

SSLC 2021, ADISTHANA PADAVALI, ANSWER KEY
(UN-OFFICIAL):
PREPARED BY: SURESH AREEKODE

1. നെല്ലിന് നല്ല വിലയുള്ളത് കൊണ്ട് .
2. അമ്മയുടെ അവശതയും അനാരോഗ്യവും .
3. അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം വീട്ടിലുണ്ടെന്ന് കരുതുന്നതുകൊണ്ട്.
4. യുദ്ധത്തിന്റെ കാലം.
5. സൗഹൃദം തീരെ ഇല്ലാതായി.
6. പുതിയ തലമുറ മാതൃഭാഷയിൽ നിന്ന് അകലുന്നു.
7. അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ വിളിക്കാൻ ആരുമില്ലാതായി
 - ◆ അമ്മ ഒറ്റക്കിരിക്കാൻ താൽപര്യപ്പെടുന്നു.
 - ◆ ശാരീരികമായും മാനസികമായും വാർധക്യത്തിന്റെ അവശതകൾ അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങി.
8. കോരൻ കൈനകരി മുഴുവൻ രാത്രിയിൽ ഊന്നി നടന്നു. അപ്പോൾ രാത്രിയുടെ കൂരിരുട്ടിൽ നടക്കുന്ന ചില വൻ വ്യാപാരങ്ങൾ അവൻ /അയാൾ കണ്ടു.
9. വിശേഷ ബുദ്ധിയില്ലാത്ത തെരുവുപട്ടിയുടെ മാതൃസ്നേഹം
 - ◆ മാതാവിനോടുള്ള മകന്റെ സ്നേഹശൂന്യത
 - ◆ പട്ടി, കഞ്ഞുങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാൻ കാണിക്കുന്ന ജാഗ്രത
 - ◆ മുഗങ്ങളിൽ പോലുമുള്ള മാതൃപുത്ര ബന്ധത്തിന്റെ ഊഷ്മളത .
 - ◆ പ്രകൃതിയും മിണ്ടാപ്രാണിയും മനുഷ്യന് നൽകുന്ന പാഠങ്ങൾ.
10. സംഗീതാദി കലകളോട് താല്പര്യമില്ലാത്ത വ്യക്തി
 - ◆ പണത്തിനോടുള്ള ആർത്തി.
11. പത്രങ്ങളുടെ സത്യത്തെ വളച്ചൊടിക്കുന്ന പ്രവണത.
 - ◆ സത്യസന്ധമായി പത്രധർമ്മം നിർവഹിക്കാത്തതിലുള്ള പരിഹാസം.
 - ◆ പത്രങ്ങളുടെ പക്ഷപാതിത്വം / നിഷ്പക്ഷതയില്ലായ്മ.
12. **അമ്മ, കൊച്ചുപക്കരച്ചി: തകർക്കാൻ പറ്റാത്ത വിശ്വാസം**
 - ◆ അമ്മ കൊച്ചുപക്കരച്ചി ആത്മാർത്ഥ ബന്ധം / കുടുംബാംഗം
 - ◆ പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരാശ്രിതത്വത്തിലുള്ള വിശ്വാസം /
 - ◆ എന്ത് വില കൊടുത്തും പ്രകൃതിയെയും ജീവജാലങ്ങളെയും സംരക്ഷിക്കുന്ന സ്നേഹഭാവം.
 - ◆ പഴയകാല നന്മകൾ കാക്കുന്ന വ്യക്തിത്വം /
 - ◆ അമ്മ നൽകുന്ന പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം.
13. **നിറം മങ്ങാത്ത സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ**
 - ◆ ദാരിദ്രത്തിലും ഉള്ളത് പങ്ക് വെക്കുന്നു.
 - ◆ ചിരതയുടെ വിശപ്പുകറ്റാൻ വയറു വേദനയെന്നു പറഞ്ഞ് കോരൻ കിടക്കുന്നു.
 - ◆ കോരൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ ചിരതയും കഴിക്കില്ലെന്ന വാശി.
 - ◆ താൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും കാലത്ത് പണിക്ക് പോകേണ്ട കോരന് കഞ്ഞി മാറ്റിവെക്കുന്നത്.
14. **നാട്യ പ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം**
 - ◆ നഗരത്തിന്റെ കൃത്രിമത്വം നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷം അമ്മ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല
 - ◆ തിരക്കു പിടിച്ച ജീവിതം

- ◆ നല്ല വെള്ളം, നല്ല വായു, സുന്ദരമായ പ്രകൃതി, കിളികളുടെ ശബ്ദം ഇവയൊന്നും നഗരത്തിൽ ഇല്ല
- ◆ നഗരത്തിൽ ഫ്ലാറ്റ് ജീവിതത്തിന്റെ മടുപ്പിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം
- ◆ സ്നേഹബന്ധങ്ങളും സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങളുമില്ല.
- ◆ ഗ്രാമവിശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള അമ്മയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് മഹത്തരം

15). അമ്മയോർമ്മകളിലെ 'സൂചിപ്രയോഗങ്ങൾ'

- ◆ പനിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ ആശുപത്രിപ്പിടി കയറി കിതച്ച അമ്മ
- ◆ തണുപ്പേൽക്കാതിരിക്കാൻ കരിമ്പടത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ് അമ്മ ചേർത്തുപിടിച്ചപ്പോഴത്തെ ചൂട്
- ◆ അമ്മയുടെ മുഷിപ്പിന്റെ, വിയർപ്പിന്റെ ,കാച്ചെണ്ണയുടെ ഗന്ധം
- ◆ തനിക്കു വേണ്ടി ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കാൻ അടുപ്പിലുതിയപ്പോൾ ഉയർന്ന ഓലക്കൊടികൾ പുകയുന്ന മണം
- ◆ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ, സ്മരണങ്ങളിലൂടെ, ഗന്ധങ്ങളിലൂടെ നിറയുന്ന ഓർമ്മകൾ മകനിൽ മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

16) . ഒരു പിടി നെല്ലും ഒരു മുറും തൊഴിലും

- ◆ കഠിനമായി അധ്വാനിച്ചിട്ടും ഒരു നേരത്തെ കഞ്ഞിക്കുള്ള വകയില്ല
- ◆ കപ്പ കഴിച്ച് വിശപ്പ് മാറ്റേണ്ട അവസ്ഥ
- ◆ ജന്മികളുടെ അടിമകളായി ജീവിക്കുന്ന കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ ദയനീയ ജീവിതം
- ◆ പകലന്തിയോളം അധ്വാനിച്ച് കിട്ടുന്ന ചക്രം കൊണ്ട് അരിവാങ്ങി പാതിരാത്ത് വീട്ടിലെത്തി അരിയിട്ടു തിളപ്പിച്ച് വിശപ്പടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ
- ◆ ഇല്ലായ്മകൾക്കിടയിലും സ്നേഹത്തോടെ, പ്രതീക്ഷയോടെ ജീവിതം നയിക്കുന്നു.

17) അമ്മ: ഓരോ വിളികൾക്കും കാര്യങ്ങൾക്കു നേർപറയുന്ന സ്നേഹരൂപം

- ◆ അച്ഛനോടുള്ള അമ്മയുടെ നിർമലമായ സ്നേഹം
- ◆ അച്ഛൻ മരിച്ചെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയാത്ത അമ്മ
- ◆ ബന്ധങ്ങളുടെ ദുഃഖം / പവിത്രത കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു
- ◆ അച്ഛന്റെ മണ്ണ് വിട്ട് പോകാൻ കഴിയുന്നില്ല
- ◆ ഗ്രാമം, കൃഷി, പ്രകൃതി ഇവയിൽ അമ്മക്കുള്ള താല്പര്യം

18). മറയുന്ന മാനുഷക്കാലങ്ങൾ

- ◆ ഇന്നത്തെ തലമുറക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല
- ◆ മാവില, പ്രകൃതിയില്ല, മാഞ്ചോട്ടിൽ കല്ലേറില്ല
- ◆ കൊതിയ സമാജങ്ങളില്ല
- ◆ അപരിഷ്കൃതമട്ടുകൾ - അന്യമാകുന്ന തലമുറ
- ◆ മാങ്ങാമരം (Mango tree) -മാവിനെ വിളിക്കുന്നത്
- ◆ മാതൃഭാഷയിൽ നിന്ന് അകന്ന്, ഗ്രാമസംസ്കൃതി അന്യമാകുന്നു.
- ◆ 'മാംഗോഫ്രട്ടി'യിൽ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു

19. അച്ഛൻ അനുഭവജ്ഞാനമുള്ള കർഷകൻ

- ◆ കിടപ്പിലായപ്പോഴും അച്ഛന്റെ ശ്രദ്ധ ഓരോ കാര്യത്തിലും
- ◆ വാർധക്യം ബാധിച്ച മനസ്സിലൂടെയെല്ലാം കണ്ടു.
- ◆ ചുറ്റുള്ള പ്രകൃതിയോട് ആത്മബന്ധം-കന്നിൻപ്പുറത്തെ തേങ്ങ വരണ്ടത്, വരമ്പിലേക്ക് ചാഞ്ഞ കതിരിൽ ചവിട്ടി കുട്ടികൾ പോകുന്നത്, വെച്ചുകൾ കടിച്ചിമ്പിയ അടയ്ക്കുകൾ വീണു കിടക്കുന്നത്.
- ◆ കിടക്കുന്നിടത്ത് കിടന്ന് അച്ഛന് എല്ലാം കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.
- ◆ ദീർഘകാലം കൊണ്ട് ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയ കൃഷിയോടും പ്രകൃതിയോടുമുള്ള അടുപ്പം

20. ശ്രീ നാരായണ സന്ദേശം-ഒരു വിശിഷ്ടാശയം

- ◆ ശ്രീ നാരായണഗുരു സന്ദേശം - വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ മനുഷ്യ ജാതി എന്ന വിശാലമായ ആശയം
- ◆ സാർവലൗകികത
- ◆ എല്ലാ മത നദികളും ചെന്നു ചേരുന്ന മഹാസമുദ്രത്തെപ്പറ്റി അവബോധം പകർന്ന് നൽകിയ ഗുരുദേവൻ
- ◆ ജാതീയമായ ചിന്തകൾ മാറ്റിയെടുത്തു.
- ◆ മനുഷ്യാണാം മനുഷ്യത്വം ജാതി:
- ◆ സന്ദേശം-സാംസ്കാരിക വികസനത്തിന് അത്യന്തം ഉപകരിക്കുന്നത്

21. ചാക്കണ്ണി: കണക്കുകൂട്ടലുകൾ തെറ്റിയപ്പോയ സഹൃദയൻ

- ◆ മകന്റെ ചികിത്സക്കായി പണയം വെച്ച റേഡിയോ തിരിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയാത്തത്.
- ◆ അസുഖം കൂടുതലായി മകൻ മരിക്കുന്നു
- ◆ മാനസികമായി തളരുന്നത്.
- ◆ ജോലിയിലെ ശ്രദ്ധ പാളുന്നത്.
- ◆ സാമ്പത്തികമായി തകർന്നു പോകുന്നത്.

22. പ്രഭാഷണം: വിഷയം-വാർഡകൃത്തോടുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ മനോഭാവം

- ◆ അഭിസംബോധന ,പ്രഭാഷണ ശൈലി
- ◆ അമ്മത്തൊട്ടിൽ - വാർഡകൃത്തോടുള്ള അവഗണന.
- ◆ ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്ന മകൻ.
- ◆ തെരുവ്, ആശുപത്രി, വിദ്യാലയം, ക്ഷേത്രം
- ◆ ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന് അടിമപ്പെട്ട മലയാളി / സാമൂഹ്യ മനോഭാവം
- ◆ പഴയതെല്ലാം മോശമാണ് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന ചിന്ത
- ◆ പത്രവാർത്തകൾ - ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന അമ്മമാർ .
- ◆ സ്നേഹം, കരുതൽ , സുരക്ഷിതത്വമില്ല, പരിഗണനയില്ല.
- ◆ ഒരായുസ്സു മുഴുവൻ മക്കൾക്കു വേണ്ടി എറിഞ്ഞു തീർന്നവർ.
- ◆ കേരളത്തിലെ പെരുകുന്ന വൃദ്ധസദനങ്ങളിൽ ഉരുകിത്തീരുന്നവർ

23. കോരൻ: അടയാള വർഗത്തിന്റെ കരുത്തുറ്റ പ്രതിനിധി.

- കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്
- സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ അധ്വാനത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കഥാപാത്രം
- ◆ ജന്മിത്വത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ആദ്യ സ്വരം.
- ◆ ഭാര്യ ചിരുതയെ വളരെയധികം സ്നേഹിക്കുന്ന/ ആത്മാർഥമായ സ്നേഹം.
- ◆ അപ്പനെ തനിച്ചാക്കി പോന്നതിൽ കുറ്റബോധം തോന്നുന്ന മകൻ
- ◆ ഇല്ലായ്മയെ സ്നേഹം കൊണ്ട് അതിജീവിക്കുന്ന മാതൃകാ കഥാപാത്രം

24. ഉപന്യാസം : തലക്കെട്ട് - പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും

- ◆ കൊച്ചു ചക്കരച്ചി പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ആരോഗ്യകരമായ പരസ്പരാശ്രിതത്വത്തിന്റെ ചിത്രം
- ◆ നിലാവു പെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴിയിലെ നന്മയുള്ള ജീവിതം
- ◆ നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം
- ◆ ഇത്തരം ബന്ധങ്ങൾ ഇന്ന് നഷ്ടമാകുന്നു.
- ◆ ഇന്ന് പ്രകൃതി പോണഷമില്ല, പ്രകൃതി ചൂഷണമാണ്

- ◆ ഭൂമിയിൽ ജീവൻ തന്നെ അപകടത്തിലാവുന്ന മനുഷ്യപ്രവൃത്തികൾ
- ◆ പ്രകൃതിക്ഷോഭങ്ങൾ
- ◆ വൃക്ഷ സസ്യലതാദികളോട് പഴയ തലമുറ കാത്തു സൂക്ഷിച്ച സന്ദേശം / പരിഗണന / കരുതൽ തിരിച്ചുപിടിക്കണം
- ◆ എല്ലാവരും ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് വളരണം

25. മുഖപ്രസംഗം: തലക്കെട്ട് : മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും

- ◆ മാധ്യമധർമ്മം
- ◆ ജനാധിപത്യത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം
- ◆ നന്മതിന്മകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് കഴിയണം
- ◆ സത്യത്തെ വളച്ചൊടിക്കരുത്
- ◆ പല പത്രം വായിച്ച് സത്യം കണ്ടെത്തേണ്ട ഗതികേട്
- ◆ കോർപ്പറേറ്റുകളുടെ സ്വാധീനത്തിൽ പത്രങ്ങൾ വീഴരുത് (പെയ്ഡ് ജേണലിസം)
- ◆ സാമൂഹ്യ നന്മ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കണം
- ◆ നിഷ്പക്ഷത മുഖമുദ്രയാവണം
- ◆ സത്യസന്ധമായി മാധ്യമ ധർമ്മം നിർവഹിക്കേണ്ടത് കാലത്തിന്റെ ആവശ്യം
- ◆ മാധ്യമങ്ങൾ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നാവായി വർത്തിക്കണം'

ANSWER KEY (UN OFFICIAL)

PREPARED BY:SURESH AREEKODE

PH:9562521509.HST(Malayalam)GHSS,

AREEKODE,UGRAPURAM,MALAPPURAM 673639