FIRST YEAR HIGHER SECONDARY MODEL EXAMINATION, JUNE 2022
Part – II
MALAYALAM

Maximum : 80 Scores

Time : 2½ Hours

Cool-off Time : 15 Minutes

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട 2½ മണിക്കൂർ സമയത്തിനു പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.

Score

1 മുതൽ 5 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് 2 ഉത്തരം വീതം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. സ്കോർ 2 വീതം. (4×2=8)

1. കാമുകന്റെ ഓർമ്മയിലെ പ്രണയാർദ്ര നിമിഷങ്ങൾ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ 'സന്ദർശനം' എന്ന കവിതയിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക.

   - കനക മൈലാഞ്ചി നീരിൽ തുടുത്ത നിൻ
     വിരൽ തൊടുമ്പോൾ കിനാവ് ചുരക്കുക.
   - പൊൻചെമ്പകം പൂത്ത കരൾ.
   - പിടയുന്ന ഏകാന്ത രോദനം.
   - കവിത പോലും വരണ്ടു പോവുക.

2. കവിതയുടെ സ്വഭാവമായ രണ്ട് ആശയ സൂചനകൾ എഴുതുക.

- അർഥത്തിനപ്പുറമുള്ളതാണ് കവിത.
- അവ്യവസ്ഥിതത്വം കവി പ്രയോഗിക്കുന്ന സിംബലുകളിലുണ്ട്.
- എല്ലാവരും ഒരുപോലെ കാണുന്നതാണ് കലാകാരൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സിംബലുകൾ.
- പറയാനുള്ളത് നേരേചൊവ്വെ പറയുക.

3. 'കേൾക്കുന്നുണ്ടോ ?' എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന് യോജിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?

- കേരളത്തിലെ നാടൻ കൃഷിരീതികൾ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നു.
- മികച്ച പരിസ്ഥിതി ചിത്രത്തിനുള്ള വസുധ പുരസ്ക്കാരം.
- കാഴ്ചശക്തി തീരെയില്ലാത്ത പെൺകുട്ടിയുടെ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ ആവിഷ്ക്കാരം.
- മികച്ച ബാലതാരത്തിനുള്ള ദേശീയ അവാർഡ്.

4. ആൽമരങ്ങളുടെ വേരുകൾ കണ്ടപ്പോൾ ലേഖകന് തോന്നിയത് എന്താണ് ?

- ഭൂമിക്ക് വേരുകളിലൂടെ ആയിരിക്കാം ആകാശത്തെ തൊടാനാകുന്നത്.
- പുഴയുടെ കഥകൾ വേരുകൾ കേൾക്കുന്നതുപോലെ.
- ആകാശത്തുനിന്ന് ഇറങ്ങി വന്ന് ഭൂമിയെ തൊടുന്ന പോലെ.
- മഴയുടെ നനവും പുഴയുടെ കുളിരും വേരുകളിലൂടെ തൊട്ടറിയുന്ന പോലെ.

5. 'അരുൾ' ഇല്ലാത്ത മനുഷ്യൻ എന്തുപോലെയാണ് ?

- പ്രത്യാശ നിറഞ്ഞ ജീവി പോലെ.
- മരുവിൽ പ്രവഹിക്കുന്ന അംബു പോലെ.
- നിഷ്ഫല ഗന്ധപുഷ്പം പോലെ.
- ഇമ്പമുള്ള മനസ്സ് പോലെ.

6 മുതൽ 9 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 3 എണ്ണത്തിന് രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. സ്കോർ 2 വീതം. (3×2=6)

6. രക്ഷപ്പെടലിന്റെ സാദ്ധ്യത വിരളമാണ് എന്ന പ്രഖ്യാപനമാണോ മത്സ്യം എന്ന കവിത ? സ്വാഭിപ്രായക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

7. 'പുറപ്പെട്ടേടത്താ –
ണൊരായിരം കാതമവൾ നടന്നിട്ടും;' – ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്ത്രീയവസ്ഥ എന്ത് ?

8. പ്രതികൂലമായ കാലാവസ്ഥകളിലും മനുഷ്യന് ആശ്രയമായിരുന്നു ശൈഖ് മുഹ്‌യുദ്ദീൻ അബ്ദുൾ ഖാദിർ ജീലാനി എന്ന സൂഫിശ്രേഷ്ഠൻ. ഇതിനു തെളിവായുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തികൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക.

9. 'കൈപ്പാട്' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളിൽ രണ്ടെണ്ണം എഴുതുക.

10 മുതൽ 16 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. സ്കോർ 4 വീതം. (5×4=20)

10. 'ഉയിരിൻ കൊലക്കുടുക്കാക്കാവും കയറിനെ –

യുഴിഞ്ഞാലാക്കിത്തീർക്കാൻകഴിഞ്ഞതല്ലേ ജയം !' – മാനവ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിയുടെ നിരീക്ഷണം ഈ വരികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ് ?

11. 'ക്ലോക് ടവറിന്റെ മുകളിൽ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മാലാഖ രക്തകണങ്ങളുതിർത്തു കൊണ്ട് ഒരു വെള്ളിൽപ്പക്ഷി കണക്കെ കറങ്ങിക്കറങ്ങി താഴെ വന്നു വീഴുന്നു' – ഈ വാക്യത്തിലെ ഭാഷാപരമായ സൗന്ദര്യം വിശകലനം ചെയ്യുക.

12. 'ആ കസേര അവിടെ സ്ഥിരമായി ഇട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും അവൾ അവിടെ സ്ഥിരമായി ഇരുന്നു പുസ്തകങ്ങൾ എടുക്കാറുണ്ടെന്നും പെൺകുട്ടിക്കു തോന്നി'. വൃദ്ധയുടെ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ എന്തു സവിശേഷതയാണ് ഈ വാക്യത്തിലൂടെ വെളിപ്പെടുന്നത് ?

13. 'എനിക്കൊരവസരം തരൂ; ഞാൻ എന്താണ് നേടിയെടുത്തിരിക്കുന്നതെന്ന് കാണിക്കാം'.– സ്വപ്നങ്ങളെ യാഥാർഥ്യമാക്കുന്നതിൽ നിരന്തരമായ പരിശീലനത്തിനും സമർപ്പണത്തിനുമുള്ള പ്രാധാന്യം ജോനാഥന്റെ ജീവിതത്തെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

14. 'പെയ്യുവാൻ പോകുന്ന കാർമേഘത്തെപ്പോലെ ഈ ഓർമ്മ എന്റെ അന്തരംഗം പൊട്ടുമാറ് വിങ്ങി നിൽക്കുന്നു.' – ഏത് ഓർമ്മയെയാണ് എഴുത്തുകാരൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ?

15. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ഈണവും നാട്ടുഭാഷയുടെ തനിമയും ചേർത്ത് രചിക്കപ്പെട്ട ഗാനമാണ് കായലരികത്ത് – സ്വാഭിപ്രായക്കുറിപ്പ് എഴുതുക.

16. 'വാസനാവികൃതി'യിലെ നായകനായ കള്ളൻ മോഷണരംഗത്ത് താൻ നവീനനാണ് എന്നു പറയുന്നതിന്റെ കാരണമെന്ത് ? കുറിപ്പെഴുതുക.

17 മുതൽ 23 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. സ്കോർ 6 വീതം. **(5×6=30)**

17. സാധാരണക്കാരന്റെ പ്രത്യാശകളും നൊമ്പരങ്ങളും ചിത്രീകരിക്കുന്ന സിനിമ എന്ന നിലയിൽ ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്നെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

18. പ്രമേയത്തിന്റെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ കൊണ്ട് വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന ചെറുകഥയാണ് 'ശസ്ത്രക്രിയ' – പ്രതികരിക്കുക.

19. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളും പ്രതിസന്ധികളും തരണം ചെയ്ത് ആധുനിക മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന നിരന്തര യാത്രയാണ് 'മത്സ്യം' എന്ന കവിത ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നത്. വിലയിരുത്തുക.

20. പ്രണയവും സ്ത്രീയുടെ നോവും ഒരേ കാവ്യബിംബത്തിലൂടെ വ്യത്യസ്തമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന കവിതകളാണ് 'സന്ദർശനവും' 'സംക്രമണവും' – വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

സൂചന :

'കുങ്കുമത്തരി പുരണ്ട ചിദംബര സന്ധ്യകൾ'
(സന്ദർശനം)
'ചലവും ചോരയുമൊലിക്കും സന്ധ്യയിൽ'
(സംക്രമണം)

21. ചിറ്റാടയുണ്ടു ഞാൻ പെട്ടകം തന്നുള്ളിൽ
മറ്റാരും കാണാതെ വച്ചു പോന്നൂ.
'ഊനപ്പെട്ടില്ലല്ലീയെന്നതേ ചിന്തിച്ചു
ദീനമാകുന്നുതെന്മാനസത്തിൽ' – കൃഷ്ണഗാഥയുടെ രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ ഈ വരികളെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.

22. തേതിയേടത്തി എന്ന ദേവകീ മാനമ്പള്ളിക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യ സമരഘട്ടത്തിലെ ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീയുടെ ഏതു മുഖമാണുള്ളത് ? പ്രതികരിക്കുക.

23. 'വാസനാവികൃതി'യിൽ കാണുന്ന ദീർഘമായ വിവരണങ്ങൾ ചെറുകഥ എന്ന രൂപത്തിന്റെ ശില്പഭംഗിക്ക് തടസ്സമാകുന്നുണ്ടോ ? വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

24 മുതൽ 27 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. സ്കോർ 8 വീതം. (2×8=16

24. സിനിമകൾ ജനപ്രിയത ആർജ്ജിക്കുന്നതിനു കാരണമായി ലേഖകൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന വസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

25. സ്ത്രീ ഒരു നിശ്ശബ്ദ ജീവിയായിരിക്കണം എന്ന സാമൂഹികമായ കാഴ്ചപ്പാട് ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്, സംക്രമണം എന്നീ പാഠങ്ങൾ വിമർശ വിധേയമാക്കുന്നുണ്ടോ ? സ്വാഭിപ്രായം രൂപീകരിക്കുക.

സൂചന :

''ഒച്ചയെടുക്കാതെ പെണ്ണേ''.. വൃദ്ധ സൗമ്യതയോടെ ശാസിച്ചു.

(ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്)

'ഒരു നിശ്ശബ്ദമാം
മുറിവിൻ വക്കുകളതിന്റെ ചുണ്ടുകൾ'

(സംക്രമണം)

26. 'വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയിലെ പ്രണയസങ്കല്പം' 'ഊഞ്ഞാലിൽ' എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

27. 'ജനലിനപ്പുറം ജീവിതം പോലെയി –
പ്പകൽ വെളിച്ചം പൊലിഞ്ഞു പോകുന്നതും' – പ്രണയാർദ്ര നിമിഷങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയതിന്റെ വിഹ്വലതയാണ് സന്ദർശനം എന്ന കവിത. ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.