

निर्धारित समय- 3 घंटे

पूर्णांक - 80

सामान्य निर्देश-

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं- खंड 'क' और 'ख'। खंड-क में वस्तुपरक/बहुविकल्पी और खंड-ख में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
2. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
4. खंड 'क' में कुल 10 प्रश्न हैं। जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 49 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड 'ख' में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खंड - क (बहुविकल्पी प्रश्न/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)
समाज को यदि एक वृक्ष मान लिया जाए तो अर्थनीति उसकी जड़ है, राजनीति आधार है, विज्ञान आदि उसके तने हैं और संस्कृति उसके फूल। इसलिए नए समाज की अर्थनीति या राजनीति आदि पर ही हमें ध्यान नहीं देना चाहिए बल्कि उसकी संस्कृति की ओर सबसे अधिक ध्यान देना चाहिए क्योंकि मूल और तने की सार्थकता तो उसके फूल में ही है। दूसरे इन तीनों का संबंध इतना गहरा है कि आन इन्हें अलग-अलग कर भी नहीं सकते। नई अर्थनीति और राजनीति के साथ एक नई संस्कृति का विकास हमारी आँखों के सामने हो रहा है भले ही हम उसे देख न पाएँ या उसकी ओर से आँखें मूँद लें। अन्य क्षेत्रों में हमारी पंचवर्षीय योजनाएँ आ रही हैं किंतु क्या यह आश्चर्य की बात नहीं है कि संस्कृति के विकास में प्रगति देने के लिए एक भी व्यापक योजना हमारे सामने नहीं आ रही। जब राजनीति और अर्थशास्त्र दूसरी बड़ी-बड़ी योजनाओं में लगे हैं ओ कलाकारो! चलो हम अपनी परिमित शक्ति से इस क्षेत्र में कुछ काम कर दिखाएँ। आखिर यह क्षेत्र भी तो हमारा ही है। गुलाब की खेती के माली तो हम ही हैं। फूलों के संसार के भौरे तो हम ही हैं। हम नहीं करेंगे, तो करेगा कौन?
(1) समाज, राजनीति, अर्थनीति, विज्ञान और संस्कृति क्रमशः किसके प्रतीक हैं?
(क) वृक्ष मूल, आधार, फूल और तने के
(ख) वृक्ष, आधार, जड़, तने और फूल के
(ग) फूल, वृक्ष, मूल, आधार और तने के
(घ) जड़, आधार, फूल, वृक्ष और तने के
(2) हमारा विकास अधूरा क्यों है?
(क) सांस्कृतिक उत्थान नहीं होने के कारण
(ख) राजनैतिक उन्नति नहीं होने के कारण
(ग) भौतिक विकास न होने के कारण
(घ) आध्यात्मिक विकास न होने के कारण
(3) 'गुलाब की खेती' से लेखक का क्या आशय है?
(क) सांस्कृतिक अभ्युत्थान
(ख) औद्योगिक विकास
(ग) सौंदर्य का विकास
(घ) सुंदर उद्यानों का विनिर्माण

(4) उपर्युक्त गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक होगा?

- (क) समाज: एक वृक्ष
- (ख) पंचवर्षीय योजनाएँ और सांस्कृतिक विकास
- (ग) राजनीति और सांस्कृतिक विकास
- (घ) कलाकार और सांस्कृतिक विकास

(5) अर्थनीति और राजनीति के अतिरिक्त सांस्कृतिक उत्थान की ओर ध्यान देना भी आवश्यक है क्योंकि—

- (क) संस्कृति ही देश को महान बनाती है
- (ख) संस्कृति के विकास में ही देश का विकास है
- (ग) ये तीनों परस्पर संबंधित हैं
- (घ) सभी उत्तर सही हैं

2. निम्नलिखित दो पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 5 = 5)

कैसे बेमौके पर तुमने ये
मज़हब के शोले सुलगाए।
मानव—मंगल—अभियानों में
जब नया कल्प आरम्भ हुआ
जब चंद्रलोक की यात्रा के
सपने सच होने को आए।
तुम राग अलापो मज़हब का
पैगम्बर को बदनाम करो,
नापाक हरकतों में अपनी
रुहों को कत्लेआम करो!
हम प्रजातंत्र में मनुष्यता के
मंगल—कलश संवार रहे
हर जाति—धर्म के लिए
खुला आकाश—प्रकाश पसार रहे।
उत्सर्ग हमारा आज
हिमालय की चोटी छू आया है।
सदियों की कालिख को
हमने बलिदानों से धोना है
मानवता की खुशहाली की
हरियाली फसलें बोना है।
बढ़—बढ़कर बातें करने की
बलिदानी रटते बान नहीं
इतना तो तुम भी समझ गए
यह कल का हिन्दुस्तान नहीं।

(1) 'मज़हब के शोले' का तात्पर्य है—

- (क) विभिन्न धर्मों से संबंधित बातें
- (ख) धर्म पर आधारित नफ़रत की बातें
- (ग) धर्म का उपदेश देने वाली बातें
- (घ) धार्मिक विषयों पर विवादास्पद बातें

Continue on next page.....

- (2) मजहब के शोले सुलगाने का यह मौका नहीं है क्योंकि—
 (क) आधुनिक युग में ये बातें शोभाकर नहीं हैं।
 (ख) चन्द्रलोक की यात्रा की तुलना में ये बातें हीन लगती हैं।
 (ग) प्रगतिशील दृष्टिकोण ऐसी बातों को बेतुकी मानता है।
 (घ) आज का इन्सान ऐसी बातों में आस्था नहीं रखता।
- (3) 'मजहब का राग' अप्रासंगिक है क्योंकि प्रजातंत्र—
 (क) मजहबी राग में विश्वास नहीं रखता।
 (ख) जाति और धर्म को मानवता का हितकारी समझता है।
 (ग) समाज को संकुचित दृष्टिकोण से नहीं देखता।
 (घ) खुले आकाश के सामने देखता है।
- (4) 'हरियाली फसलें बोना है' कथन का आशय है—
 (क) मानवता को बढ़ावा देना।
 (ख) देश को फलता-फूलता देखना।
 (ग) सामाजिक भेद-भाव मिटाना।
 (घ) सांप्रदायिकता का विरोध करना।
- (5) अपने स्वार्थपूर्ण कार्यों से कौन पैगम्बर को बदनाम करते हैं?
 (क) मजहब का राग अलापने वाले
 (ख) लोकतंत्र की पैरवी करने वाले
 (ग) बलिदानी लोग
 (घ) समाज को संकुचित दृष्टि से देखने वाले

अथवा

जब बचपन तुम्हारी गोद में
 आने से कतराने लगे,
 जब माँ की कोख से झाँकती जिंदगी
 बाहर आने से घबराने लगे,
 समझो कुछ गलत है।
 जब तलवारें फूलों पर,
 जोर आजमाने लगे
 जब मासूम आँखों में
 खौफ़ नज़र आने लगे
 समझो कुछ गलत है।
 जब किलकारियाँ सहम जाएँ
 तब तोतली बोलियाँ, खामोश हो जाएँ, समझो

कुछ नहीं, बहुत कुछ गलत है
 क्योंकि जोर से बारिश होनी चाहिए थी,
 पूरी दुनिया में, हर जगह, टपकने चाहिए थे आँसू
 रोना चाहिए था ऊपर वाले को, आसमाँ से फूट-फूट कर
 शर्म से झुकनी चाहिए थीं, इंसानी सभ्यता की गर्दन
 शोक का नहीं, सोच का वक्त है

मातम नहीं, सवालों का वक्त है
अगर इसके बाद भी सर उठा कर
खड़ा हो सकता है इंसान
समझो कि बहुत कुछ गलत है।

- (1) माँ की कोख से झाँकती जिंदगी को घबराहट क्यों हो सकती है?
(क) उसे बाहर की असुरक्षा का आभास हो रहा है।
(ख) उसे प्रदूषण का डर सता रहा है।
(ग) उसे माँ ने बाहर की वास्तविकता बताई है।
(घ) बाहर का मौसम अनुकूल नहीं है।
- (2) 'जब तलवारें फूलों पर जोर आजमाने लगें, जब मासूम आँखों में खौफ नज़र आने लगे' का तात्पर्य है—
(क) जब मासूमों पर अत्याचार होने लगे।
(ख) मानव अपने स्वार्थ के लिए उद्यान उजाड़ने लगे।
(ग) जब मासूम बच्चों को भय के बिना रहना पड़ें।
(घ) जब मासूम आपस में लड़ने लगे।
- (3) कवि के अनुसार बहुत गलत कब है?
(क) जब ओस तलवार की नोक पर गिरे।
(ख) जब मासूम सहम जाएँ।
(ग) जब बचपन समाप्ति की कगार पर हो।
(घ) जब किलकारियों की गूँज खामोश हो जाए।
- (4) कुछ भी गलत नहीं है, यदि—
(क) बचपन गोद में आने लगे
(ख) बाल श्रम बढ़ जाए
(ग) बच्चों पर अत्याचार होने लगे
(घ) भ्रूण हत्या होने लगे।
- (5) कवि के अनुसार अभी किसका वक्त है?
(क) सोच विचार का
(ख) दुख मनाने का
(ग) उत्सव मनाने का
(घ) मासूमों का

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—
(1 × 4 = 4)

- (1) अल्पज्ञानी व्यक्ति बुद्धिमान की कद्र करना क्या जाने। रचना के आधार पर वाक्य भेद है—
(क) सरल वाक्य
(ख) मिश्र वाक्य
(ग) संयुक्त वाक्य
(घ) इनमें से कोई नहीं

Continue on next page.....

- (2) बल के अभिमान के कारण वह सबसे झगड़ता फिरता है। इस वाक्य को संयुक्त वाक्य में बदलिए।
 (क) उसे बल का अभिमान है इसलिए वह सबसे झगड़ता फिरता है
 (ख) क्योंकि उसे बल का अभिमान है इसलिए वह सबसे झगड़ता फिरता है
 (ग) उसे बल का अभिमान है अतः वह झगड़ा करता है
 (घ) बल अभिमान के कारण वह सबसे झगड़ता फिरता है
- (3) ज्योंही मैं स्टेशन पहुँचा ट्रेन निकल गई। इस वाक्य के रेखांकित भाग में आश्रित उपवाक्य है—
 (क) क्रिया-विशेषण उपवाक्य
 (ख) संज्ञा उपवाक्य
 (ग) विशेषण उपवाक्य
 (घ) अन्य वाक्य
- (4) सोहन ने एक पुस्तक पढ़ी जो अत्यंत पुरानी थी। इस वाक्य को सरल वाक्य में बदलिए।
 (क) एक अत्यंत पुरानी पुस्तक थी जो सोहन ने पढ़ी
 (ख) सोहन ने एक अत्यंत पुरानी पुस्तक पढ़ी
 (ग) एक पुस्तक सोहन ने पढ़ी जो अत्यंत पुरानी थी
 (घ) सोहन ने एक पुस्तक पढ़ी और वह अत्यंत पुरानी थी
- (5) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

कॉलम 1		कॉलम 2	
(1)	मैं भी आपके साथ चलता, किंतु मेरा स्वास्थ्य ठीक नहीं है।	(i)	सरल वाक्य
(2)	सूर्योदय होने पर चारों ओर रोशनी फैल गई।	(ii)	संयुक्त वाक्य
(3)	जिन छात्रों ने परिश्रम किया, वे परीक्षा में उत्तीर्ण हो गए।	(iii)	मिश्र वाक्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii
 (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii
 (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

(1 × 4 = 4)

- (1) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

कॉलम 1		कॉलम 2	
(1)	यह पुस्तक बच्चों द्वारा तैयार की गई।	(i)	कर्तृवाच्य
(2)	बच्चों ने खाना खाया।	(ii)	कर्मवाच्य
(3)	लड़की द्वारा आँगन में सोया जा रहा था।	(iii)	भाववाच्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii
 (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii
 (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii

Continue on next page.....

- (2) माँ ने पुत्र को सुला दिया। इस वाक्य को कर्मवाच्य में बदलिए।
 (क) पुत्र को सुलाया माँ ने
 (ख) माँ द्वारा पुत्र को सुलाया गया
 (ग) माँ ने सुलाया पुत्र को
 (घ) माँ से पुत्र को सुलाया गया
- (3) निम्नलिखित में से कर्मवाच्य वाला वाक्य छाँटिए—
 (क) तुम्हें किसने भेजा है यहाँ?
 (ख) तुम्हें किसने यहाँ भेजा है?
 (ग) भेजा है किसने तुम्हें यहाँ?
 (घ) तुम्हें यहाँ किसके द्वारा भेजा गया है?
- (4) अध्यापिका ने बच्चों को पाठ पढ़ाया। इस वाक्य में प्रयुक्त वाच्य का नाम चुनिए।
 (क) भाववाच्य
 (ख) कर्तृवाच्य
 (ग) अकर्तृवाच्य
 (घ) कर्मवाच्य
- (5) बच्चे खीर बहुत चाव से खाते हैं। इस वाक्य को कर्मवाच्य में बदलिए।
 (क) बच्चों द्वारा खीर बहुत चाव से खाई जाती है।
 (ख) बच्चों के द्वारा खीर खाई गई।
 (ग) बच्चों ने खीर बहुत चाव से खाई थी।
 (घ) बच्चे खीर खाएँगे।

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) चीता तेज़ दौड़ता है। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण
 (ख) स्थानवाचक क्रियाविशेषण
 (ग) रीतिवाचक क्रियाविशेषण
 (घ) कालचक्र क्रियाविशेषण
- (2) सैनिक राष्ट्र की सरहदों की रक्षा करते हैं। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, सम्बन्ध कारक
 (ख) समूहवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, सम्बन्ध कारक
 (ग) भाववाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, सम्बन्ध कारक
 (घ) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, सम्बन्ध कारक
- (3) मैं प्रतिदिन भ्रमण के लिए जाता हूँ। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) पुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ता कारक
 (ख) पुरुषवाचक सर्वनाम (उत्तम पुरुष), पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक, ('जाता हूँ' क्रिया का कर्ता)
 (ग) पुरुषवाचक सर्वनाम (अन्य पुरुष), पुल्लिंग, एकवचन, कर्म कारक
 (घ) पुरुषवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक

Continue on next page.....

(4) शंकर आज बाजार नहीं गया क्योंकि वह बीमार था। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—

- (क) सम्बन्धबोधक अव्यय
- (ख) विस्मयादिबोधक अव्यय
- (ग) समुच्चयबोधक अव्यय
- (घ) क्रियाविशेषण अव्यय

(5) इस बालक ने गणित में अच्छे अंक प्राप्त किए हैं। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—

- (क) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक।
- (ख) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, अपादान कारक
- (ग) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, करण कारक
- (घ) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्म कारक

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

(1) चाहनहार सुवर्ण के, कविजन और सुनार।
इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?

- (क) श्लेष
- (ख) उत्प्रेक्षा
- (ग) मानवीकरण
- (घ) अतिशयोक्ति

(2) नीको सतु ललाट पर, टीको जरित जराइ।
छबिहिं बढावत रवि मनौ, ससि मंडल में आइ।।

इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—

- (क) श्लेष
- (ख) उत्प्रेक्षा
- (ग) मानवीकरण
- (घ) अतिशयोक्ति

(3) लोने-लोने वे घने चने क्या बने-बने इठलाते हैं, हौले-हौले होली गा-गा घुंघरू पर ताल बजाते हैं।

इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?

- (क) श्लेष
- (ख) उत्प्रेक्षा
- (ग) मानवीकरण
- (घ) अतिशयोक्ति

(4) तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान।
मृतक में भी डाल देगी जान।।

इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—

- (क) श्लेष
- (ख) उत्प्रेक्षा
- (ग) मानवीकरण
- (घ) अतिशयोक्ति

(5) धरती पसीजी है कहीं?

इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?

(क) श्लेष

(ख) उत्प्रेक्षा

(ग) मानवीकरण

(घ) अतिशयोक्ति

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)

भादों की वह अँधेरी अधरतिया। अभी थोड़ी ही देर पहले मूसलाधार वर्षा खत्म हुई है। बादलों की गरज, बिजली की तड़प में आपने कुछ नहीं सुना हो, किंतु अब झिल्ली की झंकार या दादुरों की टर्-टर् बालगोबिन भगत के संगीत को अपने कोलाहल में डुबो नहीं सकतीं। उनकी खंजड़ी डिमक-डिमक बज रही है और वे गा रहे हैं- गोदी में पियवा चमक उठे सखिया, चिहुँक उठे ना! हाँ, पिया तो गोद में ही है, किंतु वह समझती है, वह अकेली है, चमक उठती है, चिहुँक उठती है। उसी भरे-बादलों वाले भादो की आधी रात में उनका यह गाना अँधेरे में अकस्मात कौंध उठने वाली बिजली की तरह किसे न चौंका देता? अरे, अब सारा संसार निस्तब्धता में सोया है, बालगोबिन भगत का संगीत जाग रहा है, जगा रहा है!

(1) प्रस्तुत गद्यांश में किस माह का वर्णन है-

(क) चैत्र

(ख) माघ

(ग) भादो

(घ) कार्तिक

(2) गाँव के लोग कब चकित हो जाग उठते थे-

(क) भगत का गाना सुनकर

(ख) कबीर की धुन सुनकर

(ग) बिजली कौंधने से

(घ) बादल गरजने की आवाज सुनकर

(3) किसका संगीत सभी को जगा रहा था-

(क) कबीरदास का

(ख) भगत का

(ग) बिजली का

(घ) सखियों का

(4) भगत जी भजन गाते समय क्या बजाया करते थे?

(क) ढोल

(ख) ढपली

(ग) गिटार

(घ) खँजड़ी

(5) बालगोबिन भगत के संगीत को अपने कोलाहल में कौन डुबो सकता था?

(क) झिल्ली की झंकार

(ख) दादुरों की टर्-टर्

(ग) क व ख दोनों

(घ) इनमें से कोई नहीं

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 2 = 2)

- (1) अनुमान के प्रतिकूल डिब्बा निर्जन नहीं था। यहां निर्जन से आप क्या समझते हैं?
(क) गरीब
(ख) खाली
(ग) भरा
(घ) इनमें से कोई नहीं
- (2) किस घटना के बारे में सुनने पर लेखिका को अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ?
(क) डॉक्टर साहब द्वारा अपने पिता से कही बातों को
(ख) कॉलेज बंद होने वाली घटना
(ग) प्रिंसिपल द्वारा अनुशासनात्मक कार्यवाही वाली घटना
(घ) इनमें से कोई नहीं

9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)

लखन कहा हसि हमरे जाना। सुनहु देव सब धनुष समाना॥
का छति लाभु जून धनु तोरें। देखा राम नयन के भोरें॥
छुअत टूट रघुपतिहु न दोसू। मुनि बिनु काज करिअ कत रोसू॥
बोले चितै परसु की ओरा। रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा॥
बालकु बोलि बधौं नहि तोही। केवल मुनि जड़ जानहि मोहि॥
बाल ब्रह्मचारी अति कोही। बिस्वबिदित क्षत्रियकुल द्रोही॥
भुजबल भूमि भूप बिनु कीन्ही। बिपुल बार महिदेवन्ह दीन्ही॥
सहस्रबाहुभुज छेदनिहारा। परसु बिलोकु महीपकुमारा॥
मातु पितहि जनि सोचबस करसि महीसकिसोर।
गर्भन्ह के अर्भक दलन परसु मोर अति घोर॥

- (1) प्रस्तुत पद्यांश में संवाद किनके बीच है—
(क) राम और परशुराम के बीच
(ख) लक्ष्मण और परशुराम के बीच
(ग) राम और लक्ष्मण के बीच
(घ) तीनों के बीच
- (2) परशुराम के स्वभाव में क्या विशेषता नहीं थी—
(क) दुर्बल योद्धा
(ख) क्रोधी
(ग) बाल-ब्रह्मचारी
(घ) क्षत्रियों के प्रबल विरोधी
- (3) परशुराम ने अपने फरसे से क्या नहीं किया—
(क) क्षत्रिय कुल की रक्षा
(ख) क्षत्रिय कुल का विनाश
(ग) सहस्रबाहु की भुजाओं का नाश
(घ) माता की गर्दन काटी

Continue on next page.....

(4) धनुष खंडित होने का सही कारण क्या था—

(क) पुराना धनुष होना

(ख) नया धनुष होना

(ग) राम का शिवभक्त होना

(घ) परशुराम से मित्रता होना

(5) परशुराम ने किसे भयानक बताया है—

(क) लक्ष्मण को

(ख) राम को

(ग) स्वयं को

(घ) फरसे को

10. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 2 = 2)

(1) 'अरी सरलते' के प्रयोग से कवि का क्या भाव प्रकट हुआ है?

(क) अपनत्व का भाव

(ख) विद्वेष का भाव

(ग) अनासक्ति का भाव

(घ) निर्लिप्तता का भाव

(2) 'अट नहीं रही है' कविता में कौन-सा गुण है?

(क) माधुर्यगुण

(ख) प्रसादगुण

(ग) ओजगुण

(घ) सगुण

खंड - ख (वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए— (2 × 3 = 6)

(क) यदि हालदार साहब को नेताजी की मूर्ति पर चश्मा लगा नहीं मिलता तो उनके मन में किस प्रकार का भाव आता?

(ख) 'काशी को संस्कृति की पाठशाला क्यों कहा गया है'?

(ग) लेखक भदंत आनंद कौसल्यायन के अनुसार सिद्धार्थ ने अपना गृह—त्याग किस अपेक्षा से किया था? 'संस्कृति' पाठ के आधार पर लिखिए।

(घ) नवाब साहब के लेखक के प्रति सर्वप्रथम संबोधन से उनके विषय में आपकी क्या सोच बनती है? तथा लेखक के प्रत्युत्तर में उनकी प्रतिक्रिया आपकी दृष्टि में कैसी थी?

12. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए— (2 × 3 = 6)

(क) संगतकार का स्वर किन-किन परिस्थितियों में मुख्य गायक के स्वर को ढाँढ़स बँधाता है?

(ख) दंतुरित मुसकान से बच्चे की उम्र का अनुमान लगाइए और तर्क सहित उत्तर दीजिए।

(ग) गोपियों के अनुसार राजधर्म क्या होना चाहिए?

(घ) कवि को 'आत्मकथ्य' के माध्यम से अपनी गागर खाली होती हुई क्यों प्रतीत होती है? उनके अनुसार उसका रस लेकर अपनी भरने वालों के रूप में किन लोगों का डर है?

13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए- 4 × 2 = 8

(क) 'माता का अँचल' पाठ में ग्राम्य संस्कृति के जिस रूप का चित्रण है- वह आधुनिक युग में पर्याप्त अंशों में परिवर्तित हो चुका है। परिवर्तित रूप से कुछ उदाहरण देते हुए इस कथन के समर्थन में अपने विचार लिखिए।

(ख) 'साना साना हाथ जोड़ि' यात्रा वृत्तांत में वर्णित ऐसी घटना का उल्लेख कीजिए जिसने आपको बहुत प्रभावित किया हो।

(ग) लेखक के अनुसार प्रत्यक्ष अनुभव की अपेक्षा अनुभूति उनके लेखन में कहीं अधिक मदद करती हैं, क्यों?

14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए- (6)

(क) भारत में बाढ़ की समस्या

संकेत बिन्दु :

- बाढ़ के कारण
- जन-जीवन पर प्रभाव
- इससे बचने के उपाय।

(ख) जीएसटी

संकेत बिन्दु :

- परिचय
- पुरानी कर व्यवस्था
- परिवर्तित कर व्यवस्था।

(ग) मधुर वाणी

संकेत बिन्दु :

- मधुर वाणी : एक वरदान
- प्रभाव और प्रयोग
- जीवन में महत्त्व।

15. किसी बस में वारदात कर भाग रहे अपराधी को संवाहक द्वारा पकड़कर पुलिस को सौंपने की घटना के विवरण की जानकारी देते हुए परिवहन विभाग के प्रबंधक को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखकर उसे पुरस्कृत करने का अनुरोध कीजिए। (5)

अथवा

आपके छोटे भाई ने एक आवासीय विद्यालय में एक मास पूर्व ही प्रवेश लिया है। उसको मित्रों के चुनाव में सावधानी बरतने के लिए समझाते हुए लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

16. सर्वोदय बाल विद्यालय गोल मार्केट दिल्ली में हिंदी विषय पीजीटी का पद रिक्त है। विज्ञापन के अनुसार अपनी योग्यता का विवरण प्रस्तुत करते हुए शिक्षा निदेशक को भेजने हेतु एक स्ववृत्त तैयार कीजिए। (5)

अथवा

आपके क्षेत्र में कोई भी टेलीविजन सहजता से दूरदर्शन के कार्यक्रम नहीं पकड़ पाता। बहुत संभव है यह केबल ऑपरेटर्स की कारस्तानी हो। दूरदर्शन के महानिदेशक को एक ई-मेल लिखकर इस ओर उनका ध्यान आकृष्ट कीजिए।

17. विद्यार्थियों की जरूरत के हर सामान के लिए उपलब्ध 'कामधेनु भंडार का विज्ञापन लगभग 60 शब्दों में तैयार कीजिए। (4)

अथवा

आपकी सहेली की माता जी का देहांत हो गया है। लगभग 60 शब्दों में एक सांत्वना-संदेश लिखिए।

□□□□□□