



VIJAYABHERI

MALAPPURAM DISTRICT PANCHAYATH EDUCATIONAL

PROJECT 2021-22

STEP-UP

XI

ARABIC



(Higher secondary XI Supporting Material)

المحتويات

في رحاب المدرسة أوهن البيوت هنينا لكم	الوحدة الأولى
لمحة إلى الطبيعة درات ثمينة كم تشتكي	الوحدة الثانية
في العيادة الصحة ونمط الحياة ابن سينا	الوحدة الثالثة
البريد الإلكتروني مكالمة فائتة وسائل الإعلام وسلامة المجتمع	الوحدة الرابعة
حلاوة الأمومة فداء للوطن	الوحدة الخامسة

في رحاب المدرسة

أعد البيانات الشخصية لصديق نواس عبد الرحمن:

البيانات الشخصية

الاسم الكامل	:	نواس عبد الرحمان
تاريخ الميلاد	:	١٨ مايو ١٩٩٨
العنوان	:	دار الحسنات ، أريكوود ، ملابرم
اسم الوالد	:	عبد الرحمان
المهنة	:	طبيب
اسم الوالدة	:	هاجر
المهنة	:	مدرسة
رقم الهاتف	:	٩٨٥٦٧٢١٣٤
الهوية	:	القراءة ، رسم الصّور
الأمنية	:	أن تصبح مدرسة مثالية

أعد طلب بطاقة الخصم (Discount card) وعي بالبيانات

طلب بطاقة الخصم

الاسم الكامل	:	فواد عبد الباقي
العنوان	:	دار الفلاح ، شارع غزة ، المكّة المكرمة
رقم البطاقة	:	٨٥١٨٤٣٥٦١٨
تاريخ الميلاد	:	١٨ ربيع الأول ١٤٠٢
رقم الجوّال	:	٥٨٢٤٤٥٧٨٩١
البريد الإلكتروني	:	fuvad123@gmail.com

حوار مع أمين المخزن :

أمين المخزن :	تَقْضَلُ .. مَاذَا تُرِيدُ؟
أنا :	أُرِيدُ حَقِيبَةً وَمَلْفًا.
أمين المخزن :	تُمْ مَاذَا تُرِيدُ ؟
أنا :	دَفْتَرًا صَغِيرًا
أمين المخزن :	هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟....
أنا :	قَلَمٌ
أمين المخزن :	تُمْ مَاذَا ؟
أنا :	وَرَقَةً أَي فُور (A4)
أمين المخزن :	كَمْ ؟
أنا :	عَشْرَةَ
أمين المخزن :	تُمْ مَاذَا ؟
أنا :	شُفْرَةَ وَمِمْحَاة
أمين المخزن :	هَلْ تُرِيدُ حَلَوِيَّاتٍ ؟
أنا :	نَعَمْ لِعَشْرِ رُوبِيَّةٍ ، كَمْ الْمَجْمُوعُ؟
أمين المخزن :	مِائَةٌ وَخَمْسٌ وَعِشْرُونَ رُوبِيَّةً
أنا :	إِلَى الْلِقَاءِ
أمين المخزن :	مَعَ السَّلَامَةِ

لَقِيَتْ سَبِيَّتًا وَمُنِيرَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ فَدَارَبَيْنَهُمَا حِوَارًا، تَرْجِمِ الْحِوَارَ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ

Sabitha : Good Morning

Muneera : Good Morning

Sabitha : How are you

Muneera : Fine

Sabitha : Who is with you ?

Muneera : This is my friend

Sabitha : See you

Muneera : Good Bye

سَبِيَّتًا : صَبَّاحَ الْخَيْرِ

مُنِيرَةَ : صَبَّاحَ النَّوْرِ

سَبِيَّتًا : كَيْفَ حَالُكَ ؟

مُنِيرَةَ : زَيْنٌ

سَبِيَّتًا : وَمَنْ مَعَكَ ؟

مُنِيرَةَ : هَذِهِ صَدِيقَتِي

سَبِيَّتًا : إِلَى الْلِقَاءِ

مُنِيرَةَ : مَعَ السَّلَامَةِ

أجزاء الجملة

الاسم : هو الدالُّ على ذاتٍ أو حدثٍ غير مُقتَرَن بِزَمان
المثال: قَلَمٌ , جَبَلٌ , مُحَمَّدٌ , بَغْدَادٌ , دَارِسٌ.

الفِعْلُ : هو اللَّفْطُ على ذاتٍ أو حدثٍ مُقتَرَن بِزَمان.

المثال: كَتَبَ , يَكْتُبُ , اِكْتُبْ

الحَرْفُ : هو مَا دَلَّ على مَعْنَى مَعَّ غَيْرِهِ , وَلَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ.

المثال: بِ , لِ , مِنْ , فِي

മാതൃകാ ശൈലിയിൽ

اقرأ الفقرة الآتية وأعدَّ جدولاً للأسماء والأفعال والحروف كما في المثال:

بأبو دَارِسٌ. يَدْرُسُ في شُعْبَةِ الْإِنْسَانِيَّاتِ. وَالِدُهُ يَعْمَلُ في مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ. يَذْهَبُ بِأَبُو إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاثِيًا.

الاسم	الفعل	الحرف
بَابُ	يَدْرُسُ	فِي
.....
.....

الأدوات المدرسية School equipment

Pencil	مِرْسَمٌ	File	مِلْفٌ -
Bag	حَقِيبَةٌ	Note book	كُرَّاسَةٌ / دَفْتَرٌ
Sharpner	شُفْرَةٌ	Scale	مِسْطَرٌ
Map	خَرِيْطَةٌ	Eraser	مِمْحَاةٌ
		Stapler	دَبُّوسٌ

الكلمات التهديبية Polite Expressions

Welcome	مَرْحَبًا	Warm welcome	أَهْلًا وَسَهْلًا
Good bye	مَعَ السَّلَامَةِ	See you	إِلَى اللِّقَاءِ
No mention, Excuse	عَفْوًا	Thanks	شُكْرًا
Excellent	مُمْتَازًا	How	كَيْفَ الْحَالِ
Very good	جَيِّدًا جَدًّا	Good	جَيِّدًا
Excuse me	مَعْدِرَةٌ	May Allah reward you	جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
Sorry	أَسْفًا	Please	لَوْ سَمَحْتُمْ

بعض الوظائف Some jobs

Engineer	مُهَنْدِسٌ	Accountant	مُحَاسِبٌ
Photographer	مُصَوِّرٌ	Pilot	طَيَّارٌ
Lecturer	مُحَاضِرٌ	Police	شُرْطِيٌّ
Journalist	صِحَافِيٌّ	Carpenter	نَجَّارٌ
Beautician	مُجَمِّلٌ	Nurse	مُمَرِّضٌ
Scientist	عَالِمٌ	Doctor	طَبِيبٌ

أوهن البيوت

١. من كتب القصة أوهن البيوت؟

حنان لحام

٢. أين ولدت الكاتبة حنان لحام؟

في دمشق

٣. تنكح المرأة لأربع لمالها ولجمالها ولحسبها فاظفر بذات الدين

ولدينها

نُراجِعُ الْمُقْطُوعَاتِ التَّالِيَةَ وَنُرْبِطُهَا بِالسِّيَاقِ.

١. يَا خَالَةَ إِنَّ لَمْ تَجِدِي الْجَانِبِينَ مَعًا فِي فَتَاةٍ فَبِأَيِّ جَانِبٍ تُضَحِّينَ ، الدِّينَ أَمْ الدُّنْيَا؟ ...

هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ قِصَّةِ 'أَوْهَنَ الْبُيُوتِ' لِلْكَاتِبَةِ الْمَشْهُورَةِ السُّورِيَّةِ "حَنَانَ لِحَامٍ". هَذِهِ قِصَّةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ تَعَالِجُ مَوْضُوعَ الزَّوْجِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي بِمُنَاسِبَتِهَا فِي أَسْلُوبٍ جَمِيلٍ. نَرَى فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَرْبَعَ شَخْصِيَّاتٍ - سَالِمٌ؛ أُمُّ سَالِمٍ؛ صَدِيقَةٌ أُمُّ سَالِمٍ وَزَوْجَةُ سَالِمٍ. أُمُّ سَالِمٍ تَبْحَثُ زَوْجَةَ مَلَائِمَةً لِإِنِّهَا سَالِمٌ وَتُحِبُّ أَنْ تَكُونَ زَوْجَتَهُ جَمِيلَةً مُوظَّفَةً غَنِيَّةً مُتَدَيِّنَةً ذَاتَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا. وَتَقُولُ رَغْبَتَهَا وَشُرُوطَهَا لِصَدِيقَتِهَا. فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّدِيقَةَ شُرُوطَهَا فَهِيَ تَسْأَلُ لَأُمِّ سَالِمٍ "يَا خَالَةَ إِنَّ لَمْ تَجِدِي الْجَانِبِينَ مَعًا فِي فَتَاةٍ فَبِأَيِّ جَانِبٍ تُضَحِّينَ ... الدِّينَ أَمْ الدُّنْيَا؟"

ب. سَالِمٌ فِي هُدُوءِهِ وَصَبْرِهِ.... وَهُوَ يُحَاوِلُ تَغْيِيرَ طِبَاعِهَا

هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ قِصَّةِ 'أَوْهَنَ الْبُيُوتِ' لِلْكَاتِبَةِ السُّورِيَّةِ الْعَصْرِيَّةِ "حَنَانَ لِحَامٍ". تَصُورُ الْكَاتِبَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بَعْضَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْأَوْضَاعِ الَّتِي نَرَاهَا بِمُنَاسِبَةِ الزَّوْجِ

في هذه القصة أربع شخصيات - سالم، أم سالم، صديقة أم سالم وزوجة سالم. أم سالم تطلب زوجة مناسبة لابنها سالم وتقول رغبته وشروطها لصديقتها - وهي تريد أن تكون زوجة ابنها سالم جميلة موظفة غنية متديّنة ذات الدين والدنيا. أخيراً يتزوج سالم فتاة كما رغب أمه. وبعد الزواج تزور صديقة أم سالم بيتها وهي تريد تهنئة العروسين وسألت الكاتبة لها كيف حال سالم؟ فأجابت أم سالم متحسرة " سالم في هدوءه وصبره... وهو يحاول تغيير طباع عروسة..

نقرأ الحديث الآتي ونعدُّ فقرةً بسيطةً على ضوئه

" تُنكحُ المرأةُ لأربعٍ : لمالِها ولجمالِها ولحسبِها ولدينِها فأظفرِ بذاتِ الدينِ . تربتُ يداك "

الإنسان حيوان اجتماعي، فلا يمكن أن يعيش منفرداً فلذا يحث جميع الأديان على الزواج والحياة الأسرية. جميع الناس يرجون أن تكون حياتهم سعيدة. الحياة الأسرية السعيدة معتمدة على اختيار الأزواج. وفي هذا الحديث يرشد رسول الله إلى أربع خصائص يهتم الرجل عليها عند الزواج، فمنهم من يتزوج لجمال المرأة أو مالها ومنهم من يطلب الحسب والنسب. ويقول الرسول (صلعم) أن الطريق الوحيد للسعادة في الحياة الأسرية هو الخلق والدين.

حوار مع سالم :

أنور : السلام عليكم ورحمة الله

سالم : وعليكم السلام ورحمة الله .. أهلا بك

- أنور : أهلا وسهلا.. أنا أنور من كنّور.. هل أنت سالم؟
- سالم : نعم أنا سالم.. هل تعرفني؟
- أنور : نعم.. أنا أعرفك .. قرأت قصّتك من المدرسة..
- سالم : نعم..؟ حسنا.. أين تدرس؟
- أنور : أنا أدرس في مدرسة الثّانويّة الحكوميّة في كنّور؟
- سالم : أنا مسرور جدّا بالتّعرف معك.
- أنور : أنا أيضا.. أين تسكن أنت الحين..؟
- سالم : نحن نسكن في كاليكوت. أنا أعمل هناك في شركة "لولو"
- أنور : كيف حال عروسكم..؟
- سالم : الحمد لله.. بخير.. يتغيّر طباعها شيئا فشيئا..
- أنور : وكيف حال أمّك؟
- سالم : تمام الحمد لله.. إن شاء الله نلاقي ونتكلم بعد
- أنور : إن شاء الله.. السلام عليكم
- سالم : وعليكم السلام ورحمة الله.

تَرْجِمُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ

Translate the paragraph into English

أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ ، لِي أَخَوَانِ وَأُخْتُ ، أَبِي مُزَارِعٌ ، وَأُمِّي رَبَّةُ الْبَيْتِ ، أَنَا أَدْرُسُ جَيِّدًا ، أُحِبُّ أُسْرَتِي .

My family is very happy. I have two brothers and a sister. My father is a farmer. My mother is a home maker. I study well. I love my family.

هنيئاً لكم

١ . من هو الشاعر للمنظوم هنيئاً لكم؟

حافظ إبراهيم

٢ . أين ولد حافظ إبراهيم؟

في محافظة أسيوط في مصر

٣ . ماذا لقب حافظ إبراهيم؟

شاعر النيل

هنيئاً لكم - مذكرة استحسانية

هذا منظومٌ جميلٌ للشاعر المصري المعروف بشاعر النيل حافظ بك إبراهيم.

الشاعر يخاطب في هذا المنظوم أبناءَ وطنه بمناسبة عام جديد. ينصح الشاعر

حافظ إبراهيم في هذا المنظوم أبناءَ وطنه على التعلّم والتقدّم مع الهمة والعزيمة

والتفاؤل.

يبدأ الشاعر حافظ إبراهيم منظومه وهو يقول:

أهلاً بنا بعة البلاد ومرحبا جدّتم العهد الذي قد أخلق

يقول الشاعر: مرحبا يا أهل مصر.. يدعوا الشاعر المصريين الى حياة سعيدة مملوءة

بالفرح والسرور. يذكر الشاعر أبناءَ وطنه أن يكونوا في الحياة مع اليقظة والحذر.

وَ الشَّاعِرُ يَقُولُ. يَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ لَا تَيْئَسُوا مِنْ اسْتِزْدَادِ مَجْدِكُمْ الْفَائِتِ ،

تَقَدَّمُوا بِالْعِلْمِ فَإِنَّ الْعِلْمَ هِيَ قُوَّةُ الْإِنْسَانِ يَفْتَحُ الْعِلْمَ جَمِيعَ الْأَبْوَابِ.

ينصح الشاعر ينصح المصريين و يقول : خَالِفُوا النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ وَتَحَمَّلُوا جَمِيعَ

الْمَشَقَّاتِ وَالْمَصَائِبِ فِي سَبِيلِ التَّقَدُّمِ وَالْإِرْتِقَاءِ، وَانْتَهَزُوا جَمِيعَ الْفُرْصِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّ الْفُرْصَ

ثَمِينَةَ جَدًّا فَإِنَّ الْفُرْصَةَ لَا يَعُودُ أَبَدًا. فَتَقَدَّمُوا إِلَى الْأَمَامِ بِالْهَيْمَةِ وَالْعَزِيمَةِ.

نَعِدُ فِقْرَةَ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ عَلَى أَسَاسِ السِّطْرَيْنِ الْآتِيَيْنِ

فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَى لَمْ يَبْقَ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا

ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلَّ قُورَاكُمْ إِنَّ الْقُوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ مُتَّقَى

هَنِيئًا لَكُمْ مَنْظُومٌ كَتَبَهُ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ. يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ السُّطُورِ

تَقَدَّمُوا بِالْعِلْمِ لِأَنَّهُ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ وَالنَّجَاحِ ، تُفْتَحُ بِهَا جَمِيعُ الْأَبْوَابِ وَيُقَوِّيْكُمْ وَيَهْدِيكُمْ إِلَى

الْحَقِّ. الطَّرِيقُ إِلَى النَّجَاحِ مَمْلُوءٌ بِالصُّعُوبَاتِ بَلْ يَغْلِبُ عَلَيَّهَا الْعَالِمُ لِأَنَّهُ قُوِيٌّ مُحْتَرَمٌ فِي

جَمِيعِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

لمحة إلى الطبيعة

١ "لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون"، ما هي الكلمة بمعنى المالح في الآية

أجاج

٢ . أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون " ما هي الكلمة بمعنى السحاب في الآية؟

المزن

٣ . أنزل الله المطر من

السماء

٤ . هو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته، من هو؟

الله تعالى

نُعِدُّ فِقْرَةً عَنِ الْمَاءِ وَاسْتِعْمَالِهِ عَلَى ضَوْءِ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ.

الماءُ أساسُ الحَيَاةِ وَمِنْ ضَرُورِيَّاتِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ. وَهُوَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ الْكُبْرَى يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: (أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ). الْمَاءُ لِلشُّرْبِ قَلِيلٌ فِي الْأَرْضِ وَمَعْظَمُهَا غَيْرُ صَالِحٍ لِلشُّرْبِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَفِظَ عَلَيْهَا . نَهَى رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّعَمَ) الْإِسْرَافَ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ وَلَوْ كَانَ لِلطَّهَّارَةِ حَتَّى فِي الْوُضُوءِ لِلصَّلَاةِ. قِلَّةُ الْمِيَاهِ يَجْلِبُ الْجَفَافَ فَيَظْهَرُ الْقَحْطُ وَالْفَقْرُ وَيُسَبِّبُ إِلَى هَلَاكِ الْإِنْسَانِ وَالْمَوَاتِي. عَلَيْنَا الْإِحْتِفَافُ عَلَى مَوَارِدِ الْمِيَاهِ مِثْلَ الْأَبَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبِرْكِ وَالْبُحَيْرَاتِ حَتَّى تَبْقَى لِلْجِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ.

Translate the conversation into English **ترجم الحوار إلى اللغة الإنجليزية**

عِرْفَان : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

زَيْدَان : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام

عِرْفَان : كَيْفَ حَالُكَ ؟

زَيْدَان : زَيْنٌ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ ؟

عِرْفَان : زَيْنٌ ، أَيْنَ تَعْمَلُ الْآنَ ؟

زَيْدَان : أَنَا كَاتِبٌ فِي مَكْتَبِ الْقَرْوِيَّةِ ، هَلْ أَنْتَ تَعْمَلُ فِي دُبَيِ الْآنَ ؟

عِرْفَان : لَا ، رَجَعْتُ وَأَشْتَعِلُ الْآنَ فِي شَرِكَةٍ فِي مَدِينَتِي

زَيْدَان : اللَّهُ يُبَارِكُ فِيكَ

عِرْفَان : اللَّهُ يُسَلِّمُكَ

Irfan : Peace be upon you

Zaidan : Peace be upon you too

Irfan : How are you ?

Zaidan : Fine , Alhamdulillah , How are you?

Irfan : Fine , Where are you working now ?

Zaidan : I am a clerk in Panchayath Office, Now , Are you working in Dubai ?

Irfan : No , I came back , Now I am working in a company in my city.

Zaidan : May Allah bless you

Irfan : May Allah protect you

أقسام الفعل

أقسام الفعل أربعة : (١) الماضي (٢) المضارع (٣) الأمر (٤) النهي

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

كَمِّلِ الْخَانَاتِ بِالصِّيغِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَفْعَالِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

النَّهْي	الأمر	المُضارع	الماضي
لَا تَشْرَبْ	اشْرَبْ	يَشْرَبُ	شَرِبَ
.....	أَنْزِلْ	أَنْزَلَ
.....	أَنْظُرْ	يَنْظُرُ
لَا تُسْرِفْ	يُسْرِفُ

درات ثمينة

١. من أوصى أسامة بن زيد؟

أبو بكر (ر)

٢. أوصى أبو بكر (ر)

أسامة بن زيد (ر)

٣. أبو بكر الصديق (ر) - أول الخلفاء الراشدين

٤. أبو بكر الصديق (ر) - ثاني اثنين في غار ثور

الوسائل المختلفة للحفاظ على البيئة

- ترك استخدام اللدائن
- تشحين الآبار والبرك بمياه المطر
- استعمال المراكب العامة للرحلة
- استخدام الأسمدة الحيوية للزراعة
- تغريس الأغراس والنباتات والأشجار

تبويب الكلمات حسب العناوين

الثروة الدواجنية	الموارد الطبيعية	القيم الإنسانية
الشاة	النخل	الأمانة
البقرة	الفواكه	الصدق
البعيرة	الخضراوات	الرحمة
الديك	الحبوب	الحب
	الأشجار المثمرة	التعاون

نُترجمُ اللّوآحَ الآتيةَ إلى اللّغةِ الإنجليزيّةِ

we can translate the following sign boards into English

حَافِظْ عَلَي نِظَافَةِ الحَدِيقَةِ - Keep the garden clean

الرّجاءُ عَندمُ قَطْفِ الأزهارِ - Please , Don't pluck flowers

كم تشتكي...؟

١. من كتب المنظوم كم تشتكي؟

إيليا أبو ماضي

٢. إيليا أبو ماضي شاعر (مصري ، لبناني ، عراقي)

لبناني

٣. بدأ إيليا أبو ماضي بنشر مجلة ، ما اسمها؟

السمير

نقرأ السطرَ الآتي ونكتبُ الفكرةَ المركزيَّةَ.

(١) أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

هَذَا السَّطْرُ مِنْ مَنْظُومٍ "كَمْ تَشْتَكِي" لِلشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي، يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْمَنْظُومِ الْإِنْسَانَ الْمُتَشَائِمَ، وَهُوَ يَدْعُوهُ إِلَى التَّفَاوُلِ وَالْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُوَاجِهَ الْحَيَاةَ مَعَ فَرَحٍ وَسُرُورٍ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا السَّطْرِ: إِذَا تَقَدَّمَ بِكَ السِّنُّ وَلَا تَلَمَّ الزَّمَانُ، وَإِنْ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَانَ لَا يَهْرَمُ أَبَدًا، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَصِيرُ هَرِمًا.

(٢) كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ

هَذَا السَّطْرُ مِنْ مَنْظُومٍ "كَمْ تَشْتَكِي" لِلشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي، يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْمَنْظُومِ الْإِنْسَانَ الْمُتَشَائِمَ، وَهُوَ يَدْعُوهُ إِلَى التَّفَاوُلِ وَالْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُوَاجِهَ الْحَيَاةَ مَعَ فَرَحٍ وَسُرُورٍ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا السَّطْرِ: أَهِيَ الْإِنْسَانُ الْمُتَشَائِمُ، أَنْتَ تَشْتَكِي فِي كُلِّ وَقْتٍ، وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا لَكَ، الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ وَالنُّجُومُ اللَّامِعَةُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالْأَزْهَارُ كُلُّهَا لَكَ، وَلَا تَشْتَكِي وَلَا تَحْزَنُ.

(٣) يَا مَنْ يَحْنُ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ قَدْ بَعْتَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ

هَذَا السَّطْرُ مِنْ مَنظُومٍ "كَمْ تَشْتَكِي" لِلشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي، يَخَاطِبُ الشَّاعِرَ فِي هَذَا الْمَنظُومِ الْإِنْسَانَ الْمُتَشَائِمَ، وَهُوَ يَدْعُوهُ إِلَى التَّفَاوُلِ وَالْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُوَاجِهَ الْحَيَاةَ مَعَ فَرَحٍ وَسُرُورٍ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا السَّطْرِ: أَنْتَ تَبِيعَ الْيَوْمَ لِعَدِّ قَادِمٍ، وَأَنْتَ تَحْزَنُ وَتَشْتَكِي طُولَ الْأَيَّامِ، عِشْ فِي يَوْمِكَ الْحَاضِرِ وَتَبَسَّمْ نَحْوَ الْحَيَاةِ.

(مذكرة استحسانية)

هَذَا مَنظُومٌ جَمِيلٌ لِلشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي. وَهُوَ مِنْ أَدْبَاءِ الْمِهْجَرِ. لَهُ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ فِي وَصْفِ الطَّبِيعَةِ وَغَيْرِهَا. فِي هَذَا الْمَنظُومِ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ الْمُتَشَائِمَ الْحَائِرَ أَمَامَ الْحَيَاةِ وَيَقُولُ:

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ

الشَّاعِرُ يَقُولُ: يَا صَدِيقِي... كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ...؟ لَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ. لَيْسَ لِي حَظٌّ. وَفِي الْحَقِيقَةِ أَنْتَ ذُو حَظٍّ كَثِيرٍ وَافِرٍ.. وَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وَلَسْتَ بِمُعْدِمٍ. وَهَذِهِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْهَارُ وَالْحَدَائِقُ وَالْحُقُولُ كُلُّهَا لَكَ.. وَهِيَ تَبْتَسِّمُ لَكَ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مُتَفَانًا. التَّفَاوُلُ يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْأَمَامِ وَالتَّقَدُّمِ. وَأَمَّا التَّشَاؤُمُ فَيُؤَخِّرُهُ إِلَى الْيَأْسِ وَالْكَأَبَةِ. النَّدْمُ عَلَى الْعِزِّ الْمَاضِي لَا يَنْفَعُهُ شَيْئًا وَلَا يَمْنَعُهُ عَنِ الشَّرِّ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ: يَا أُخِي، انْتَهَزِ الْفُرْصَةَ فِي الْحَيَاةِ كُلِّهَا، وَتَفَكَّرْ فِي الْيَوْمِ لِأَنَّ الْيَوْمَ أَمَامَكَ وَلَا تَهْتَمَّ كَثِيرًا عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ وَلَا تَحْزَنُ عَنْهُ. لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مَجْهُولٌ، لَا تَعْلَمُ عَنْهُ شَيْئًا.

التّصريحات الايجابية:

- تخزين مياه المطر.
- التّشجير وغرس النّباتات.
- حماية البيئة للحفاظ على الحياة.
- تشحين الآبار بمياه المطر.

التّصريحات السّلبية:

- رمي الفضلات والنّفايات في الأنهار والبرك.
- استعمال المنتجات البلاستيكيّة بلا اعتناء.

في العيادة

تكوين الأسئلة:

- شعرتُ بهذا الألم أمسِ.
نصحَ الطَّبيبُ المريضَ بإجراء تحليل البول.
يُقَدِّمُ زجاجةَ البولِ في قسم التحاليل بالمستشفى.
يَشْكُو من ألمٍ شديد في ظهره.
تناولَ جوادٌ بعضَ الأقراصِ المسكِّنة.
نعم... يريدُ جوادٌ الشِّفاءَ من الألم.

الأسئلة :

- متى شعرتَ بهذا الألم أمسِ؟
بمِ نصَحَ الطَّبيبُ المريضَ ؟
أين يُقَدِّمُ زجاجةَ البولِ ؟
ممِ يَشْكُو ؟
ماذا تناولَ جوادٌ ؟
هل... يريدُ جوادٌ الشِّفاءَ من الألم؟

اللآئحات الإرشادية : النّظافة الشخصية

النّظافة من الايمان

حافظ على النّظافة

النّظافة مرآة شخصيتنا

النّظافة هي الوقاية

الْحُرُوفُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ - Question Words

مَا - مَاذَا - أَيْنَ - مَنْ - لِمَ - هَلْ - مَتَى - كَمْ - أَيُّ - بِمَ - كَيْفَ

മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَكُونَ مِنْهَا خَمْسَ أَسْئَلَةٍ

جَابِرٌ دَارِسٌ يَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ، بَيْتُهُ قَرِيبٌ مِنَ الْقَرْيَةِ، يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا وَيَرْجِعُ مَسَاءً. يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ، يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

الضَّمَايِرُ الْمُنْفَصِلَةُ الْمَرْفُوعَةُ

المفرد	المثنى	الجمع
هُوَ	هُمَا	هُمْ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ
أَنَا	نَحْنُ	

نبدل:

(أ) هُوَ يَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ. يَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا وَيُصَلِّي الصُّبْحَ وَيَتْلُو الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَيَتَنَاوَلُ الْقَطُورَ وَيَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ تُوجَدُ الْأَقْسَامُ الطِّبِّيَّةُ مِثْلَ: خِدْمَاتِ الطَّوَارِي، وَطِبُّ النِّسَاءِ وَالْوِلَادَةِ، وَطِبُّ الْأَطْفَالِ، وَطِبُّ الْأَسْنَانِ، وَطِبُّ الْقَلْبِ، وَطِبُّ الْأُذُنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَنْجَرَةِ، وَطِبُّ الْجِهَازِ الْهَضْبِيِّ وَغَيْرِهَا. يُحِبُّ جَمِيعَ الْمَوَاطِنِينَ وَيَهْتَمُّ بِطَمَآنَةِ الْمَرْضَى وَيُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ.

ب (نَحْنُ نَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ. نَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا وَنُصَلِّي الصُّبْحَ وَنَتْلُو الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَنَتَنَاوَلُ الْفَطُورَ وَنَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ تُوجَدُ الْأَقْسَامُ الطِّبِّيَّةُ مِثْلَ: خِدْمَاتِ الطَّوَارِي، وَطَبِّ النِّسَاءِ وَالْوِلَادَةِ، وَطَبِّ الْأَطْفَالِ، وَطَبِّ الْأَسْنَانِ، وَطَبِّ الْقَلْبِ، وَطَبِّ الْأُذُنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَنْجَرَةِ، وَطَبِّ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ وَغَيْرِهَا. نُحِبُّ جَمِيعَ الْمُواطِنِينَ وَتَهْتَمُّ بِطَمَآنَةِ الْمَرْضَى وَنُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ.

ج (هِيَ تَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ. تَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا وَتُصَلِّي الصُّبْحَ وَتَتْلُو الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَتَتَنَاوَلُ الْفَطُورَ وَتَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ تُوجَدُ الْأَقْسَامُ الطِّبِّيَّةُ مِثْلَ: خِدْمَاتِ الطَّوَارِي، وَطَبِّ النِّسَاءِ وَالْوِلَادَةِ، وَطَبِّ الْأَطْفَالِ، وَطَبِّ الْأَسْنَانِ، وَطَبِّ الْقَلْبِ، وَطَبِّ الْأُذُنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَنْجَرَةِ، وَطَبِّ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ وَغَيْرِهَا. تُحِبُّ جَمِيعَ الْمُواطِنِينَ وَتَهْتَمُّ بِطَمَآنَةِ الْمَرْضَى وَتُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ.

الصحة ونمط الحياة

اقرأ الجمل الآتية وميز منها العادات الصحية غير صحية

غير صحية	العادات الصحية
تَنَاوُلُ الْأَسْمَاكِ وَاللُّحُومِ الْفَاسِدَةِ وَالخَضِرِ المسمومة	الاهتمام بالتغذية السليمة المتضمنة البروتينات والفيتامينات
تَنَاوُلُ الْخَضِرِ الْمَسْمُومَةِ	المدابومة على ممارسة النشاطات البدنية
قَضَاءُ وَقْتِ طَوِيلٍ أَمَامَ شَاشَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ	المُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْجِسْمِ وَالْبِيئَةِ
الإكثار من تناول أنواع الطعام والشراب الغنية باسكريات والأملاح	تَنَاوُلُ الْأَطْعِمَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ الْفِيْتَامِينَاتِ

نُتْرَجِمُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

Health is one of the graces of God, Almighty. Everyone of us express gratitude to Him. Protection of health is the responsibility of every individual. Liquor and Narcotics are the enemies of the individuals, families and society.

الصِّحَّةُ هِيَ نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى. وَعَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَهُ. حِمَايَةُ الصِّحَّةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةُ كُلِّ فَرْدٍ. الْخُمُورُ وَالْمُخَدَّرَاتُ عَدُوُّ الْأَفْرَادِ وَالْأَسْرِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الجُمْلَةُ

الجُمْلَةُ نَوْعَانِ : ١ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ : كُلُّ جُمْلَةٍ تُبْدَأُ بِالاسْمِ

مَثَلًا : مُحَمَّدٌ دَارِسٌ ، الطِّفْلُ نَائِمٌ

٢ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ : كُلُّ جُمْلَةٍ تُبْدَأُ بِالْفِعْلِ

مَثَلًا : دَرَسَ سَالِمٌ ، يَنَامُ طِفْلٌ

لَا حِظُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَمَيِّزْ مِنْهَا الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ بِكَمَلِي الْمِثَالِ

(أ) مُحَمَّدٌ دَارِسٌ

(ب) الطِّفْلُ نَائِمٌ

(ج) دَرَسَ سَالِمٌ

(د) يَنَامُ طِفْلٌ

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
دَرَسَ سَالِمٌ	مُحَمَّدٌ دَارِسٌ

الإضافة

الإضافة هِيَ نِسْبَةُ اسْمٍ إِلَى اسْمٍ آخَرَ يُسَمَّى الْأَوَّلُ مُضَافًا وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ. الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ دَائِمًا.

المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ
الوَالِدِ	كِتَابٌ
الْمَدْرَسَةِ	حَافِلَةٌ
الْمَدْرَسَةِ	رِحَابٌ

مَثَلًا: (١) كِتَابُ الْوَالِدِ

(٢) حَافِلَةُ الْمَدْرَسَةِ

(٣) رِحَابُ الْمَدْرَسَةِ

മാതൃകാ രചനകൾ

لَا حِظُّ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ وَمَيِّزْ مِنْهَا الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

حَاجَاتُ الْإِنْسَانِ لِلغِذَاءِ مُخْتَلِفَةٌ، غِذَاءُ الطُّفُولَةِ يَخْتَلِفُ عَنِ أَغْذِيَةِ الْمَرَاهِقَةِ.

المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ
حَاجَاتُ	الْإِنْسَانِ
.....
.....

ابن سينا

إعداد الأسئلة من الفقرة

- من كانت خديجة (ر)؟
- ما إسم والدها و والدتها؟
- متى تزوجها الرسول (ص)؟
- لم تدعى خديجة (ر) في الجاهلية "الطاهرة"؟
- من هو أولاد خديجة (ر) من الرسول الله؟
- ما هي كنية خديجة (ر)؟
- بم بشرها النبي (ص)؟
- متى تزوجها رسول الله؟

مَوْلَانَا أَبُو الْكَلَامِ آزَادُ:

مَوْلَانَا أَبُو الْكَلَامِ آزَادُ زَعِيمٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَالَمِ. وُلِدَ فِي مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ سَنَةَ 1888 م. اسْمُهُ الْكَامِلُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ أَبُو الْكَلَامِ آزَادُ. دَرَسَ أَوَّلًا عِنْدَ عُلَمَاءِ مَكَّةِ. وَكَانَ خَطِيبًا مَصْقَعًا وَ عَالِمًا دِينِيًّا وَمُفَكِّرًا عَظِيمًا وَكَاتِبًا مَشْهُورًا وَصَحَافِيًّا مَاهِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُ لُغَاتٍ كَثِيرَةً مِثْلَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَرْدُوِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَغَيْرَهَا. شَارَكَ فِي الْحَرَكَةِ الْإِسْتِقْلَالِيَّةِ وَصَارَ رَئِيسًا لِلْمُؤْتَمِرِ الْهِنْدِيِّ الْوَطْنِيِّ. وَصَارَ وَزِيرَ التَّرْبِيَّةِ الْأَوَّلَ فِي الْهِنْدِ الْمُسْتَقْلَلَةِ. اِسْتَهْرَ مَوْلَانَا آزَادُ فِي الصَّحَافَةِ وَالْخِطَابِ. أَصْدَرَ مَوْلَانَا آزَادُ 'ثُقَافَةَ الْهِنْدِ' وَهِيَ مِنْ أَقْدَمِ مَجَلَّةٍ عَرَبِيَّةٍ فِي الْهِنْدِ. وَهِيَ تَنْشُرُ حَتَّى الْآنَ. قَدِمَ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِلْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِينَ. وَمِنْ أَشْهُرِ مُؤَلَّفَاتِهِ 'تَرْجَمَانُ الْقُرْآنِ'، 'الْهِنْدُ تَظْفَرُ بِالْإِسْتِقْلَالِ'. 'تُوِّفِّي مَوْلَانَا آزَادُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِدَلْهِ سَنَةَ 1958 م

اللوحات الموجودة في المستشفيات

Causality قسم الطوارئ	Pharmacy الصيدلية
Waiting Room صالة الإنتظار	Laboratory المختبر
Ambulance سيارة الإسعاف	ICU وحدة العناية المركزة
Observation Room غرفة المراقبة	Lift المصعد
Mortuary مستودع الجثث	Canteen المقصف

البريد الإلكتروني

الرسائل القصيرة (SMS)

عيد مبارك (Happy Eid)

أتمنى لك ولأسرتك أحلى التهاني بمناسبة أونام

(I Wish you and your family sweet greetings on the occasion of Onam)

القطار متأخر, لا يمكن الوصول في الموعد. (The train is late; I can't reach there on time).

تم إلغاء الاجتماع (The meeting has been cancelled)

سوف ألتقي بك في الساعة الخامسة والنصف مساء

(I will meet you at five thirty evening.)

دردشة بابو مع فوزان

- بابو : السلام عليكمورحمة الله..مساء الخير
- فوزان : وعليكم السلام ورحمة الله..مساء التّور.
- بابو : أنا بابو من كاليكوت..
- فوزان : أهلا وسهلا ..بابو من كالكوت..؟
- بابو : كيف حالك في الأزهر؟
- فوزان : الحمد لله ..أنا بخير ..وأين تدرس الآن؟
- بابو : الحمد لله..أنا الآن في "كلية فاروك" في دورة البكالوريا في علم التجارة.
- فوزان : وكيف أصدقاءك الجُدَد؟
- بابو : الحمد لله ..طيبون..هل تدرس في جامعة الأزهر أحد من كاليكوت؟

- فوزان : نعم .. هنا عدد من الشركاء من كاليكوت .. الحمد لله ..
- بابو : أهنتك أزي التهنئات وأحلى التبريكات ..
- فوزان : شكرا جزيلاً .. الله يبارك فيك .
- بابو : إن شاء الله ... نتكلم بعد .. السلام عليكم ورحمة الله .. إلى اللقاء
- فوزان : وعليكم السلام ورحمة الله ... مع السلامة

إِقْرَأْ رِسَالَةَ الْوَالِدِ إِلَى فَوْزَانَ وَأَعِدْ رَدًّا لَهَا:

إِنِّي الْعَزِيزُ،

أَبَعْتُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ رَاجِيًا مِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقَ وَأَظُنُّ أَنَّكَ بِأَتَمِّ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ. إِنِّي الْعَزِيزُ، أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا بِمَا أَنَّكَ أَرْسَلْتَ طَلَبًا إِلَى جَامِعِ الْأَزْهَرِ وَأَتَمَّمْتَ لَكَ التَّوْفِيقَ وَأَهْنَيْتُكَ عَلَى اخْتِيَارِكَ مِثْلَ هَذِهِ الْجَامِعَةِ الْعَرِيقَةِ لِلدِّرَاسَةِ الْعَالِيَةِ.

وَالِدُكَ الْمُحِبُّ،

رَشِيدُ أَحْمَدَ

دُبِّي

٢٠١٤/١٠/٣٠ م

أَبِي الْعَزِيزِ،

تَلَقَّيْتُ رِسَالَتَكَ أَمْسَ، قَرَأْتُهَا مَعَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، أَظُنُّ أَنَّكَ بِأَتَمِّ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، أَبِي الْعَزِيزِ أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا، أَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ الْعَظِيمَةِ أَدْعُو اللَّهَ لِصِحَّتِكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

إِبْنُكَ الْمُحِبُّ

فَوْزَانَ

كَالِيكُوتَ

٢٠١٤/١١/١ م

يُشَاهِدُ مُحَمَّدُ فَوْزَانَ فِي فَيْسِ بُوكِ إِعْلَانَ جَامِعَةِ كَالِيكُوتِ لِدَوْرَةِ بَكَالُورِيَا، أَرْسَلَ
إِسْتِمَارَةَ طَلَبِهِ بَعْدَ تَعْبِيئَتِهَا إِلَى وَكَيْلِ الْجَامِعَةِ عَنْ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ .
سَعَادَةٌ وَكَيْلِ جَامِعَةِ كَالِيكُوتِ،

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ،

تَخَرَّجْتُ فِي الْعَامِ الْمَاضِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَالِيَةِ الْحُكُومِيَّةِ بِمَلَابَرَمَ،
وَأُرِيدُ مُتَابَعَةَ الدِّرَاسَةِ الْعُلْيَا فِي قِسْمِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. وَقَدْ تَصَفَّحْتُ مَوْقِعَ جَامِعَةِ
كَالِيكُوتِ وَأَخَذْتُ مِنْهُ إِسْتِمَارَةَ الطَّلَبِ وَأَرْسَلْتُهَا إِلَيْكُمْ بَعْدَ التَّعْبِيئَةِ. وَأَرْجُو مِنْ
سَمَاحَتِكُمْ التَّكْرُمَ بِقَبُولِهَا.

الْمُخْلِصُ لَكُمْ،

مُحَمَّدُ فَوْزَانُ

مكالمة فائتة

تَطَوُّرُ التَّقْنِيَّةِ الإِعْلَامِيَّةِ وَأَثَارُهَا فِي المُجْتَمَعِ

സമൂഹത്തിൽ വിവര സാങ്കേതിക വികാസത്തിന്റെ സ്വാധീനം

الإنسان حيوان اجتماعي. يعيش الإنسان في المجتمع. العالمُ لا يزالُ يتطوَّرُ يَوْمًا فَيَوْمًا. فالإنسانُ يَتَمَتَّعُ بِاكتِشَافَاتٍ جَدِيدَةٍ تَجْرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ. وَمِنْ أَهْمِهَا التَّقْنِيَّةُ الإِعْلَامِيَّةُ وَتَطَوَّرَها. وَهَذِهِ التَّقْنِيَّةُ الإِعْلَامِيَّةُ تُسَاعِدُنَا لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الآخَرِينَ بِسُهُولَةٍ. اليَوْمَ فِي أَيَدِينَا الجَوَّالُ وَالْحَاسُوبُ وَغَيْرِهَا مِنَ الوَسَائِلِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الإِعْلَامِيَّةِ وَالاِجْتِمَاعِيَّةِ. وَهَذِهِ كُلُّهَا تُسَاعِدُنَا عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالبَحْثِ مَعَ تَوْفُرِ الأَوْقَاتِ وَالجُهودِ. وَلَكِنْ هُنَاكَ لِهَذِهِ الوَسَائِلِ أَثَارٌ سَلْبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ بَعْضُهَا صِحِّيَّةٌ وَالأَخْرُ أخْلَاقِيَّةٌ. وَذَلِكَ بِسُوءِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الوَسَائِلِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

وَبَعْضٌ مِنَ الجِيلِ الجَدِيدِ يَقَعُونَ فِي أَشْرَاكِ الخُدَاعَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَالجَرَائِمِ الفَضَائِيَّةِ. وَالمُجْتَمَعُ يَصِلُ بِذَلِكَ إِلَى أخْلَاقٍ فَاسِدَةٍ وَشَمَائِلَ رَدِيئَةٍ شَيْئًا فَشَيْئًا نَرَى وَنَفْهَمُ هَذَا التَّطَوُّرَ غَزَوا ثَقَافِيًّا ضِدَّ البَشَرِيَّةِ.

تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ الإِعْلَامِ بِتَطَوُّرِ العِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَنَسْتَخْدِمُ اليَوْمَ الحَاسُوبَ وَالهَوَاتِفَ الذَّكِيَّةَ المَمْتَاذَةَ وَنَتَبَادَلُ المَحَادِثَاتِ وَالرِّسَالَةَ عَبْرَ انْتَرَنَتِ وَنَسْتَخْدِمُ المَوَاقِعَ (web sites) البَرِيدِ الإِلِكْتُرُونِيَّ (e-mail) وَالفَيْس بوك (facebook) وَالأَوَاتْسَ أَب (WhatsApp). وَانْسْتِغْرَامَ (instagrame) وَغَيْرِهَا مِنَ الوَسَائِلِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

لَا زَمَ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ هَذِهِ الوَسَائِلَ الإِعْلَامِيَّةَ الجَدِيدَةَ بِأَحْسَنِ طَرِيقِهَا وَأَنْ نَحْفَظَ عَنِ مَضَارِّهَا وَمَفَاسِدِهَا وَأَنْ لَا نَضِيعَ أَوْقَاتَنَا وَأَمْوَالَنَا بِسُوءِ اسْتِخْدَامِهَا..

مُكَاَلِمَةٌ فَائِتَةٌ: مَذَكَّرَةٌ اسْتِحْسانِيَّةٌ

هذه تمثيلية قصيرة جميلة في موضوع مكالمة هاتفية. نحن ندري أن الوسائل الإعلامية تلعب دورًا هامًا في حياتنا اليومية. ولها مكانة عالية في هذا العصر الذي نعيش فيه، وكما

نَعْرِفُ أَنَّ مَنَافِعَهَا كَثِيرَةٌ لَا يَنْكُرُ. وَمَعَ ذَلِكَ لَهَا مَضْرَبَاتٌ عَدِيدَةٌ. نَحْذَرُ وَنَحْفَظُ مِنْهَا. وَهَذِهِ التَّمَثِيلِيَّةُ تُرْسِدُ الْقِرَاءَ إِلَى الْحَذَرِ وَالْيَقِظَةِ عَنِ أَشْرَاكِ الْفَاسِدِينَ وَالْخُدَاعَاتِ الْمَاكِرِينَ.

نَرَى فِي هَذِهِ التَّمَثِيلِيَّةِ فِتَاةً جَمِيلَةً فِي السَّادِسَةِ عَشَرَ مِنْ عَمَرِهَا وَقَعَتْ فِي شَرِكِ مَاكِرٍ عَبْرِ مُكَامَلَةِ هَاتِفِيَّةٍ فَائِتَةٍ. يَوْمًا تَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهَا تَارِكَةً أَبُوبِهَا طَالِبَةً عَاشِقِهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَحْطَةِ الْقِطَارِ، فَلَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ عَاشِقَهَا مَاكِرٌ فِي خُلْفِهِ وَكَأَذِبٌ فِي حُبِّهِ، فَلَجَأَتْ فِي تِلْكَ الْمَحْطَةِ، فَهُنَاكَ سَاعَدَهَا شُرْطِيٌّ وَخَلَّصَهَا مِنَ الْمُصِيبَةِ. أَذْرَكَتِ الْفِتَاةُ أخطاءَهَا وَنَدَمَتْ عَلَى فِعْلِهَا. هَذِهِ التَّمَثِيلِيَّةُ مِرَاةٌ مَا تَجْرِي حَوْلَنَا مِنَ الْأَحْدَاثِ.

النَّعْتُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ فِي اسْمٍ قَبْلَهُ وَيُسَمَّى الْاسْمُ الْمَوْصُوفُ مَنْعُوتًا، يَتَّبِعُ النَّعْتُ

الْمَنْعُوتُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ

النَّعْتُ	الْمَنْعُوتُ
صَالِحٌ	وَلَدٌ
صَالِحَةٌ	بِنْتُ

مَثَلًا : هَذَا وَلَدٌ صَالِحٌ

سُمِّيَتْ بِنْتُ صَالِحَةٍ

മാതൃകാ മോഡ്യങ്ങൾ

لَا حِظَّ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَاکْتَشِفْ مِنْهَا النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَيْرَلًا وَلايَةً جَمِيلَةً، فِيمَا مَنَاطِرُ طَبِيعِيَّةٌ جَدَابَةٌ، نَرَى فِيمَا أَنْهَارًا عَدِيدَةً وَجِبَالًا عَالِيَةً

وَمَزَارِعَ كَثِيرَةً.

النَّعْتُ	الْمَنْعُوتُ
جَمِيلَةٌ	وَلايَةٌ

وسائل الإعلام وسلامة المجتمع

جرى في مدرستك افتتاح الاحتفالات بمناسبةيوبليها الذهبي يوم الثلاثاء

٢٠١٥ / ١ / ١٤ م نلاحظ البرنامج التالي ونعد له إعلانا.

حفلة الافتتاح لاحتفالات يوبلي الذهبي

المدرسة الثانوية العالية ملابرم

السادة الكرام

ستقام في مدرستنا حفلة الافتتاح لاحتفالات بمناسبة يوبليها الذهبي في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٥ / ١ / ١٤. سوف يقوم افتتاح الحفلة وتوزيع الجوائز للطلبة المتفوقين السيد عبد الرب، وزير التربية والتعليم تحت رئاسة عضو المجلس التشريعي السيد عمر. فالرجاء منكم الحضور في الحفلة

رئيس لجنة الأوصياء والمدرسين

عميد المدرسة

راجع النص - وسائل الإعلام وسلامة المجتمع - ونعد برنامجا على أساسه

نشيدة الوطن:

البرنامج

الدعاء	:	
الترحيب	:	السيد رادها كرشن (سكرتير مجلس التشريعي)
الرئاسة	:	السيد أمير حسن خان (عضو المجلس الأعلى لمقاومة الجنايات الفضائية)
الافتتاح	:	السيد كيبيل سيبال (وزير شؤون الإتصالات وتقنية المعلومات)
التهاني	:	(١) الدكتور غوبال ريدي (الأستاذ ، جامعة علبجرة) (٢) السيد جمال الدين (الأستاذ المساعد ، جامعة عثمانية)
خط الشكر	:	السيد توماس (محافظ المقاطعة)

إِقْرَأِ الْخُطْبَةَ التَّرْحِيبِيَّةَ الْأَتِيَّةَ وَأَعِدْ لَهَا مُلْصَقًا:

إِصْدَارُ الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ

٢٠٢١/١١/٢٠

فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا

فِي قَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ

المُشَارِكُونَ: ١ السَّيِّدُ شَاكِرُ عَبْدُ اللَّهِ (عَمِيدُ الْمَدْرَسَةِ)

٢ السَّيِّدُ رَاجَنُ بَابُو (مُدْرِسُ الصَّفِّ)

٣ السَّيِّدُ أَحْمَدُ (عُضُو الْقَرْوِيَّةِ)

مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا

إِحْتِفَالُ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْعَرَبِيَّةِ

قَاعَةُ الْبَلَدِيَّةِ بِمَلَابَرَم

	:	الدُّعَاءُ
أَمِينُ لَجْنَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ	:	كَلِمَةُ التَّرْحِيبِ
مُدِيرُ لَجْنَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ	:	كَلِمَةُ الرِّئَاسَةِ
	:	كَلِمَةُ الْإِفْتِتَاحِ
رئيسُ مَجْلِسِ الْمُقَاطَعَةِ	:	وَتَوْزِيعُ الْجَوَائِزِ
رئيسُ قِسمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، جَامِعَةُ كَالِيكُوتِ	:	الْخُطْبَةُ الرَّئِيسَةُ
١ مُدِيرُ DHSE كَيْرَالَا	:	التَّهْنِائِي
٢ نَائِبُ مُدِيرِ لِلتَّرْبِيَّةِ	:	كَلِمَةُ الشُّكْرِ
مُنَسِّقُ الْحَفْلَةِ	:	النَّشِيدُ الْوَطَنِي:

حلاوة الأمومة

نَقْرَأُ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثَ وَالنِّقَاطَ الْآتِيَةَ وَنُعِدُّ بِاسْتِعَانَتِهَا فِقْرَةً بَسِيطَةً
حَوْلَ " حُقُوقِ الْوَالِدَيْنِ "

الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ اجْتِمَاعِيٌّ فَلَهُ حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ. وَمِنَ الْحُقُوقِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ بِقِيَامِهَا هِيَ حُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ. وَقَدْ قَرَنَ اللَّهُ تَعَالَى بِرَّ الْوَالِدَيْنِ بِعِبَادَتِهِ فِي قَوْلِهِ:
وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا. إِنَّ الْوَالِدَيْنِ يَفْضِيَانِ حَيَاتَهُمَا
لِأَجْلِ رَاحَةِ أَوْلَادِهِمْ وَلَسَدِ حَوَائِجِهِمْ لَيْلًا وَنَهَارًا طَوَّلَ الْحَيَاةَ، فَوَاجِبٌ عَلَى الْأَبْنَاءِ
إِطَاعَتُهُمَا وَالْبِرُّ إِلَيْهِمَا وَمُصَاحَبَتُهُمَا بِالْمَعْرُوفِ وَأَشَارَ الرَّسُولُ فِي قَوْلِهِ: " رَضِيَ اللَّهُ فِي
رَضَى الْوَالِدَيْنِ وَسُخِطَ اللَّهُ فِي سُخْطِ الْوَالِدَيْنِ ". فَوَاجِبٌ عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِحُقُوقِهِمَا
حَقَّ الْقِيَامِ.

الأسئلة للمقابلة Interview questions

- ماهي تجاربك في أراضي الكارثة ؟
- أين كانت حادثة الأم وولدها؟
- كيف وجدت هذا الرضيع ؟
- كيف حاولت الأم لحماية ولدها الضعيف؟
- ماذا كانت الرسالة الأخيرة لولدها في الجوال؟
- كم أفراد في فريقك الإنقاذ ؟
- هل قابلت من قبل مثل هذه الحادثة؟

نَكْتُبُ فِقْرَةً بَسِيطَةً عَنْ حَنَانِ الْأُمِّ لَوْلَدِهَا بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ

حَلَاوَةُ الْأُمُومَةِ " قِصَّةُ أُمِّ مِثَالِيَّةٍ لِلْحَنَانِ أَحَبَّتْ طِفْلَهَا وَأَثَرَهُ مِنْ نَفْسِهَا وَحَيَاتِهَا. انْهَارَ
الْبَيْتُ بِزَلْزَالٍ شَدِيدٍ وَسَقَطَ السَّقْفُ عَلَيْهَا وَطِفْلَهَا، الْمَنْزِلُ الْمُنْهَارُ حَطَمَ ظَهْرَهَا.

حَاوَلْتُ لِلإِتِّصَالِ بِرِجَالِ الإِنْقَادِ عَبْرَ الجَوَالِ لِلْمُسَاعَدَةِ لِإِنْقَادِ وِلْدَهَا وَإِيَّاهَا. كَانَ مِنَ الوَاضِحِ
مِنْ وَضْعِ جُثَّتِهَا أَنَّهَا قَامَتْ بِأَقْصَى تَضْحِيحَةٍ لِحِمَايَةِ ابْنِهَا، لَقَّتُهُ فِي بَطْنَانِيَّةٍ وَطَبِعَتْ قَبْلَ مَوْتِهَا
عَلَى شَاشَةِ الجَوَالِ رِسَالَةً نَصِيحَةً: " لَوْ قُدِّرَتْ لَكَ الحَيَاةُ فَلَا بُدَّ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنِّي أُحِبُّكَ "

نُتْرَجَمُ الأَتِيَةَ إِلَى الإِنجِلِيزِيَّةِ

الهِندُ وَطَنِي. وَالهُنُودُ كُلُّهُمْ إِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي. أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي عَاصِمَتُهَا نِيودَلْهِي. وَهِيَ مَدِينَةٌ
تَارِيخِيَّةٌ. سَوْفَ نَزُورُ هَذِهِ المَدِينَةَ المَشْهُورَةَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا فِي العَامِ المُقْبِلِ إِنْ شَاءَ اللّٰهُ.

India is my country. All Indians are my brothers and sisters. I love my country. Its capital is New Delhi. It is a historical place. We will visit this famous city with my friends in the next year -Insha Allah.

فداء للوطن

من هو الشاعر للمنظوم "فداء للوطن"؟

إبراهيم ناجي

أين ولد الشاعر إبراهيم ناجي؟

في القاهرة

الرسالة المركزية

١) الْيَوْمُ يَوْمَكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَيْءَ رُقَادِ

هَذَا مِنْ مَنظُومٍ "فِدَاءٌ لِلْوَطَنِ" لِلشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ الْمَشْهُورِ إِبْرَاهِيمِ نَاجِي، يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْمَنظُومِ شُبَّانَ وَطَنِهِ، وَهُوَ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَقُومُوا بِوَجِبَاتِهِمْ نَحْوَ الْمُجْتَمَعِ وَيُحَرِّضُهُمْ عَلَى الْكِتَابَةِ الْحُرَّةِ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا السَّطْرِ: هَذَا الْعَصْرُ لَكُمْ وَلَا عَلَيكُمْ، وَلِذَلِكَ تَقَدَّمُوا إِلَى الْأَمَامِ، وَعَلَيْكُمْ أَلَّا تَنَامُوا وَانْهَضُوا فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ وَتَقَدَّمُوا فِيهَا.

٢) قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَّا اخْلُقُوا شُمَّ الذُّرَى وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

هَذَا مِنْ مَنظُومٍ "فِدَاءٌ لِلْوَطَنِ" لِلشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ الْمَشْهُورِ إِبْرَاهِيمِ نَاجِي، يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْمَنظُومِ شُبَّانَ وَطَنِهِ، وَهُوَ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَقُومُوا بِوَجِبَاتِهِمْ نَحْوَ الْمُجْتَمَعِ وَيُحَرِّضُهُمْ عَلَى الْكِتَابَةِ الْحُرَّةِ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا السَّطْرِ: عَلَى الْمُصْلِحِينَ أَنْ يَخْلُقُونَ بِيئَةً مُنَاسِبَةً لِتَرْبِيَةِ الْجِيلِ الْجَدِيدِ، وَأَنْ يُرَبِّعَهُمْ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ وَالثَّقَافَةِ الْعَالِيَةِ،

٣) فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلُفًا وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادٍ

هَذَا مِنْ مَنظُومِ "فِدَاءٍ لِلْوَطَنِ" لِلشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ الْمَشْهُورِ إِبْرَاهِيمِ نَاجِي، يَخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْمَنظُومِ شُبَّانَ وَطَنِهِ، وَهُوَ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَقُومُوا بِوَاجِبَاتِهِمْ نَحْوَ الْمُجْتَمَعِ وَيُحَرِّضُهُمْ عَلَى الْكِتَابَةِ الْحُرَّةِ .

يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا السَّطْرِ: عَلَيْكُمْ أَنْ تَعِيشُوا فِي الْمُجْتَمَعِ مَعَ الْأُخُوَّةِ وَالتَّسَامُحِ، وَأَنْ تَقُومُوا لِإِبْلَادِكُمْ وَتَخْدُمُوا لَهُ مَعَ تَأْلُفٍ وَتَكَاتُفٍ.

نُعِدُّ فِقْرَةً بَسِيطَةً عَن وَسَائِلِ رِفْعَةِ الْأُمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ وَنَعْنُوتِهَا.

"فِدَاءٍ لِلْوَطَنِ" مَنظُومٌ لِلشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ إِبْرَاهِيمِ نَاجِي. يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ فِيهِ بَعْضَ الْوَسَائِلِ الْمُسَاعِدَةِ لِرِفْعَةِ الْأُمَّةِ.

يُنَادِي الشَّاعِرُ الشُّبَّانَ إِلَى الْيَقِظَةِ وَ الْقِيَامِ بِإِزَالَةِ مَشَقَّاتِ الْحَيَاةِ ، لِأَنَّهُمْ أَعْلَى وَأَقْوَى ثُرْوَةَ الْبِلَادِ. وَيُحَرِّضُهُمْ عَلَى الْكِفَاحِ لِعِزَّةِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِينَ. لِلْكِتَابِ وَالصِّحَافِيِّينَ دَوْرٌ مِنْهُمْ فِي بِنَاءِ الْجِيلِ الْقَادِمِ وَوَاجِبٌ عَلَى جَمِيعِ الْمُوَاطِنِينَ حِمَايَةَ الزَّرَاعَةِ وَ الْمُزَارِعِينَ فِي الْوَطَنِ وَهَذَا لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا بِالْأُخُوَّةِ وَ التَّكَاتُفِ.

Prepared by :

Abdul Rashed N, GHSS Pookkottur

Dr. Mohammed Abdul Vahab P, GHSS Porur

Firoz TT, GHSS Kavanur

Abdul Hameed KP, GHSS Vazhakkad

Abdul Naser CT, GHSS Puthuparamba

Jamshid P, GHSS Anappara, Wayanad

Sainudheen KM, Govt. Ganapath HSS, Kallayi, Kozhikode

Abdul Muthalib K, GHSS Thuvvur

Abdul Salam PV, GHSS Puthuparamba