SSLC EXAMINATION MARCH 2022
LAYALAM I – ANSWER KEY: BY SURESH AREEKODE, HST(MAL) GHSS KUZHIMANNA, MALAPPURAM PH:9562521509

1	പെരുവഴിയമ്പലത്തിലെ കൂട്ടായ്മ അസ്ഥിരവും യാദൃശ്ചികവും തുടർച്ചയില്ലാത്തതുമാണ്	
2	എല്ലാത്തിനെയും അടക്കുന്നവൻ	
3	അഭിമാന ബോധം	
4	നളിനിയെ/ നളിനിയുടെ മുഖത്തെ	
5	ദരിദ്രനായതുകൊണ്ട്	
6	കലി	
7	മുത്തിത്തള്ളയുടെ മകന് എഴുതിയ കത്തുകൾ	
8	ആ പ്രാർത്ഥനയിൽ സ്വാർത്ഥതയുള്ളതിനാൽ	
9	ഉള്ളിലെ താപം	
10	തന്റെ നന്മ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരും തന്നിൽനിന്ന് നന്മപ്രതീക്ഷിക്കുന്നവരും ഉണ്ടെങ്കിൽ ആരും തന്നെ ഒരിക്കലും തിന്മയിലേക്ക് വഴുതി വീഴില്ല.	
11	◆ തനിമയാർന്ന ജീവിതത്തെ അതിന്റെ മാനവിക ഭാവത്തിൽ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. ◆ അമാനുഷ ശക്തിയും തന്ത്രങ്ങളും ഇല്ലാത്ത പച്ചമനുഷ്യന്റെ നന്മകൾ (സ്നേഹം, ദയ, കാരുണ്യം) ഉള്ള മനുഷ്യനാകാൻ കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നു.	
12	◆ തച്ചുടയ്ക്കാൻ മാത്രം ചുറ്റിക എടുക്കുന്നവർ ◆ ഡ്രഗ്ഗുകൾ തേടി പോകുന്ന പുതു തലമുറ. ◆ ലോക സാംസ്കാരിക പൈതൃകങ്ങളുടെ മൂല്യം തിരിച്ചറിയാത്ത പുതുതലമുറ	
13	◆ ചുട്ടുപഴുത്ത ലോഹത്തിൽ വീഴുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികൾ പെട്ടെന്ന് ബാഷ്പീകരിച്ച് പോകും ◆ അതിന് സമാനമായ മനുഷ്യജീവിതാവസ്ഥ / പെട്ടെന്ന് നശിക്കും ◆ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ പര്യാപ്തം/ ◆ ലൗകിക ജീവിതത്തിലെ താല്പര്യമാണ് ലക്ഷ്മണനെ കുപിതനാക്കുന്നത്. ◆ ക്രോധംകൊണ്ട് കാര്യമില്ലെന്ന ഉപദേശം	
14	◆ അപരാജിത എന്ന രക്ഷ (മാരീച ഭഗവാൻ കെട്ടിക്കൊടുത്തത്) ◆ അച്ഛനും അമ്മയും സർവ്വദമനനും മാത്രമേ സ്പർശിക്കാനാവൂ. ◆ മറ്റുള്ളവർ തൊട്ടാൽ ചരട് പാമ്പായി മാറും. സ്പർശിച്ചയാളെ കടിക്കും. ◆ ഒരു പരിചയവുമില്ലാത്ത ഒരാൾ വന്നിട്ട് സർവ്വദമനന്റെ കയ്യിൽനിന്നു വീണ രക്ഷയെടുത്തിട്ട് കെട്ടികൊടുക്കുന്നു. ◆ അദ്ദേഹത്തിനൊന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല	

	◆ താപസിമാർ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു.	
15	◆ കണ്ടയുടനെ തിരിച്ചറിയാത്തതിൽ ദുഃഖിക്കുന്നു. ◆ ദിവാകരൻ സന്യാസ ജീവിതത്തിന് പോകുമ്പോൾ നളിനി കുട്ടിയായിരുന്നു. ◆ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം കാണുമ്പോൾ യുവതിയായിരിക്കുന്നു. (തളിര് - വള്ളിയായി മാറി) ◆ വളർച്ചയിൽ കണ്ട വ്യത്യാസം കാരണം നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാനാകാതെ പോയി	
16	◆ ഏതു വിധേനയും നേടിയ വിജയം ◆ യുദ്ധവ്യവസ്ഥകൾ ലംഘിച്ചു.- ഭീമൻ ദുര്യോധനന്റെ തുടയെല്ല് തല്ലി തകർത്തു. മരണാസന്നനാകുന്നത് ◆ തെറ്റായ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെയും ചതിപ്രയോഗത്തിലൂടെയുമാണ് പാണ്ഡവർ വിജയം നേടിയത് എന്ന ധ്വനി ◆ ധർമ്മയുദ്ധം അധർമ്മ യുദ്ധമായി മാറി	
17	◆ പ്രസാധകൻ സ്റ്റെല്ലോവ്സ്കിയോടുള്ള കടപ്പാട് ◆ പുസ്തകം എഴുതികൊടുക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞ് മുൻകൂട്ടി പണം കൈപ്പറ്റിയത് ◆ പുസ്തക കരാർ യഥാസമയം പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയാത്തതിലെ പ്രതിഷേധം/ അമർഷം ◆ അനുഭവിക്കുന്ന വൈകാരികാവസ്ഥ, പ്രസാധകനോടുമുള്ള പരുഷമായ പെരുമാറ്റമാവുന്നത്. ◆ എഴുത്തുകാരെ ചൂഷണം ചെയ്ത് ജീവിക്കുന്ന പ്രസാധകരോടുള്ള വെറുപ്പ്. [ദസ്തയോവ്സ്കി അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ/ എല്ലാ ചരടുകളും കെട്ടുപ്പിണഞ്ഞ് ജീവിതം പിടയുന്ന അവസ്ഥ ഭാര്യടെ മരണം / ചേട്ടന്റെ മരണം/സാമ്പത്തിക ആവശ്യങ്ങൾ]	
18	◆ സുധീർ - മിസ്സിസ് തലത്ത് - കഥ/ കഥാപാത്രങ്ങൾ ◆ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടൽ/ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്തത് / വേഷം ◆ സുധീറിന്റെ ശബ്ദം തിരിച്ചറിയുന്നു- ബന്ധത്തിന്റെ ഊഷ്മളത/മനസ്സിനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. ◆ അത് ഭുതവും വൈകാരികത നിറഞ്ഞതുമായ പശ്ചാത്തലം ◆ മിസ്റ്റർ തലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോഴത്തെ ഔപചാരിക ബന്ധം/ മാഡം തലത്ത് ◆ ദീർഘനാളിന് ശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടലിന്റെ കൗതുകം , അമ്പരപ്പ് , സ്നേഹ വായ്പ്.	
19	◆ അഹങ്കാരത്തോടൊപ്പം എത്തുന്ന ആത്മവിശ്വാസം ◆ ലോകത്ത് എന്നെ അറിയാത്തവരായി ആരുമില്ല എന്ന ഭാവം ◆ അന്യരിൽ വിശ്വാസം ജനിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് ◆ ഉദ്ദിഷ്ട കാര്യ സിദ്ധിക്ക് സാഹചര്യമൊരുക്കുന്നതിൽ സമർത്ഥൻ/ (നളപുഷ്കര ഭേദം വേണ്ട/ ഞാനവന്റെ ശത്രു, നിന്റെ മിത്രം) ◆ മറ്റുള്ളവരുടെ വിശ്വാസം ആർജ്ജിക്കാനുള്ള കഴിവ് - ധനം / ബന്ധുബലം /	

	ആത്മധൈര്യം/ രാജ്യം തന്നെ തരുന്ന എന്ന ഉറപ്പ്	
20	◆ യുദ്ധത്തിൽ മഹാവിജയം നേടി എന്ന് കരുതിയത് ◆ വിജയം ഒന്ന് പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ കാണാൻ കഴിയാതെ മഹാപരാജയമായി ◆ പട കുടീരത്തിലെത്തി ദ്രൗണിയും കൂട്ടരും സകലരെയും കൂട്ടക്കുരുതി ചെയ്തത് ◆ പാണ്ഡവർക്ക് / യുധിഷ്ഠിരന് മഹാനിരാശയാകുന്നത്. ◆ സമുദ്രം താണ്ടി സമ്പാദ്യംകൊണ്ട് വരുന്ന കച്ചവടക്കാരൻ ഒരു കൈത്തോട്ടിൽ വെച്ച് മുങ്ങിപ്പോയതുപോലെയായി പാണ്ഡവരുടെ അവസ്ഥ	
21	◆ അക്കർമാശി - ശരൺകുമാർ ലിംബാവളെയുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ◆ ജാതീയവും വംശീയവുമായ വിവേചനം ◆ ബാല്യത്തിലെ ദാരിദ്ര്യം /പാർശ്വവത്കരണം/ മഹർ സമുദായക്കാരൻ ◆ അക്കർമാശി - പേരിന്റെ ഔചിത്യ സൂചന ◆ അനാഥത്വം , അറിവ് നേടാനുള്ള ആഗ്രഹം ◆ ചപ്പൾഗാവിലെ പഠനം ◆ ചപ്പുചവറുകളുടെ വിലപോലുമില്ലാത്ത ജീവിതങ്ങൾ	
22	◆ സൂചന നൽകുന്നുണ്ട് - മനോഹരമായ വാങ്മയ ചിത്രം/ കാവ്യഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം ◆ മകനെ കാണാതെ തിരിച്ചെത്തുന്ന പിതാവിന്റെ ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ വെളിവാക്കുന്ന വിവരണം ◆ (ഒരേയൊരു വെളുത്തപ്പൂവെച്ച ഏകാന്തമായ ശവകുടീരം, ഇടവലം ഉലഞ്ഞ് വീട് അടുത്തുവരുന്നു.) ◆ ഖനിത്തൊഴിലാളിയായ മകന്അപകടം സംഭവിച്ചതറിഞ്ഞ് അന്വേഷിച്ചിറങ്ങുന്ന പിതാവിന്റെ ദുഃഖം, വൈകാരികാവസ്ഥ സൂചന ◆ കണ്ടെത്താനാകാതെ തിരിച്ചെത്തുന്ന പിതാവ് അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷം. ◆ വീട്ടുകാരോട് എന്ത് പറയുമെന്ന നിസ്സഹായാവസ്ഥ ◆ ദുഃഖം, മരണം, നിസ്സഹായത അടയാളപ്പെടുത്താൻ / കഥാന്ത്യത്തെ കുറിച്ച് സൂചന നൽകാൻ കഴിയുന്നു.	
23	◆ പാവങ്ങളിലെ മെത്രാൻ- മനുഷ്യ സ്നേഹത്തിന്റെ ആൾരൂപം. (ആമുഖം, ഉള്ളടക്കം, ഉപസംഹാരം - ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.) ◆ വിശക്കുന്നവന് ഭക്ഷണവും, ആശ്രയവും നൽകി ◆ കുറ്റവാളിയിലും നന്മ കാണുന്നു. ◆ നന്മയുടെ പ്രതീകം ◆ ലാളിത്യം, വിശ്വമാനവികത ◆ മനുഷ്യ സ്നേഹി ◆ സമത്വവും സാഹോദര്യവുംപുലർത്തുന്നു. ◆ ചെറിയ കുറ്റത്തിന് വലിയ ശിക്ഷ നൽകുന്ന നിയമ വ്യവസ്ഥക്ക് പകരം തെറ്റുകൾക്ക് മാപ്പ് നൽകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ.	

24	◆ ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. (ആശയം - ഭാഷ – സ്വന്തം നിരീക്ഷണം), ◆ തലക്കെട്ട് ◆ കഥ,കഥാകൃത്ത്, പരിചയപ്പെടുത്തൽ ◆ പ്രയോഗഭംഗി-ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത- ഉദാഹരണം **പ്രമേയം** :അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള അതിതീവ്രമായ ആത്മബന്ധം **ആശയം** - ഗ്രാമീണന്റെ നിസ്സഹായാവസ്ഥ/ദാരിദ്ര്യം/ കൂട്ടായ്മ ◆ മകനെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത അച്ഛൻ ◆ **കാലിക പ്രസക്തി:** അശരണരായ /ദരിദ്രരായ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതാവസ്ഥ എല്ലാ കാലത്തും ഒരുപോലെ . ◆ സമാന രചനകൾ -പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ◆ സ്വന്തം നിരീക്ഷണം ചോർത്തിട്ടുണ്ട്.		
VISIT MUKULAM MALAYALAM YOU TUBE CHANNEL FOR MORE RESOURCES			

Visit www.shenischool.in To Join our telegram Group click https://t.me/joinchat/VggdwFAM7Wwu