞

കഥ

کہانی

കാവ്യ വിഭാഗം പോലെ തന്നെ വളരെ പ്രധാനമായ മറ്റൊരു ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപമാണ് കഥ. കഥ എന്നാൽ ചെറുകഥകളാണ് നമ്മുടെ പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ളത്. അഞ്ചാം യൂണിറ്റിന്റെയും എല്ലാ യൂണിറ്റുകളിലും കഥകളുണ്ട്. രണ്ടു കഥകൾ മറുഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ളവയുടെ വിവർത്തനവും ഒന്ന് സംഭവകഥയും മറ്റൊന്ന് ഉർദ്ദു സാഹിത്യത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട കഥയുമാണ്.

രബീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോറിന്റെ ബംഗാളി കഥ 'കാബൂളിവാല', രാജസ്ഥാനിലെ ബിഷ്ണോയ് വംശജരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവകഥ 'ഖജ്ജീ കേ സായേ മെ', ഉർദ്ദു സാഹിത്യത്തിൽ ചെറുകഥ പ്രസ്ഥാനത്തിന് അടിത്തറ പാകിയ മുൻശി പ്രൊഫസർ രചിച്ച 'സവാ സേർ ഗേഹു', വിശ്വപ്രശസ്ത റഷ്യൻ സാഹിത്യകാരൻ ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് രചിച്ച കഥയുടെ വിവർത്തനം 'അണ്ഡാ ഹേ യാ ദാന' എന്നിവയാണ് പാഠപുസ്തകത്തിലെ നാല് കഥകൾ.

'കാബൂളിവാല'യിൽ മാനവികതയിലൂന്നിയ വ്യഭനായ കച്ചവടക്കാരനും അഞ്ചു വയസ്സുകാരിയായ ബാലികയും തമ്മിലുള്ള സത്യസന്ധമായ സൗഹൃദത്തിന്റെ കഥയാണ് പറയുന്നത്. കഥാകൃത്തിന്റെ മകളും നാടോടിയായ കച്ചവടക്കാരനാണ് ഈ കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങൾ.

ജോയ്പൂരിലെ രാജകൊട്ടാരം ആർഭാടമാക്കുന്നതിനായി രാജകല്പന പ്രകാരം പടയാളികൾ ഖജ്ജീ എന്ന ജൈവ വൈവിധ്യത്താൽ സമ്പന്നമായ ഗ്രാമത്തിലെ തുകയും അവിടെയുള്ള വന്നി വൃക്ഷങ്ങൾ വെട്ടാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ അമൃതാദേവി എന്ന വൃദ്ധ അതിനെ ചെറുക്കാൻ ശ്രമിച്ച് രക്തസാക്ഷിയായിത്തീരുകയുമുണ്ടായി. തുടർന്ന് ആ ഗ്രാമത്തിലെ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും പ്രതിഷേധസമരം ഏറ്റെടുത്തതിനെത്തുടർന്ന് രാജകല്പന പ്രകാരം പടയാളികൾ പിൻവാങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഈ സമരത്തിൽ അമൃതാദേവിയുടെ പെൺമക്കൾക്കും ജീവഹാനിയുണ്ടായി. ഈ സംഭവ കഥയാണ് 'ഖജ്ജീ കേ സായേ മെ' എന്ന കഥ.

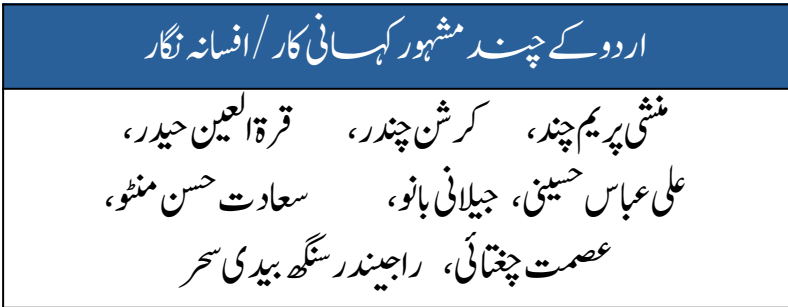
കർഷകരുടെയും സാധാരണക്കാരരുടെയും ഗ്രാമീണജീവിതത്തിന്റെയും ജീവൻ തുടിക്കുന്ന കഥകൾ പറഞ്ഞ സ്വാതന്ത്ര്യസമര പോരാളികൾക്ക് ഊർജവും

ആവേശവും പകർന്ന് ‘കലം കാ സിപാഹീ’ എന്ന വിശേഷണം സിദ്ധിച്ച മുൻശി പ്രേംചന്ദ് ‘സവാ സേർ ഗേഹു’ എന്ന കഥയിലൂടെ പാവങ്ങളായ കർഷകർ ജന്മികളാൽ അനുഭവിച്ച തീരാദുരിതങ്ങളാണ് പറയുന്നത്. മൂക്കാൽ സേർ ഗോതമ്പ് കടം വാങ്ങിയതിന്റെ പേരിൽ തന്റെ പണവും സ്വത്തുവകകളും കൂടാതെ സ്വജീവിതം പോലും നാട്ടു പ്രമാണിക്ക് അടിയറവെക്കേണ്ടി വന്ന പാവം കർഷകന്റെ കഥയാണ് ‘സവാ സേർ ഗേഹു’. ശങ്കർ എന്ന കർഷകന്റെ അടുത്ത തലമുറ പോലും ഈ കഥയിൽ ചുഷണത്തി നിരയായിത്തീരുന്നതാണ് കഥയുടെ ഇതിവൃത്തം.

കഠിനാധ്വാനവും ശുദ്ധമായ ഭക്ഷണവും ആരോഗ്യത്തിന്റെ കാതലാണ് എന്ന സന്ദേശം പകരുന്ന കഥയാണ് ‘അണ്ഡാ ഹേ യാ ദാന’. വിശ്വപ്രസിദ്ധ റഷ്യൻ സാഹിത്യകാരൻ ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ്കയുടെ കഥയുടെ ഉർദു വിവർത്തനമാണിത്. മലയ്ക്കെടുപ്പിൽ കളിക്കുകയായിരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് കോഴിമുട്ടയ്ക്ക് സമാനമായ വസ്തു ലഭിക്കുകയും അത് രാജസന്നിധിയിലെത്തുകയും ചെയ്തു. അതെന്നതാണെന്നറിയാനുള്ള ജിജ്ഞാസയിൽ രാജാവ് രാജ്യത്തുള്ള സകലമാന പണ്ഡിതരോടും അന്വേഷിച്ചെങ്കിലും അതൊരു ധാന്യമണിയാണെന്നതല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അറിവായില്ല. തുടർന്ന് പണ്ഡിതരുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം രാജ്യത്തെ വ്യഭനായ കർഷകനോട് കാര്യമന്വേഷിച്ചു. എന്നാൽ തന്റെ പിതാവിനോടന്വേഷിച്ചാൽ എന്തെങ്കിലും തുമ്പ് കണ്ടെത്താനാകുമെന്നാണ് ആ കർഷകന്റെ പ്രതികരണമുണ്ടായത്. വ്യഭനായ കർഷകന്റെ പിതാവിനെ വരുത്തിയെങ്കിലും അയാൾക്ക് ഇത്തരം ധാന്യത്തെ കുറിച്ച് കേട്ടറിവ് മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അച്ഛൻ കർഷകന്റെ ശാരീരികാവസ്ഥ തന്റെ മകനേക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ടതായിരുന്നു. അയാളുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം തന്റെ പിതാവിലേക്ക് ഈ അന്വേഷണം എത്തിപ്പെട്ടു. മുത്തച്ഛനായ കർഷകൻ ആരോഗ്യപരമായി തന്റെ മകനേക്കാളും ചെറുമകനേക്കാളും ഒത്തിരി മുന്നിലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് അന്വേഷണത്തിന്റെ പരിഹാരം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.

കൃത്യമായ അധ്വാനവും ശുദ്ധമായ ഭക്ഷണവുമാണ് തന്റെ മെച്ചപ്പെട്ട ആരോഗ്യസ്ഥിതിയുടെ കാരണം എന്ന സന്ദേശമാണ് വ്യഭനായ മുത്തച്ഛൻ കർഷകനിലൂടെ കഥാകൃത്ത് പറഞ്ഞുവെക്കുന്നത്.

ആകെ ആറ് കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പേരാണ് നാം പാഠപുസ്തകത്തിൽ പരിചയപ്പെടുന്നത്. അവരുടെയും മറ്റ് ചില പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാകൃത്തുക്കളുടെയും പേർ മനസ്സിലാക്കുന്നത് വളരെ നല്ലതാണ്.



ഓരോ കഥയിലെയും പ്രധാനപ്പെട്ട ചില സംഭാഷണ ശകലങ്ങൾ ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതാണ്. അവ ഏത് കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഉദ്ധരണിയാണെന്ന ചോദ്യങ്ങൾ പലത

വണ പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങളായി കാണപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആയതിനാൽ അവ മനഃപാഠമാക്കുന്നതിനു പകരം അവയുടെ സന്ദർഭവും ആശയവും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനായി പാഠഭാഗങ്ങൾ വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ മനസ്സിലുരുത്തി വായിച്ചിരിക്കണം. ചില പ്രധാന സംഭാഷണ ശകലങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും താഴെ നൽകുന്നു.

Focus Area Content

കردار	کہانی	സംഭാഷണ ശകലം	مکالمہ
رحمت	کابلی والا	“میں سسرے کو مارتا ضرور، لیکن کیا کروں؟ میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔“	
منیٰ	کابلی والا	”دیکھیے بابو جی! بھولا کہتا ہے کہ آسمان میں ہاتھی اپنی سونڈوں سے پانی برساتے ہیں، بھولا ایسی ہی جھوٹی باتیں کرتا ہے۔“	
امرتادیوی	کھجری کے سائے میں	”اے بھگوان! اب ہم کیا کریں؟ کہاں جائیں؟ انھیں پیڑوں کی وجہ سے ہمارا یہ گاؤں زندہ ہے۔ ان پیڑوں کے بغیر ہم کیسے جئیں گے؟ اور کہاں جائیں گے؟“	

Non-Focus Area Content

كردار	کہانی	سംഭാഷണ ശകലം	مکالمہ
شکر	سواسیر گیہوں	”پانڈے، کیوں ایک غریب کو ستاتے ہو؟ میرے کھانے کا ٹھکانا نہیں، اتنا گیہوں کسی کے گھر تو دو گے“	
پنڈت / پروہت	سواسیر گیہوں	”غلامی سمجھو، چاہے مجھ سے سمجھو۔ میں اپنے روپے بھرائے بنا تمہیں نہ چھوڑوں گا۔ تم بھاگو گے تو تمہارا لڑکا۔ ہاں جب کوئی نہ رہے گا تب کی بات دوسری ہے۔“	
دادامیاں	انڈا ہے یادانہ	”بہت عرصے کے بعد اتنا عمدہ گیہوں دیکھنے میں آیا۔ ہاں، بالکل ویسا ہی ہے۔“	
دادامیاں	انڈا ہے یادانہ	”آج کل لوگوں نے محنت کرنا چھوڑ دیا اور وہ دوسروں کی محنت کے محتاج بن گئے۔“	

കഥാപാത്രങ്ങളെ കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുന്നത് സുപ്രധാനമായ ചോദ്യമാണ്. ഓരോ കഥയിലെയും ഓരോ കഥാപാത്രത്തെ കുറിച്ചെങ്കിലും കുറിപ്പെഴുതാൻ നാം പരിശീലിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളും കഥയിൽ അവരുടെ സ്ഥാനവും കൃത്യമായി എഴുതേണ്ടതാണ്. കഥാപാത്ര വിവരണത്തിന്റെ മാതൃക നോക്കാം.

Focus Area Content

رحمت کہانی ’کابلی والا‘ کا اہم اور مرکزی کردار ہے۔ اس کہانی میں میرا پسندیدہ کردار رحمت ہے۔ وہ کابل کا باشندہ ہے۔ وہ ہندوستان آ کر خشک میوے بیچتا ہے۔ وہ گھر گھر گھومتے پھرتے سوداگری کرتا ہے۔ وہ پانچ برس کی عمر والی منی نامی ایک بچی سے سچی دوستی کرتا ہے۔.....	رحمت
امرتادیوی کہانی ’کھجری کے سائے میں‘ کا بہت اہم کردار ہے۔ وہ میرا پسندیدہ کردار ہے۔ وہ ماحول کی حفاظت کرنے والی بہادر عورت ہے۔ پیڑوں کی حفاظت کی مہم پر وہ شہید ہوئی ہے۔ اس نے قدرت کے حیاتیاتی نظام کی برقراری کے لیے خدمات انجام کر دی تھیں۔.....	امرتادیوی

Non-Focus Area Content

شکر کہانی ’سواسیر گیہوں‘ کا اہم اور مرکزی کردار ہے۔ اس کہانی میں میرا پسندیدہ کردار شکر ہے۔ وہ ایک محنتی کسان ہے۔ سواسیر گیہوں ادھار لینے کی وجہ سے شکر کی ساری دولت کھو گئی۔ آخر اس کی زندگی غلام کی طرح ختم ہو گئی۔.....	شکر
دادامیاں کہانی ’انڈا ہے یادانہ‘ کا مرکزی کردار ہے۔ وہ سو سال سے زیادہ عمر والا ایک بزرگ کسان ہے۔ پھر بھی وہ تندرست ہے۔ وہ پیدل چلنے والا اور سیدھی کمر والا ہے۔ ان کی آنکھوں کی روشنی بہت تیز اور سننے کی طاقت بالکل ٹھیک ہے۔ وہ گرجدار آواز کا مالک ہے۔.....	دادامیاں

കഥകളിൽ നിന്ന് ചോദിക്കാവുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങളും അവയ്ക്കുള്ള മാതൃകാ ഉത്തരങ്ങളും പരിശോധിക്കാം.

Focus Area Content

1. کہانی ’کابلی والا‘ کس کی لکھی ہوئی ہے؟ ☆ رابندر ناتھ ٹیگور
2. کہانی ’کابلی والا‘ کے اہم کردار کون کون ہیں؟ ☆ رحمت اور منی
3. رحمت اور منی کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ بچو، یہ جملہ غور سے پڑھیے اور اس میں ایک محاورہ ہے۔ اسے چن کر لکھیے۔ ☆ زمین آسمان کا فرق
4. رحمت اور منی کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اوپر کے جملے میں ’’زمین آسمان کا فرق‘‘ ایک محاورہ ہے۔ (a) بچو، اس محاورے کا مطلب کیا ہے؟ ☆ بہت بڑا فرق (b) اس کی مدد سے ایک جملہ بنائیے۔

- ☆ ہاتھی اور خرگوش کی بڑائی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
5. رحمت کس کہانی کا اہم کردار ہے؟ ☆ کابلی والا
6. کہانی کابلی والا کا اہم کردار رحمت ہے۔
- (a) اس کہانی کے اوردو کرداروں کے نام لکھیے۔ ☆ منٹی اور اس کے ابا جان
- (b) اس کہانی میں آپ کے پسندیدہ کردار کے بارے میں ایک نوٹ لکھیے۔
- ☆ رحمت کہانی کابلی والا کا اہم اور مرکزی کردار ہے۔ اس کہانی میں میرا پسندیدہ کردار رحمت ہے۔ وہ کابل کا رہنے والا ہے۔ وہ ہندوستان آکر کشمش، بادام جیسے خشک میوے بیچتا ہے۔ وہ گھر گھر گھومتے پھرتے سوداگری کرتا ہے۔ وہ پانچ برس کی عمر والی منٹی نامی ایک بچی سے سچی دوستی کرتا ہے۔
7. کہانی کھجری کے سائے میں کا اہم کردار کون ہے؟ ☆ امرتادیوی
8. امرتادیوی کس کہانی کا اہم کردار ہے؟ ☆ کھجری کے سائے میں
9. کہانی کھجری کے سائے میں آپ نے پڑھی ہے نا!
- ☆ امرتادیوی، جود چور کاراجا، سپاہی لوگ، امرتادیوی کی سیٹیاں وغیرہ اس کہانی کے کردار ہیں۔ بچو، اس کہانی کے آپ کا پسندیدہ کردار کون ہے؟ کیوں؟ اس کے بارے میں نوٹ لکھیے۔
- ☆ امرتادیوی کہانی کھجری کے سائے میں کا بہت اہم کردار ہے۔ وہ میرا پسندیدہ کردار ہے۔ وہ ماحول کی حفاظت کرنے والی بہادر عورت ہے۔ بیڑوں کی حفاظت کی مہم پر وہ شہید ہوئی ہے۔ اس نے قدرت کے حیاتیاتی نظام کی برقراری کے لیے خدمات انجام کر دی تھیں۔
- Non-Focus Area Content**
10. سواسیر گیہوں، کس کی لکھی ہوئی کہانی ہے؟ ☆ منشی پریم چند
11. کہانی سواسیر گیہوں کا مرکزی کردار کون ہے؟ ☆ شنکر نامی ایک غریب کسان
12. کہانی سواسیر گیہوں کے دو اہم کردار کون کون ہیں؟ ☆ شنکر اور پروہت
13. کہانی سواسیر گیہوں، آپ نے پڑھی ہوگی۔ شنکر نامی ایک غریب کسان اس کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ بچو، اس کہانی میں آپ کا پسندیدہ کردار کون ہے؟ کیوں؟ اس کے بارے میں آپ کے خیالات لکھیے۔
- ☆ شنکر کہانی سواسیر گیہوں کا اہم اور مرکزی کردار ہے۔ اس کہانی میں میرا پسندیدہ کردار شنکر ہے۔ وہ ایک محنتی کسان ہے۔ سواسیر گیہوں ادھار لینے کی وجہ سے شنکر کی ساری دولت کھو گئی۔ آخر اس کی زندگی غلام کی طرح ختم ہو گئی۔
14. انڈا ہے یادانہ، کس کی لکھی ہوئی کہانی ہے؟ ☆ لیوٹالسٹائے

15. کہانی 'انڈا ہے یادانہ' کا مرکزی کردار کون ہے؟ ☆ دادامیاں
16. کہانی 'انڈا ہے یادانہ' آپ نے پڑھی ہوگی۔ بوڑھا کسان دادامیاں اس کہانی کا مرکزی کردار ہے۔
- (a) اس کہانی کے اردو کرداروں کے نام لکھیے۔ ☆ بادشاہ اور بڑے میاں
- (b) اس کہانی میں آپ کے پسندیدہ کردار پر ایک نوٹ لکھیے۔
- ☆ دادامیاں کہانی 'انڈا ہے یادانہ' کا مرکزی کردار ہے۔ وہ سو سال سے زیادہ عمر والا ایک بزرگ کسان ہے۔ پھر بھی وہ تندرست ہے۔ وہ پیدل چلنے والا اور سیدھی کمر والا ہے۔ ان کی آنکھوں کی روشنی بہت تیز اور سننے کی طاقت بالکل ٹھیک ہے۔ وہ گرجدار آواز کا مالک ہے۔

∞∞∞∞

ആത്മകഥാംശം

آپ بیتی

സാഹിത്യ ശാഖയിലെ സുപ്രധാന രൂപമായ ആത്മകഥയുടെ ചെറു രൂപമാണ് ആത്മകഥാംശം എന്ന **آپ بیتی**. ജീവിതത്തിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു വൈകാരികമോ പ്രചോദിതമോ മാതൃകാപരമോ ആയ സന്ദർഭത്തിന്റെ വർണനയാണ് ആത്മകഥാംശം എന്നു പറയുന്നതിൽ തെറ്റില്ലെന്നു പറയാം. **مخت رنگ لائی** എന്ന പാഠഭാഗമാണ് ആത്മകഥാംശമായി നമ്മുടെ പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ളത്.

ഭർത്താവിന്റെ വിധോഗ ശേഷം തന്റെ മക്കളുടെ ഭാവിക്ക് വേണ്ടി കഠിനാദ്ധ്വാനം ചെയ്ത് അവർക്ക് മെച്ചപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസം നൽകാൻ പ്രയത്നിച്ച ലക്ഷ്മി എന്ന മാതാവിന്റെ പരിശ്രമവും അർപ്പണവുമാണ് ഈ പാഠഭാഗം നമ്മോട് സംവദിക്കുന്നത്. തന്റെ മകൻ സാജൻ ഐ.എ.എസ്. നേടിയത് തന്റെയും മകന്റെയും അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ ഫലപ്രാപ്തിയാണെന്ന് തന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെ ആ അമ്മ വിവരിക്കുകയാണിവിടെ.

സാജനോട് തന്റെ വിജയത്തെ കുറിച്ച് ചോദിക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക, ദരിദ്രരായ കുട്ടികളെ എങ്ങനെയെല്ലാം സഹായിക്കാമെന്നതിനെ കുറിച്ച് വിവരണം തയ്യാറാക്കുക, സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവം വിവരിക്കുക, പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ പാഠഭാഗത്തു നിന്നുള്ള പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ. ചില ചോദ്യങ്ങളും മാതൃക ഉത്തരങ്ങളും പരിശോധിക്കാം.

1. **مخت رنگ لائی**، کس کی آپ بیتی ہے؟ ☆ **لکشمی کی آپ بیتی**
2. **آپ بیتی** 'مخت رنگ لائی' کے اہم کردار کون کون ہیں؟ ☆ **لکشمی اور ساجن**
3. ساجن کون سا امتحان پاس ہو گیا ہے؟ ☆ **آئی اے ایس کا امتحان**

4. ساجن کا جگری دوست کون ہے؟ ☆ الطاف
5. کس نے ساجن کو نئے کپڑے دیے تھے؟ ☆ جگری دوست الطاف
6. باپ کے انتقال کے وقت ساجن کی عمر کتنی تھی؟ ☆ آٹھ سال
7. بچو، نیچے دیے گئے پوسٹر غور سے پڑھیے اور سوالوں کے جواب لکھیے۔

تہنیتی جلسہ

(ساجن آئی اے ایس کی کامیابی پر)

۶/فروری ۲۰۲۲ء بروز اتوار

بوقت پانچ بجے

بمقام پنچایت ہال شانتی نگر

صدارت : بالن ماسٹر (صدر پنچایت)

افتتاح : امین احمد ایم ایل اے

تہنیتی خطبہ : شیلا کماری (وارڈ ممبر)

تمام احباب سے جلسہ میں شرکت کی درخواست ہے۔

- (a) یہ کونسا پروگرام ہے؟ ☆ یہ ایک تہنیتی جلسہ ہے۔
- (b) پروگرام کب اور کہاں منعقد ہے؟ ☆ یہ ۶/فروری ۲۰۲۲ء کو شانتی نگر پنچایت ہال میں منعقد ہوتا ہے۔
- (c) پروگرام کا افتتاح کون کرتے ہیں؟ ☆ پروگرام کا افتتاح امین احمد ایم ایل اے کرتے ہیں
- (d) اس جلسے کا صدر کون ہے؟ ☆ صدر پنچایت بالن ماسٹر اس جلسے کا صدر ہے۔
- (e) جلسے میں کون تہنیتی خطبہ پیش کرتی ہے؟ ☆ جلسے میں وارڈ ممبر شیلا کماری تہنیتی خطبہ پیش کرتی ہے۔
- (f) یہ پروگرام کیوں چلایا جاتا ہے؟ ☆ آئی اے ایس کامیاب ہونے والے ساجن کی مبارک باد دینے کے لیے یہ جلسہ چلایا جاتا ہے۔

8. بچو، پوسٹر غور سے پڑھیے اور اشاروں کی مدد سے ایک اخباری رپورٹ تیار کیجیے۔

اشارے : عنوان، تاریخ، مقام، موضوع، اختصار

☆ ساجن آئی اے ایس کو گاؤں کی تہنیت

شانتی نگر (۶/فروری): آئی اے ایس امتحان میں عظیم کامیابی حاصل کر کے ساجن اپنے گاؤں کی شان بن گیا ہے۔ ساجن کی مبارک بادی کے لیے شانتی نگر پنچایت ہال میں ایک تہنیتی جلسہ چلایا گیا۔ محترم ایم ایل اے جناب امین احمد صاحب نے جلسے کا افتتاح کیا۔ صدر پنچایت محترم بامن ماسٹر نے صدارت کی کرسی سجائی۔ جلسے میں وارڈ ممبر محترمہ شیلا کماری نے تہنیتی خطبہ پیش کیا۔ پنچایت سیکریٹری جناب جوزف نے جلسے کا استقبال کیا۔ جلسے میں بہت سے لوگ جمع ہوئے تھے۔

9. شوہر کے انتقال کے بعد لکشمی اپنے خاندان کیسے چلاتی تھی؟
بچو، لکشمی کی زندگی کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

☆ لکشمی کو اپنے خاندان کی زندگی گزارنے کے لیے اپنے شوہر کے انتقال کے بعد محنت مزدوری کرنی پڑی۔ وہ مختلف گھروں میں کام کرتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ دکانوں اور گلی کوچوں کی صفائی بھی کرتی تھی۔

10. ”میری ساری کامیابیوں کی حقدار میری ماں ہے ماں.....“
ساجن ایسا کیوں کہا؟ آپ کے خیالات لکھیے۔

☆ ساجن کی ماں لکشمی شہر میں دکانوں کی صفائی کے لیے جایا کرتی تھیں۔ بڑی مشکل سے گھر کے اخراجات اور ساجن کی پڑھائی کے لیے روپیہ جمع کرتی تھیں۔ آج ساجن کی محنت رنگ لائی ہے۔ اس کا سبب اپنی ماں ہی ہے۔ ساجن کی کامیابی میں ماں کا ہاتھ بہت بڑا ہے۔ اس لیے ساجن نے ایسا کہا۔

11. کتابیں پڑھنا ساجن کا سب سے دلچسپ مشغلہ ہے۔
بچو، ساجن کو کتب بینی کی عادت کیسے پڑ گئی؟ لکھیے۔

☆ ساجن کی ماں شام کو گھر لوٹتے وقت دکانوں سے پرانے اخبار اور رسالے لے آتے تھے۔ جن کو ساجن اور اس کی بہن مالتی خوشی خوشی پڑھتے تھے۔ اسی وجہ سے ساجن کو کتب بینی کی عادت پڑ گئی۔

12. ساجن کو اس کے جگری دوست الطاف نے کیوں نئے کپڑے لا کر دیے؟

☆ ساجن کو اسکول کے سمینار میں حصہ لینے کا موقع ملا۔ اس وقت ساجن کے کپڑے پھٹے پرانے ہو گئے تھے۔ یہ دیکھ کر جگری دوست الطاف نے ساجن کو نئے کپڑے دیے۔

○○○○○

നാടകം

ڈراما

നാടകം എന്നത് പ്രകടനാത്മകമായ ഒരു സാഹിത്യ രൂപമാണ്. നാടകത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണത്തിലൂടെയും അഭിനയത്തിലൂടെയും അനുവാചകരുടെ മുമ്പിൽ കഥ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. നാടകം സാഹിത്യത്തോടൊപ്പം കല കൂടിയാണ്.

عقلمند مجھیرا (ബുദ്ധിമാനായ മുക്കുവൻ) എന്ന നാടകമാണ് നമ്മുടെ പാഠഭാഗം. രാജകൊട്ടാരത്തിൽ സദ്യയൊരുക്കാനായി മുന്തിയ ഇനം മത്സ്യം വേണമെന്ന രാജാവിന്റെ നിർബന്ധത്തെ തുടർന്ന് സമ്മാനം പ്രഖ്യാപിക്കുകയുണ്ടായി. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം ഒരു മുക്കുവൻ കൊട്ടാരത്തിലെത്തുകയും രാജാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ മത്സ്യം കാണിക്കവെക്കുകയും ചെയ്തു. സംതൃപ്തനായ രാജാവ് എന്തുവേണമെങ്കിലും സമ്മാനമായി ആവശ്യപ്പെടാമെന്നറിയിച്ചതിനെ തുടർന്ന് മുക്കുവൻ വളരെ വിചിത്രമായ സമ്മാനമാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. നൂറ് ചാട്ടവാറടി ആവശ്യപ്പെട്ട മുക്കുവന്റെ ബുദ്ധിക്ക് വല്ല തകരാറും സംഭവിച്ചതാണോ എന്ന സംശയത്തിൽ ദേഹം നോക്കാതെയും പരിക്ക് പറ്റാതെയും അടി നൽകാൻ ഉത്തരവിട്ടു. മുക്കുവൻ അൻപത് അടികൾ ഏറ്റതിനു ശേഷം നിർത്താൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ശേഷിക്കുന്നവ തന്റെ കൂട്ടുകാരന്മാർക്കു നൽകണമെന്നും പറഞ്ഞു. കൊട്ടാരം കാവൽക്കാരനാണ് ആ കൂട്ടുകാരൻ എന്നറിഞ്ഞ രാജാവ് എങ്ങനെയാണിത് സംഭവിച്ചതെന്ന് അന്വേഷിക്കുകയുണ്ടായി. മത്സ്യവുമായി കൊട്ടാരവാതിൽക്കലെത്തിയപ്പോൾ അകത്തേക്ക് കടത്തി വിടണമെങ്കിൽ കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലത്തിന്റെ പകുതി കാവൽക്കാരൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു എന്ന് മുക്കുവൻ രാജാവിനെ അറിയിക്കുകയുണ്ടായി.

ഇതറിഞ്ഞ രാജാവ് ക്ഷുഭിതനായി കാവൽക്കാരനെ രാജസന്നിധിയിൽ ഹാജരാക്കാൻ ഉത്തരവിടുകയും കഠിനശിക്ഷ നൽകി ജോലിയിൽ നിന്ന് പിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്തു. മുക്കുവന്റെ കൗശലത്തിൽ സംപ്രീതനായ രാജാവ് അയാൾക്ക് സ്വർണനാണയങ്ങളടങ്ങിയ കിഴി സമ്മാനമായി നൽകുകയുമുണ്ടായി. ജോലിയിൽ വിശ്വാസ്യത പുലർത്താതിരിക്കാൻ, കൈക്കൂലി വാങ്ങാൻ തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക തിന്മകൾക്കെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തുന്ന ഈ നാടകം വളരെ രസകരമാണ്.

കഥയിൽ പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടതു പോലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക, ഇഷ്ടപ്പെട്ട കഥാപാത്രത്തെ കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക, പ്രമേയത്തെ ആധാരമാക്കി കുറിപ്പ് എഴുതുക, സംഭാഷണ ശകലങ്ങളെ കഥാപാത്രങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങളാണ് നാടകത്തിൽ വരുന്നത്. ഈ പാഠഭാഗം ഫോക്കസ് ഏരിയയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ്. ചില ചോദ്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കാം.

1. ڈراما 'عقلمند مجھیرا' کا اہم کردار کون ہے؟ ☆ ایک سیدھا سادہ مجھیرا
2. ڈراما 'عقلمند مجھیرا' میں کس سماجی بُرائی کے خلاف آواز اٹھا رہی ہے؟ ☆ رشوت اور بے ایمانی

3. ڈراما 'عقلمند مچھیرا' آپ نے پڑھا ہے نا!

(a) اس ڈرامے کے دو اہم کرداروں کے نام لکھیے۔ ☆ مچھیرا اور بادشاہ سلامت

(b) اس ڈرامے میں آپ کا پسندیدہ کردار کون ہے؟ اس کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

☆ ڈراما 'عقلمند مچھیرا' میں میرا پسندیدہ کردار ایک مچھیرا ہے۔ وہ ایک سیدھا سادہ غریب آدمی ہے۔

وہ ایماندار بھی ہے۔ پھر بھی وہ محل کے دربان کے استحصال کا شکار بن جاتا ہے۔ اس کے خلاف اس نے

عقلمندی سے کام کیا۔ اس کی عقلمندی پر بادشاہ نے خوش ہو کر اشرافیاں انعام میں دیں۔

∞∞∞∞

ലേഖനം/വിവരണം

مضمون/بیان

ലേഖനവും വിവരണവും ഒരേ ഗണത്തിൽപ്പെട്ട വ്യവഹാര രൂപത്തിന്റെ രണ്ട് തലങ്ങളാണ്. വിവരണത്തിന്റെ വളർച്ചയാണ് ലേഖനത്തിൽ കാണാൻ കഴിയുക. മൂന്ന് വിവരണങ്ങളും രണ്ട് ലേഖനങ്ങളുമാണ് നമ്മുടെ പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ളത്. നില പാട്, അഭിപ്രായം, കാരണങ്ങൾ, താരതമ്യം, ഗുണദോഷങ്ങൾ എന്നിവയിലൂന്നിയ വിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കലാണ് ഈ വിഭാഗത്തിലെ പ്രധാന ചോദ്യങ്ങൾ. പ്രസിദ്ധരായ നാല് ലേഖകന്മാരുടെ പേരുകൾ പാഠപുസ്തകത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.

اردو کے چند اہم مضمون نگار

عبدالحلیم شرر، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مولانا ابوالکلام آزاد، سر سید احمد خان

കുറിപ്പുകൾ എഴുതാനുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണ് ഈ വിഭാഗത്തിലുണ്ടാവുക. ഈ പാഠഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് മാത്രമല്ല മറ്റ് പാഠഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും കുറിപ്പുകളെഴുതാനുള്ള ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാകും. പാഠപുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് വരാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ഇത്തരം ചില ചോദ്യങ്ങളും അവയ്ക്കുള്ള മാതൃക ഉത്തരങ്ങളും താഴെ നൽകുന്നു.

Focus Area Content

1. ہمارے سماج میں بہت سارے لوگ غریب ہیں۔ غریبی کی وجہ سے ان کے بچے اسکول آ کر پڑھ نہیں سکتے ہیں۔

ان کی مدد سے ہم کیا کیا کر سکتے ہیں؟ ایک نوٹ لکھیے۔

☆ ہمارے سماج میں بہت سارے بچے غریبی کی وجہ سے اسکول میں پڑھ نہیں سکتے ہیں۔ کیوں کہ

ان کے پاس پڑھنے کی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ ان کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔ کہ ہم ان

کے لیے پڑھنے کے لیے کتاب اور قلم دے سکتے ہیں۔ ان کو پہننے کے لیے اچھے اچھے کپڑے دے سکتے ہیں۔ ان کو اسکول آنے جانے کی سہولتوں کے انتظامات کر سکتے ہیں۔

2. بھوک، مفلسی، غریبی وغیرہ سماجی مسئلے ہیں۔ سماج سے ان مسائل کو دور کرنا ہر ایک شہری کی ذمہ داری ہے۔ بچو، ان مسئلوں کا حل ہم کیسے کر سکتے ہیں؟ ایک نوٹ لکھیے۔

☆ ہمارے سماج میں بھوک، مفلسی، غریبی جیسے مسئلے موجود ہیں۔ لوگوں کی بھوک مٹانے کے لیے ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ہر ایک گاؤں میں ایک ایک سماجی رسوائی کا انتظام کرنا اس مسئلے کا ایک بہترین حل ہو سکتا ہے۔ مفلسی اور غریبی کو دور کرنے کے لیے ایسے طبقے کے لوگوں کی بھلائی پر چھوٹے چھوٹے پیشوں میں مصروف کر سکتے ہیں۔ ان کے لیے اچھے اچھے خیریاتی اعمال کام میں لاسکتے ہیں۔

3. گاندھی جی، بابا آٹے، نلسن منڈیلا، مدر ترسیا وغیروں نے بیماروں اور لاچاروں کے لیے اپنی زندگی قربان کر دی تھی۔ ہمارے آس پاس بھی بیمار اور لاچار لوگ ضرور ہیں۔ بچو، ہم ان کی خدمت میں کیا کیا کر سکتے ہیں؟ ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

☆ ہمارے آس پاس بھی بیمار اور لاچار لوگ رہتے ہیں۔ ان کی مدد کرنے کے لیے کبھی کبھی کوئی نہیں ہے۔ ان کی خدمت کرنا ہمارا ہی فرض ہے۔ ان کی علاج کی سہولتیں مہیا کر کے ہم ان کی مدد کر سکتے ہیں۔ ان کی زندگی گزارنے کے لیے بنیادی طور پر جو ضروریات ہیں وہ مہیا کر کے ہم ان کی مدد کر سکتے ہیں۔

4. نظم مغانذ کی کشتی، میں شاعر نے بچپن کی خوب صورتی کو نہایت دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ بچو، بچپن کا زمانہ آپ کو کیسا لگتا ہے؟ آپ کے بچپن کے بارے میں لکھیے۔

☆ میرا بچپن بڑا سہانا تھا۔ بچپن میں گھر والوں اور پاسداروں سے بہت پیار ملا تھا۔ بچپن کھیلوں کا زمانہ ہے۔ بچپن میں فکر کرنے کی کوئی بات نہ ہوتی ہے۔ بچپن غموں اور فکروں سے آزاد ہے۔ بچپن کی زندگی بڑی خوب صورت ہوتی ہے۔

5. گاؤں کی بدلی ہوئی صورت دیکھ کر ظفر علی کیوں حیران ہو گیا؟ آپ کے خیالات لکھیے۔

☆ بیس سال بعد ظفر علی اپنے پرانے گاؤں لوٹ آیا۔ اس وقت وہاں کے گلی کوچوں اور باغات کے مناظر بالکل بدل ہو چکے ہیں۔ پرانے زمانے کے کچے راستے اب پکی سڑکیں بن گئے ہیں۔ اکثر باغوں کی جگہ عالی شان محلیں اور عمارت ہیں۔ اس لیے گاؤں کی بدلی ہوئی صورت دیکھ کر ظفر علی حیران ہو گیا۔

6. بیس سال کے بعد ظفر علی کے گاؤں کا منظر بالکل بدل چکا تھا۔ مٹی کے راستے اب پکی سڑکوں میں بدل چکے ہیں۔ بچو، آپ کے گاؤں یا شہر میں بھی کئی تبدیلیاں آئی ہوں گی! وہ کیا ہیں؟ آپ کے گاؤں یا شہر کے موجودہ حالات پر نوٹ لکھیے۔

☆ ہمارا گاؤں پرانے زمانے میں ہرے بھرے کھیتوں اور باغوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن آج کل اس کے مناظر بالکل بدل گئے ہیں۔ پرانی گلیاں اب پکی سڑکیں بن گئیں ہیں۔ اکثر باغوں میں پیڑوں کے بجائے بڑے بڑے مکان ہیں۔ بازار میں چھوٹی چھوٹی دکانوں کی جگہ آج بڑی بڑی عمارتیں نظر آرہی ہیں۔ سڑک پر سے مختلف گاڑیاں تیز رفتار سے دوڑ رہی ہیں۔ دراصل ہمارا گاؤں اب ایک چھوٹا شہر بن گیا ہے۔

7. انسان جنگل برباد کرتے ہیں، پہاڑ توڑتے ہیں، کھیت میں مٹی بھر کے بڑی بڑی عمارتیں بناتے ہیں۔ بچو، اسی طرح فطرت کو بگاڑنے کی وجہ سے آج کل ہمیں کیا کیا مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟ اپنے خیالات لکھیے۔

☆ جنگل برباد کرنا، پہاڑ توڑنا، کھیتوں میں مٹی بھرنا وغیرہ کام فطرت کو بگاڑنے کا سبب بن جاتا ہے۔ فطرت کو بگاڑنے سے ہمیں بہت ساری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بارش کی کمی، زلزلہ، سیلاب، پانی کی قلت اور قحط جیسی مصیبتیں ہمارے دوست بن جائیں گی۔ اس طرح کے مصیبتوں سے بچنا ہمارے لیے ناممکن ہو جائے گا۔

8. کھجری کے پیڑ کاٹنے کی خبر سن کر امرتادیوی بھاگ کر آئی اور پیڑوں کو گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اے بھگوان! اب ہم کیا کریں؟ کہاں جائیں؟ انہیں پیڑوں کی وجہ سے ہمارا گاؤں زندہ ہے۔“

بچو، امرتادیوی ایسا کیوں کہتی ہے؟ اپنے خیالات لکھیے۔

☆ کھجری ریاست راجستھان کے ریگستان کا ایک گاؤں ہے۔ ریگستان ہو کر بھی یہ گاؤں حیاتیاتی نظام سے بھرا ہوا ہے۔ کیوں کہ یہاں کے پیڑ تھوڑا پانی ملا تو زیادہ زمانے تک سرسبز رہنے کے قابل ہے۔ یہاں سے کھجری پیڑ کاٹ لیں تو پھر اس گاؤں میں پانی کی قلت اور قحط پڑ جائے گی۔ اور گاؤں کی گرمی بڑھ جائے گی۔ اس لیے امرتادیوی ایسا کہتی ہے۔

9. کھجری گاؤں کا حیاتیاتی نظام آج بھی زندہ ہے۔ جنگل کی بربادی، آلودگی، غیر سائنسی شہر کاری وغیرہ انسان بنائی آفات ہمارے حیاتیاتی نظام کو بگاڑتی ہیں۔
 بچو، اپنے علاقے کے حیاتیاتی نظام کی حفاظت کے لیے ہم کیا کیا کر سکتے ہیں؟ اپنے خیالات لکھیے۔
- ☆ ہمارے علاقے کے حیاتیاتی نظام کی حفاظت کرنا ہماری ہی ذمہ داری ہے۔ اس کے لیے ہم لوگ بڑے احتیاط کے ساتھ آگے بڑھنا ہے۔ کہ ہمارے علاقے کے تمام آبی ذرائع کو محفوظ رکھیں۔ ہماری سرکوں کے کناروں کو آلودگی سے بچائیں۔ ہمارے کھیتوں کی دیکھ بھال کافی توجہ کے ساتھ کریں۔ ہر جگہ حسب ضرورت پیڑ پودے لگائیں اور ان کی پرورش کریں۔
10. ”یہاں کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں، مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو کلکتے کے فلیٹ میں کہاں ملے گی؟“
 بچو، روی شنکر ایسا کیوں سوچتا ہے؟ آپ کے خیالات لکھیے۔
- ☆ روی شنکر کا باپ گووند گاؤں کا ایک اچھا کسان ہے۔ روی شنکر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کلکتے میں رہتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ لیکن گووند جانے کے لیے تیار نہیں ہے۔ نہ جانے کے لیے وہ کئی بہانے نکالتا ہے۔ باپ کے اس ناپسندی پر روی شنکر کلکتے کے ماحول کے بارے میں سوچتا ہے۔ اس وقت اس کے دل میں یہ سوچ آرہی ہے۔
11. گووند کہتا ہے ”میں اب بھی تندرست ہوں۔ میں نے ابھی تک نہ کسی ڈاکٹر سے علاج کروایا اور نہ ہی کوئی دوا لی“
 بچو، ان کی تندرستی کی وجوہات کیا کیا ہوں گی؟ لکھیے۔
- ☆ گووند ایک محنتی کسان ہے۔ اس کی محنت کی وجہ سے تندرستی ٹھیک طور پر رہ جاتی ہے۔ وہ اپنے کھیتوں میں پیدا ہونے والے اناج اور ترکاریاں کھا کر جیتا ہے۔ یہ بھی اس کی تندرستی کا سبب بنتا ہے۔ اپنے گاؤں کی تازہ تازہ ہوائیں اور صاف ستھرا پانی گووند کی تندرستی اچھی رہنے کا راز ہے۔
12. کھانے کے لیے کھیتی کرنا ضروری ہے۔ کھیتی کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔
 بچو، دیس کی ترقی میں کسان اور کھیتی باڑی کی کیا اہمیت ہے؟ اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
- ☆ کھانے کے لیے کھیتی کرنا ضروری ہے۔ کھیتی کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔ دیس کی ترقی میں کسان اور کھیتی باڑی کی اہمیت بہت بڑی ہے۔ کیوں کہ کھانے والی ساری چیزیں کھیتی باڑی کر کے پیدا کرنا ہے۔ دیس کی ترقی میسر بننے کے لیے انسانی کوششوں کی ضرورت ہے۔ انسان کو جینے کے لیے کھانا ضرور ہے۔ کھانا ملنے کے لیے کسان اور کھیتی باڑی کی ضرورت پڑتی ہے۔

13. آج کل محنت مزدور لوگ ہر کہیں استحصال کے شکار بن جا رہے ہیں۔
ڈراما 'عقل مند چھیرا' کی روشنی میں اس قول پر آپ کی رائے پیش کیجیے۔
- ☆ آج کل محنت مزدور لوگ ہر کہیں استحصال کے شکار بن جا رہے ہیں۔ یہ قول بالکل ٹھیک ہے۔
کیوں کہ دنیا میں ہر کہیں محنت مزدور لوگوں کے خلاف امیر لوگوں کی طرف سے مشکلات ہو رہی ہیں۔
ان کی مزدوری کے لیے مناسب اجرت نہیں مل رہی ہے۔ ان کی خیریت کے لیے قابل تعریف اعمال
کی کمی ہو رہی ہے۔
14. کہتے ہیں کہ دماغی اور جسمانی صحت قائم رکھنے میں یوگا مدد کرتا ہے۔
یوگا کے بارے میں آپ اور کیا کیا جانتے ہیں؟ ایک مختصر نوٹ تیار کیجیے۔
- ☆ یوگا سے جسم اور اعضائے بدن متوازن رہتے ہیں۔ یوگا ہمارے ملک کا ارمان ہے۔ یوگا میں
مختلف قسم کی بیماریوں کو ختم کرنے کے طریقے ہیں۔ یوگا ہماری صحت کو بہتر بنا سکتا ہے۔ پتھلی یوگا کے
گرو ہیں۔ 'یوگا سوترا' ان کی مشہور کتاب ہے۔ آج یوگا پوری دنیا میں مشہور ہے۔ ۲۱/ جون کو عالمی یوم
یوگا کے طور پر منایا جاتا ہے۔
15. مختلف ریاستوں کے مناظر کا لطف اٹھاتے ہوئے ارون بابو اور دوست دلی پنچے۔
آپ بھی سفر پسند کرتے ہیں نا!
بچو، اشاروں کی مدد سے پسندیدہ ایک سفر کے تجربات اپنے الفاظ میں لکھیے۔
اشارے: تاریخ، مقام، تجربات، مناظر
- ☆ مجھے سفر کرنا بہت پسند کی بات ہے۔ میرا پسندیدہ ایک سفر حیدرآباد کی طرف ہوا تھا۔ ہمارا سفر
ریل گاڑی میں تھا۔ شور نور سے دوپہر کو ہمارا سفر شروع ہوا۔ اگلے دن شام کو ہم حیدرآباد پہنچے۔ میرے
ساتھ اپنے دوست اور اس کے گھر والے بھی تھے۔ حیدرآباد میں ہم نے چار مینار دیکھا۔ قطب شاہی دور
میں بنوایا گیا یہ مینار بہت عجیب لگا۔ وہاں سے مکہ مسجد جا کر نماز پڑھی۔ پھر وہاں سے بنگلور و آکر دورہ کیا۔
اس کے بعد چار دنوں کا یہ سفر ترشور میں ختم ہوا۔
16. این سی سی (NCC) کی طرح اسکول میں ایس پی سی (SPC)، اسکاؤٹ اینڈ گائڈز، جے آر سی (JRC) جیسے
مختلف دفاعی ادارے بچوں کی تعلیمی نشوونما کے لیے کام کر رہے ہیں۔
بچو، ان سے کیا کیا فائدے ہیں؟ اپنے خیالات لکھیے۔
- ☆ این سی سی، ایس پی سی، اسکاؤٹ اینڈ گائڈز، جے آر سی جیسے دفاعی ادارے اسکول کے بچوں کی
تعلیمی نشوونما کے لیے کام کر رہے ہیں۔ ان کے بہت سے فائدے ہوتے ہیں۔ بچوں میں نظم و ضبط کی

عادت بڑھانا ان کا ایک اہم مقصد ہے۔ بچے ان کے ذریعہ شخصی طور پر بہت سی ترقی پارہے ہیں۔ تعلیمی میدان میں زیادہ توجہ دینے میں ایسے دفاعی اداروں کا رول بہت اہم ہے۔ مستقبل کی زندگی کو پھلدار بنانے میں ان کا سہارا قابل تعریف ہے۔

17. ”پھول والوں کی سیر ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور ہندو مسلم بھائی چارگی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔“
بچو، اپنے علاقے میں بھی ایسے میلے یا جشن ضرور منائے جاتے ہوں گے۔
اس پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

☆ ہمارے علاقے میں ہندو، مسلم اور عیسائی لوگ آپس میں ملتے جلتے جیتے ہیں۔ یہاں ہر مذہب کے میلے اور جشن ہونے والے ہیں۔ مندروں میں پورم مناتے ہیں تو گرجاؤں میں پیروٹال بھی منایا جاتا ہے۔ چند مسجدوں میں عروس چلایا جاتا ہے۔ ان تمام میلے اور جشنوں میں سارے لوگ بھائی چارگی کے ساتھ حصہ لیتے ہیں۔ یہ بھائی چارگی اور مذہبی رواداری ہمارے علاقے کی انمول تہذیب کی نشانیاں ہیں۔

18. ہندوستان میں تاج محل، لال قلعہ، قطب مینار، جامع مسجد جیسے بہت سی تاریخی عمارتیں ہیں۔
بچو، آپ کے پسندیدہ ایک تاریخی عمارت کے بارے میں آپ کی معلومات ظاہر کیجیے۔

☆ ہندوستان میں بہت ساری تاریخی عمارتیں موجود ہیں۔ ان میں میرا پسندیدہ عمارت لال قلعہ ہے۔ لال قلعہ دہلی میں واقع ہے۔ یہ دہلی کا ایک اہم قلعہ ہے۔ یہ قلعہ جمناندی کے کنارے واقع ہے۔ اسے مغل بادشاہ شاہ جہاں نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ لال پتھروں سے بنایا گیا ہے۔ اس قلعے کے اندر دیوان خاص اور دیوان عام نامی دو عظیم الشان عمارتیں ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں کی موتی مسجد بھی بہت مشہور ہے۔

Non-Focus Area Content

19. کہانی ’سوا سیر گیہوں‘ میں شکر کئی طرح کے مسائل سے گزرتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں شکر جیسے کسانوں کے مسائل کیا ہیں؟
بچو، کسانوں کے مسائل پر نوٹ لکھیے۔

☆ موجودہ زمانے میں کسانوں کے بہت سے مسائل ہیں۔ پہلے پہل کسان لوگ قدرتی آفات کے شکار بن جاتے ہیں۔ ساتھ ہی موسم کی تبدیلی، بڑھتی ہوئی اجرت، کھاد کی بڑھتی ہوئی قیمت، پیداوار کی کم قیمت، کھیتوں اور باغوں میں جانداروں اور کیڑے مکوڑوں کی شرارت وغیرہ مسائل کسانوں کے سر پر پڑ جاتے ہیں۔

20. کہانی 'سواسیر گیہوں' میں پنڈت جی شنکر کو بیس برس تک غلامی میں رکھتا ہے اور بال بچوں کو بھی نہیں چھوڑتا ہے بچو، اس نا انصافی پر آپ کی رائے کیا ہے؟ بیان کیجیے۔
- ☆ میرے خیال میں کہانی 'سواسیر گیہوں' کا کردار پنڈت جی بڑا ظالم آدمی ہے۔ کیوں کہ صرف سوا سیر گیہوں اُدھار مانگنے پر ایک غریب آدمی کو ستانے کا کام بالکل نا انصافی ہے۔ یہ نامنظور بات ہی ہوتی ہے۔ ایک آدمی کو غلام بنانا تو ناقابل معاف ہے۔ آزادی آدمی کا حق ہے۔ اس کو چھیننے والا یہ پنڈت جی کے دل میں انسانیت کا ذرہ ذرا بھی نہیں ہے۔
21. کسان لوگ اپنے لیے نہیں بلکہ ساری دنیا کے لیے محنت کرتے ہیں۔ نہ محنت انھیں تھکاتی ہے، نہ مشقت انھیں ماندہ کرتی ہے۔ بچو، کسان کی محنت اور ملک میں ان کی اہمیت پر ایک نوٹ لکھیے۔
- ☆ کسان لوگ ساری دنیا کے لیے محنت کرتے ہیں۔ کیوں کہ ان کی محنت کے پھل دوسرے لوگ ہی اٹھارہے ہیں۔ کسان اپنے کھیتوں میں جو جو پیداوار اگاتے ہیں، وہ سب کھیت سے دور رہنے والوں کو فائدہ اٹھانے کے لیے لے جاتے ہیں۔ آدمی کو زندہ رہنے کے لیے کھانے پینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ چیزیں کسانوں کی محنت کے پھل ہیں۔ دیس کی ترقی میں آدمی کے ہاتھ ہیں۔ آدمی کو کھانا کھلانے والے کسان لوگ ہیں۔
22. شہر میں عالی شان محل اور بڑے بڑے کارخانے ہوتے ہیں۔ شہر ترقی کا نشان ہے۔ گاؤں کے لوگ محنت کش ہوتے ہیں۔ بچو، اوپر کے جملے غور سے پڑھیے اور ان کی روشنی میں شہر اور گاؤں کی زندگی کا تجزیہ کر کے ایک نوٹ لکھیے۔
- ☆ شہر اور گاؤں کی زندگی میں بہت سے فرق ہیں۔ شہر والوں میں جلد بازی بہت ہی دیکھ سکتی ہے تو گاؤں والوں کی زندگی بڑے اطمینان کی ہوتی ہے۔ گاؤں کے اکثر لوگ کھیتی باڑی میں مصروف ہیں، لیکن شہر والے زیادہ تر کاروبار اور افسران ہوتے ہیں۔ شہر کی فضا گاؤں کے مقابلے میں خوش گوار نہیں ہوتی ہے۔ گاؤں والوں میں بھائی چارگی اور باہمی تعاون کافی دیکھ پاتے ہیں، لیکن شہر والے اکثر پڑوس کے رہنے والوں سے بھی محروم رہتے ہیں۔
23. "آج کل لوگ قدرتی غذائیں چھوڑ کر فاسٹ فوڈ کے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ نہ محنت ہے نہ مزدوری۔" بچو، یہ رائے کہاں تک صحیح ہے؟ اس پر اپنی رائے پیش کیجیے۔
- ☆ آج کل لوگ قدرتی غذائیں چھوڑ کر فاسٹ فوڈ کے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ نہ محنت کرتے ہیں، نہ مزدوری کے لیے تیار ہیں۔ یہ رائے بالکل صحیح ہے۔ کیوں کہ آج کل اکثر جگہوں میں فاسٹ فوڈ کے

کونے موجود ہیں۔ جہاں بچے، نوجوان، بوڑھے لوگ مقابلہ کر کے کھانے میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ پیسے کمانے کے لیے محنت نہ کرتے ہیں۔ آسان راہوں میں کیسے پیسے کمائیں؟ اس سوچ میں اکثر لوگ دیس میں آوارہ پھرتے ہیں۔

24. ”آج کل لوگوں نے محنت کرنا چھوڑ دیا اور وہ دوسروں کی محنت کے محتاج بن گئے...“
بچو، دادامیاں کے اس قول کی روشنی میں محنت مزدوری کی اہمیت پر ایک نوٹ لکھیے۔

☆ محنت مزدوری تہذیب کی نشانی ہے۔ محنت مزدوری کرنے والوں کی سماج میں عزت ہوتی ہے۔ محنت مزدور لوگوں میں سماجی برائیوں کا اثر نہیں پڑتا ہے۔ محنت مزدوری کرنے سے ہمارے دیس کی ترقی آسان ہو جاتی ہے۔ دادامیاں کے اس قول بالکل سچ ہے۔ جو لوگ محنت مزدوری میں مصروف نہ ہوتے ہیں وہ سب دوسروں کی محنت کے محتاج بن کر کاہل بن جاتے ہیں۔

25. ”ہمارے اس ملک میں مختلف مذہب کے لوگ رہتے ہیں۔ ان میں اتحاد اور اتفاق کے بغیر دیس کی ترقی کبھی نہیں ہو سکتی۔“

☆ بچو، ہندوستان کی موجودہ حالت کی روشنی میں بی اٹاں کے اس قول پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
بی اٹاں کا یہ قول بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔ ہمارے دیس کی خوب صورتی مختلف مذاہب کی اس مشترکہ تہذیب کی وجہ سے ہے۔ ہمارے دیس کی ترقی کے لیے یہاں کے سارے لوگوں کا حصہ بہت اہم بات ہے۔ اس میں مذہبوں کی اعتبار نہیں ہے بلکہ ملک کے شہریوں کی اتحاد اور اتفاق سے دیس کی ترقی میسر بن جاتی ہے۔

26. بی اٹاں، سروجنی نائڈو، رانی لکشمی بائی، کیپٹن لکشمی وغیرہ ہندوستان کی چند بہادر خواتین مجاہدینِ آزادی ہیں۔
بچو، ان میں آپ کا پسندیدہ ایک پر نوٹ لکھیے۔

☆ یہ چاروں بہادر خواتین ہندوستان کی مجاہدینِ آزادی ہیں۔ ان میں میرا پسندیدہ خاتون کیپٹن لکشمی ہے۔ کیوں کہ ان عہدِ حیات میں جینے کا نصیب مجھے ملا ہے۔ یہ ملیالی ہے۔ ان کا اصلی نام ڈاکٹر لکشمی سائیکل ہے۔ یہ انڈین نیشنل آرمی کے کیرنل کے عہدے پر خدمات انجام کرتی تھی۔ یہ آرمی میں ڈاکٹر تھی۔

○○○○○

സംഭാഷണം

گفتگو

സംഭാഷണം ഭാഷാപഠനത്തിന്റെയും പ്രയോഗത്തിന്റെയും ഏറ്റവും മൗലികമായ ഒരു വ്യവഹാര രൂപമാണ്. സംഭാഷണത്തിന്റെ ശൈലികൾ സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കാം. മൂന്നാം യൂണിറ്റിലെ ആദ്യ പാഠഭാഗമാണ് സംഭാഷണം എന്ന വ്യവഹാര രൂപമായി പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ളത്. ഈ പാഠഭാഗം ഫോക്കസ് ഏരിയയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ സംഭാഷണം എന്ന രീതിയിൽ ചോദ്യങ്ങൾ മറ്റ് പാഠഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വരാവുന്നതാണ്.

പാഠപുസ്തകത്തിൽ നാം പരിചയപ്പെട്ട പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളിൽ കണ്ടുമുട്ടാനിടവന്നാൽ ചോദിക്കേണ്ടുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക, രണ്ട് കഥാപാത്രങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ സാഹചര്യമനുസരിച്ച് നടത്താനിടയുള്ള സംഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക, പാഠഭാഗത്തെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഖണ്ഡിക തന്നെ അതിൽ നിന്ന് ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങളാണ് പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നവ. ചില ചോദ്യങ്ങൾ നോക്കാം.

Focus Area Content

1. اخبار اور چینل والوں نے ساجن سے کئی سوالات پوچھے۔
بچو، اگر آپ کو ساجن سے ملنے کا موقع ملا تو کیا کیا پوچھیں گے؟ چند سوالات تیار کیجیے۔
☆ آئی اے ایس کی کامیابی پر آپ کو کیا لگ رہا ہے؟
کلکٹر بن کر آپ غریبوں اور بیچاروں کے لیے کیا کیا کرنا چاہتے ہیں؟
ہم بچوں سے آپ کیا نصیحت دینا چاہتے ہیں؟
آپ کی اس عظیم کامیابی کا راز کیا ہے؟
اب آپ کہاں خدمت انجام کرنا چاہتے ہیں؟
2. منی شادی کے کپڑے اور زیورات پہنے ہوئے شرماتی ہوئی رحمت کے سامنے آئی۔
رحمت نے پوچھا : ”منی! تو سسرال جا رہی ہے؟“
منی :
رحمت :
بچو، منی اور رحمت کے بیچ میں کیا کیا باتیں ہوئی ہوں گی؟ دونوں کی گفتگو تیار کیجیے۔
3. بیس سال کے بعد ظفر علی اپنے بیٹے عرفان کے ساتھ اپنے پرانے گاؤں گیا تھا۔ وہاں سے گھر لوٹ کر وہ اپنی بیوی سے باتیں کرنے لگا۔ ظفر علی اور بیوی کے درمیان کیا کیا باتیں ہوئی ہوں گی؟ دونوں کی گفتگو تیار کیجیے۔

بیگم : سفر کیسا تھا؟

ظفر علی :

4. بیس سال کے بعد ظفر علی اپنے پرانے گاؤں پہنچا۔ وہاں اسے اپنے بچپن کا ساتھی رامو سے ملنے کا موقع ملا۔ اس وقت دونوں میں کیا کیا باتیں ہوئی ہوں گی؟ ظفر علی اور رامو کی گفتگو تیار کیجیے۔

ظفر علی : ارے رامو! تم کیسے ہو؟

رامو :

5. داداجان کو اپنے ساتھ کلکتہ لے جانے کے لیے انجلی کو شش کرتی تھی۔ لیکن داداجان اپنے گاؤں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ داداجان منانے کے لیے انجلی ان سے باتیں کرنے لگی۔

دونوں نے کیا کیا باتیں کی ہوں گی؟ انجلی اور داداجان کی گفتگو تیار کیجیے۔

انجلی : داداجان! آپ کیوں ہمارے ساتھ کلکتہ نہیں آتے ہیں؟

داداجان :

6. گووند ایک محنتی کسان ہے۔ وہ بڑھاپے میں بھی کھیتی باڑی کر کے ہمیں کھلاتا ہے۔ بچو، اگر آپ کو ان سے ملنے کا موقع ملا تو کیا کیا سوالات کریں گے؟ سوالات تیار کیجیے۔

☆ آپ کتنے سال سے کھیتی باڑی میں مصروف ہیں؟

آپ کے کھیت میں کیا کیا پیداوار آگاتے ہیں؟

کھیتی باڑی میں آپ کا رہنما کون تھا؟

آپ کو کرسی بھون سے کیا کیا مدد ملتی ہیں؟

کھیتی کے لیے آپ کس طرح کی کھاد استعمال کرتے ہیں؟

کھیتی باڑی کرنے میں کون کون آپ کی مدد کر رہے ہیں؟

7. چھیرا شاہی دعوت کے لیے تازہ تازہ مچھلیاں لے کر آگیا۔ محل کے دروازے پر دربان نے اسے روکا۔ اس وقت دربان اور چھیرے کے بیچ میں کیا کیا باتیں کی ہوں گی؟ دونوں کی گفتگو تیار کیجیے۔

دربان : ارے، کہاں جا رہے ہو؟

چھیرا :

8. تسليمه پروين يوگا کے بارے میں کچھ نہ کچھ جاننا چاہتی ہے۔ وہ يوگا گرو طيب علی خان سے اپنے شکوک پوچھنے لگی۔
طيب علی خان اور تسليمه پروين کی گفتگو کیا ہوگی؟ دونوں کی گفتگو تیار کیجیے۔
- تسليمه پروين : گرو جی، يوگا کے بارے میں میرے چند شکوک ہیں۔
طيب علی خان : ارے بیٹی، تم ضرور پوچھو۔
تسليمه پروين :
طيب علی خان :
9. يوم جمہوریہ کے شاندار پریڈ میں شرکت کرنے کے بعد رینا پرکاش گھر واپس پہنچی۔ اسے دیکھ کر امی جان باتیں کرنے لگی۔ امی جان اور رینا پرکاش کی گفتگو تیار کیجیے۔
- امی جان : بیٹی، سفر کیسا تھا؟
رینا پرکاش :
10. اسمبلی میں ہیڈ ماسٹر کا اعلان سن کر نہال احمد اور ارون بابو باتیں کرنے لگے۔ دونوں دہلی جانے کی خوشی میں تھے۔ دونوں نے کیا کیا باتیں کی ہوں گی؟ ان کی گفتگو تیار کیجیے۔
- نہال احمد : ارے ارون، ہم کتنے خوش نصیب ہیں!
ارون بابو :

∞∞∞∞

ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്

سوانحی نوٹ

ജീവചരിത്രം സാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വിഭാഗമാണ്. പാഠപുസ്തകത്തിൽ പാഠഭാഗമായി ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ കടന്നുവരുന്നില്ലെങ്കിലും കവികളുടെയും കഥാകൃത്തുക്കളുടെതുമായി പതിനൊന്നെണ്ണം കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. അവരെ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ പ്രൊഫൈൽ രൂപത്തിൽ നൽകുകയും ആ വിവരങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാനുമാണ് ചോദ്യം വരുന്നത്. ഈ പ്രവർത്തനം താരതമ്യേന പ്രയാസ രഹിതമാണ്. പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ള ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ നന്നായി വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നത് ഈ പ്രവർത്തനം സുഗമമാകാൻ സഹായിക്കും.

نظير اکبر آبادی، رابندر ناتھ ٹیگور، ندا فاضلی، سدرشن فاخر، منشی پریم چند، احسان دانش، عبدالحمید شرر،

علی سردار جعفری، لیونالسٹائے، شکیل بدایونی، مرزا اسد اللہ خان غالب

മേൽ പറയപ്പെട്ടവരുടെ ജീവചരിത്ര ലഘു കുറിപ്പുകളാണ് പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ളത്. ഈ വിഭാഗത്തിലെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഒരു ഉദാഹരണം നോക്കാം.

■ اشاروں کی مدد سے ایک سوانحی نوٹ تیار کیجیے۔

ندافاضلی	:	نام
جدید شاعر، ناول نگار اور فلمی گیت کار	:	پیدائش
۱۲/ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو دہلی میں	:	شاعری کی زبان
عام فہم اور آسان	:	اہم کارمانے
کھویا ہوا سا کچھ، آنکھ اور خواب کے درمیاں، دنیا میرے آگے، دیواروں کے باہر..... وغیرہ	:	اعزاز
پدم شری (۲۰۱۳ء)	:	انتقال
۸/ فروری ۲۰۱۶ء کو ممبئی میں	:	
∞∞∞∞		

پോസ്ٹർ

پوسٹر

പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കുന്നതിനായുള്ള ചോദ്യം അവഗണിക്കാവുന്നതല്ല. ഏതെങ്കിലും പരിപാടിയുടെ പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ചോദ്യം വന്നേക്കാം. പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാം.

- പോസ്റ്ററിന്റെ രൂപരേഖ ആകർഷണീയവും ഒരുക്കമുള്ളതായിരിക്കണം. ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാം സ്ഥാനങ്ങളിൽ ഏതൊക്കെ വലുപ്പത്തിലും ശൈലിയിലും ആകണമെന്ന് നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ ലേഔട്ട് മനോഹരമായിരിക്കണം.
- തലക്കെട്ട് എടുത്തുകാണും വിധം ആനുപാതികമായ വലുപ്പത്തിലും ശൈലിയിലും നിശ്ചിത സ്ഥാനത്ത് എഴുതാം.
- സംഘാടകരായ സ്ഥാപനം, സംഘടനം എന്നിവയുടെ പേര് മുകളിൽ തലക്കെട്ടിനേക്കാൾ ചെറുതായി എഴുതാം.
- സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യക്തികളുടെ വിവരങ്ങൾ, തിയ്യതി, സമയം, വേദി എന്നിവ ഉചിതമായ വലുപ്പത്തിലും ശൈലിയിലും എഴുതുക.
- പരിപാടിയുടെ വിജയത്തിനും പങ്കാളിത്തത്തിനുമുള്ള അഭ്യർത്ഥനയും മുഖ്യ സംഘാടക പ്രതിനിധിയുടെ വിവരങ്ങളും താഴെ നൽകാം.
- ആവശ്യമായ ചിത്രങ്ങളും രൂപങ്ങളും ഉചിതമാം വിധം വരച്ചു ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

■ ഇവയെല്ലാം വലിയ വാക്യങ്ങളാകാതിരിക്കാനും സംക്ഷിപ്തവും സമഗ്രവും സ്പഷ്ടവുമായിരിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പോസ്റ്റർ രചനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രണ്ട് ചോദ്യങ്ങളും ഒരു പോസ്റ്ററിന്റെ മാതൃകയും നോക്കാം.

1. 21/ജൂൺ കോൺഗ്രസ്സ് യോഗം നടന്നു. അതിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എല്ലാവർക്കും സാധിക്കാൻ കഴിയില്ല. അതിനാൽ ഓൺലൈൻ യോഗം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു.
 21/ജൂൺ കോൺഗ്രസ്സ് യോഗം നടന്നു. അതിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എല്ലാവർക്കും സാധിക്കാൻ കഴിയില്ല. അതിനാൽ ഓൺലൈൻ യോഗം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു.

☆ പോസ്റ്റർ

ഗور नमिन्ट हाई स्कूल، ملبار
 (یوگا کلب کے زیر اہتمام)
 بہ موقع عالمی یوم یوگا

یوگا سمینار

موضوع:

”یوگا برائے امن و اتحاد“

خصوصی مہمان: یوگا گرو طیب علی خان

صدارت: دیویکا ٹیچر (ہیڈ مسٹریس)

یوگا کی نمائش: یوگا کلب کے بچے

بتاریخ: 21/جون 2022ء بروز منگل

بوقت دوپہر ۲ بجے

بمقام اسکول آڈیٹورم

شرکت کریں!

کامیاب بنائیں!!

سکرٹری
 یوگا کلب

2. ساجن آئی اے ایس کی مبارک باد دیتے ہوئے ایک تہنیتی جلسہ آپ کے گاؤں میں چلایا جاتا ہے۔ وزیر تعلیم افتتاح کریں گے۔ ایم ایل اے صدارت کریں گے۔ اس جلسے کے لیے ایک پوسٹر تیار کیجیے۔

∞∞∞∞

കുത്ത്

خط

കുത്ത് പാഠഭാഗമായി ഇല്ലെങ്കിലും മുൻ ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിച്ച അറിവുകൾ ഉപയോഗിച്ച് നമുക്ക് കത്തെഴുതാവുന്നതാണ്. ചില കത്തെഴുത്തർ ചോദ്യങ്ങൾ നോക്കാം.

1. ساجن آئی اے ایس کامیاب ہوا ہے۔ یہ خبر پا کر اس کا دوست اجمل کا خط آیا۔ ساجن کو مبارک باد دیتے ہوئے حیدر آباد سے اجمل نے کیا کیا لکھا ہوگا؟
بچو، ساجن کے نام کا خط تیار کیجیے۔
2. آئی اے ایس میں کامیاب ہو کر ساجن اپنے جگری دوست الطاف کے نام ایک خط لکھتا ہے۔ الطاف لندن میں پڑھ رہا ہے۔
بچو، ساجن کا خط کیسا ہوگا؟ خط تیار کیجیے۔
3. رحمت کو چیر اسی پر چھری مارنے کے الزام میں سات سال کی سزائے قید ملی۔ قید خانے سے منی کے نام رحمت کا خط آیا۔ رحمت نے خط میں کیا کیا لکھا ہوگا؟ خط تیار کیجیے۔
4. گلکتہ لوٹ کر انجلی اپنے دادا جان کے نام خط لکھ رہی ہے۔ خط میں وہ کیا کیا لکھ رہی ہوگی؟
بچو، دادا جان کے نام انجلی کا خط تیار کیجیے۔

☆☆☆