

कक्षा-10 परीक्षा 2022-23

हिन्दी-अ (कोड-002)

निर्धारित समय- 3 घंटे

पूर्णांक - 80

सामान्य निर्देश-

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं- खंड 'क' और 'ख'। खंड-क में वस्तुपरक/बहुविकल्पी और खंड-ख में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
2. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
4. खंड 'क' में कुल 10 प्रश्न हैं। जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 49 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड 'ख' में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खंड - क (बहुविकल्पी प्रश्न/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)  
साहित्य ही सच्चा इतिहास है क्योंकि उसमें अपने देश और काल का जैसा चित्र होता है, वैसा कोरे इतिहास में नहीं हो सकता। घटनाओं की तालिका इतिहास नहीं है, और न राजाओं की लड़ाईयाँ ही इतिहास है। इतिहास 'जीवन' के विभिन्न अंगों की प्रगति का नाम है और जीवन पर साहित्य से अधिक प्रकाश और कौन वस्तु डाल सकती है, क्योंकि साहित्य अपने देश-काल का प्रतिबिंब होता है।  
जीवन में साहित्य की उपयोगिता के विषय में कभी-कभी संदेह किया जाता है, जो स्वभाव से अच्छे हैं, वे अच्छे ही रहेंगे, चाहे कुछ भी पढ़ें। जो स्वभाव से बुरे हैं, बुरे ही रहेंगे, चाहे कुछ भी पढ़ें। इस कथन में सत्य की मात्रा बहुत कम है।  
इसे सत्य मान लेना मानव-चरित्र को बदल देना होगा। जो सुंदर है, उसकी ओर मनुष्य का स्वाभाविक आकर्षण होता है। हम कितने ही पतित हो जाएँ, पर असुंदर की ओर हमारा आकर्षण नहीं हो सकता। हम कर्म चाहे कितने ही बुरे करें यह असंभव है कि करुणा और दया, प्रेम और भक्ति का हमारे दिलों पर असर न हो।  
नेपोलियन के जीवन की यह घटना प्रसिद्ध है, जब उसने एक अंग्रेज मल्लाह को झाऊ की नाव पर समुद्र पार करते देखा। जब फ्रांसीसी अपराधी मल्लाह को पकड़कर नेपोलियन के सामने लाए और उसने पूछा- तू इस भंगुर नौका पर क्यों समुद्र पार कर रहा था, तो अपराधी ने कहा-इसलिए कि मेरी वृद्ध माता घर पर अकेली है, मैं उन्हें एक बार देखना चाहता था। नेपोलियन की आँखों में आँसू छलछला आए। मनुष्य का कोमल भाग स्पंदित हो उठा। उसने उस सैनिक को फ्रांसीसी नौका पर इंग्लैंड भेज दिया।  
(1) उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, इतिहास है-  
(क) जीवन के विभिन्न अंगों की प्रगति का नाम  
(ख) घटनाओं की तालिका  
(ग) किसी युग के उत्थान-पतन की कहानी  
(घ) कला, साहित्य और धर्म से संबंधित प्रगति का नाम  
(2) किसकी ओर मनुष्य का स्वाभाविक आकर्षण होता है-  
(क) धन की ओर  
(ख) सुंदरता की ओर  
(ग) प्रतिष्ठा की ओर  
(घ) लोकप्रियता की ओर

Continue on next page.....

- (3) प्रस्तुत गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक का चयन कीजिए—  
 (क) जीवन और साहित्य  
 (ख) देश और साहित्य  
 (ग) मानव जीवन और साहित्य  
 (घ) जीवन में साहित्य की उपयोगिता
- (4) बुरे होने पर किन गुणों का हमारे दिल पर असर अवश्य पड़ता है? अनुपयुक्त विकल्प छाँटिए—  
 (क) करुणा का  
 (ख) दया का  
 (ग) ईमानदारी का  
 (घ) प्रेम और भक्ति का
- (5) गद्यांश में किसके जीवन की एक प्रसिद्ध घटना का वर्णन किया गया है?  
 (क) नेपोलियन  
 (ख) हिटलर  
 (ग) टीपू सुल्तान  
 (घ) नादिर शाह

2. निम्नलिखित दो पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए—  
 (1 × 5 = 5)

सूख रहा है समय  
 इसके हिस्से की रेत  
 उड़ रही है आसमान में  
 सूख रहा है  
 आँगन में रखा पानी का गिलास  
 पँखुरी की साँस सूख रही है  
 जो सुंदर चोंच मीठे गीत सुनाती थी  
 उससे अब हॉफने की आवाज आती है  
 हर पौधा सूख रहा है  
 हर नदी इतिहास हो रही है  
 हर तालाब का सिमट रहा है कोना  
 यही मनुष्य का कंठ सूख रहा है  
 वह जेब से निकालता है पैसे और  
 खरीद रहा है बोतल बंद पानी  
 बाकी जीव क्या करेंगे अब  
 न उनके पास जेब है न बोतल बंद पानी।

- (1) 'सूख रहा है समय' कथन का आशय है—  
 (क) गर्मी बढ़ रही है  
 (ख) जीवनमूल्य समाप्त हो रहे हैं  
 (ग) फूल मुरझाने लगे हैं  
 (घ) नदियाँ सूखने लगी हैं

- (2) हर नदी के इतिहास होने का तात्पर्य है—  
 (क) नदियों के नाम इतिहास में लिखे जा रहे हैं  
 (ख) नदियों का अस्तित्व समाप्त होता जा रहा है  
 (ग) नदियों का इतिहास रोचक है  
 (घ) लोगों को नदियों की जानकारी नहीं है
- (3) "पँखुरी की साँस सूख रही है  
 जो सुंदर चोंच मीठे गीत सुनाती थी"  
 ऐसी परिस्थिति किस कारण उत्पन्न हुई?  
 (क) मौसम बदल रहे हैं  
 (ख) अब पक्षी के पास सुंदर चोंच नहीं रही  
 (ग) पतझड़ के कारण पत्तियाँ सूख रही थीं  
 (घ) अब प्रकृति की ओर कोई ध्यान नहीं देता
- (4) कवि के दर्द का कारण है—  
 (क) पँखुरी की साँस सूख रही है  
 (ख) पक्षी हॉफ रहा है  
 (ग) मानव का कंठ सूख रहा है  
 (घ) प्रकृति पर संकट मँडरा रहा है
- (5) 'बाकी जीव क्या करेंगे अब' कथन में व्यंग्य है—  
 (क) जीव मनुष्य की सहायता नहीं कर सकते  
 (ख) जीवों के पास अपने बचाव के कृत्रिम उपाय नहीं हैं  
 (ग) जीव निराश और हताश बैठे हैं  
 (घ) जीवों के बचने की कोई उम्मीद नहीं रही

#### अथवा

युग बदला, अब हम भी बदलें अपने जीर्ण विचार  
 बहुत हुआ, अब और न होगा, पशुता का विस्तार  
 ऊँच—नीच और जाति—पाति हैं, मानव का अपमान,  
 मानव है तो हर मानव को, समझें एक समान।  
 फूल—शूल दोनों का जैसे, सहती शाखा भार,  
 वैसे ही धरती पर सबको, जीने का अधिकार।  
 युग बंदला, अब हम भी बदलें अपने जीर्ण विचार।  
 मानव हैं यदि, तो हम कर लें मानवता के काम  
 मान होकर करें न अब हम, मानवता बदनाम  
 क्रूर काल के चक्रव्यूह में, समझें जीवन सार।  
 मानव जीवन नहीं मिला करता है बारंबार।  
 युग बदला, अब हम भी बदलें अपने जीर्ण विचार।

- (1) कवि पाठक को क्या बदलने की प्रेरणा दे रहा है?  
 (क) पशुता का विस्तार  
 (ख) जीवन सार  
 (ग) जीर्ण विचार  
 (घ) इनमें से कोई नहीं

- (2) मानव का अपमान क्या है?  
 (क) ऊँच-नीच  
 (ख) जीने का अधिकार  
 (ग) थप्पड़ मारना  
 (घ) शूल चुभाना
- (3) धरती पर सबको जीने का अधिकार है। इसके संबंध में कवि ने किसका उदाहरण दिया है?  
 (क) ऊँच-नीच  
 (ख) फूल और शूल  
 (ग) सूर्य और चन्द्रमा  
 (घ) राजा और रंक
- (4) किससे मानवता बदनाम हो जाती है?  
 (क) धरती का उद्धार न करने से  
 (ख) जीवन सार न समझने से  
 (ग) मानवता के काम न करने से  
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (5) मानव को जीवन कितनी बार मिलता है?  
 (क) चार बार  
 (ख) तीन बार  
 (ग) एक बार  
 (घ) आठ बार

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1 × 4 = 4)

- (1) राजनीति अब व्यवसाय बनती जा रही है जो गुण्डागिरी के बल पर चलती है। रचना के आधार पर वाक्य भेद है-  
 (क) संयुक्त वाक्य  
 (ख) मिश्र वाक्य  
 (ग) सरल वाक्य  
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (2) संतोष से बढ़कर सुख नहीं। वाक्य भेद है-  
 (क) मिश्र वाक्य  
 (ख) सरल वाक्य  
 (ग) संयुक्त वाक्य  
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (3) निम्न में संयुक्त वाक्य का चयन कीजिए-  
 (क) जैसा करोगे, वैसा भरोगे  
 (ख) उन्हें प्रोन्नति मिल गई होगी  
 (ग) वह मिलनसार था, इसलिए उसने कई मित्र बना लिए  
 (घ) प्रभु, आपका कल्याण करे

Continue on next page.....

- (4) "न रहेगा बाँस न रहेगी बाँसुरी।" संयुक्त वाक्य को सरल वाक्य में परिवर्तित कीजिए—  
 (क) बाँस न रहने पर बाँसुरी नहीं बजती है।  
 (ख) बाँस न रहेगा तो बाँसुरी कैसी बजेगी।  
 (ग) बाँस और बाँसुरी दोनों ही नहीं रहेंगे।  
 (घ) बाँस न रहने पर बाँसुरी भी नहीं रहेगी।
- (5) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

| कॉलम 1 |  | कॉलम 2 |               |
|--------|--|--------|---------------|
| (1)    | सूर्योदय हुआ और चारों ओर रोशनी फैल गई।     | (i)    | सरल वाक्य     |
| (2)    | मैं दिन-भर सोया।                           | (ii)   | संयुक्त वाक्य |
| (3)    | जो आदमी पत्र बाँटता है, वह डाकिया होता है। | (iii)  | मिश्र वाक्य   |

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii  
 (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i  
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii  
 (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

(1 × 4 = 4)

- (1) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

| कॉलम 1 |                                  | कॉलम 2 |            |
|--------|----------------------------------|--------|------------|
| (1)    | कलाकार द्वारा मूर्ति गढ़ी जाएगी। | (i)    | कर्तृवाच्य |
| (2)    | मिस्त्री ने मकान बनाया।          | (ii)   | कर्मवाच्य  |
| (3)    | मुझसे अब चला नहीं जाता।          | (iii)  | भाववाच्य   |

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii  
 (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i  
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii  
 (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii
- (2) मैं कल आपके लिए खिलौना लाऊँगा। इस वाक्य का कर्मवाच्य रूप होगा—  
 (क) खिलौना लाया कल मैं  
 (ख) मैं खिलौना लाऊँगा कल आपके लिए।  
 (ग) मेरे द्वारा कल आपके लिए खिलौना लाया जाएगा।  
 (घ) कल खिलौना लाया जाएगा मेरे द्वारा।
- (3) मुझसे अब चला नहीं जाता। इस वाक्य का वाच्य भेद है—  
 (क) कर्तृवाच्य  
 (ख) भाववाच्य  
 (ग) कर्मवाच्य  
 (घ) इनमें से कोई नहीं

Continue on next page.....

- (4) आकाश ने मुझे पतंग दी। इस वाक्य का कर्मवाच्य में परिवर्तित सही विकल्प होगा—  
 (क) पतंग दी गई मुझे आकाश के द्वारा  
 (ख) आकाश के द्वारा मुझे पतंग दी गई।  
 (ग) मुझे पतंग दी गई आकाश के द्वारा  
 (घ) पतंग दी गई द्वारा आकाश के
- (5) वह घर पहुँचा तो माँ राह देख रही थी। इस वाक्य का वाच्य भेद है—  
 (क) कर्तृवाच्य  
 (ख) भाववाच्य  
 (ग) कर्मवाच्य  
 (घ) इनमें से कोई नहीं

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) वे बच्चे कभी-कभी बहुत परेशान करते हैं। इस वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय होगा—  
 (क) संज्ञा, गुणवाचक, पुल्लिङ्ग, एकवचन।  
 (ख) विशेषण, गुणवाचक, स्त्रीलिङ्ग, एकवचन।  
 (ग) विशेषण, गुणवाचक, पुल्लिङ्ग, एकवचन।  
 (घ) विशेषण, सार्वनामिक, पुल्लिङ्ग, बहुवचन।
- (2) यह सुंदर चित्र किसने बनाया है? इस वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय होगा—  
 (क) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिङ्ग ('चित्र' विशेष्य)  
 (ख) रीतिवाचक क्रिया विशेषण, एकवचन, पुल्लिङ्ग ('चित्र' विशेष्य)  
 (ग) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिङ्ग  
 (घ) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, स्त्रीलिङ्ग
- (3) सचिन क्रिकेट खेल रहा है। इस वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय होगा—  
 (क) अकर्मक क्रिया, एकवचन, कर्तृवाच्य, पुल्लिङ्ग, वर्तमान काल, 'सचिन' कर्ता की क्रिया  
 (ख) अकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिङ्ग, वर्तमान काल, 'सचिन' कर्ता की क्रिया  
 (ग) अकर्मक क्रिया, बहुवचन, पुल्लिङ्ग, भूतकाल  
 (घ) सकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिङ्ग, कर्तृवाच्य, वर्तमान काल
- (4) वे वाराणसी पहुँच चुके हैं। इस वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय होगा—  
 (क) पुरुषवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिङ्ग, एकवचन।  
 (ख) पुरुषवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन।  
 (ग) गुणवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्ग, एकवचन।  
 (घ) पुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्ग, बहुवचन।
- (5) भाई साहब समाचार पत्र पढ़ रहे हैं। इस वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय होगा—  
 (क) द्विकर्मक क्रिया, वर्तमान काल, पुल्लिङ्ग।  
 (ख) सकर्मक क्रिया, वर्तमान काल, पुल्लिङ्ग।  
 (ग) अकर्मक क्रिया, वर्तमान काल, पुल्लिङ्ग।  
 (घ) अकर्मक क्रिया, भूतकाल, पुल्लिङ्ग।

Continue on next page.....

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) हौं तो स्याम रंग में चुराई चित चोरा चोरी।  
बोरत तौ बोरयौ पै नीचौरत बनै नहीं।।  
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—  
(क) श्लेष  
(ख) उत्प्रेक्षा  
(ग) मानवीकरण  
(घ) अतिशयोक्ति
- (2) प्राण प्रिया मुख जगमगाती, नीले अंचल चीर।  
मनहुँ कलानिधि झलमलै, कालिन्दी के नीर।।  
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—  
(क) श्लेष  
(ख) उत्प्रेक्षा  
(ग) मानवीकरण  
(घ) अतिशयोक्ति
- (3) सागर के उर पर नाच-नाच करती हैं लहरें मधुर गान।  
इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?  
(क) श्लेष  
(ख) उत्प्रेक्षा  
(ग) मानवीकरण  
(घ) अतिशयोक्ति
- (4) लो यह लतिका भी भर लाई।  
मधु मुकुल नवल रस गागरी।।  
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है—  
(क) श्लेष  
(ख) उत्प्रेक्षा  
(ग) मानवीकरण  
(घ) अतिशयोक्ति
- (5) बाण नहीं पहुँचे शरीर तक, शत्रु गिरे पहले ही भू पर।  
इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?  
(क) श्लेष  
(ख) उत्प्रेक्षा  
(ग) मानवीकरण  
(घ) अतिशयोक्ति

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 5 = 5)

गाड़ी छूट रही थी। सेकंड क्लास के एक छोटे डिब्बे को खाली समझकर, जरा दौड़कर उसमें चढ़ गए। अनुमान के प्रतिकूल डिब्बा निर्जन नहीं था। एक बर्थ पर लखनऊ की नवाबी नस्ल के एक सफेदपोश सज्जन बहुत सुविधा से पालथी मारे बैठे थे। सामने दो ताजे-चिकने खीरे तौलिए पर रखे थे। डिब्बे में हमारे सहसा कूद जाने से सज्जन की आँखों में एकांत चिंतन में विघ्न का असंतोष दिखाई दिया। सोचा, हो सकता है, यह भी कहानी के लिए सूझ की चिंता में हों या खीरे-जैसी अपदार्थ वस्तु का शौक करते देख जाने के संकोच में हों। नवाब साहब ने संगति के लिए उत्साह नहीं दिखाया। हमने भी उनके सामने की बर्थ पर बैठकर आत्मसम्मान में आँखें चुरा ली।

Continue on next page.....

- (1) लेखक ट्रेन में सेकंड क्लास में सफर क्यों कर रहे थे?
  - (क) पैसे की कमी के कारण
  - (ख) डिब्बे को खाली देखकर
  - (ग) उस गाड़ी में और क्लास नहीं थी
  - (घ) उनके पास फर्स्ट क्लास का टिकट नहीं था।
- (2) बर्थ पर कहाँ के नवाब बैठे हुए थे?
  - (क) इलाहाबाद के
  - (ख) आगरा के
  - (ग) लखनऊ के
  - (घ) वाराणसी
- (3) लखनवी नवाब के चिंतन में विघ्न क्यों पड़ गया?
  - (क) अपने साथ खीरों को देखकर
  - (ख) क्योंकि गाड़ी चल पड़ी थी
  - (ग) वह सीट नवाब साहब की नहीं थी जिस पर वे बैठे थे
  - (घ) अचानक डिब्बे में लेखक के आ जाने से
- (4) नवाब साहब संकोच में क्यों पड़ गए?
  - (क) अपने आप को सेकंड क्लास में सफर करते देखकर
  - (ख) खीरे जैसी वस्तु का शौक करते देखे जाने के कारण
  - (ग) अपनी नवाबी मानसिकता को कारण
  - (घ) किसी अजनबी को देखकर
- (5) लेखक ने नवाब साहब से आँखें क्यों चुरा ली?
  - (क) नवाब साहब ने संगति के लिए कोई उत्सुकता नहीं दिखाई थी
  - (ख) नवाब साहब को लेखक जानता नहीं था
  - (ग) लेखक नवाब साहब के चिंतन में विघ्न नहीं डालना चाहता था
  - (घ) लेखक को वहाँ बैठकर संकोच हो रहा था।

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 2 = 2)

- (1) बालाजी मंदिर पर अमीरुद्दीन को शहनाई बजाने से कितना मेहनताना मिलता था?
  - (क) 2 रुपए
  - (ख) अठन्नी
  - (ग) चवन्नी
  - (घ) चार रुपए
- (2) मनीषियों से मिलने वाला ज्ञान उनके किस गुण के कारण हमें प्राप्त होता है?
  - (क) सौंदर्य के कारण
  - (ख) करुणा के कारण
  - (ग) सहज संस्कृति के कारण
  - (घ) इनमें से कोई नहीं



9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 5 = 5)

अट नहीं रही है  
आभा फागुन की तन  
सट नहीं रही है।  
कहीं साँस लेते हो,  
घर—घर भर देते हो,  
उड़ने को नभ में तुम,  
पर—पर कर देते हो,  
आँख हटाता हूँ तो,  
हट नहीं रही है।  
पत्तों से लदी डाल,  
कहीं हरी, कहीं लाल,  
कहीं पड़ी है उर में,  
मंद—गंध—पुष्प—माल,  
पाट—पाट शोभा—श्री,  
पट नहीं रही है।

(1) पद्यांश के आधार पर बताइए कि किस ऋतु में प्रकृति की सुंदरता अत्यधिक बढ़ जाती है?

- (क) फागुन (वसंत ऋतु में)
- (ख) ग्रीष्म ऋतु में
- (ग) शीत ऋतु में
- (घ) उपरोक्त में से कोई नहीं

(2) प्रस्तुत पंक्तियों में कवि ने किसका वर्णन किया है?

- (क) प्राकृतिक सौंदर्य का
- (ख) वर्षा ऋतु का
- (ग) भौगोलिक सौंदर्य का
- (घ) उपरोक्त में से कोई नहीं

(3) प्रस्तुत पद्यांश के पाठ का नाम तथा इसके कवि का नाम बताइए।

- (क) 'उत्साह' तथा 'अट नहीं रही' (सूर्यकांत त्रिपाठी निराला)
- (ख) पद (सूरदास)
- (ग) कन्यादान (ऋतुराज)
- (घ) यह दंतुरित मुसकान (नागार्जुन)

(4) फागुन के आगमन से पेड़ों की डालियों का स्वरूप किस तरह का हो गया है?

- (क) डालियों से पत्ते झड़ गए
- (ख) डालियाँ पत्तों से भर गईं
- (ग) डालियाँ सूख गईं
- (घ) उपरोक्त से कोई नहीं

(5) 'पट नहीं रही है' पंक्ति में कवि क्या कहना चाहता है?

- (क) सब जगह सुंदरता फैली हुई है
- (ख) रंग—बिरंगे फूल—पत्ते छा गए हैं
- (ग) (क) और (ख) दोनों
- (घ) पतझड़ आ गया है

10. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 2 = 2)

- (1) कवि संगतकार द्वारा अपने स्वर को मुख्य गायक के स्वर से कम रखने को क्या मानता है?  
(क) समझदारी  
(ख) ईमानदारी  
(ग) चालाकी  
(घ) मनुष्यता
- (2) किसके कोटि-कोटि हाथों के स्पर्श की गरिमा बतायी गई है?  
(क) किसान के  
(ख) व्यापारी के  
(ग) कवि के  
(घ) जन-साधारण के

### खंड - ख (वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए- (2 × 3 = 6)

- (क) पिताजी के कॉलेज बुलाए जाने पर लेखिका को किस बात का भय था?  
(ख) "उनका बेटा बीमार है, इसकी खबर रखने की लोगों को कहाँ फुरसत" कथन से लोगों की किस मानसिकता का आभास मिलता है? बालगोबिन पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।  
(ग) हालदार साहब ने झाइवर को पहले चौराहे पर गाड़ी रोकने के लिए मना किया था, लेकिन बाद में तुरंत रोकने को क्यों कहा?  
(घ) 'कैसा व्यक्ति निटल्ला नहीं बैठ सकता'। संस्कृति पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

12. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए- (2 × 3 = 6)

- (क) गोपियों ने अपनी तुलना किससे की है और क्यों?  
(ख) लक्ष्मण ने 'कुम्हड़बतिया' का उदाहरण देकर अपने व्यक्तित्व की किस विशेषता की ओर संकेत किया है?  
(ग) 'भोली आत्मकथा' के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?  
(घ) शिशु के मिट्टी में सने शरीर को देखकर कवि को कैसा लगता है?

13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए- 4 × 2 = 8

- (क) 'माता का अँचल' पाठ में वर्णित बैजू कौन था? उसने क्या शरारत की थी तथा उसके कारण भोलानाथ को किस प्रकार की यातना सहनी पड़ी? बालकों द्वारा की गई इस प्रकार की शरारतों के विषय में अपने स्पष्ट विचार लिखिए।  
(ख) 'कटाओं' कहाँ है? उसके प्राकृतिक सौंदर्य को अपने शब्दों में प्रस्तुत कीजिए।  
(ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ?' के आधार पर बताइए कि-  
1. लेखक को कौन-सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं?  
2. किसी रचनाकार के प्रेरणा-स्रोत किसी दूसरे को कुछ भी रचने के लिए किस तरह उत्साहित कर सकते हैं?

14. निम्नलिखित अनुच्छेदों में से किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए- (6)

(क) डिजिटल इण्डिया

संकेत बिन्दु :

- क्षेत्र
- गठबंधन
- देश का विकास।

(ख) ग्रामीण जीवन और भारत

संकेत बिन्दु :

- गाँव और शहर
- दोनों प्रकार के जीवन में भेद
- सुविधा, असुविधा।

(ग) भारत में सूखे की समस्या

संकेत बिन्दु :

- सूखे के कारण
- प्रभाव
- बचने के उपाय।

15. गत कुछ दिनों से आपके क्षेत्र में अपराध बढ़ने लगे हैं जिससे आप चिंतित हैं। इन अपराधों की रोकथाम के लिए थानाध्यक्ष को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। (5)

अथवा

आपके छोटे भाई ने बोर्ड की परीक्षा में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया है। पुरस्कार में वह पिताजी से एक मोटर साइकिल चाहता है। उसे लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखकर समझाइए कि वयस्क होने से पहले वाहन चलाना ठीक नहीं है।

16. आप अपने आपको अनिल कुमार मानते हुए न्यूज पेपर में आए विज्ञापन में प्राइवेट लिमिटेड कम्पनी में मैनेजर पद पर नियुक्ति हेतु स्ववृत्त तैयार कीजिए। (5)

अथवा

हिंदी शैक्षिक भ्रमण के रूप में इस बार आपकी कक्षा किसी गाँव में एक सप्ताह तक प्रौढ़ शिक्षा का कार्यक्रम करने की इच्छा रखती है। इसके लिए अनुमति माँगते हुए प्रधानाचार्य को ई-मेल लिखिए।

17. शैपू बनाने वाली कंपनी के मालिक ने विज्ञापन बनाने को दिया है। आकर्षक विज्ञापन लगभग 60 शब्दों में तैयार कीजिए। (4)

अथवा

आपका मित्र राज्य की क्रिकेट टीम में चुना गया है। लगभग 60 शब्दों में एक बधाई-संदेश लिखिए।