Standard X
HINDI

ആമുഖം

കൊല്ലം ജില്ലാ പഞ്ചായത്തും പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പും കൊല്ലം ഡയറ്റിന്റെ അക്കാദമിക പിന്തുണയോടെ പത്താം ക്ലാസിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള പഠന സാമഗ്രി യാണ് **'ഉജ്ജ്വലം'**. എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷ എഴുതുന്ന കൊല്ലം ജില്ലയിലെ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പഠന നേട്ടങ്ങൾ ഉറപ്പാക്കി പരീക്ഷാ ഫലം മെച്ചപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് പദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. കോവിഡ് കാലഘട്ടത്തിൽ സ്വാഭാവികമായ ക്ലാസന്തരീക്ഷം സാധ്യമല്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് നടത്തിവരുന്ന ഡിജിറ്റൽ ഓൺലൈൻ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ശക്തി പകരുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ പഠന സാമഗ്രി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ വിദ്യാലയവർഷം A^+ കളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് **ഉജ്ജ്വല**ത്തിലൂടെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പഠന സഹായി മാത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് 60% പരീക്ഷാ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്താൻ കുട്ടികൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. മുൻ വർഷത്തേതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഉള്ളടക്കത്തിൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയാണ് ഇത്തവണ **'ഉജ്ജ്വലം'** തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കുട്ടികൾക്ക് സ്വന്തമായും, അദ്ധ്യാപകരുടെ ഇടപെടലോടെയും പഠനം ഉറപ്പാക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഇത് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഓൺലൈൻ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളോടൊപ്പം സ്വാഭാവിക സന്ദർഭം കൂടി ഒരുക്കി കുട്ടികളെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പരീക്ഷ എഴുതാൻ പ്രാപ്തരാക്കാൻ അദ്ധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഓരോ യൂണിറ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള മുഴുവൻ ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ യൂണിറ്റ് വിലയിരുത്തുന്നതിനാവശ്യമായ മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങളും ഇതിനോടൊപ്പം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. **'ഉജ്ജ്വലം'** പഠന സാമഗ്രി പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പരിമിതികൾക്കിടയിലും സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയോടുകൂടി അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലേർപ്പെട്ട് ജില്ലയിലെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിജയം 100% ഉറപ്പാക്കുന്നതിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേർന്നുകൊണ്ട്.

വിജയാശംസകളോടെ,

സാം കെ. ഡാനിയേൽ
പ്രസിഡന്റ്, കൊല്ലം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

ഡോ.പി.കെ. ഗോപൻ
ചെയർപേഴ്സൺ, ആരോഗ്യ വിദ്യാഭ്യാസ സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി, ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്, കൊല്ലം

ലാൽ കെ. ഐ
വിദ്യാഭ്യാസ ഉപഡയറക്ടർ, കൊല്ലം

ഡോ. എസ്. ഷീജ
പ്രിൻസിപ്പാൾ-ഇൻ-ചാർജ്, ഡയറ്റ് കൊല്ലം.

തയ്യാറാക്കിയവർ

1. **ഡോ. സ്മിത എസ്. നായർ**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, ഗവ: എച്ച്.എസ്.എസ്., അയ്യൻകോയിക്കൽ
2. **സോമശേഖരൻ ജി.**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, ഗവ: വി.എച്ച്. എസ്.എസ്, കുളക്കട
3. **പ്രകാശ് കെ.**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, എസ്.എൻ.ജി.എസ്.എച്ച്.എസ്, കടയ്ക്കോട്
4. **ദീപു ജി**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, ഗവ: വി.എച്ച്.എസ്.എസ്, ചാത്തന്നൂർ
5. **മിൻസി കെ. കെ.**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, ഗവ: എച്ച്.എസ്, ഉളിയനാട്
6. **അമ്പിളി എസ്.**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, ഗവ: വി.എച്ച്.എസ്.എസ്, ഇരവിപുരം തട്ടാമല
7. **ജ്യോതി ചെല്ലപ്പൻ**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, ഗവ: എച്ച്.എസ്.എസ്, തഴവ
8. **രാജേഷ് കുമാർ കെ.**
   എച്ച്.എസ്.റ്റി. ഹിന്ദി, വി.എച്ച്.എസ്. എസ്., അർക്കന്നൂർ

അക്കാദമിക മേൽനോട്ടം

ഡോ. കെ. സന്തോഷ് കുമാർ

സീനിയർ ലക്ചറർ, ഡയറ്റ്, കൊല്ലം

इकाई - 1
पाठ - 1

बीरबहूटी

प्रभात

कहानी

सूचना - 'बीरबहूटी' कहानी के आधार पर सही विकल्प चुनकर लिखें।

1. बीरबहूटी कहानी का रचनाकार कौन है ?
   (क) प्रभात (ख) धर्मवीर भारती
   (ग) नागार्जुन (घ) सुरेंदर जी

2. बीरबहूटी कहानी के मुख्य पात्र कौन – कौन हैं ?
   (क) प्रभात और बेला (ख) प्रभात और साहिल
   (ग) बेला और साहिल (घ) मिहिर और मोरपाल

3. बेला और साहिल कौन–सी कक्षा में पढ़ते हैं ?
   (क) छठी कक्षा में (ख) पाँचवीं कक्षा में
   (ग) चौथी कक्षा में (घ) सातवीं कक्षा में

4. बेला और साहिल स्कूल के लिए घर से कुछ समय पहले निकल आते थे। क्यों ?
   (क) मिठाई खरीदने के लिए (ख) खेलने के लिए
   (ग) स्याही भरने के लिए (घ) बीरबहूटियों को खोजने के लिए

5. बीरबहूटियों का रंग कौन–सा है ?
   (क) पीला (ख) नीला
   (ग) सफ़ेद (घ) लाल

6. बेला और साहिल दुकान क्यों चले गए ?
   (क) मिठाई खरीदने के लिए (ख) किताब खरीदने के लिए
   (ग) स्याही भरवाने के लिए (घ) कलम खरीदने के लिए

7. पैन में बची हुई स्याही को साहिल ने ज़मीन पर छिड़क दिया। क्यों ?

(क) स्याही खराब होने पर (ख) कलम खराब होने पर

(ग) नई स्याही भरवाने पर (घ) क्रोध आने पर

8. बादल को देखकर घड़े को नहीं लुढ़ाना चाहिए। यह किसने कहा ?

(क) साहिल ने (ख) बेला ने

(ग) सुरेंदर जी ने (घ) कुढ़नवाले ने

9. ' बादल को देखकर घड़े को नहीं लुढ़ाना ' – इसका मतलब क्या है ?

(क) बादल आने पर घड़ा लेना (ख) बादल आने पर घड़ा तोड़ना

(ग) बिना सोच–विचार के कुछ नहीं करना चाहिए। (घ) बरसात आने पर घड़ा लेना

10. सुरेंदर जी कौन–सा विषय पढ़ाते हैं ?

(क) गणित (ख) अंग्रेज़ी

(ग) हिंदी (घ) उर्दू

11. खेल घंटी बंद होने से दो मिनट पहले ही बच्चे अपनी–अपनी जगहों पर आकर बैठ जाते थे। क्यों ?

(क) गणित पढ़ने की इच्छा से (ख) सुरेंदर जी से डरने के कारण

(ग) सुरेंदर जी के प्यार से (घ) कॉपी जाँचने के कारण

12. किसने बेला के बालों में पंजा फँसाया ?

(क) साहिल ने (ख) पिताजी ने

(ग) सुरेंदर जी ने (घ) कुढ़नवाले ने

13. शायद जिस गलती को पाकर वे उसके बाल पकड़कर फेंकने वाले थे, वह गलती थी ही नहीं। इसका मतलब क्या है ?

(क) साहिल ने गलती नहीं की (ख) बेला ने गलती नहीं की

(ग) साहिल ने थोड़ी गलती की (घ) बेला ने थोड़ी गलती की

14 . बेला का मन क्यों खराब हो गया ?

(क) साहिल के सामने पीट मिलने से (ख) कॉपी को बैठने की जगह फेंकने से

(ग) अपनी गलती पकड़ने से (घ) कॉपी जाँचने से

15 . बेला के सिर पर चोट कैसे लगी ?

(क) स्कूल की कील लगने से (ख) लंगड़ी टाँग खेलने से

(ग) सुरेंदर जी के पीट मिलने से (घ) छत से गिरने से

16 . लंगड़ी टाँग खेलने के लिए साहिल और बेला कहाँ चले गए ?

(क) गाँधी चौक में (ख) नेहरू चौक में

(ग) मैदान में (घ) तेरा में

17 . किसकी पिंडली में कील लग गई ?

(क) साहिल की (ख) बेला की

(ग) सुरेंदर जी की (घ) दुकानवाले की

18 . पाँचवीं के बाद साहिल कहाँ पढ़ेगा ?

(क) राजकीय कन्या पाठशाला में (ख) पूरे में

(ग) अजमेर में (घ) तेरा में

19 . राजकीय कन्या पाठशाला में कौन पढ़ने जाती है ?

(क) साहिल (ख) बेला

(ग) सभी बच्चे (घ) बेला का दोस्त

उत्तर:

1. (क) प्रभात

2. (ग) बेला और साहिल
3. (ख) पाँचवीं कक्षा में
4. (घ) बीरबहूटियों को खोजने के लिए
5. (घ) लाल
6. (ग) स्याही भरवाने के लिए
7. (ग) नई स्याही भरवाने पर
8. (घ) दुकानवाले ने
9. (ग) बिना सोच–विचार के कुछ नहीं करना चाहिए।
10. (क) गणित
11. (ख) सुरेंदर जी से डरने के कारण
12. (ग) सुरेंदर जी ने
13. (ख) बेला ने गलती नहीं की
14. (क) साहिल के सामने पीट मिलने से
15. (घ) छत से गिरने से
16. (क) गाँधी चौक में
17. (क) साहिल की
18. (ग) अजमेर में
19. (ख) बेला

सूचना - 'बीरबहूटी' कहानी के आधार पर उत्तर लिखें।

20 . ' साहिल ' के बदले ' बेला ' का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें ।

साहिल बेला का रिपोर्ट कार्ड देख रहा था ।

बेला साहिल का रिपोर्ट कार्ड – – – – – – – – – ।

21 . "तो यानी कि अब तुम फुलेरा में नहीं रहोगे " यह किसने कहा ?

22 . तेज़ हवाएँ– इसमें विशेषण शब्द कौन–सा है ?

उत्तर:

20. बेला साहिल का रिपोर्ट कार्ड देख रही थी।

21. बेला ने

22. तेज़

सूचना - 'बीरबहूटी' कहानी के आधार पर उत्तर लिखें ।

23 . बीरबहूटी की विशेषताएँ क्या–क्या हैं ?

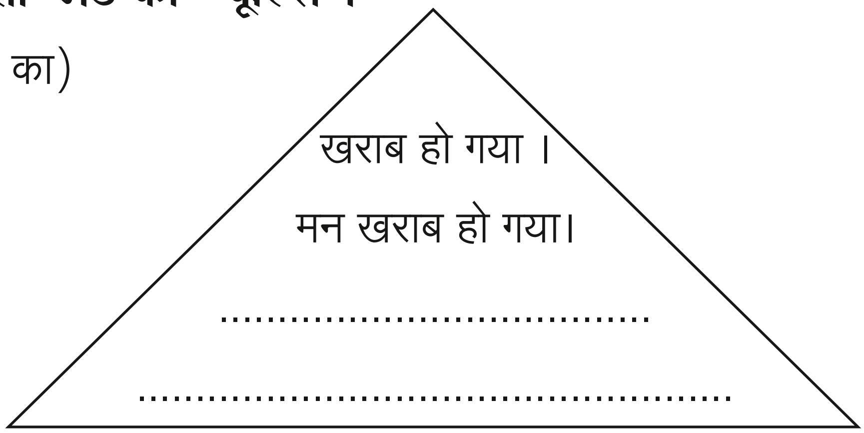
24 . बादल को देखकर घड़े को नहीं फुलाना चाहिए। दुकानदार ने ऐसा क्यों कहा ?

25 . बेला किसके सामने खुद को शर्मिंदा महसूस करती थी और क्यों ?

26 . बेला ने कहा – "आज खेल घंटी में गांधी चौक में लंगड़ी टाँग खेलेंगे।" लंगड़ी टाँग खेल से साहिल ने पहले मना किया। क्यों ?

27 . **वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।**

(बहुत, बेला का)



उत्तर:

23. सुर्ख , मुलायम और गदबदी

24. बिना सोच विचार के हमें कुछ नहीं करना चाहिए। दूसरों की उम्मीद पर हमें काम नहीं करना चाहिए। यहाँ साहिल ने दुकान से स्याही की प्रतीक्षा में पैन में बची स्याही

ज़मीन पर छिड़क दिया। इसलिए दुकानदार ने ऐसा कहा।

25. साहिल के सामने। क्योंकि बेला जानती थी कि वह साहिल की नज़रों में अच्छी है।
साहिल के सामने माटसाब ने बेला का अपमान किया। उसे बहुत शर्मिंदा महसूस हुई।

26. छत से गिर जाने पर बेला के सिर पर चोट लग गई थी। साहिल का डर था कि लंगड़ी टाँग खेलने पर बेला के सिर में फिर से चोट लग जाएगी। इसलिए साहिल ने ऐसा कहा।

27.

खराब हो गया।

मन खराब हो गया।

बेला का मन खराब हो गया।

बेला का मन बहुत खराब हो गया।

सूचना - 'बीरबहूटी' कहानी के आधार पर उत्तर लिखें।

28. तीन सही प्रस्ताव चुनकर लिखें।

(क) पैन में बची स्याही को बेला ने ज़मीन पर छिड़क दिया।

(ख) सुरेंदर जी का पिरियड खेल घंटी के बाद आता था।

(ग) बेला छत से गिर गई।

(घ) साहिल की पिंडली में कील लग गई।

(ङ) छठी कक्षा का रिज़ल्ट आ गया।

29. सही मिलान करें।

खेतों में छोटा-छोटा	-	मेघों से भरा था।
सारा आकाश	-	घटाएँ घिरी थीं।
आसमान में	-	बाजरा उगा था।

30. क्लास में दोनों पास-पास बैठे थे। कॉपी में काम करते तो दोनों कॉपी में काम करते

किताब पढ़ते तो दोनों किताब पढ़ते। बेला और साहिल की दोस्ती पर एक टिप्पणी लिखें

31 . वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।

(सिर पर, सफ़ेद, बेला के)

पट्टी बंधी थी।
... ...
... ...
... ...

उत्तर:

28. सुरेंदर जी का पिरियड खेल घंटी के बाद आता था ।
   बेला छत से गिर गई ।
   साहिल की पिंडली में कील लग गई ।

29. खेतों में छोटा–छोटा – बाजरा उगा था ।
   सारा आकाश – मेघों से भरा था ।
   आसमान में – घटाएँ घिरी थीं ।

30. **दोस्ती**

' बीरबहूटी ' बेला और साहिल की दोस्ती की कहानी है। बेला और साहिल पाँचवीं कक्षा में ही स्कूल में पढ़ते थे। दोनों क्लास में पास–पास बैठते थे। एक साथ काम करते थे। एक सा आते–जाते थे। दोनों को स्कूल में सब कहीं एक साथ ही देख सकते थे। दोनों एक-दूसरे से अलग होना नहीं चाहते थे। एक-दूसरे के प्रति अपना ख्याल रखते थे। वे आपस में प्यार करते थे। नए स्कूल की भर्ती के लिए अंत में उन्हें अलग होना पड़ा।

31.

पट् टी बंधी थी।
सफ़ेद पट् टी बंधी थी।
ि सर पर सफ़ेद पट् टी बंधी थी।
बेला के ि सर पर सफ़ेद पट् टी बंधी थी।

सूचना - 'बीरबहू टी' कहानी के आधार पर उत् तर ि लखें ।

32. 'बीरबहूटी' कहानी का यह अंश पढ़ें और तालिका से उि चत विकल् प चुनकर पटकथा की पूि र्त करें ।

रविवार का दिन था। साहिल अपने घर में नीम के पेड़ की डाली पकड़कर झूम रहा था। वह एक स् ूल पर चढ़कर झूलता था। अचानक टूटे स् ूल की एक की ल साहिल की ि पडली में लग ग एक इंच गहरा गड् ढा हो गया। उसे सरकारी अस् पताल में पट् टी बंधवाने के ि लए ले जाया गया। उसने देखा कि दो लोगों को छोड़कर आगे बेला खड़ी है। ि सर में पट् टी बंधवाने आई है।

जी, मैं आ रहीं ह	बैठ जा अपनी जगह	इसमें कोई गलती नहीं है, मास् टर जी

स् थान	ुर्ता और धोती	हाँ, मैं ने पूरा किया	दोपहर 2 बजे	बेला और साहिल

.... : स् ूल की पाँचवीं कक्षा ।

समय : ....

पात्र : .... वेशभूषा : स् ूल वर्दी

माटसाब वेशभूषा : ....

(सुरें दर जी के आने की आहट। बच् चे झटपट अपनी–अपनी जगह पर दौड़ते हैं)

बेला : साहिल, देखो मास् टर जी आ रहे हैं ।

साहिल : तुमने गृहकार्य पूरा किया ?

बेला : ... ... । वे कॉपी ज़रूर जाँचेंगे।

(माटसाब छात्रों के कॉपी जाँचते हैं।)

माटसाब : (बेला को देखकर) बेला, कॉपी लेकर जल्दी आओ इधर।

बेला : ... ... ।

माटसाब : (बेला के बालों में पंजा फँसाते) तूने यह क्या लिखा है अपने कॉपी में

बेला : (डरती हुई) ... ... ।

माटसाब : (कॉपी उसके बैठने की जगह फेंकते) ह.. ... ... ।

(बेला काँपकर अपनी जगह बैठ जाती है।)

33 . **सूचना - 'बीरबहूटी' कहानी का यह अंश पढ़ें। पटकथा तैयार करें।**

पाँचवीं कक्षा का रिज़ल्ट आ गया। दोनों छठी में आ गए। स्कूल पाँचवीं तक ही था।" साहिल, अब तुम कहाँ पढ़ोगे? " बेला ने पूछा। "अब तुम कहाँ पढ़ोगी बेला? " साहिल ने पूछा।

उत्तर:

33.

स्थान : सरकारी स्कूल, स्कूल का मैदान

समय : सबेरे 10 बजे

पात्र : बेला और साहिल वेश–भूषा : स्कूली वर्दी

(बेला और साहिल खड़े हैं। स्कूल में उन दोनों का अंतिम दिन है। साहिल की पिंडली में ... का निशान। बेला के बालों में लाल रिबन।)

बेला : साहिल अब तुम कहाँ पढ़ोगे?

साहिल : अजमेर में और तुम?

बेला : मैं तो राजकी य कन् या पाठशाला में ।

साहिल : अरे बेला ज़रा तुम् हारा ि रपोर्ट कार्ड दिखाना।

(दोनों ि रपोर्ट कार्ड एक दूसरे को दिखाते हैं)

बेला : अरे तुम् हें अजमेर क् यों भेजते हैं ?

साहिल : पता नहीं । वहाँ एक हॉस् टल है।

(बेला की आँखों से आँसू आती है)

साहिल : अरे तू रोती क् यों ?

(साहिल की आँखें लाल हो जाती हैं)

बेला : कुछ नहीं । साहिल, अरे तू भी रोता है।

साहिल : नहीं तो?

बेला : (साहिल को ि चढ़ाकर) रोनी सूरत साहिल, रोनी सूरत साहिल।

साहिल : अरे, वर्षा की संभावना है।

बेला : तो घर चलें ।

साहिल : हाँ–हाँ।

(दोनों अलग–अलग दिशाओं में चले जाते हैं)

34 . 'ग ि णत के माटसाब सुरें दर जी ने बेला के बालों में पंजा फँसाया।' नीचे दिएं सूचनाओं के आधार पर बेला की उस दिन की डायरी तैयार करें ?

* माटसाब से डरना

* कॉपी जाँचना

* बाल पकड़कर फें कना

* साहिल के सामने शर्ि मदा महसूस होना

उत्तर:

फुलेरा

1981 20, बुधवार

आज का दिन मैं कैसे भूलूँ? इतना बुरा दिन ज़िंदगी में पहली बार आया है। गणित का पीरियड था। क्लास में आते ही माटसाब कॉपी जाँचने लगे। कॉपी जाँचते वक्त मास्टरजी की नज़र मुझपर पडी। मैं ने तो कॉपी लिखी थी। फिर भी मैं भय से काँप रही थी। अचानक मास्टर जी ने मेरे बालों में पंजा फँसाया। सब बच्चों की नज़र मुझपर पडी। मेरे भयभीत चेहरे को देखकर साहिल बुरी तरह डर गया था। मैं ने उसकी ओर देखा ही नहीं। कुछ समय के बाद मास्टर जी ने कॉपी मेरे बैठने की जगह पर फेंकी और मुझसे बैठने को कहा। मुझे अब भी पता नहीं कि मेरी गलती क्या थी। ऐसा अनुभव जीवन में कभी नहीं हुआ है। यादें मन से दूर होती ही नहीं। एक दुर्दिन की समाप्ति।

इकाई - 1
पाठ - 2

हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था टिप्पणी

नरेश सक्सेना

सूचना - 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था'-टिप्पणी के आधार पर सही विकल्प चुनकर लिखें।

1. 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' कविता का रचनाकार कौन हैं ?

   (क) प्रभात (ख) धर्मवीर भारती

   (ग) विनोदकुमार शुक्ल (घ) नरेश सक्सेना

2. 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' कविता पर टिप्पणी किसने लिखी?

   (क) प्रभात (ख) धर्मवीर भारती

   (ग) विनोदकुमार शुक्ल (घ) नरेश सक्सेना

3. कवि के अनुसार वह व्यक्ति कैसे बैठ गया था?

   (क) खुशी से बैठ गया था। (ख) निराशा से बैठ गया था।

   (ग) खाली हाथ बैठ गया था। (घ) बातें कर बैठ गया था।

4. 'व्यक्ति को मैं नहीं जानता था'– यहाँ 'मैं' कौन है?

   (क) प्रभात (ख) कवि

   (ग) टिप्पणीकार (घ) हताश व्यक्ति

5. हताश व्यक्ति को देखकर कवि ने क्या किया?

   (क) कवि ने हताश व्यक्ति की सहायता की।

   (ख) कवि ने हताश व्यक्ति को पैसा दिया।

   (ग) कवि ने कुछ नहीं किया।

   (घ) कवि ने हताश व्यक्ति को अस्पताल ले गया।

6. 'मेरा हाथ पकड़कर वह खड़ा हुआ।'– इसका मतलब क्या है?

(क) कवि ने अपरिचित व्यक्ति की सहायता स्वीकार की।

(ख) कवि ने अपरिचित व्यक्ति को पैसा दिया।

(ग) अपरिचित व्यक्ति ने कवि की सहायता स्वीकार की।

(घ) कवि ने अपरिचित व्यक्ति को अस्पताल ले गया।

7. क्या, कवि अपरिचित व्यक्ति को और अपरिचित व्यक्ति कवि को पहले जान

(क) वे एक दूसरे को जानते थे। (ख) वे एक दूसरे को नहीं जानते थे।

(ग) कवि व्यक्ति को पहले जानता था। (घ) व्यक्ति कवि को पहले जानता था।

8. 'कवि और अपरिचित व्यक्ति एक साथ चलने को जानते थे।' इसका मतलब क्या है?

(क) एक साथ सब कहीं घूमना।

(ख) आपस में सहायता करके आगे जाना।

(ग) केवल व्यक्ति की आर्थिक सहायता करना

(घ) व्यक्ति को ज़मीन से उठने की सहायता करना।

उत्तर:

1. (ग) विनोदकुमार शुक्ल
2. (घ) नरेश सक्सेना
3. (ख) निराशा से बैठ गया था।
4. (ख) कवि
5. (क) कवि ने हताश व्यक्ति की सहायता की।
6. (ग) अपरिचित व्यक्ति ने कवि की सहायता स्वीकार की।
7. (ख) वे एक दूसरे को नहीं जानते थे।
8. (ख) आपस में सहायता करके आगे जाना।

सूचना - 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' - टिप्पणी के आधार पर उत्तर लिखें।

9. 'जानना' – शब्द की लेखक की व्याख्या से आप कहाँ तक सहमत है?

10. दोनों एक दूसरे को नहीं जानते थे, साथ चलने को जानते थे। इसका मतलब क्या है?

उत्तर:

9. 'जानना' शब्द की लेखक की व्याख्या से मैं पूर्ण सहमत हूँ। एक व्यक्ति को जानने के लिए उसके नाम, उम्र, पता, ओहदे, जाति आदि जानने की कोई ज़रूरत नहीं। उसकी हताशा, निराशा और माँग जानना ही सही जानकारी है।

10. कविता में कवि एक अपरिचित व्यक्ति की सहायता करते हैं। एक दूसरे को नहीं जानते हुए भी वहाँ एक सहानुभूति का वातावरण उत्पन्न हो जाता है। उन्हें पता है कि आपस में सहायता करके एक साथ चलना ही बड़ी बात है।

सूचना - 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' - टिप्पणी के आधार पर उत्तर लिखें।

11. ' हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था '– टिप्पणी के आधार पर सही प्रस्ताव चुनकर लिखें।

* अपरिचित व्यक्ति को कवि पहले नहीं जानता था।
* अपरिचित व्यक्ति कवि को पहले जानता था।
* कवि और अपरिचित व्यक्ति एक दूसरे को नहीं जानते थे।
* कवि जानते थे कि अपरिचित व्यक्ति को मदद की ज़रूरत है।
* अपरिचित व्यक्ति ने कवि की मदद स्वीकार नहीं की।
* आपस में सहायता करके कवि और अपरिचित व्यक्ति आगे बढ़े।

उत्तर:

11. अपरिचित व्यक्ति को कवि पहले नहीं जानता था।
कवि और अपरिचित व्यक्ति एक दूसरे को नहीं जानते थे।
कवि जानते थे कि अपरिचित व्यक्ति को मदद की ज़रूरत है।
आपस में सहायता करके कवि और अपरिचित व्यक्ति आगे बढ़े।

सूचना - 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' - टिप्पणी के आधार पर उत्तर लिखें

12. सही मिलान करें

कवि का नाम – व्यक्ति को हताशा, निराशा, असहायता या संकट से जानना।

टिप्पणीकार का नाम – मनुष्य को मनुष्य की तरह जानना।

' जानने ' का रूढ़िग्रस्त आधार – नरेश सक्सेना

' जानने ' का असली आधार – विनोदकुमार शुक्ल

कविता का संदेश – व्यक्ति के नाम, पते, उम्र, ओहदे आदि से जानना।

उत्तर:

12.

कवि का नाम – विनोदकुमार शुक्ल

टिप्पणीकार का नाम – नरेश सक्सेना

'जानने' का रूढ़िग्रस्त आधार – व्यक्ति के नाम, पते, उम्र, ओहदे आदि से जानना।

'जानने' का असली आधार – व्यक्ति को हताशा, निराशा, असहायता या संकट से जानना।

कविता का संदेश – मनुष्य को मनुष्य की तरह जानना।

इकाई - 1
पाठ - 3

टूटा पहिया

कविता

धर्मवीर भारती

सूचना - कोष्ठक से उचित शब्द चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

1) ' टूटा पहिया ' कविता किसकी रचना है?

(विनोद कुमार शुक्ल, धर्मवीर भारती, नागार्जुन, नरेश सक्सेना)

2) ' टूटा पहिया ' किस विधा की रचना है ?

(कहानी, कविता, टिप्पणी, उपन्यास)

3) ' मुझे फेंको मत ' – किसने कहा ?

(अर्जुन , अभिमन्यु, महारथी , टूटा पहिया)

4) अभिमन्यु ने किसकी चुनौती दी है?

(अक्षौहिणी सेनाओं की , पांडवों की, टूटे पहिए की , जनता की)

5) 'अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी'–असत्य किसके पक्ष में है ?

(टूटे पहिए, अभिमन्यु, महारथी , जनता)

6) आजकल के परिवेश में ' महारथी ' किसका प्रतीक है ?

(सामान्य जनता का, लघु मानव का, शासक वर्ग का, शोषित वर्ग का)

7) 'अकेली निहत्थी आवाज़' –यहाँ कवि ने किसकी सूचना दी है ?

(अभिमन्यु की , अर्जुन की, कृष्ण की , महारथी की)

8) 'कुचल देना'–मतलब क्या है?

(स्वीकार करना, साथ देना, नाश करना, सांत्वना देना)

9) सहसा सामूहिक गति झूठी पड जाने पर सच्चाई किसका आश्रय लेती है ?

(महारथी का, टूटे पहिए का, अक्षौहिणी सेना का, चक्रव्यूह का)

उत्तर

1) धर्म वीर भारती

2) कविता

3) टूटा पहिया

4) अक्षौहिणी सेनाओंकी

5) महारथी

6) शासक वर्ग का

7) अभिमन्यु की

8) नाश करना

9) टूटे पहिए का

उत्तर लिखें

10) 'दुरूह चक्रव्यूह' - इसमें विशेषण शब्द कौन–सा है?

11) तब मैं

रथ का टूटा हुआ पहिया

उसके हाथों में

ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकता हूँ

– ' सामना करना ' इसका समानार्थी शब्द कवितांश से चुनकर लिखें ?

उत्तर

10) दुरूह

11) लोहा लेना

उत्तर लिखें

12) जब मैं
 रथ का टूटा हुआ पहिया
 उसके हाथों में
 ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकूँगा ह

 –इन पंक्तियों में चर्चित पौराणिक संदर्भ वर्तमान परिवेश में कहाँ तक प्रासंगिक है?

13) निम्नलिखित आशयवाली पंक्तियाँ 'टूटा पहिया' कविता से चुनकर लिखें –

 (क) मैं रथ का टूटा हुआ पहिया हूँ। लेकिन मुझे तुच्छ समझकर मत फेंको।

 (ख) दुस्साहसी अभिमन्यु ने टूटे पहिए से कौरवों की अक्षौहिणी सेनाओं का सामना किया था।

 (ग) अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी महाभारत युद्ध में बड़े–बड़े महारथियों ने निरायुध अभिमन्यु पर आक्रमण किया था।

 (घ) समाज के इतिहास की गति सत्य और अधर्म के पक्ष को छोड़कर चले तो सच को टूटे हुए पहिए का आश्रय लेना पड़ता है।

उत्तर

12) जब संसार में शोषक/शासक वर्ग किसी साहसी व्यक्ति को दबाना चाहते हैं तब रथ का टूटा पहिया उसके हाथों में रहकर शक्तिमान शत्रु का सामना कर सकता है। अर्था टूटा पहिया उपेक्षित मानव का प्रतीक है। आजकल समाज में जो अत्याचार और असत है, इसके विरुद्ध लड़ने के लिए कोई लघु मानव ही सहारा बनेगा।

13) (क) मैं रथ का टूटा हुआ पहिया हूँ
 लेकिन मुझे फेंको मत ।

 (ख) तब मैं रथ का टूटा हुआ पहिया
 उसके हाथों में
 ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकूँगा ह

(ग) अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी
बड़े–बड़े महारथी
अकेली निहत्थी आवाज़ को
अपने ब्रह्मास्त्रों से कुचल देना चाहें

(घ) इतिहासों की सामूहिक गति
सहसा झूठी पड जाने पर
क्या जाने
सच्चाई टूटे हुए पहियों का आश्रय ले।

सूचना - कवि और कविता का परिचय देते हुए निम्नलिखित काव्यांश का आशय लिखें।

14) अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी
बड़े–बड़े महारथी
अकेली निहत्थी आवाज़ को
अपने ब्रह्मास्त्रों से कुचल देना चाहें
तब मैं रथ का टूटा हुआ पहिया
उसके हाथों में
ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकूँता ह

सूचना - सही मिलान करें

15) टूटा पहिया –समस्याएँ
अभिमन्यु –शोषक वर्ग
चक्रव्यूह– लघुमानव
महारथी– दुस्साहसी

उत्तर

14) **मुझे फेंको मत**

श्री धर्मवीर भारती आधुनिक हिंदी साहित्य के मशहूर कवि, नाटककार और सामाजिक विचारक हैं। उनकी एक प्रतीकात्मक और चर्चित कविता है 'टूटा पहिया'। इसमें कवि ने महाभारत के एक पौराणिक प्रसंग को लेकर आधुनिक युग के सामाजिक दशा का विचार किया है।

अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी महाभारत युद्ध में कौरव पक्ष के बड़े-बड़े महारथियों ने निरायुध बालक अभिमन्यु पर आक्रमण किया था। किसीने अभिमन्यु की अकेली आवाज़ पर ध्यान नहीं दिया। तब टूटे पहिए ने अभिमन्यु के हाथ का हथियार बनकर उसका सहारा दिया था।

कवि का मत यह है कि टूटा पहिया उपेक्षित मानव का प्रतीक है। आजकल समाज में प्रचलित अत्याचार और असत्य के विरुद्ध लड़ने के लिए कोई लघु मानव ही सहारा बनेगा।

15) टूटा पहिया – लघुमानव

अभिमन्यु – दुस्साहसी

चक्रव्यूह – समस्याएँ

महारथी – शोषक वर्ग

इकाई - 1

इकाई आकलन

अंक: 20 समय: 45 min

सूचना: 'बीरबहूटी' कहानी का यह अंश पढ़ें और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखे

"ये क्या हो गया बेला" साहिल ने परेशान होते हुए पूछा। "छत से गिर गई" बेला ने हँसते हुए कहा और कहा, "बहुत दिन हो गए, आज खेल घंटी में गांधी चौक में लंगड़ी टाँग खेलेंगे।" "नहीं खेलेंगे। तेरे सिर में फिर से लग जाएगी तो...?" "नहीं लगेगी" बेला ने ज़िद की। हमेशा की तरह सारे बच्चों के साथ गांधी चौक की बालू में पूरी खेल घंटी लंगड़ी टाँग खेले बच्चों को अपने चारों ओर खेलते देखकर गांधीजी की मूर्ति ऐसी दिखाई पड़ती जैसे और स से कुछ अधिक मुस्करा रही हो।

1. बेला के सिर पर चोट कैसे लगी? 1

   (क) स्कूल की कील लगने से (ख) लंगड़ी टाँग खेलने से

   (ग) सुरेंदर जी के पीट मिलने से (घ) छत से गिरने से

2. बेला ने किस के लिए ज़िद की? 1

3. 'इन बच्चों को अपने चारों ओर खेलते देखकर गांधीजी की मूर्ति ऐसी दिखाई पड़ती जैसे और समय से कुछ अधिक मुस्करा रही हो।' इसका मतलब क्या है? 2

4. उपर्युक्त अंश पर पटकथा का एक दृश्य लिखें।

अथवा

" तेरे सिर में फिर से लग जाएगी तो...?" "नहीं लगेगी" बेला ने ज़िद की। साहिल अ बेला के बीच की बातचीत तैयार करें। (बातचीत में कम से कम 8 विनिमय हो)

सूचना: 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' - टिप्पणी का यह अंश पढ़ें और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

हम जानते हैं कि यह व्यक्ति मुसीबत में है और इसे हमारी मदद की ज़रूरत है। यह कविता मनुष्य को मनुष्य की तरह 'जानने' की याद दिलाती है।

5. 'सहायता' इस के लिए खंड में प्रयुक्त शब्द कौन-सा है? 1

6. 'हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था' कविता का संदेश क्या है? 2

7. जून 14 रक्तदाता दिवस है। 'रक्तदान जीवन दान'-इस विषय पर एक पोस्टर तैयार करें। 3

सूचना: 'टूटा पहिया' - कविता का यह अंश पढ़ें और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

अपने पक्ष को असत्य जानते हुए भी
बड़े-बड़े महारथी
अकेली निहत्थी आवाज़ को
अपने ब्रह्मास्त्रों से कुचल देना चाहें
तब मैं
रथ का टूटा हुआ पहिया
उसके हाथों में
ब्रह्मास्त्रों से लोहा ले सकता हूँ

8. 'निहत्थी आवाज़' - इसमें विशेषण शब्द कौन-सा है? 1

9. नीचे दिए आशयवाली पंक्तियाँ कवितांश से चुनकर लिखें। 2

(क) महाभारत युद्ध में कई वीर योद्धा अपने पक्ष को असत्य जानते भी अधर्म के पक्ष में लड़ने के लिए बाध्य हो गए।

10. कवि और कविता का परिचय देते हुए उपर्युक्त पंक्तियों का आशय लिखें।

इकाई - 2
पाठ - 1

आई एम कलाम के बहाने

फ़िल्मी लेख

मिहिर

1) 'आई एम कलाम के बहाने' किस विधा की रचना है ?

(कहानी, यात्रा वृत्त, फिल्मी लेख, उपन्यास)

2) 'आई एम कलाम के बहाने' नामक फिल्मी लेख का रचनाकार कौन है?

(प्रभात, मिहिर पांडेय, नरेश सक्सेना, गीत चतुर्वेदी)

3) गाँव के स्कूल में मेरा एक साथी था। कौन?

(मिहिर, मोरपाल, कलाम, रणविजय)

4) कक्षा में मिहिर और मोरपाल को एक साथ बिठाया करता था। क्यों ?

(दोनों एक ही गाँव से आते थे, दोनों की जन्मतिथि एक थी, दोनों अपनी इच्छानुसार पास बैठे थे, दोनों के नाम का पहला अक्षर मिलने की वजह से)

5) 'बाँछें खिल जाना' मतलब क्या है ?

(दुखित होना , प्रसन्न होना, लज्जित होना, हताश होना)

6) मिहिर खाने के लिए क्या लाता था ?

(छाछ, सब्जी, राजमा–चावल , मछली–चावल)

7) खेल घंटी में मिहिर और मोरपाल का सौदा क्या था ?

(खाने की अदला–बदली, कपड़े की अदला–बदली, पैसे की अदला–बदली, किताब की अदला–बदली)

8) 'हमारा सौदा था खेल घंटी में खाने की अदला बदली का'–'अदला बदली' इसका मतलब क्या है? (लेन–देन, वापस देना, खरीदना, माँगना)

9) छाछ मेरी कमज़ोरी है। किसकी ?

(मिहिर की , मोरपाल की , रणविजय की , कलाम की)

10) 'मेरे लिए राजमा एक सामान्य-सी चीज़ है'। किसके लिए?

(मोरपाल के लिए, मिहिर के लिए, कलाम के लिए, रणविजय के लिए)

11) मोरपाल कैसे स्कूल आता था?

(बस से, पैदल चलकर, साईकिल से, रिक्शा से)

12) 'मैं स्कूल जाने में रोया करता, रोज़ नए बहाने बनाया करता'। कौन?

(मोरपाल, मिहिर, कलाम, रणविजय)

13) मिहिर घर पर नाचा करता था। क्यों?

(स्कूल की छुट्टी होने पर, नए कपड़े मिलने पर, नई साइकिल मिलने पर, छाछ मिलने पर)

14) मोरपाल के लिए हफ़्ते का सबसे बुरा दिन कौन-सा था?

(शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार)

15) 'मैं स्कूल की नीली खाकी यूनिफ़ॉर्म से हमेशा चिढ़ा करता'। यहाँ किसके बारे में कहा गया है?

(मिहिर के बारे में, मोरपाल के बारे में, कलाम के बारे में, रणविजय के बारे में)

16) मोहल्ले की शादी में मोरपाल कैसे आता था?

(यूनीफ़ॉर्म पहनकर, कीमती कपड़े पहनकर, कुर्ता-पैजामा पहनकर, कुर्ता-धोती पहनकर)

17) 'हैरान रह जाना' मतलब क्या है?

(छलकाना, टाला करना, चिढ़ा करना, आश्चर्य चकित होना)

18) 'आई एम कलाम' फिल्म का निदेशक कौन है?

(मिहिर पांडेय, नील माधव पांडा, नरेश सक्सेना, विनोदकुमार शुक्ल)

19) फिल्म का नायक कलाम कहाँ काम करता था?

(सब्जी की दुकान में, सिनेमाघर में, चाय की दुकान में, पुस्तक की दुकान में)

20) मोरपाल कहाँ तक पढ़ सका?

(सातवीं तक, आठवीं तक, नवीं तक, दसवीं तक)

21) लूसी मैडम ने कलाम को क्या वादा दिया?

(जैसलमेर ले जाने का, उदयपुर ले जाने का, फ्रांस ले जाने का, दिल्ली ले जाने का)

22) स्कूल में भाषण देने के लिए रणविजय परेशान था। क्यों ?

(उसकी हिंदी उतनी अच्छी नहीं थी, राणा उसको अनुमति नहीं देगा, स्टेज पर लिए मन में डर था, दोस्त उसे चिढ़ाएँगे)

23) छोटे कलाम ने किसके नाम पर चिट्ठी लिखी?

(भाटी सा के नाम पर, माँ के नाम पर, रणविजय के नाम पर, डॉ कलाम के नाम पर)

24) 'उन्हें' में निहित सर्वनाम कौन–सा है ?

(यह, वह, ये, वे)

25) 'हमनाम' इसका मतलब क्या है?

(समान उम्र वाला, समान स्थानवाला, समान नामवाला, समान सोचवाला)

उत्तर

1. फिल्मी लेख
2. मिहिर पांडेय
3. मोरपाल
4. दोनों के नाम का पहला अक्षर मिलने की वजह से
5. प्रसन्न होना
6. राजमा–चावल
7. खाने की अदला–बदली
8. लेन–देन
9. मिहिर की
10. मिहिर के लिए

11. साईकिल से
12. मिहिर
13. स्कूल की छुट्टी होने पर
14. रविवार
15. मिहिर
16. यूनीफ़ॉर्म पहनकर
17. आश्चर्य चकित होना
18. नीलमाधव पांडा
19. चाय की दुकान में
20. आठवीं तक
21. दिल्ली ले जाने का
22. उसकी हिंदी उतनी अच्छी नहीं थी
23. डॉ कलाम के नाम पर
24. वे
25. समान नामवाला

एक वाक्यमें उत्तर लिखें ।

26) ढाणी के राणा का बेटा कौन था?

27) रणविजय को स्कूल जाना कतई पसंद नहीं । क्यों ?

28) लेखक के मत में किसकी कहानी सौ में एक की कहानी है?

29) कलाम का घर कहाँ था ?

30) 'सुदूर' का मतलब क्या है ?

31) 'इस नाम में उसकी आकांक्षाओं का अक्स है'। किस नाम में ?

32) राणा–सा के सेवक ने किस पर चोरी का आरोप लगाया ?

उत्तर

26. रणविजय
27. रणविजय परीक्षा से डरता था।
28. कलाम की कहानी
29. जैसलमेर के किसी सुदूर गाँव में
30. बहुत दूर
31. कलाम नाम में
32. कलाम पर

सूचना - दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखें

33) कलाम क्यों दिल्ली जाना चाहता था?

34) खेल घंटी में मिहिर और मोरपाल का सौदा क्या था?

35) 'मैं बारिश के दिनों में घर पर नाचा करता'। कौन नाचा करता? क्यों ?

36) 'रविवार की छुट्टी के दिन उनके लिए हफ़्ते का सबसे बुरा दिन होता'। ऐसा क्यों कहा गया है ?

37) 'मोहल्ले की किसी शादी में भी उसे वही नीली–खाकी स्कूल यूनीफार्म पहने देख मैं हैरान रह गया था'। क्यों ?

38) स्कूली जीवन मोरपाल के लिए उसके जीवन का सबसे अच्छा समय होता था। क्यों ?

39) मिहिर के लिए स्कूल यूनीफार्म बोझ थी। क्यों ?

40) कलाम के सपने क्या–क्या थे?

41) वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।

(नील माधव पांडा की , 'आई एम कलाम' देखते हुए)

बचपन बहुत याद आया।
मुझे अपना बचपन बहुत याद आया।
....
....

42) 'कलाम' की कहानी सौ में एक की कहानी है। लेखक ने ऐसा क्यों कहा?

43) 'छोटू सिर्फ छोटू बनकर नहीं जीना चाहता' वह खुद ही अपना नाम 'कलाम' रखा। क्यों ?

44) 'कुँवर रणविजय की चीज़ों को पा कलाम पर चोरी का आरोप लगाते हैं लेकिन कलाम फिर कलाम है '। लेखक के इस प्रस्ताव पर चर्चा करें ।

उत्तर

33. राष्ट्रपति कलाम जैसे बनना छोटे कलाम की सबसे बड़ी अभिलाषा थी। उनसे मिलने के लिए वह दिल्ली जाना चाहता था।

34. खेल घंटी में मिहिर अपने घर से लाया राजमा–चावल मोरपाल को देता था। मोरपाल की छाछ का डिब्बा मिहिर को देता था। इस प्रकार खाने की अदला–बदली दोनों का सौदा था।

35. मिहिर घर पर नाचा करता था। मिहिर स्कूल जाना पसंद नहीं करता। तेज़ बारिश के दिनों में स्कूल के रास्ते में पानी भर जाने से छुट्टी हो जाया करती थी। तब मिहिर घर पर नाचा करता था।

36. रविवार की छुट्टी का दिन मोरपाल के लिए हफ़्ते का सबसे बुरा दिन हुआ करता। क्यों कि उस दिन उसको घर में कमरतोड़ मेहनत और खेत मज़ूरी करना था।

37. मोरपाल के पास एकमात्र कमीज़–पैंट का नया जोड़ा वह नीली–खाकी स्कूल यूनिफ़ॉर्म थी। इसलिए मोहल्ले की शादी में भी यही यूनिफ़ॉर्म पहनकर मोरपाल आता था।

38. मोरपाल का स्कूल आठवीं के बाद छूट गया। उसके बाद वह अपने पिता की तरह कमरतोड़ मेहनत और खेत–मज़ूरी करने को विवश हो गया। इसलिए कह सकते हैं कि स्कूली जीवन मोरपाल के लिए उसके जीवन का सबसे अच्छा समय होता था।

39 मिहिर के पास अपनी पसंद से बड़े शहरों के बड़े बाज़ारों से खरीदे कई बेहतर कपड़े थे। इसलिए मिहिर के लिए स्कूल यूनीफ़ॉर्म बोझ थी।

40 घर की गरीबी के कारण कलाम को चाय की दुकान में काम करना पड़ा। बेहतर जीवन जीने के लिए स्कूल जाना और टीवी में देखे लंबे बालों वाले राष्ट्रपति कलाम–सा बनना छोटे कलाम का सपना था।

41

बचपन बहुत याद आया।
मुझे अपना बचपन बहुत याद आया।
'आई एम कलाम' देखते हुए मुझे अपना बचपन बहुत याद आया।
नीलमाधव पांडा की 'आई एम कलाम' देखते हुए मुझे अपना बचपन बहुत याद आया।

42 फिल्म के नायक कलाम का सपना पूरा हो गया। लेकिन मोरपाल का स्कूली जीवन आठवीं के बाद छूट गया। लेखक के मत में ज़्यादातर लोगों की हालत मोरपाल की जैसी है अपनी मंजिल नहीं मिलेगी। इसलिए कलाम की कहानी सौ में एक की कहानी है।

43 ढाणी पर काम करने वाले और बच्चों की तरह कलाम को भी सब छोटू कह कर बुलाते हैं। स्कूल जाकर ज्ञान पाकर बेहतर जीवन जीना और राष्ट्रपति कलाम जैसे बनना उसका सपना था। इसलिए वह खुद अपना नाम कलाम रखा।

44 राणा के सेवकों ने कलाम पर चोरी का झूठा आरोप लगाया। रणविजय को सज़ा मिलने के डर से उसने अपनी दोस्ती के बारे में कुछ नहीं कहा। अपनी दोस्ती का प्रण पालकर वह चोरी का आरोप सह लेने को तैयार था। इसलिए लेखक ने कहा ' कलाम फिर कलाम है।'

सूचना - संबंध पहचानें और सही मिलान करें।

45) 'आई एम कलाम' फिल्म का निदेशक –कलाम

फिल्म का नायक –मोरपाल

मिहिर का मित्र –नीलमाधव पांडा

46) शादी में भी मोरपाल – लेखक घर में खुशी मनाता था।

रविवार की छुट्टी में – मोरपाल को बुरी लगती थी।

स्कूल की छुट्टी – यूनिफ़ॉर्म पहनकर आता था।

उत्तर

45) 'आई एम कलाम फिल्म' का निदेशक – नील माधव पांडा

फिल्म का नायक – कलाम

मिहिर का मित्र – मोरपाल

46) शादी में भी मोरपाल – यूनिफ़ॉर्म पहनकर आता था।

रविवार की छुट्टी में – लेखक घर में खुशी मनाता था।

स्कूल की छुट्टी – मोरपाल को बुरी लगती थी।

सूचना-संबंध पहचानें और सही विकल्प चुनकर लिखें।

(राज परिवार का लड़का, सीखने में तेज़, परीक्षा से डरता था, लूसी मैडम का दिल जीत लेता था)

47) कलाम – ....

रणविजय – ....

48) सही प्रस्ताव चुनकर लिखें।

क मिहिर के पास कई कीमती कपड़े थे।

ख रणविजय को पेड़ पर चढ़ना आता है।

ग कलाम भाटी सा की चाय की दुकान में काम करता है।

घ रविवार की छुट्टी का दिन मोरपाल बहुत पसंद करता है।

ङ फिल्म के अंत में छोटू का कलाम का सपना साकार होता है।

च झूठे आरोप के सामने भी कलाम अपनी दोस्ती का प्रण नहीं तोड़ता।

उत्तर

47. कलाम –सीखने में तेज़, लूसी मैडम का दिल जीत लेता था

रणविजय –राज परिवार का लड़का, परीक्षा से डरता था

48. क मिहिर के पास कई कीमती कपड़े थे।

ग कलाम भाटी सा की चाय की दुकान में काम करता है।

ङ फिल्म के अंत में छोटू कलाम का सपना साकार होता है।

च झूठे आरोप के सामने भी कलाम अपनी दोस्ती का प्रण नहीं तोड़ता।

सूचना-नीचे दिए गद्यखंड पढ़ें और प्रश्न के उत्तर लिखें ।

49) पहली बार मिहिर के डिब्बे से राजमा खाने के बाद मोरपाल घर जाकर माँ से बातें करता है। कोष्ठक से उचित वाक्यांश चुनकर माँ और मोरपाल के बीच के वार्तालाप की पूर्ति करें ।

(खाने के लिए राजमा–चावल लाया, छाछ उसकी कमज़ोरी है, आज मैं ने पहली बार राजमा खाया, उसने पूरे खाने का डिब्बा मुझको दिया)

माँ	:	आ गये तुम? आज बहुत खुश लग रहे हो?
मोरपाल	:	हाँ माँ... ... ...
माँ	:	कहाँ से मिला?
मोरपाल	:	आज मिहिर ... ...
माँ	:	क्या उसने राजमा तुमको दिया?
मोरपाल	:	हाँ माँ... ... ...
माँ	:	तब उसने क्या खाया ?
मोरपाल	:	... ... मैं ने उसको छाछ दी।

50) ' यहीं वह तय करता है कि वह अपनी चिट्ठी सीधे अपने हमनाम डॉ कलाम को दिल्ली जाकर खुद देगा। और वह अकेला ही निकल पड़ता है। रास्ते में मुश्किलें लेकिन कथा के अंत में कलाम को अपनी मंज़िल मिलती है। '–कलाम अपने हमनाम डॉ कलाम को एक पत्र लिखता है। कोष्ठक से उचित वाक्यांश चुनकर पत्र की पूर्ति करें ।

[मैं ने स्वयं अपना नाम कलाम रखा, घर की गरीबी के कारण, सादर प्रणाम, एक चाय की दुकान में काम करता हूँ, मैं आपसे बहुत प्रभावित हुआ, आपसे मिलने की देने की कृपा करें स्कूल जाना और आप जैसा बनना, जैसलमेर, 16 मार्च 1995, हस्ताक्षर]

स्थान... ... ...

तारीख... ... ...

आदरणीय डॉ कलाम जी ,

... ... । आप कैसे हैं ? मुझे आपसे मिलने का बहुत बड़ा शौक है। मेरा नाम भी कलाम है, यह नाम किसी ने मुझे नहीं दिया,... .:.............................। टीवी में आपका भाषण सुनकर ... ...। मैं जैसलमेर के... ... ...। मेरा सबसे बड़ा सपना है ... ... ।... ... ...मैं स्कूल नहीं जा सकता। दिल्ली पहुँचकर आपसे मिलना मेरी सबसे बड़ी अभिलाषा है। जानता हूँ आप भारत के राष्ट्रपति हैं, विभिन्न मामलों में व्यस्त होंगे। फिर भी एक बार मुझे... ... ...।

आदर के साथ,

[............... ... ...]

कलाम

सेवा में ,

डॉ ए. पी. जे. अब्दुल कलाम,

राष्ट्रपति,

नई दिल्ली, भारत

इकाई - 2
पाठ - 2

सबसे बड़ा शो मैन

जीवनी

गीत चतुर्वेदी

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनकर लिखें।

1. "मुझे बारिश में चलना पसंद है, मेरे आँसू जो नहीं देख पाता है कोई" यह किसका कथन है?
(मैनेजर का, चार्ली का, प्रभात का, गीत चतुर्वेदी का)
2. गाते-गाते किसकी आवाज़ फुसफुसाहट में बदल गई?
(चार्ली की, मैनेजर की, माँ की, दर्शकों की)
3. माँ की आवाज़ फटने पर लोग क्या करने लगे?
(झगड़ने लगे, चिल्लाने लगे, रोने लगे, भागने लगे)
4. अभद्र शोर सुनकर माँ कहाँ से हटने को मज़बूर हो गई?
(होटल से, घर से, स्कूल से, स्टेज से)
5. माँ अक्सर चार्ली को कहाँ ले जाया करती थीं?
(थिएटर में, पार्क में, स्कूल में, बाज़ार में)
6. उस समय चार्ली की उम्र क्या थी?
(पाँच साल, आठ साल, सात साल, नौ साल)
7. किन-किन के बीच बहस हो रही थी?
(चार्ली और मैनेजर के बीच, मैनेजर और माँ के बीच, ऑर्केस्ट्रा वालों और मैनेजर के बीच, मैनेजर और चार्ली के बीच)
8. बहुत मुबाहिसा के बाद वह अंततः चार्ली को स्टेज पर ले गया। यहाँ 'वह' किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?
(मैनेजर के लिए, माँ के लिए, दोस्तों के लिए, चार्ली के लिए)

9. चार्ली ने कौन–सा मशहूर गीत गाया?
   (जॉनी–जॉनी, जैक एंड जिल, जैक जोन्स, जिंगल बेल)
10. चार्ली ने बीच में गाना क्यों रोक दिया?
   (पैसे गिनने के लिए, पैसे बटोरने के लिए, पैसे देने के लिए, पानी पीने के लिए)
11. रुमाल लेकर मैनेजर क्यों स्टेज पर आया?
   (मुँह पोंछने के लिए, आँसू पोंछने के लिए, पैसे बटोरने के लिए, कलाई में बाँधने के लि
12. 'तब्दील करना'– इसका क्या मतलब है?
   (बदलना, खोलना, बटोरना, फेंकना)
13 मासूमियत का मतलब क्या है?
   (डरावना, भोलापन, बदसूरत, खूबसूरत)
14. उसने जन्म ले लिया था।– यहाँ 'उसने' किसका संक्षिप्त रूप है?
   (वह + को, वह+ से, वह+ ने, वह+ की)

उत्तर

1. चार्ली का
2. माँ की
3. चिल्लाने लगे
4. स्टेज से
5. थिएटर में
6. पाँच साल
7. मैनेजर और माँ के बीच
8. मैनेजर के लिए
9. जैक जोन्स का

10. पैसे बटोरने के लिए
11. पैसे बटोरने के लिए
12. बदलना
13. भोलापन
14. वह+ ने

सूचना-नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

15. माँ के डरने का कारण क्या था?
16. किसने चार्ली को स्टेज पर भेजने की ज़िद की?
17. चार्ली ने क्या घोषणा की?
18. 'नकल करना'– का अर्थ क्या है?
19. 'तारीफ़ करना'– इसका मतलब क्या है?

उत्तर

15. पाँच साल का छोटा बच्चा चार्ली इस उग्र भीड़ को झेल पाएगा।
16. मैनेजर ने
17. पहले मैं पैसे बटोर लूँगा फिर गाना गाऊँगा।
18. अनुकरण करना
19. प्रशंसा करना

उत्तर लिखें।

20. किसके बदले चार्ली स्टेज पर आया और क्यों?
21. इस बात ने हॉल को हँसीघर में तब्दील कर दिया। किस बात ने और क्यों?

22 वाक य पिरामिड की पूर्ति करें । (जैक जोन सूरा), मशह

चार्ली ने गाया।
चार्ली ने गीत गाया।
..................................।
....।

23. नमूने के अनुसार वाक य का पुनर्लेख करें ।

चार्ली गीत गाता है। चार्ली गीत गाने लगा।

सीमा गीत .... । सीमा गीत............................।

24. स टेज पर चार्ली ने क या–क या किए?

उत तर

20. माँ के बदले चार्ली स टेजपर आया। माँ की आवाज़ फुसफुसाहट में बदल गई। लोग चिल लाने लगे। उस समय मैनेजर की ज़िद के कारण चार्ली स टेज पर आया।

21. चार्ली ने जब इस बात की घोषणा की कि पहले मैं पैसे बटोर लूँगा फिर गाना गाऊँगा। चार्ली ने बड़े मासूमियत से यह बात की । उसके भोलेपन ने हॉल को हँसीघर में बदल दिया।

22.

चार्ली ने गाया।
चार्ली ने गीत गाया।
चार्ली ने जैक जोन स का गीत गाया।
चार्ली ने जैक जोन स का मशहूर गीत गाया।

23. सीमा गीत गाती है । सीमा गीत गाने लगी।

24. चार्ली ने गाना गाया। दर्शकों से बातचीत की नृत्य किया और अपनी माँ सहित कई गायकों की नकल उतारी।

उत्तर लिखें ।

25. 'सबसे बड़ा शो मैन' जीवनी के आधार पर चार्ली की तीन चरित्रगत विशेषताएँ चुनकर लिखें ।

* अनुकरण करने की क्षमता है।
* मंच से डरता है।
* आत्मविश्वास के साथ गाता है।
* अच्छा शो मैन है।
* माँ से प्यार नहीं ।

26. संबंध पहचानकर सही मिलान करें ।

चार्ली ने जनता में – माँ आखिरी बार

दर्शकों ने देर तक – गुदगुदी फैला दी

चार्ली स्टेज पर पहली बार आया – तालियाँ बजाई

27. 'सबसे बड़ा शो मैन' जीवनी के आधार पर तीन सही प्रस्ताव चुनकर लिखें ।

- माँ की आवाज़ फुसफुसाहट में बदल गई।
- लोग चिल्लाने लगे।
- माँ ने चार्ली को स्टेज पर भेजने की ज़िद की ।
- चार्ली ने मशहूर जैक जोन्स का गीत गाया।
- चार्ली को अक्सर माँ साथ ले जाया करती थी।

28 कोष्ठक में दिए गए शब्दों से वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें ।

(अचानक, माँ की , गाते–गाते)

आवाज़ फट गई।

....

....

....

उत्तर

25. अनुकरण करने की क्षमता है।

आत्मविश्वास के साथ गाता है।

अच्छा शो मैन है।

26.

चार्ली ने जनता में	गुदगुदी फैला दी
दर्शकों ने देर तक	तालियाँ बजाई
चार्ली स्टेज पर पहली बार आया	माँ आखिरी बार

27. माँ की आवाज़ फुसफुसाहट में बदल गई।

लोग चिल्लाने लगे।

चार्ली ने मशहूर जैक जोन्स का गीत गाया।

28.

आवाज़ फट गई।

माँ की आवाज़ फट गई।

अचानक माँ की आवाज़ फट गई।

गाते–गाते अचानक माँ की आवाज़ फट गई।

29. पाठ भाग के आधार पर विशेषण और विशेष्य का संबन्ध पहचानें और सही मिलान करें

अभद्र – गीत

उग्र – शोर

फटी – भीड़

मशहूर – आवाज़

उत्तर -

अभद्र – शोर

उग्र – भीड़

फटी – आवाज़

मशहूर – गीत

30. ' दुनिया के सबसे बड़े शो मैन का यह पहला शो था।' –प्रस्तुतांश के आधार पर विकल्पों की सहायता से रपट की पूर्ति करें ।

(आवाज़, कमाल, स्टेज, लंदन ,शोर, तालियाँ, गीत, थिएटर)

कार्य पत्रक WORKSHEET

<u>चार्ली चैप्लिन: कल का नायक/सितारा</u>

______: आज लंदन शहर के एक______में गाने का शो चल रहा था। वहाँ हैना चैप्लिन_____गा रही थी। अचानक उसकी ______फटुकफुसाहट में बदल गई। दर्शकों के______के कारण उसे_____से हटना पड़ा। मैनेजर की ज़िद करने पर उसका पाँच साल का बेटा स्टेज पर आया। उसने______कर दिया। चार्ली ने नृत्य, अनुकरण सभी किए। दर्शकों ने खड़े होकर_____बजाईं। इसमें कोई संदेह नहीं कि यह बच्चा कल के सिनेमा जगत का चमकता सितारा बनेगा।

31.'कई लोगों ने माँ से हाथ मिलाकर उसके छोटे बच्चे की तारीफ़ की । चार्ली स्टेज पर पह
बार आया और माँ आखिरी बार...दुनिया के सबसे बड़े शो मैन का यह पहला शो था।'–जीवनी
के आधार पर माँ की डायरी तैयार करें ।

स्थान:

तारीख:

आज मेरे लिए दुख का दिन था । साथ ही आश्चर्य और हर्ष का भी। आज थिएटर में गाते स
मेरा गला खराब हो गया। लोगों के चिल्लाने से मुझे स्टेज से हटना पड़ा। तब मैनेजर ने चार्ली को
स्टेज पर भेजने की ज़िद की मुझे डर था कि पाँच साल का चार्ली उग्र भीड़ को झेल पाएगा? पर
चार्ली ने कमाल कर दिया । उसने जैक जोन्स का मशहूर गीत गाया। उसने कई गायकों की नकल
उतारी। स्टेज पर पैसों की बौछार हुई। दर्शकों ने खड़े होकर तालियाँ बजाईं। मुझे बहुत ही खुशी
हुई। आज मेरे चार्ली का पहला शो था। हे भगवान! उसकी रक्षा करना।

32.आपके स्कूल में चार्ली चैपलिन की फिल्मों का प्रदर्शन होने वाला है। एक पोस्टर तैयार करें ।

इकाई - 2

इकाई आकलन

अंक: 20 समय: 45 min

सूचना: 'आई एम कलाम के बहाने' फिल्मलेख का यह अंश पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर लिखें

एक दिन रणविजय को उसके स्कूल में भाषण देने के लिए कहा जाता है। रणविजय परेशान है क्योंकि उसकी हिंदी इतनी अच्छी नहीं। कलाम यह जानता है और झट एक अच्छा-सा लिखकर अपने दोस्त रणविजय को दे देता। रणविजय प्रथम पुरस्कार पाता है। इस बीच राणा सा के कारिंदे कलाम के घर तलाशी लेने आते हैं और वही कुंवर रणविजय की चीजों को पाकर कलाम पर चोरी का आरोप लगाते हैं।

1. कौन झट से एक अच्छा भाषण लिखता है? (1)

   (क) मिहिर (ख)कलाम (ग) मोरपाल (घ) राणा सा

2. कलाम पर क्यों चोरी का आरोप लगाता है? (1)

3. दोस्ती बनाए रखने के लिए कलाम को काफी कुछ सहना पड़ा। अपनी परेशानियों का जिक्र करते हुए कलाम गाँव के एक मित्र को पत्र लिखता है। कल्पना करके कलाम का वह पत्र तैयार करें। (4)

सूचना: 'आई एम कलाम के बहाने' फिल्मलेख का यह अंश पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखें।

नील माधव पांडा की 'आई एम कलाम' देखते हुए मुझे अपना बचपन बहुत याद आया। क्योंकि यह फिल्म भी उन्हीं विलोमों के बारे में बात करती है जिससे मेरे बचपन के सब किस्से बने हैं। हमारा नायक 'कलाम' चाय की दुकान में काम करता है।

4. 'आई एम कलाम' फिल्म के निदेशक का नाम क्या है? (1)

   (क) मिहिर (ख) नील माधव पांडा (ग) मोरपाल (घ) कलाम

5. कलाम कहाँ काम करता है? (1)

6. कोष्ठक के शब्दों से वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें। (2)

(अपना, बहुत)

बचपन याद आया।

मिहिर को बचपन याद आया।

____

____

सूचना: 'सबसे बड़ा शो मैन' जीवनी का यह अंश पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखें।

गाते–गाते अचानक माँ की आवाज़ फटकर फुसफुसाहट में तब्दील हो गई। लोगों को लगा कि माइक में कुछ खराबी आ गई है, पर फुसफुसाहट ज़ारी थी। लोग चिल्लाने लगे।

7. 'सबसे बड़ा शो मैन' कौन–सी विधा की रचना है? (1)

(क) कहानी (ख) डायरी (ग) आत्मकथा (घ) नाटक

8. लोग चिल्लाने लगे। <u>लोग</u> के स्थान पर माँ का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें। (1)

9. प्रस्तुत घटना का वर्णन करते हुए माँ अपनी सहेली को एक पत्र लिखती है। वह पत्र कल्पना करके लिखें। (4)

चार्ली को वह अक्सर अपने साथ थिएटर ले जाती थी। उस दिन भी पर्दे के पीछे खड़ा वह आवाज़ के तमाशे को देख रहा था। माँ और मैनेजर में बहस होते देख वह वहाँ गया।

10. 'सबसे बड़ा शोमैन' का यह प्रसंग पढ़ें, और माँ और चार्ली के बीच का वार्तालाप तैयार करें। (4)

कविता

इकाई – 3
पाठ – 1 नागार्जुन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनकर लिखें।

1. कविता में किसका वर्णन है?

    (क) बाढ़ का (ख) अकाल और बाद के दिनों का (ग) प्रलय का (घ) भूकंप का

2. ' कई दिनों से चूल्हा रोया, चक्की रही उदास 'अकाल में कौन रोया?

    (क) कानी कुतिया (ख) छिपकली (ग) चक्की (घ) चूल्हा

3. कानी कुतिया कहाँ सो रही थी?

    (क) घर के पिछवाड़े (ख) चूल्हा और चक्की के पास (ग) छत पर (घ) आँगन में

4. 'भीत' का अर्थ क्या है ?

    (क) दीवार (ख) छत (ग) मुंडेर (घ) फर्श।

5. किसकी हालत शिकस्त थी ?

    (क) छिपकली (ख) चूहा (ग) कौआ (घ) कानी कुतिया

6. अकाल के बाद घर में क्या आए ?

    (क) दाने (ख) बर्तन (ग) कपड़े (घ) खिलौने।

7. कई दिनों के बाद आँगन के ऊपर क्या उड़ने लगा?

    (क) बादल (ख) धुआँ (ग) धूल (घ) पतंग

8. 'पाँखें' का समानार्थी शब्द कौन–सा है?

    (क) पंखा (ख) पाँव (ग) पंख (घ) पग

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखें।

9. कई दिनों तक कौन उदास रही ?

10. छिपकलियाँ कहाँ गश्त लगा रही थी?

GSS

11 'कानी कुि तया' में विशेषण शब्द कौन–सा है?

12 किसकी आँखें चमक उठीं ?

13 कौए ने क या खुजलाई ?

उत्तर

1. अकाल का

2. चूल् हा

3. चूल् हा और चक की

4. दीवार

5. चूहा

6. दाने

7. धुआँ

8. पंख

9. चक की

10. दीवार/ भीत

11. कानी

12. घर भर की

13. पाँखें

प्र श् नों के उत्तर ि लखें ।

14 अकाल का हमेशा बहुत बुरा प्र भाव पड़ता है। क या, आप इस प्र स् ताव से सहमत है? क यों ?

15 अकाल व उसके बाद की ि स् थि त का कवि ने कैसे वर्ण न किया है ?

16 वाक य पिरामिड की पूर् ि त करें ।

(घर के, कई दिनों के बाद)

दाने आए ।

दाने आए अंदर ।

....

....

उत्तर

14. हाँ, अकाल का प्रभाव सिर्फ मानव जाति पर ही नहीं बल्कि सभी जीव जंतुओं पर पड़ता है । खाद्य सामग्री के अभाव में मनुष्य के साथ–साथ सभी जीवजंतु कष्ट सहते हैं

15. अकाल के दौरान खाद्य सामग्री के अभाव में मनुष्य ही नहीं छिपकली और कानी कुतिया सभी की हालत शिकस्त है। उसी प्रकार अकाल के बाद घर में दाने आने पर मनुष्य नहीं कौए भी खुश हो जाते हैं ।

16.

दाने आए ।

दाने आए अंदर।

दाने आए घर के अंदर।

दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद।

17. कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त।

– कवितांश पढ़कर निम्न सूचकों की सहायता से आशय लिखें ।

* चूल्हे का रोना। * चक्की का उदास होना।
* कानी कुतिया का पास सोना। * छिपकलियों की गश्त
* चूहों की हालत /शिकस्त।

अकाल

हिंदी के प्रगतिशील कवि नागार्जुन की प्रसिद्ध कविता है 'अकाल और उसके बाद'। अ
कारण घर में अनाज नहीं है, जिससे चूल्हा रोता है और चक्की उदास है। भोजन की प्र
कानी कुतिया चूल्हे और चक्की के पास सोई है। छिपकलियाँ भी कीड़े–मकोड़े की प्र
दीवार पर इधर–उधर घूम रही हैं। चूहों की हालत भी दयनीय है। कवि ने सरल व स्पष्ट भाषा के
द्वारा अकाल की भयानकता का सजीव चित्रण किया है।

18. दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद
    धुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद
    चमक उठीं घर भर की आँखें कई दिनों के बाद
    कौए ने खुजलाईं पाँखें कई दिनों के बाद

    –कवि और कविता का परिचय देते हुए प्रस्तुत पंक्तियों का आशय लिखें।

अकाल के बाद

हिंदी के प्रगतिशील कवि नागार्जुन की प्रसिद्ध कविता है 'अकाल और उसके बाद'। प्रस्तुत पंक्तियों में अकाल के बाद का वर्णन हुआ है। अकाल के बाद अब घर में दाने आए। खाना पकने लगा। चूल्हा जलाया तो धुआँ उठने लगा। खाना मिलने से घर भर की आँखें चमक उठीं यानी सब बहुत खुशी में हैं। कौए को भी खाना मिला और खुशी से अपनी पाँखें खुजलाईं। कई दिनों के अकाल के बाद सबका पेट भर गया और सब सदस्य खुशी में है।

19. **सही मिलान करें।**

    चूल्हा – शिकस्त हालत।
    चक्की – छिपकलियों की गश्त
    भीत पर – उदास
    चूहों की – रोया

उत्तर

चूल्हा – रोया

चक्की – उदास

भीत पर – छिपकलियों की गश्त

चूहों की – शिकस्त हालत।

GSS

इकाई - 3
पाठ - 2

कहानी

प्र`मचंद

सूचना - ' ठाकुर का कुआँ ' कहानी के आधार पर नीचे ि दए प्र श नों के उत्त तर ि लखें

1.' ठाकुर का कुआँ ' किस विधा की रचना है?

(क) कहानी (ख) यात्र ा-विवरण (ग) लेख (घ) कविता

2. ' ठाकुर का कुआँ ' कहानी का रचनाकार कौन है?

(क) प्र`मचंद (ख) मोहन राकेश (ग) प्र भात (घ) गीत चतुर्वे दी

3. ' ठाकुर का कुआँ ' कहानी के मुख य पात्र कौन-कौन हैं ?

(क) बेला और साहिल (ख) जोखू और गंगी (ग) गुठली और बुआ (घ) चार्ली और माँ

4. कौन बीमार पड़ा है?

(क) जोखू (ख) गंगी (ग) साहू (घ) ठाकुर

5. ' जोखू पानी पी न सका '- क यों ?

(क) नमकी न होने से (ख) बदबूदार होने से (ग) ठंडा होने से (घ) गरम होने से

6. " गला सूखा जा रहा है और तू सड़ा पानी पिलाए देती है! "- य़ह किसने कहा?

(क) जोखू ने (ख) गंगी ने (ग) ठाकर ने (घ) प्र`मचंद ने

7. गंगी प्र ि तदिन कब पानी लेने जाती थी?

(क) शाम को (ख) सबेरे (ग) रात को (घ) दोपहर को

8. 'गंगी यह न जानती थी कि पानी को उबालने से उसकी खराबी जाती है।' - इससे आपको गंगी के बारे में कौन-सी जानकारी मिलती है?

(क) गंगी ि शि क्ष त है। (ख) गंगी अ ि शि क्ष त है। (ग) गंगी मूर्ख है।(घ) गंगी घमंडी है।

9. " हाथ-पाँव तुड़वा आएगी और कुछ न होगा "- किसने किससे कहा?

(क) गंगी ने महँगू से (ख) जोखू ने गंगी से (ग) ठाकुर ने जोखू से (घ) ठाकुर ने गंगी से

10. गंगी रात को पानी लेने किसके कुएँ पर गई?

(क) पंडित जी के (ख) ठाकुर के (ग) साहू के (घ) महँगू के

11. गंगी पानी लेने ठाकुर के कुएँ पर गई। उस समय ठाकुर के दरवाज़े पर दस पाँच बेफिक्रे जमा थे। ' बेफिक्रे ' का मतलब क्या है?

(क) मूर्ख (ख) जिन्हें कोई चिंता हो (ग) जिन्हें कोई चिंता न हो (घ) म

12. ' साफ़ निकलना '– इसका मतलब क्या है?

(क) बच निकलना (ख) सपना देखना

(ग) सिफारिश करना (घ) धोखा देना

13. थानेदार को रिश्वत देकर कौन साफ़ निकल गया?

(क) साहू (ख) ठाकुर (ग) पंडित (घ) जोखू

14. अक्लमंदी–का समानार्थी शब्द क्या है?

(क) अनजान (ख) होशियार (ग) मूर्ख (घ) सुंदर

15. ' मौके का इंतज़ार करना ' – इसका मतलब क्या है?

(क) अवसर का दुरुपयोग करना (ख) अवसर की प्रतीक्षा न करना

(ग) अवसर की प्रतीक्षा करना (घ) अवसर का उपयोग न करना

16. किसने ठाकुर को बेगार न दी?

(क) जोखू (ख) गंगी (ग) महँगू (घ) गड़रिया

17. " यहाँ तो जितने हैं, एक से एक छंटे हैं। " गंगी किनके बारे में ऐसा सेचती है?

(क) गड़रियों के बारे में (ख) उच्च वर्ग के लोगों के बारे में

(ग) निम्न वर्ग के लोगों के बारे में (घ) औरतों के बारे में

18. ' उसने क्षणिक सुख की साँस ली। '– किसने?

(क) जोखू ने (ख) गंगी ने (ग) ठाकुर ने (घ) गड़रिए ने

19 .'एहसान मानना' – इसका क या मतलब है?

(क) शुक्र गुज़ार होना (ख) घृणा करना (ग) प यार करना (घ) भागना

20. 'मैदान साफ़ होना'– इसका क या मतलब है?

(क) कोई रु कावटन होना (ख) मैदान में नाचना (ग) मैदान में खेलना (घ) सफ़ाई करना

21. 'अमृत चुरा लाने के िलए जो राजकुमार किसी ज़माने में गया था'– अमृत चुराने गए राजकुमार की तुलना किससे की है?

(क) जोखू से (ख) गंगी से (ग) महँगू से (घ) गड़ िरए से

22 . ठाकुर के दरवाज़े की तुलना किससे की है ?

(क) शहजोर पहलवान से (ख) सुराह करते िसपाही से

(ग) शेर के मुँह से (घ) अमृत चुराने गए राजकुमार से

23. किसके हाथ से रस् सी छूट गई?

(क) जोखू (ख) गंगी (ग) साहू (घ) ठाकुर

24. अंत में मैला गंदा पानी पीने के िलए विवश हो गया। कौन?

(क) गंगी (ख) साहू (ग) जोखू (घ) ठाकुर

उत तर

1. कहानी
2. प्र`मचंद
3. जोखू और गंगी
4. जोखू ने
5. बदबूदार होने से
6. जोखू
7. शाम को

8. गंगी अ शि क्ष त है।
9. जोखू ने गंगी से
10. ठाकुर के
11. जिन्हें कोई िंचता न हो
12. बच जाना
13. ठाकुर
14. हो िशयार
15. अवसर की प्र तीक्ष ा करना
16. महँगू
17. उच्च वर्ग के लोगों के बारे में
18. गंगी
19. शुक्र गुज़ार होना
20. कोई रु कावट न होना
21. गंगी
22. शेर के मुँह से
23. गंगी
24. जोखू

सूचना - ' ठाकुर का कुआँ ' कहानी के आधार पर नीचे दिए प्र श्नों के उत्तर लिखें

25. ' ठाकुर का कुआँ ' कहानी का सबसे प्र मुख विषय क्या है ?

26. गंगी रात को ठाकुर के कुएँ पर क्यों जाती है ?

27. ' मैदानी बहादुरी ' – उसमें विशेषण शब्द कौन–सा है ?

28. गंगी सोचती है कि "हम क्यों नीच हैं और ये लोग क्यों ऊँच हैं" – यह किस सामाजिक समस्या की ओर संकेत करता है?

29. गंगी का विद्रोही दिल किसपर प्रहार करती है?

30. औरतें कुएँ के पास क्यों आई थीं?

31. 'चौकन्नी दृष्टि' – इस में विशेषण शब्द कौन–सा है?

उत्तर

25. जातीय असमानता

26. अपने बीमार पति के लिए शुद्ध पानी लाने ।

27. मैदानी

28. छुआछूत

29. रिवाज़ी पाबंदियों और मज़बूरियों पर

30. कुएँ से ताज़ा पानी भरने के लिए।

31. चौकन्नी

सूचना - 'ठकुर का कुआँ' कहानी के आधार पर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें ।

32. गंगी ने जोखू को खराब पानी पीने न दिया । क्यों?

गंगी जानती थी कि खराब पानी पीने से बीमारी बढ़ जाती है। इसलिए बीमार जोखू को गंगी ने खराब पानी पीने नहीं दिया।

33. "उन्हें कब इन गरीबों पर दया आती" –गंगी के इस सोच से आप क्या समझते हैं?

उच्च वर्ग के लोग निम्न जाति के लोगों से बुरा व्यवहार करते हैं । उनका शोषण भी करते हैं । वे लोग उनकी सहायता भी नहीं करते।

34. गंगी ठाकुर के कुएँ से पानी भर न सकती थी। क्यों?

गंगी निम्न जाति की औरत थी। छुआछूत के कारण वह ठाकुर के कुएँ से पानी भर न सकती थी।

35. 'मैला गंदा पानी पीने के लिए विवश हो गया।' – कौन? इसका क्या कारण है?
जोखू। जाति-प्रथा के कारण उसे कहीं से शुद्ध पानी नहीं मिला। इसलिए वह मैल
पानी पीन के लिए विवश हो गया।

36. "कुएँ से मैं दूसरा पानी लाए देती हूँ।" जोखू ने आश्चर्य से उसकी ओर देखा। "पानी कहाँ से लाएगी?" जोखू ने ऐसा क्यों कहा होगा?
गंगी और जोखू निम्न जाति के हैं। उनके कुएँ के पानी में सख्त तबदबू है। छुआछूत के कारण वे उच्च जाति के लोगों के कुएँ से पानी भर भी न सकते थे। गाँव में और कोई कुआँ भी न थे। इसलिए जोखू ने ऐसा कहा।

37. "हाथ-पाँव तुड़वा आएगी और कुछ न होगा" – जोखू ने ऐसा क्यों कहा?
जोखू और गंगी निम्न वर्ग के लोग हैं। जाति-पाँति के कारण वे ठाकुर और साहू जैसे उच्च
वर्ग के लोगों के कुएँ से पानी भर न सकते थे। ऐसा करें तो वे लोग हाथ-पाँव तुड़वा देंगे।
अर्थात् बुरी तरह से पीटेंगे।

38. "मैदानी बहादुरी का तो न ज़माना रहा है न मौका" –इसका क्या मतलब है?
पुराने ज़माने में उच्च वर्ग के लोग अपने ताकत के बल पर गरीबों का शोषण करते थे
अपना कार्य सिद्ध करते थे। आज ज़माना बदल गया है। अब वे रिश्वत या सिफारिश से और
कानून को अपने वश में कर कार्य सिद्ध कर रहे हैं।

39. "इस कुएँ का पानी सारा गाँव पीता है। किसी के लिए रोक नहीं, सिर्फ़ यह बदनसीब
भर सकते।"– यहाँ 'बदनसीब' किसको कहा गया है? ऐसा क्यों कहा गया है?
यहाँ बदनसीब शब्द का प्रयोग निम्न जाति के लोगों के लिए किया गया है। गंगी निम्न जाति की औरत होने के कारण उच्च वर्गीय लोगों के कुएँ से पानी भर न सकती थी। जाति-पाँति या छुआछूत के कारण ऐसा कहा गया है।

40. गांगी के विद्रोही दिल में सामाजिक अन्याय के विरुद्ध क्या-क्या विचार आते हैं?

हम क्यों नीच हैं और ये लोग क्यों ऊँच हैं? उच्चवर्ग के ठाकुर, साहू, पंडित सब बड़े-बड़े अन्याय करते हैं लेकिन उनका सब कहीं आदर मिलता है। हम जैसे अछूत असहाय होकर उनके अत्याचार को सहते रहे हैं। इतना अत्याचार करके भी वे लोग बड़े हैं। यह बुरी सामाजिक स्थिति है।

41. 'गंगी दबे पाँव कुएँ की जगत पर चढ़ी। विजय का ऐसा अनुभव उसे पहले न हुआ था।'- गंगी को ऐसा अनुभव क्यों हुआ होगा?

जाति-प्रथा के कारण निम्नवर्ग की गंगी उच्चवर्ग के ठाकुर के कुएँ से पानी भर न सकती थी। आज वह पहली बार ठाकुर के यहाँ पानी लेने गई। पकड़ जाने के डर से वह दबे पाँव कुएँ की जगत पर चढ़ी। उच्च-वर्ग के लोगों के घमंड पर विजय पाने का अवसर उसे ज़िंदगी में पहली बार मिला था।

42. 'शेर का मुँह इससे अधिक भयानक न होगा।' - यहाँ ठाकुर के दरवाज़े की तुलना शेर के मूँह से क्यों की गई है?

ठाकुर के दरवाज़े की तुलना शेर के मुख से की गई है। शेर तो भयानक जानवर है। भूखे शेर के सामने पड़े तो बचने की संभावना ही नहीं। लेकिन ठाकुर जैसे लोगों के लिए विशेषकर निम्न जातिवालों से कभी भी कोई सहानुभूति नहीं है। अगर गंगी पकड़ ली गई तो उसे बुरी तरह पीट-पीटकर मार डालेग। इसलिए ठाकुर के दरवाज़े की तुलना शेर के मुँह से की गई है।

43. गंगी की चरित्रगत विशेषताओं पर टिप्पणी तैयार करें।

सहायक बिंदुएँ-

- पति से असीम प्यार
- साहसी
- मेहनती
- समाजिक असमानता से पीड़ित
- अन्याय के प्रति विद्रोह करने वाली

छुआछूत का शिकार गंगी

हिंदी कहानी सम्राट प्रेमचंद की 'ठाकुर का कुआँ' नामक कहानी का मुख्य पात्र है गंगी। जोखू उसका पति है। दोनों निम्न जाति के हैं, जाति-प्रथा से त्रस्त समाज के प्रतिनिधि

गंगी गरीब और अनपढ़ औरत है। गंगी और जोखू दोनों छुआछूत के शिकार हैं। अपने बीमार पति के लिए ठाकुर के कुएँ से शुद्ध पानी लाने का साहस गंगी करती है। लेकिन उसे सफलता हासिल नहीं होती। गंगी का विद्रोही मन सामाजिक रीति-रिवाजों के विरुद्ध संघर्ष करती है। वह सोचती है-हम क्यों नीच हैं? उच्च वर्ग ठाकुर, साहू, पंडित सब बड़े-बड़े अन्याय करते हैं लेकिन उनका सब कहीं आदर होता है। हम जैसे अछूत असहाय होकर उनके अत्याचार सहते रहते हैं। इतना अत्याचार करके भी वे लोग बड़े हैं।

इस प्रकार अपने पति के स्वास्थ्य पर चिंतित, जाति प्रथा से घृणा करनेवाली, असमानताओं से निरंतर संघर्ष करनेवाली नारी है गंगी।

44. "यह पानी कैसे पिओगे? न जाने कौन जानवर मरा है। कुएँ से मैं दूसरा पानी लाए देती हूँ।"

जोखू ने आश्चर्य से उसकी ओर देखा-"पानी कहाँ से लाएगी?"

"ठाकुर और साहू के दो कुएँ तो हैं। क्या एक लोटा पानी न भरने देंगे?"

'ठाकुर का कुआँ' कहानी के इस प्रसंग के आधार पर पटकथा का एक दृश्य तैयार करें।

दृश्य-1

स्थान: पुरानी झोंपड़ी।

समय : शाम का समय।

पात्र : जोखू (करीब 40 साल का आदमी, पुरानी धोती में)

गंगी (करीब 35 साल की औरत, फटी-पुरानी साड़ी में)

(बीमार जोखू पानी के लिए तरस रहा है। गंगी भी परेशान है।)

जोखू : गंगी.... थोड़ा पानी...........?

गंगी : यह पानी कैसे पिओगे? न जाने कौन–सा जानवर मरा है।

जोखू : बहुत प्यास लग रही है।

गंगी : मैं कुएँ से दूसरा पानी लाए देती हूँ।

(जोखू आश्चर्य से गंगी को देखता है)

जोखू : पानी कहाँ से लाएगी?

गंगी : गाँव में ठाकुर और साहू के दो कुएँ तो हैं।

जोखू : तो क्या ?

गंगी : क्या एक लोटा पानी भरने न देंगे?

जोखू : हाथ–पाँव तुड़वा आएगी और कुछ न होगा। बैठ चुपके से। हम जैसों को वे कुछ भी न देंगे।

45. वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें। (प्रतिदिन, शाम को)

पानी भर लिया करती थी।
गंगी पानी भर लिया करती थी।
....।
....।

उत्तर

पानी भर लिया करती थी।
गंगी पानी भर लिया करती थी।
गंगी शाम को पानी भर लिया करती थी।
गंगी प्रतिदिन शाम को पानी भर लिया करती थी।

46. सही मिलान करें ।

कंधा देना	–	ईष्या से जल उठना
कलेजा मज़बूत करना	–	सहायता करना
छाती पर साँप लोटना	–	हिचकना
नानी मरना	–	हिम्मत जुटाना

उत्तर

कंधा देना	–	सहायता करना
कलेजा मज़बूत करना	–	हिम्मत जुटाना
छाती पर साँप लोटना	–	ईष्या से जल उठना
नानी मरना	–	हिचकना

47. **सही प्रस्ताव चुनकर लिखें ।**

- गंगी और जोखू निम्न जाति के हैं ।
- गंगी ने जोखू को बदबूदार पानी पीने न दिया।
- जोखू ने गंगी से ठाकुर के कुएँ से पानी लाने को कहा।
- ठाकुर जैसे उच्च वर्ग के लोग गरीबों का शोषण नहीं करते हैं ।
- गंगी के हाथ से रस्सी छूट गई।
- गंगी आसानी से ठाकुर के कुएँ से पानी भर सकी ।
- जोखू को मैला गंदा पानी पीना पड़ा।

उत्तर

- गंगी और जोखू निम्न जाति के हैं ।
- गंगी ने जोखू को बदबूदार पानी पीने न दिया।
- गंगी के हाथ से रस्सी छूट गई।
- जोखू को मैला गंदा पानी पीना पड़ा।

48. **सही मिलान करें।**

पंडित जी के घर में – बेचारे गड़रिए की भेड़ चुरा ली।
ठाकुर ने – घी में तेल मिलाकर बेचता है।
साहूजी – हम क्यों नीच है और ये लोग क्यों ऊँच हैं ?
गंगी सोचती है – बारहों मास जुआ होता है।

उत्तर

पंडित जी के घर – बारहों मास जुआ होता है।
ठाकुर ने – बेचारे गड़रिए की भेड़ चुरा ली।
साहू – घी में तेल मिलाकर बेचता है।
गंगी सोचती है – हम क्यों नीच है और ये लोग क्यों ऊँच हैं ?

49. दिसंबर 10 मानवाधिकार दिवस है। जी.वी.एच.एस.एस कणिमंगलम स्कूल सभागृह में "समाज में सभी लोगों को समान अवसर का अधिकार है" विषय पर संगोष्ठी होनेवाला है। इसका उद्घाटन नियम मंत्री करेंगे। इसका आयोजन सुरीली हिंदी सभा करता है। इसके लिए एक पोस्टर तैयार करें।

जी.वी.एच.एस.एस कणिमंगलम

मानवाधिकार दिवस

तारीख.........................

संगोष्ठी

विषय :..

उद्घाटन:..........................

समय...................................

स्थान...

आयोजन..

–सबका हार्दिक स्वागत

50. जाति-प्रथा एक सामाजिक अभिशाप है। इसे हमारे समाज से मिटाना है- इसके लि
एक पोस्टर तैयार करें ।

जाति प्रथा एक सामाजिक अभिशाप है।

अस्पृश्यता का अंत करें। समता का अधिकार पाएँ।

जाति के नाम पर भेद-भाव कानूनी अपराध है।

चलो, मिटाओ इसे हमेशा के लिए....

इकाई - 3

इकाई आकलन

अंक: 20 समय: 45 min

सूचना: अकाल और उसके बाद' कविता की निम्न पंक्तियाँ पढ़कर नीचे दिए प्रश्न के उत्तर लिखें।

दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद
धुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद
चमक उठी घर–घर की आँखें कई दिनों के बाद
कौए ने खजलाई पाँखें कई दिनों के बाद।'

1. 'अकाल और उसके बाद ' किसकी कविता है? (1)
   (क) नागार्जुन (ख) प्रेमचंद (ग) विनोद कुमार शुक्ल (घ) प्रभात
2. अकाल के बाद अनाज आने से घर के सभी लोगों के साथ जीव जंतुओं की आँखें भी चमक उठी।–यह आशय वाली पंक्तियाँ कविता से चुनकर लिखें। (2)
3. कवि एवं कविता का परिचय देते हुए कविता का आशय लिखें। (4)

सूचना: ' ठाकुर का कुआँ ' कहानी का अंश पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें

गंगी झुकी कि घड़े को पकड़कर, जगत पर रखे कि एकाएक ठाकुर साहब का दरवाज़ा खुल गया। शेर का मुँह इससे अधिक भयानक न होगा। गंगी के हाथ से रस्सी छूट गई। रस्सी के साथ घड़ा धड़ाम से पानी में गिगा और कई क्षण तक पानी में हिलकोरे को आवाज़ें सुनाई देती रहीं। ठ
'कौन है, कौन है ?' पुकारते हुए कुएँ की तरफ़ आ रहे थे और गंगी जगत से कूदकर भागी जा रही थी।

4. गंगी के हाथ से क्या छूट गयी ? (1)
   (क) घड़ा (ख) गिलास (ग) रस्सी (घ) दरवाज़ा

5. 'गंगी जगत से कूदकर भागी जा रही थी।' – गंगी के स्थान पर ठाकुर का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें। (1)

3. 'शेर का मुँह इससे अधिक भयानक न होगा।' – यहाँ ठाकुर के दरवाज़े की तुलना शेर के मुँह से क्यों की गई है? (2)

6. जोखू को विवश होकर बदबूदार पानी पीना पड़ा। पानी के खराब होने के कई कारण हैं। पानी खराब होने से बीमारियाँ फैलती हैं इसे रोकना है। जल संरक्षण का संदेश देते हुए एक पोस्टर तैयार करें। (3)

सूचना -' ठाकुर का कुआ ' कहानी का अंश पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें

> ठाकुर 'कौन है, कौन है ?' पुकारते हुए कुएँ की तरफ़ आ रहे थे और गंगी जगत से कूदकर भागी जा रही थी।घर पहुँच कर देखा कि जोखू लोटा मुँह से लगाए वही मैला–गंदा पानी पी रहा है।

7. ' मैला–गंदा पानी ' में विशेषण शब्द कौन–सा है? (1)

8. जोखू लौटा मुँह से लगाए वही मैला–गंदा पानी पी रहा है। जोखू के स्थान पर गंगी का प्रयोग कर वाक्य का पुनर्लेखन करें। (1)

9. 'ठाकुर का कुआँ' कहानी के आधार पर जोखू की चरित्रगत विशेषताओं पर टिप्पणी तैयार करें। (4)

इकाई - 4
पाठ - 1

बसंत मेरे गाँव का

लेख

मुकेश नौटियाल

सूचना : 'बसंत मेरे गाँव का' लेख के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लि

1. ' बसंत मेरे गाँव का ' पाठ किस विधा की रचना है?

   क. कहानी   ख. यात्रा विवरण   ग. लेख   घ. संस्मरण

2. फ्योंली फूल किस रंग का है?

   क. लाल   ख. पीला   ग. हरा   घ. बैंगनी

3. उत्तराखंड के हिमालयी अंचल के बच्चों का सबसे बड़ा त्योहार कौन–सा है?

   क. होली   ख. दीपावली   ग. फूलदेई   घ. दशहरा

4. सही वाक्य चुनकर लिखें।

   क. बच्चे फूलदेई के जश्न में शामिल होती है।

   ख. बच्चा फूलदेई के जश्न में शामिल होते हैं।

   ग. बच्ची फूलदेई के जश्न में शामिल होता है।

   घ. बच्चे फूलदेई के जश्न में शामिल होते हैं।

5. 'बसंत मेरे गाँव का' लेख किसकी रचना है?

   क. प्रभात   ख. मोहन राकेश   ग. मुकेश नौटियाल   घ. राजेश जोशी

6. फूलदेई त्योहार में बडों की भूमिका क्या है?

   क. बच्चों को सलाह देना   ख. बच्चों को स्वागत करना

   ग. बच्चों को धन्यवाद देना   ग. घरों की देहरियों को सजाना

7. बौराना – का मतलब क्या है?

   क. सबेरा होना   ख. उन्मत्त होना   ग. रात होना   घ. शाम होना

8. पशुचारक गाँववालों की पुरानी वसूली कब करते हैं ?

क. बर्फ़ीले मौसम में निचले इलाकों की ओर जाते समय

ख. वर्षा के मौसम में निचले इलाकों की ओर जाते समय

ग. फूलदेई के त्योहार के समय

घ. चैती गीत गानेवाले औजी आते समय

9. फूलदेई की जश्न में गानेवाला गीत क्या है?

क. उत्तराखंड गीत ख. हिमालय गीत

ग. चैती गीत घ. पाण्डव गीत

10. पहाड़ों पर शानदार लालिमा बिछा देनेवाला फूल कौन–सा है?

क. सरसों का फूल ख. फ्योंली का फूल

ग. गेहूँ का फूल घ. बुराँस का फूल

11.पशुचारकों की खुशी का कारण क्या है ?

क. गंगा में पानी की धारा तेज़ है।

ख. महीनों बाद घर लौटने का समय आया है।

ग. सूरज तप रहा है।

घ. बसंत बौराने लगा है।

12. उत्तराखंड के पर्वतीय अंचल में बसंत कब बौराने लगता है?

क. पशुचारकों के वापस आने से

ख. सूरज नंदा पर्वत तक पहुँचने से

ग. चैती गीत गानेवाले औजी गाँव में प्रवेश करने से

घ. सूरज पंचाचूली के पास आने से

उत्तर

1. लेख
2. पीला
3. फूलदेई
4. बच्चे फूलदेई के जश्न में शामिल होते हैं।
5. मुकेश नौटियाल
6. बच्चों को सलाह देना
7. उन्मत्त होना
8. बर्फ़ीले मौसम में निचले इलाकों की ओर जाते समय
9. चैती गीत
10. बुराँस का फूल
11. महीनों बाद घर लौटने का समय आया है।
12. सूरज नंदा पर्वत तक पहुँचने से

प्रश्न ध्यान से पढें और उत्तर लिखें।

13. फूलदेई का त्योहार किस ऋतु में मनाया जाता है?
14. 'इनका'– में निहित सर्वनाम कौन–सा है?
15. चुने गये फूलों को बच्चे कहाँ पर सजाते हैं?
16. फूलदेई त्योहार में बच्चों को दक्षिणा के रूप में क्या–क्या मिलते हैं?
17. बसंत का उत्सव कब समाप्त होता है?
18. बद्रीनाथ और केदारनाथ के मुख्य पुजारी कहाँ से हैं?
19. दक्षिणा में मिली चीज़ों से बच्चे क्या करते हैं?
20. गंगा में पानी की धारा तेज़ हो जाती है। 'धारा' के स्थान पर 'प्रवाह' का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें।

21. सीढ़ीनुमा खेत–इसमें विशेषण शब्द कौन–सा है?
22. परंपरागत रूप से चैती गीत गानेवाले लोग कौन हैं ?

उत्तर

13. वसंत ऋतु
14. ये
15. घरों की देहरियों पर
16. चावल, गुड, दाल आदि
17. फूलदेई की विदाई के साथ
18. दक्षिण भारत से
19. सामूहिक भोज बनाया जाता है।
20. गंगा में पानी का प्रवाह तेज़ हो जाता है।
21. सीढ़ीनुमा
22. औजी

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखें।

23. फूलदेई के त्योहार के सिलसिले में बच्चे पहले क्या करते हैं ?
24. उत्तराखंड के हिमालयी अंचल में फूलदेई को बच्चों का सबसे बड़ा त्योहार मानते हैं क्यों ?
25. 'आपसी विश्वास के दम पर वर्षों से यहाँ यह लेन–देन चल रहा है।' यहाँ गाँववालों की कौन सी विशेषता प्रकट होती है?
26. चैती गीत के बारे में आप क्या–क्या जानते हैं ?
27. जेठ की शुरूआत पर गाँव में कौन–सा परिवर्तन आता है?
28. वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें।
    (दोपहरी में, गुनगुनी)

धूप तपाने लगती है।

....

....

बसंत की गुनगुनी धूप दोपहरी में तपाने लगती है ।

उत्तर

23. फूलदेई त्यौहार के समय बच्चे देर शाम तक फूल चुनते हैं और रिंगाल की टोकरियों में रखकर पानी से भरी गगरों के ऊपर रखते हैं, ताकि सुबह तक फूल मुरझा न पाएँ। पौ फटते ही बच्चे गाँव भर में घूमकर इन फूलों से घर की देहरियाँ सजाते हैं ।

24. फूलदेई के त्योहार में बच्चों की अहम भूमिका रहती है। बच्चे फूल चुनते हैं, घरों की देहरियों को फूलों से सजाते हैं, दक्षिणा में मिली चावल, गुड़, दाल आदि से सामूहिक भोज बनाते हैं। इसमें बड़ों की भूमिका केवल सलाह देने तक सीमित रहती है।

25. गाँववाले और पशुचारकों के बीच सदियों से लेन–देन चल रहा है। वे ईमानदार और निस्स्वार्थ हैं। आपसी विश्वास से यह व्यापार चलता रहता है।

26. चैती गीत उत्तराखंड के लोकगीत है। इन गीतों में पांडवों की हिमालय यात्रा के किस्से होते हैं और पहाड़ के वीरों की शौर्य गाथाएँ भी शामिल होती हैं ।

27. जब जेठ शुरू होता है, तब गाँव के पहाड़ की सड़कें गाड़ियों से भर जाती हैं। सड़कों पर बद्रीनाथ, केदारनाथ, गंगोत्री और यमुनोत्री की ओर आनेवाले यात्रियों की भीड़ होती है। घाटी का शांत वातावरण बदल जाता है।

28. धूप तपाने लगती है ।
धूप दोपहर में तपाने लगती है ।
गुनगुनी धूप दोपहरी में तपाने लगती है ।
बसंत की गुनगुनी धूप दोपहरी में तपाने लगती है।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखें।

29. सही प्रस्ताव चुनकर लिखें।

क. दक्षिणा में मिली यह सामग्री पूरे इक्कीस दिन तक इकट्ठी की जाती है।

ख. बुराँस के फूल पहाड़ों पर शानदार लालिमा बिछा देते हैं।

ग. फूलदेई बडों का त्योहार है।

घ. जेठ के मौसम में गंगा में पानी की धारा तेज़ हो जाती है।

ड. फूलदेई दस दिन का त्योहार है।

30. सही मिलान करें

दो महीने पहले	–	गाड़ियों से भर जाती हैं।
घर की छत से	–	घाटी एकदम शांत थी।
पहाड़ियों की सड़कें	–	मैं भीड़ देखता हूँ

31. नमूने के अनुसार वाक्य बदलकर लिखें।

जेठ शुरू हो जाता है। जेठ शुरू हो जाएगा।

(क) सड़कें गाड़ियों से भर जाती हैं। सड़कें गाड़ियों से भर ....।

(ख) गंगा में पानी की धारा तेज़ हो जाती है। गंगा में पानी की धारा तेज़ हो ....।

उत्तर

29. क. दक्षिणा में मिली यह सामग्री पूरे इक्कीस दिन तक इकट्ठी की जाती है।

ख. बुराँस के फूल पहाड़ों पर शानदार लालिमा बिछा देते हैं।

घ. जेठ के मौसम में गंगा में पानी की धारा तेज़ हो जाती है।

30

दो महीने पहले	–	घाटी एकदम शांत थी।
घर की छत से	–	मैं भीड़ देखूँगा हूँ
पहाड़ियों की सड़कें	–	गाड़ियों से भर जाती हैं।

31. (क) सड़कें गाड़ियों से भर जाएँगी।

(ख) गंगा में पानी की धारा तेज़ हो जाएगी।

निम्नलिखित गद्यांश पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर लिखें।

वे जानवरों के साथ-साथ कीड़ाजड़ी, क्रण और चुरु जैसी दुर्लभ हिमालयी जड़ी व औषधियाँ भी बेचते हैं। इन गाँवों से इनका सदियों का रिश्ता है, इसलिए उसी वक्त पूरी कीमत चुकाना जरूरी नहीं होता। बर्फ़ीले मौसम में निचले इलाकों की ओर जाते वक्त पुरानी वसूली की जाती है। मज़े की बात है कि नकद-उधार के आंकड़े कहीं दर्ज नहीं होते।

32. पशुचारक वापस घर जाते वक्त एक गाँववाले से मिलता है। दोनों के बीच का संभावित वार्तालाप तैयार करें।

गाँववाला : कैसे हो भैया?
पशुचारक : ठीक हूँ, क्या हाल है?
गाँववाला : ....
पशुचारक : हाँ, अभी ठंड तो कम हो गई है। वापस जा रहा हूँ।
गाँववाला : ....
पशुचारक : ....
गाँववाला : भैया, क्या आपके पास हिमालयी औषधियाँ हैं ?
पशुचारक : ....।
गाँववाला : दाम कितना है ?
पशुचारक : ....।
गाँववाला : लो चालीस रुपए। बाकी दस अगले साल।
पशुचारक : ....।

33. 'नकद-उधार के आँकड़े कहीं दर्ज नहीं होते' आपसी विश्वास के आधार पर सादियों चली आ रही इस सिलसिले पर एक रपट तैयार करें।

34. "प्रकृति और मनुष्य के बीच गहरा संबंध है प्रकृति का संरक्षण हमारा कर्तव्य है" उपर्युक्त विषय पर पोस्टर तैयार करें।

35. बंसत फूलदेई का त्योहार लेकर आता हैं दिन शाम तक बच्चे फूल चुनते हैं इन फूलों को रिंगाल से बनी खास तरह की टोकरियों में रखा जाता हैं। टोकरियों को रात भ

भरी गागरों के ऊपर रख जाता है ताकि वो सुबह तक मुरझा न पाएँ।

फूलदेई त्योहार का वर्णन करते हुए अपने मित्र के नाम पत्र लिखें।

उत्तर

32. गाँववाला : कैसे हो भैया?

पशुचारक : ठीक हूँ, क्या हाल है ?

गाँववाला : क्या बताऊँ? बर्फ था ना।

पशुचारक : हाँ, अभी ठंड तो कम हो गई है। वापस जा रहा हूँ।

गाँववाला : अभी आप लोग कहाँ से आ रहे है ?

पशुचारक : जंगल से।

गाँववाला : भैया, क्या आपके पास हिमालयी औषधियाँ हैं ?

पशुचारक : हाँ भाई। कीड़ाजड़ी है।

गाँववाला : दाम कितना है ?

पशुचारक : तीस रुपए। पुरानी वसूली बीस रुपए हैं।

गाँववाला : लो चालीस रुपए। बाकी दस अगले साल।

पशुचारक : ठीक है भैया, शुक्रिया।

33. **<u>यहाँ नकद –उधार के आँकड़े कहीं दर्ज़ नहीं</u> होता।**

उत्तराखंड: ठंड के मैसम में उत्तराखंड के पशुचारक बर्फ़ीले इलाकों से निचले इलाकों हैं वसंत शुरू होते ही पशुचारक वापस घरों को लौटने लगते हैं रास्ते में आनेवाले गाँवों के लोगों से उनका लेन–देन भी होता है। गाँवों के लोगों से इनका सदियों का रिश्ता है। इसलिए सी वक्त पूरी की मत्युकाना ज़रूरी नहीं है। अगले साल निचले इलाकों की ओर जाते वक्त पुरानी वसूली की जाती है। मज़े की बात है कि इस नकद–उधार के आंकडे कहीं दर्ज नहीं होते। आपसी विश्वास के दम पर वर्षों से यहाँ ये लेन–देन चल रहा है।

34.

प्रकृति देती है जीवन
हम भी करे इसका सम्मान

प्रकृति का संरक्षण हमारा परम कर्तव्य

बिना प्रकृति के इस दुनिया में जीवन संभव नहीं

35.

स्थान...........

तारीख..........

प्रिय निखिल,

कैसे हो? घर में सब कुशल से है न? मैं रविवार को उत्तराखंड से वापस आया। कई दिनों से सोचता हूँ कि वहाँ के बारें में तुझे लिखूँ।

हमारे ओणम जैसे वहाँ का त्योहार है फूलदेई। यह फूलों का त्योहार है। बच्चे देर शाम तक फूल चुनते हैं। उन्हें बिना मुरझाए सुरक्षित रखते हैं। सबेरे गाँव भर में घूमते हैं। घरों की देहलियों में फूल सजाते हैं। लोग उन्हें चावल, गुड़, दाल आदि दक्षिणा के रूप में देते हैं। 21 दिन तक यह क्रम चलता है। अंतिम दिन इकट्ठी सामग्रियों से सामूहिक भोजन बनाया जाता है। ये सभी कार्य बच्चे ही करते हैं। बड़े लोग केवल उपदेश ही देते हैं। इसलिए यह वहाँ के बच्चों का सबसे प्रिय त्योहार बनता है।

अगली बार तुम भी उत्तराखंड आना। यह एक विशेष अनुभव होगा। माँ-बाप को मेरा प्रणाम।

तुम्हारा मित्र,

(हस्ताक्षर)

हरिदेव

सेवा में

नाम

पता

इकाई - 4
पाठ - 2

दिशाहीन दिशा

यात्रा वृत्त

मोहन राकेश

'दिशाहीन दिशा' यात्रा वृत्त के आधार पर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें

1 'दिशाहीन दिशा' किस विधा की रचना है?
(कहानी, कविता, निबंध, यात्रा वृत्त)

2 'दिशाहीन दिशा' यात्रा वृत्त का लेखक कौन है?
(प्रभात, मोहन राकेश, प्रेमचंद, विनोद कुमार शुक्ल)

3 मोहन राकेश के मन में यात्रा के बारे में सोचने पर किसके प्रति आकर्षण था?
(पहाड़ी इलाके के प्रति, शहर के प्रति, रेगिस्तान के प्रति, विशाल समुद्र तट के प्र

4 मोहन राकेश जी ने बहुत बार समुद्र तट के साथ–साथ एक लंबी यात्रा करना चाहा। लेकिन नहीं हो पाया। इसका क्या कारण है?
(बीमारी, पढ़ाई, समय और साधन की कमी, दोस्तों की मनाही)

5 कोवलम के संबंध में मोहन राकेश जी के मित्र की राय क्या है?
(सारी चीजें सस्ता मिलेगा, अनेक मंदिर है, एक बार पहुँच जाऊँ तो वहाँ से और कहीं जाने का मन नहीं होगा, बहुत बुरा जगह है)

6 कौन–सी जगह रहने, खाने की हर सुविधा बहुत थोड़े पैसे में प्राप्त हो सकती है?
(कन्याकुमारी में, गोआ में, शिमला में, कोवलम में)

7 मोहन राकेश जी का जन्म किस प्रकार के जगह में हुआ?
(समुद्र तट पर, घने शहर की छोटी सी तंग गली में, पर्वती इलाके में, जंगली इला

8 घर से चलते समय मोहन राकेश जी ने यात्रा के संबंध में कैसा निश्चय लिया?
(मुंबई से होता हुआ गोआ और वहाँ से कन्याकुमारी, सीधा कन्याकुमारी, पहले नीलगिरी पहाड़ियों में जाएँगे, पहले कोवलम जाएँगे)

9 अविनाश क्या करता था?

(सिनेमा में हीरो, हिंदी दैनिक का संपादक, नौका चलानेवाला, सिनेमा का गायक)

10 अविनाश ने भोपाल स्टेशन पर मोहन राकेश जी से बात करने की जगह क्या किया?

(गाना सुनाया, मिठाई खिलाया, बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंकने लगा, मोहन राकेश जी से बात करने लगा)

11 भोपाल में मोहन राकेश जी को लेकर अविनाश कहाँ गया?

(सिनेमा थिएटर, अपना घर, भोपाल ताल, होटल)

12 "कितना अच्छा होता अगर इस वक्त हम में से कोई गा सकता" यह किसने कहा?

(मोहन राकेश, अब्दुल जब्बार, अविनाश, शिमला के दोस्त)

13 "अगर आप चाहे तो चंद गजलें तरन्नुम के साथ अर्ज कर सकूँ और माशा अल्लाह चुस्त गज़लें है।" यह किसका कथन है?

(मोहन राकेश, अविनाश, अब्दुल जब्बार, शिमला के दोस्त)

14 "बूढ़े मल्लाह ने एक गज़ल छेड़ दी" इस वाक्य में छेड़ने का मतलब क्या है?

(गाने लगा, चप्पू चलाने लगा, गाना मना करने लगा, बात करने लगा)

15 'काफ़ी देर चप्पू को छोड़े, वह झूम-झूमकर गज़लें सुनाता रहा।'- कौन?

(अविनाश, अब्दुल जब्बार, मोहन राकेश, दक्षिण भारत के दोस्त)

16 झील का विस्तार भी जैसे इतनी देर के लिए सिमट गया था, अब खुल गया। - राकेश जी का कहने का मतलब क्या है?

(वहाँ भोपाल ताल का अंतिम छोर आने लगा, अब्दुल जब्बार का गाना उन्हें बुरा लगा, अब्दुल जब्बार का गाना उनको अच्छा लगा, मोहन राकेश जी सोने लगा)

17 मिर्ज़ा गालिब कौन था?

(भोपाल ताल पर नौका खींचनेवाला, अब्दुल जब्बार का दोस्त, पत्रिका का संपादक, उर्दु कवि)

18 किसने अपना कोट उतारकर अब्दुल जब्बार की तरफ़ बढ़ा दिया?

(मोहन राकेश जी, अविनाश, दक्षिण भारत के दोस्त, शिमला के दोस्त)

उत्तर

1 यात्रा वृत्त

2 मोहन राकेश

3 विशाल समुद्र तट के प्रति

4 समय और साधन की कमी

5 एक बार पहुँच जाऊँ तो वहाँ से और कहीं जाने का मन नहीं होगा

6 गोआ में

7 शहर की छोटी सी तंग गली में

8 मुंबई से होता हुआ गोआ और वहां से कन्याकुमारी

9 हिंदी दैनिक का संपादन करता था

10 बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंकने लगा

11 भोपाल ताल

12 अविनाश

13 अब्दुल जब्बार

14 गाने लगा

15 अब्दुल जब्बार

16 अब्दुल जब्बार का गाना उनको अच्छा लगा

17 भोपाल ताल पर नौका खींचनेवाला

18 अविनाश

निम्नलिखित प्रश्न पढ़ें और उत्तर लिखें।

19 मोहन राकेश जी ने तुरंत यात्रा करने का निश्चय किया। क्यों?

20 दिल्ली के मित्र ने मोहन राकेश जी से गोआ के संबंध में क्या-क्या कहे?

21 मोहन राकेश जी को समुद्र तट के प्रति एक आत्मीय संबंध है, इसके पीछे का कारण क्या है?

22 घर से चलते समय लेखक ने क्या तय किया था?

23 लेखक भोपाल स्टेशन पुहुँचने पर उनका मित्र अविनाश ने क्या किया?

24 अब्दुल जब्बार कौन था और उनकी वेशभूषा कैसी थी?

25 चप्पू चलाते वक्त अब्दुल जब्बार की मांसपेशियाँ किस प्रकार थे?

26 सर्दी से बचने के लिए अविनाश ने अब्दुल जब्बार को क्या दिया?

27 वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें।

(ग्यारह के बाद, रात को)

हम घूमने निकले।
हम लोग घूमने निकले।
....
....

28 संबंध पहचानें और आपस में जोड़ें।

(अविनाश, मोहन राकेश, अबदुल जब्बार)

क. घर से चलते समय कुछ निश्चय नहीं था कि कब, कहाँ, कितने दिन रहूँगा

ख. उसने बात करने की जगह मेरा बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंक दिया अ

खुद मेरा सूटकेस लिए हुए नीचे उतर गया।

उत्तर

19 उन दिनों मोहन राकेश जी ने अपनी नौकरी छोड़ दी थी और पास में कुछ पैसे भी थे। इसलिए तुरंत यात्रा करने का निश्चय किया।

20 गोआ में खुला समुद्र तट है, प्रकृति अत्यंत सुंदर है। सबसे बड़ी बात यह है कि वहाँ जीवन बहुत सस्ता है।

21 मोहन राकेश जी का जन्म घने शहर की छोटी–सी तंग गली में हुआ था। इस प्रकार के तंग गली में जन्म लेने के कारण समुद्र–तट की विशालता के साथ उनका आकर्षण था।

22 घर से चलते समय लेखक ने तय किया कि मुंबई से होता हुआ गोआ चला जाऊँगा और वहाँ से कन्याकुमारी की ओर यात्रा प्रारंभ करूँगा।

23 भोपाल स्टेशन पर गाड़ी पहुँचने पर राकेश जी का मित्र अविनाश ने बात करने की जगह राकेश जी का बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंक दिया और खुद मोहन राकेश जी के सूटकेस लिए ट्रेन से नीचे उतर आया।

24 अब्दुल जब्बार बूढ़ा मल्लाह था। वह सिर्फ एक तहमद पहना हुआ था। उसकी दाढ़ी के ही नहीं छाती के भी बाल सफेद हो चुके थे।

25 चप्पू चलाते वक्त अब्दुल जब्बार की मांसपेशियाँ इस तरह हिलती जैसे उनमें फौलाद भरा हो। वह झूम–झूमकर गाना गा रहा था।

26 सर्दी होने पर अविनाश ने अपना कोट उतारकर बूढ़े मल्लाह अब्दुल जब्बार को दिया। कोट पहन लेने को कहा।

27. हम घूमने निकले ।

हम लोग घूमने निकले ।

रात को हम लोग घूमने निकले ।

रात को ग्यारह के बाद हम लोग घूमने निकले ।

28 क. घर से चलते समय कुछ निश्चय ही नहीं था कि कब कहा कितने दिन रहूँगा। – मोहन राकेश

ख. उसने बात करने की जगह मेरा बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंक दिया और खुद मेरा सूटकेस लिए हुए नीचे उतर गया। – अविनाश

29. **''दिशाहीन दिशा'' यात्रा विवरण के आधार पर तीन सही प्रस्ताव चुनकर लिखें**

मोहन राकेश मुंबई से होता हुआ कन्याकुमारी पहुँचे।

मोहन राकेश को एक रात के लिए अविनाश के साथ रहना पड़ा।

मोहन राकेश सीधा कन्याकुमारी पहुँचा।

मल्लाह अब्दुल जब्बार अच्छी तरह ग़ज़लें गाता था।

अविनाश ने अपना कोट उतारकर बूढ़ा मल्लाह अब्दुल जब्बार को दिया।

30. **'दिशाहीन दिशा' यात्रा विवरण के आधार पर संबंध पहचानें और लिखें।**

मोहन राकेश – एक हिंदी दैनिक का संपादक

अविनाश – भोपाल ताल का एक मल्लाह

अब्दुल जब्बार – यात्रा विवरण के लेखक, हिंदी साहित्यकार

31. **संबंध पहचानें और सही मिलान करें।**

उन दिनों नौकरी छोड़ दी – वहाँ जीवन बहुत सस्ता है

गोआ के संबंध में सबसे बड़ी बात है इसलिए समुद्र तट की लंबी यात्रा नहीं कर पाया।

समय और साधन साथ–साथ कभी नहीं रहते थे – इसलिए तुरंत चल देने का निश्चय कर लिया।

उत्तर

29. मोहन राकेश को एक रात के लिए अविनाश के साथ रहना पड़ा।

मल्लाह अब्दुल जब्बार अच्छी तरह ग़ज़लें गाता था।

अविनाश ने अपना कोट उतारकर बूढ़ा मल्लाह अब्दुल जब्बार को दिया।

30. मोहन राकेश .... यात्रा विवरण के लेखक, हिंदी साहित्यकार

अविनाश ...... एक हिंदी दैनिक का संपादक

अब्दुल जब्बार..... भोपाल ताल का एक मल्लाह

31. उन दिनों नौकरी छोड़ दी – इसलिए तुरंत चल देने का निश्चय कर लिया

गोआ के संबंध में सबसे बड़ी बात यह है वहाँ जीवन बहुत सस्ता है

समय और साधन साथ साथ कभी नहीं रहते थे – इसलिए समुद्र तट की लंबी यात्रा नहीं कर पाया

32. **सूचना: 'दिशाहीन दिशा' यात्रावृत्त के अंश पढ़ें और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।**

भोपाल स्टेशन पर मेरा मित्र अविनाश, जो वहाँ से निकलने वाले एक हिंदी दैनिक का संपादन करता था, मुझ से मिलने के लिए आया था। मगर बात करने की जगह उसने मेरा बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंक दिया और सूटकेस लिए हुए नीचे उतर गया।

1 अविनाश कौन था?

2 अविनाश ने मोहन राकेश से बात करने की जगह क्या किया?

3 बंबई यात्रा के बीच मोहन राकेश को एक रात के लिए मित्र अविनाश के साथ रहना पड़ा। दोनों रेलवे स्टेशन से अविनाश के घर चले। दोनों के बीच का संभावित वार्तालाप कल्पना करके लिखें।

33. **सूचना: 'दिशाहीन दिशा' यात्रावृत्त का अंश पढ़ें और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।**

मैं नाव में लेटा उसकी तरफ़ देख रहा था। उस सर्दी में भी वह सिर्फ़ एक तहमद लगाए था। गले में बनीयान तक नहीं थी। उसकी दाढ़ी के ही नहीं छाती के भी बाल सफ़ेद हो चुके थे। जब वह चप्पू चलाने लगता तो उसकी माँसपेशियाँ इस तरह हिलतीं जैसे उसमें फौलाद भरा हो।

1 'उस सर्दी में भी वह सिर्फ एक तहमद लगाए था।' कौन?

2 चप्पू चलाते वक्त अब्दुल जब्बार के शरीर में क्या परिवर्तन होता था?

3 <u>उसकी</u> – में निहित सर्वनाम और प्रत्यय अलग करके लिखें।

4 अब्दुल जब्बार के चरित्र पर टिप्पणी लिखें।

उत्तर (32)

1 अविनाश भोपाल से निकलनेवाले एक हिंदी पत्रिका का संपादक था।

2 अविनाश ने मोहन राकेश से बात करने की जगह उनका का बिस्तर लपेटकर खिड़की से बाहर फेंक दिया और सूटकेस लेकर नीचे उतर गया।

3 मोहन राकेश : (गुस्से में) अरे! तू ने यह क्या कर दिया?

अविनाश : (हँसकर) मैं ने क्या किया?

मोहन राकेश : मुंबई के लिए टिकट लिया था। ऊपर की सीट भी मिली थी।

अविनाश : अरे, वह बात छोडो, एक दिन के लिए मेरे साथ यहाँ रहना।

मोहन राकेश : कई सालों से एक लंबी यात्रा की चिंता थी...फुरसत न मिली। अब नौकरी छोड़ दी और पास पैसे भी....

अविनाश : नौकरी छोड़ दी!

मोहन राकेश : हाँ, छोड़ना पड़ा। तेरा संपादन–कार्य ठीक से चलता है न?

अविनाश : हाँ, ठीक है।

उत्तर (33)

1 अब्दुल जब्बार

2 चप्पू चलाते वक्त अब्दुल जब्बार की माँसपेशियाँ फौलाद जैसे होता था।

3 वह + की = उसकी

4

<u>मल्लाह अब्दुल जब्बार</u>

मोहन राकेश का यात्रा विवरण 'दिशाहीन दिशा' का एक प्रभावशाली पात्र है बूढ़ा मल्लाह अब्दुल जब्बार। वह हमेशा प्रसन्न दिखाई पडनेवाला और सादा जीवन बितानेवाला व्यक्ति है। भोपाल–ताल का नाविक अब्दुल जब्बार दिन–रात मेहनत करता है। वह चप्पू चलाने लगता तो उसकी माँसपेशियाँ इस तरह हिलती जैसे उनमें फौलाद भरा हो । जब अविनाश ने गाना सुनने का आग्रह प्रकट किया तब बिना हिचक के तीन गज़लें छेड देता है। उसका गला काफ़ी अच्छा है। मोटे तौर पर खुशमिज़ाज (सदा प्रसन्न), विनयशील, गरीब, गज़लगायक अब्दुल जब्बार एक अविस्मरणीय पात्र है।

इकाई -4

इकाई आकलन

अंक: 20 समय: 45 min

सूचना : 'बसंत मेरे गाँव का' लेख का अंश पढें और नीचे दिये प्रश्नों के उत्तर लि

पशुचारकों के साथ उनकी भेड बकरियाँ, घोडे–खच्चर और कुत्ते भी होते हैं रास्ते में आनेवाले गाँवों से उनका लेन–देन भी होता रहता है। वे जानवरों के साथ साथ कीडाजडी, करण और चुरु जैसी दुर्लभ हिमालयी जडी व औषधियाँ भी बेचते हैं ।

1. <u>उनकी</u> में निहित सर्वनाम कौन–सा है?
   (क) वह (ख) वे (ग) यह (घ) ये (1)
2. ' हिमालयी जड़ीवूटी ' में विशेषण शब्द कौन सा है? (1)
3. वापस घर आनेवाले पशुचारकों के साथ क्या–क्या होते हैं ? (2)
4. पशुचारक और गाँववाले के बीच क्या–क्या लेन देन होते हैं ? (2)
5. एक गाँववाला और पशुचारक के बीच संभावित वार्तालाप कल्पना करके लिखें । (4)

सूचना : 'दिशाहीन दिशा' यात्रा विवरण का यह अंश पढें और अनुबद्ध प्रश्नों के उत्तर लिखें ।

भोपाल स्टेशन पर मेरा मित्र अविनाश, जो यहाँ से निकलनेवाले एक हिंदी दैनिक का संपादन करता था, मुझसे मिलने के लिए आया था। मगर बात करने की जगह उसने मेरा बिस्तर लपेटकर खिडकी से बहर फ़ेंक दिया और खुद मेरा सूटकेस लिए हुए नीचे उतर आया। इस तरह मुझे एक रात के लिए वहाँ रह जाना पडा।

6. लेखक का मित्र अविनाश क्या काम करता है?
   (क) टीचर (ख) संगीतकार (ग) सिनेमावाला (घ) संपादक (1)
7. अविनाश ने मोहन राकेशजी से बात करने की जगह क्या किया? (2)

8. उचित वाक्यांश चुनें और वाक्यों की पूर्ति करें । (3)

अविनाश	–	मेरा बिस्तर लपेटकर खिडकी से बाहर फेंका
मोहन राकेशजी को	–	भोपाल से निकलनेवाला हिंदी दैनिक का संपादक
बात करने की जगह	–	एक रात के लिए भोपाल रह जाना पडा।

9. मोहन राकेशजी को एक रात के लिए भोपाल रहना पडा। इसका जिक्र करते हुए वे अपनी डायरी लिखते हैं। डायरी कल्पना करके लिखें । (4)

इकाई - 5
पाठ - 1

बच्चे काम पर जा रहे हैं

कविता

राजेश जोशी

'बच्चे काम पर जा रहे हैं' कविता के आधार पर सही विकल्प चुनकर लिखें।

1 'बच्चे काम पर जा रहे हैं।' किस विधा की रचना है?

(क) कविता (ख) नाटक (ग) उपन्यास (घ) लेखनी

2 'बच्चे काम पर जा रहे हैं' किसकी कविता है?

(क) हरिवंश राय बच्चन (ख) नागार्जुन (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) राजेश जोशी

3 कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे किसके लिए जा रहे हैं?

(क) खेलने के लिए (ख) काम के लिए (ग) बाज़ार जाने के लिए (घ) पढ़ने के लिए

4 हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति कौन-सा है?

(क) बच्चे खेलने जा रहे हैं (ख) बच्चे पढ़ने जा रहे हैं (ग) बच्चे काम पर जा रहे हैं

(घ) बच्चे घर जा रहे हैं

5 'बच्चे काम पर जा रहे हैं'- कवि के अनुसार इसे किस तरह लिखा जाना चाहिए?

(क) विवरण की तरह (ख) सवाल की तरह (ग) टिप्पणी की तरह (घ) कहानी की तरह

6. 'मकान' के लिए कविता में प्रयुक्त शब्द कौन सा है?

(क) मदरसा (ख) इमारत (ग) दीमक (घ) खिलौना

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखें।

7. सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन को क्या हो गया?

8. बच्चे काम पर जा रहे हैं।

(बच्चे के स्थान पर बच्चा का प्रयोग करके वाक्य का पुनर्लेखन करें।)

9. 'भयानक पंक्ति'- इसमें विशेषण शब्द कौन-सा है?

10. हस्बमामूल का मतलब क्या है?

उत्तर

1. कविता
2. राजेश जोशी
3. काम के लिए
4. बच्चे काम पर जा रहे हैं
5. सवाल की तरह
6. इमारत
7. एकाएक खत्म होए हैं
8. बच्चा काम पर जा रहा है
9. भयानक
10. मामूल के मुताबिक

उत्तर लिखें

11. ये आशयवाली पंक्तियाँ चुनकर लिखें।
    (क) बड़े सबेरे ही बच्चे कोहरे से ढँकी सड़क पर काम के लिए जा रहे हैं।
    (ख) यह तो कितना भयानक होता है कि इस दुनिया में बच्चों के मनोरंजन के लिए कुछ भी बचा नहीं है।
    (ग) दुनिया की हज़ारों सड़कों से जाते वक्त बहुत ही छोटे-छोटे बच्चे काम के लिए जा रहे हैं।

12 वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें। (सड़क पर, बच्चे)

काम पर जा रहे हैं।

कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं।

13. सही मिलान करें।

सारे खिलौने	–	अंतरिक्ष में गिर गई हैं क्या?
सारी गेंदें	–	किसी भूकंप में ढह गई हैं क्या?
सारे मदरसों की इमारतें	–	दीमकों ने खा लिया है क्या?
सारी रंग–बिरंगी किताबों को	–	काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं क्या?

उत्तर

11. (क) कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं।

सुबह – सुबह

बच्चे काम पर जा रहे हैं।

(ख) तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में ?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

(ग) पर दुनिया की हज़ारों सड़कों से गुज़रते हुए

बच्चे, बहुत छोटे–छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

12.

काम पर जा रहे हैं।
बच्चे काम पर जा रहे हैं।
सड़क पर बच्चे काम र जा रहे हैं।
कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं।

13.

सारे खिलौने	–	काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं क्या?
सारी गेंदें	–	अंतरिक्ष में गिर गई हैं क्या?
सारे मदरसों की इमारतें	–	किसी भूकंप में ढह गई हैं क्या?
सारी रंग–बिरंगी किताबों को	–	दीमकों ने खा लिया है क्या?

उत्तर लिखें ।

14. बच्चे काम पर क्यों जा रहे हैं ?
15. ' हमारे समय के सबसे भयानक पंक्ति है यह '– ऐसा क्यों कहा गया है ?
16. बातों को सवालों की तरह लिखा जाने से क्या फायदा है ?
17. ' क्या किसी भूकंप में ढह गई है सारे मदरसों की इमारतें '– इन पंक्तियों द्वारा कवि क्या कहना चाहते हैं ?
18. ' सारी चीजें हस्बमामूल होना तो ज्यादा भयानक है। कवि क्यों ऐसा सोचते हैं ?
19. कविता में किस सामाजिक समस्या की चर्चा है ?

उत्तर

14. भूख और गरीबी की वजह से ही कुछ बच्चे अपने बचपन से वंचित रह जाते हैं । उन्हें काम करके अपना घर संभालना पड़ता है या कुछ अन्य कारणों से काम करना पड़ता है ।
15. बच्चों का काम पर जाना हमारे सामने की एक सामाजिक समस्या है । पढ़ने और खेलने के बजाय इन बच्चों को काम करके अपना घर संभालना पड़ता है । हमारे समय की यह एक भयानक स्थिति है क्योंकि उनके यह काम करने की उम्र ही नहीं है।
16. बच्चे काम पर जा रहे हैं –इसे सामान्य मान कर लिखें तो और भी भयानक होगा । कवि की राय में इस बात को सवाल की तरह प्रस्तुत करना है जबकि लोगों का ध्यान इस तरफ़ हो जाएगा और इसका समाधान ढूँढेगा।
17. बचपन खेलने, पढ़ने तथा चरित्र निर्माण का समय है। लेकिन गरीबी के कारण बच्चे अपनी पढ़ाई छोड़ कर काम पर जा रहे हैं । बच्चों की ऐसी हालत देखकर कवि पूछते हैं क्या सारे मदरसों की इमारतें किसी भूकंप में ढह गई है ?
18. बच्चों का काम पर जाना आज एक सामान्य सी बात बन गई है । बालश्रम कानूनी अपराध होने पर भी, यह सामान्य रूप से चल रहा है ।

19. बचपन तो पढ़ने, खेलने– कूदने एवं मनोरंजन का समय है ।लेकिन गरीबी के कारण कुछ बच्चे काम के लिए जा रहे हैं। बच्चों का काम पर जाना एक सामाजिक समस्या है। कविता में इसकी चर्चा कर रही है।

20 बचपन से वंचित कई बच्चे हैं। उनकी मदद करना हमारी भी ज़िम्मेदारी है। बालश्रम के विरुद्ध एक पोस्टर तैयार करें।

बालश्रम रोको, बालश्रम अपराध है

हर बच्चे का अपना–अपना हक है, आज का बच्चा कल का नागरिक है।

सब बच्चे

पढ़ें | खेलें | बढ़ें

इन हकों से वंचित बच्चों को बचाना हमारा कर्तव्य है

21 कवि और कविता का परिचय देते हुए कवितांश का आशय लिखें।

"क्या अंतरिक्ष में गिर गई है सारी गेंदें
क्या दीमकों ने खा लिया है
सारी रंग–बिरंगी किताबों को
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे
खिलौने
क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं
सारे मदरसों की इमारतें "

श्री राजेश जोशी हिंदी के आधुनिक कवियों में प्रमुख हैं। आपकी एक प्रसिद्ध कविता है 'बच्चे काम पर जा रहे हैं'। प्रस्तुत कविता में सामाजिक सच्चाई की झलक मिलती है।

छोटे–छोटे बच्चे पढ़ने के बजाय काम के लिए जा रहे हैं । इस भयानक दृश्य देखकर कवि पूछते हैं कि क्या सारी गेंदें अंतरिक्ष में गिर गई हैं ? रंग– बिरंगी किताबों को दीमकों ने खा लिया क्या ? क्या सारे खिलौने काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं ? क्या सारे मदरसों की इमारतें भूकंप में ढह गई हैं ? गेंदें, खिलौने, किताबें स्कूल की इमारतें बच्चों के मनोरंजन एवं मानसिक विकास के साधन हैं । इन सब से ये बच्चे वंचित रहे हैं ।

बच्चों को पढ़ने की सुविधाएँ उपलब्ध कराना हमारा कर्तव्य है।

16 "बच्चे काम पर जा रहे हैं ।" कविता के निम्नलिखित पंक्तियों का आशय लिखें

"क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन
खत्म हो गए हैं एकाएक
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में ?
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता
भयानक है लेकिन इससे भी ज़्यादा यह
कि हैं सारी चीज़ें हस्बमामूल"

श्री राजेश जोशी आधुनिक हिंदी कवियों में प्रमुख है। 'बच्चे काम पर जा रहे हैं ' अ
एक प्रसिद्ध कविता है। इसमें बालश्रम के विरुद्ध आवाज़ उठाई है।

बड़े सबेरे ही काम पर चलने वाले बच्चों को देखकर कवि सोचते हैं कि क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन नष्ट हो गए हैं। इसलिए बच्चे काम पर जा रहे हैं फिर इस दुनिया में क्या बचा है ? यह कितना भयानक स्थिति है ? भयानक होने पर भी छोटे–छोटे बच्चे अब काम के लिए जा रहे हैं । यह तो एक मामूली बात बन गई है

बालश्रम कानूनी अपराध होने पर भी कुछ बच्चे काम करने के लिए विवश हो गए हैं ।उन्हें पढ़ने का अवसर प्रदान करना सबका दायित्व है।

इकाई - 5
पाठ - 2

गुठली तो पराई है

कहानी

कनक शशी

' गुठली तो पराई है ' कहानी के आधार पर सही विकल्प चुनकर लिखें ।

1. ' गुठली तो पराई है ' किस विधा की रचना है?

   (क) उपन्यास, (ख) नाटक (ग) कहानी (घ) कविता

2. ' गुठली तो पराई है ' किसकी कहानी है?

   (क) निराला (ख) प्रभात (ग) कनक शशि (घ) प्रेमचंद

3 बुआ से बातें करना किसको खास पसंद नहीं है?

   (क) माँ को (ख) बाबूजी को (ग) भैया को (घ) गुठली को

4 ' नसीहत '– शब्द का अर्थ क्या है?

   (क) प्यार (ख) उपदेश (ग) स्नेह (घ) नसीब

5 ' ऐसे ही करेगी क्या अपने घर जाकर? '– यहाँ 'अपना घर' से क्या तात्पर्य है?

   (क) पिता का घर (ख) भाई का घर

   (ग) पति का घर (घ) बहन का घर

6 "लोग नाम तो तेरी माँ को ही रखेंगे"– यहाँ रखेंगे क्रिया का सीधा संबंध वाक्य के कि
शब्द के साथ है?

   (क) नाम (ख) लोग (ग) माँ (घ) तेरी

7 बुआ के अनुसार लड़कियाँ दूसरे घर की ------ है।

   (क) मेहमान (ख) अमानत (ग) नौकरानी (घ) दासी

8 'अमानत' का मतलब क्या है ?

   (क) आकाश (ख) साधन (ग) संपत्ति (घ) घर

9 "चौदह की हो गई पर अकल नहीं आई छोरी को"– किसने किसके बारे में कहा?

(क) गुठली ने बुआ के बारे में (ख) माँ ने गुठली के बारे में (ग) बुआ ने दीदी के बारे में (घ) बुआ ने गुठली के बारे में

10 " ये दिन फिर लौटके नहीं आनेवाले हैं इन्हें जी भर के जी ले।"–यहाँ किस समय की सूचना है?

(क) बुढ़ापा (ख) बचपन (ग) भविष्य (घ) यौवन

11 किसकी बातों से गुठली और भी हताश हो गई?

(क) बुआ की (ख) ताऊजी की (ग) नूक्कट (घ) माँ की

12 घर में किसकी शादी की तैयारियाँ चल रही हैं ?

(क) मामा की (ख) भैया की (ग) बुआ की (घ) दीदी की

13 शादी के समय गुठली बहुत खुशी में थी, क्यों ?

(क) स्कूल न जाना था। (ख) कोई रोक–टोक नहीं थी। (ग) बर्तन नहीं माँझना था। (घ) कपड़ा न धोना था।

14 शादी का कार्ड हाथ में आया तो गुठली का मुँह उतर गया क्यों ?

(क) कार्ड में माँ का नाम नहीं था। (ख) कार्ड में भाई का नाम नहीं था। (ग) कार्ड में गुठली का नाम नहीं था। (घ) कार्ड में बुआ का नाम नहीं था।

15 ' मुँह उतर गया ' – मतलब क्या है?

(क) उदास हो गई। (ख) खुश हो गई। (ग) नाराज़ हुई। (घ) कुपित हुई।

16 शादी के कार्ड पर किसने गुठली का नाम लिख दिया?

(क) बुआ ने (ख) माँ ने (ग) ताऊ ने(घ) भैया ने

17 गुठली चुप रहने वालों में से नहीं है– इसका तात्पर्य क्या है?

(क)घर में होते अन्याय सहनेवाली है।(ख) लड़की होने से चुप रहनेवाली है।

(ग) घर में होते अन्याय के विरुद्ध आवाज़ उठानेवाली है। (घ) गुठली सोने की चिंता में है।

18 “सब कुछ कितना ऊटपटाँग है”– इस वाक य का मतलब क या है?
(क) यहाँ सारी बातें सीधी चल रही है। (ख) यहाँ सारी बातें क्र म से चल रही है।
(ग) यहाँ सारी बातें बिना क्र म के चल रही है। (घ) यहाँ सारी बातें उि चत चल रही है
19 ' उसे ' में निहित सर्व नाम कौन–सा है?
(क) वह (ख) वे (ग) यह (घ) ये
20 सही विकल प चुनकर िलखें ।
(क) मैं + की = मेरा (ख) मैं + को= मेरा (ग) मैं + का= मेरा (घ) मैं + के= मे
21 ' गुठली तपाक से बोली '– यहाँ तपाक शब द का अर्थ क या है?
(क) धीरे (ख) जल दी (ग) कुिपत (घ) मीठे
22 " गुठि लया अपने नानू को खाना नहीं दिया"–– यह किसने पूछा?
(क) पापा ने (ख) ताऊजी ने (ग) भैया ने (घ) ताई जी ने

उत तर

1. कहानी
2. कनक शि श
3. गुठली को
4. उपदेश
5. पि त का घर
6. लोग
7. अमानत
8. संपि ि त
9. बुआ ने गुठली के बारे में

10. बचपन
11. माँ की
12. दीदी की
13. कोई रोक– टोक नहीं थी।
14. कार्ड में गुठली का नाम नहीं था।
15. उदास हो गई।
16. माँ ने
17 घर में होते अन्याय के विरुद्ध आवाज़ उठाने की चिंता में है।
18. यहाँ सारी बातें बिना क्रम के चल रही हैं ।
19. वह
20. मैं + का = मेरा
21. जल्दी
22. भैया

'गुठली तो पराई है' कहानी के आधार पर उत्तर लिखें

23. बुआ की राय में लड़कियों का अपना घर कौन–सा है ?
24. गुठली की राय में अपना घर कौन–सा है ?
25. "बचपना है दीदी समझ जाएगी"– माँ ने ऐसा किसके बारे में कहा ?
26. गुठली गुस्से के साथ उदास भी हो गई। क्यों ?
27. " देखिए भैया मेरा नाम कार्ड में छपवाना भूल गया ? "– गुठली के इस प्रश्न का ताऊ ने क्या उत्तर दिया ?
28. मनहूसियत फैलाना– इसका मतलब क्या है ?
29. शादी के पहले भैया को दीदी क्या कहकर बुलाती थी ?

उत्तर

23 ससुराल

24. जिस घर में वह पैदा हुई है वही अपना घर है।

25. गुठली के बारे में

26. माँ को बुआ का साथ देता देख गुठली गुस्से के साथ उदास भी हो गई।

27. घर की छोरियों के नाम कार्ड पर नहीं छपता।

28. खराब वातावरण पैदा करना।

29. नकटू

उत्तर लिखें

30 कोष्ठक से उचित शब्द चुनकर वाक्य पिरामिड़ की पूर्ति करें। (गुठली, माँ की ब

हताश हो गई।
और भी हताश हो गई।
....
....

31 वाक्य पिरामिड़ की पूर्ति करें।

निहारने लगी।
....
....
गुठली खिड़की से बगीचे को निहारने लगी।

32. " यूँ तो बड़ी बुआ गुठली को अच्छी लगती है पर उनसे बात करना उसे कुछ खास पसंद नहीं " – क्यों ?

33. "अरी बेवकूफ यह घर तो पराया है" –बुआ गुठली से ऐसा क्यों कहती है ?

34. "ये दिन फिर लौट के नहीं आनेवाले हैं इन्हें जी भर के जी ले"– माँ गुठली से ऐसा क कहती है ?

35. लगा जैसे उसके पैरों के नीचे से ज़मीन खींच ली गई हो। गुठली को ऐसा क्यों लगता है?

36. दीदी की शादी के कार्ड पर गुठली का नाम नहीं छपा, क्या आप इस सामाजिक व्यव से सहमत है ? क्यों ?

37 सही प्रस्ताव चुनकर लिखें ।

(क) दीदी की शादी के कार्ड पर गुठली का नाम छपा।

(ख) गुठली लड़का–लड़की भेदभाव को न सहनेवाली है।

(ग) बुआ की राय में समाज पुरुष प्रधान होता है।

(घ) गुठली लड़का–लड़की भेदभाव को सहनेवाली है।

(ड) गुठली माँ को बहुत मानती थी।

38 सही मिलान करें ।

बड़ी बुआ से बातें करना – कार्ड पर नहीं छपता।

गुठली का नाम – गुठली और भी हताश हो गई।

माँ की बातों से – गुठली को खास पसंद नहीं ।

उत्तर

30

हताश हो गई।

और भी हताश हो गई।

गुठली और भी हताश हो गई।

माँ की बातों से गुठली और भी हताश हो गई।

31 निहारने लगी।
बगीचे को निहारने लगी।
खिड़की से बगीचे को निहारने लगी।
गुठली खिड़की से बगीचे को निहारने लगी।

32 बड़ी बुआ हमेशा गुठली को उपदेश देती रहती है। हर बात में मनाही करती रहती है। कहती है कि लड़कियाँ पराए घर की अमानत है। इसलिए गुठली बुआ से बात करना खास पसंद नहीं करती।

33 बुआ की राय में समाज पुरुष प्रधान होता है। लड़कियों को अपने घर में कोई स्थ है। वह पराए घर की अमानत है। शादी के बाद वह ससुराल जाएगी। तब पति का घर ही अपना घर बनेगा।

34 माँ की राय में शादी के बाद लड़कियों का दायित्व बढ़ जाता है। उसे अपने ससुराल के हित के अनुसार जीना पड़ता है।

35 बुआ की राय में लड़कियाँ पराए घर की अमानत है। लेकिन गुठली का विश्वास था कि माँ अपने पक्ष में होगी। माँ भी बुआ का साथ दिया तो गुठली और भी हताश हो गई। लगा जैसे उसके पैरों के नीचे से ज़मीन खींच ली गई हो।

36 मैं इस सामाजिक व्यवस्था से सहमत नहीं हूँ। हमारे संविधान में लड़का और लड़की दोनों का समान अधिकार और अवसर है। ऐसा भेद-भाव करना ठीक नहीं है।

37 (क) गुठली लड़का-लड़की भेद-भाव को न सहनेवाली है।
(ख) बुआ की राय में समाज पुरुष प्रधान होता है।
(ग) गुठली माँ को बहुत मानती थी।

38 बड़ी बुआ से बातें करना – गुठली को खास पसंद नहीं।
गुठली का नाम – कार्ड पर नहीं छपता।
माँ की बातों से – गुठली और भी हताश हो गई।

39 ' गुठली तो पराई है ' कहानी का यह अंश पढ़कर और तालिका से उचित विकल्प चुनकर वार्तालाप की पूर्ति करें ।

यूँ तो बड़ी बुआ गुठली को अच्छी लगती हैं पर उनसे बात करना उसे कुछ खास पसंद नही। वैसे बातें अगर खाने की या उनके बचपन की हो तो ठीक है, पर नसीहतें ....उफ़!!;" ऐसा मत करो "ऐसे पट–पट मत बोलो", "ऐसे धम–धम मत चलो..." एक दिन गलती से उसने पूछ ही लिया, "क्यों?" तो बस शुरू हो गई, "अरे छोरी, लोग नाम तो तेरी माँ को ही रखेंगे। कहेंगे कुछ सिखाया ही नहीं। ऐसे ही करेगी क्या अपने घर जाकर ?

ससुराल ही तेरा असली घर होगा।	ऐसे पटपट मत बोलो।	अपना घर? यही तो मेरा घर है।
क्या सिखाना है?	नाम तो तेरी माँ को ही रखेंगे।	यही तो मेरा घर, जहाँ मैं पैदा हुई।
बुआ, क्यों बुला रही है ?		

बुआ : गुठली ,ओ गुठली...

गुठली : ---------------------?

बुआ : ---------------, धम धम मत चलो।

गुठली : क्यों ?

बुआ : अरी लोग-----------------।

गुठली : माँ को क्यों ?

बुआ : कहेंगे कुछ सिखाया नहीं ।

गुठली :-----------------?

बुआ : क्या तू ऐसे ही करेगी अपना घर जाकर ?

गुठली :-------------? ----------।

बुआ : अरी बेवकूफ़ यह घर तो पराया है तेरे लिए .... ।

गुठली : वह कैसे? ----------------------।

40 गुठली का नाम दीदी की शादी के कार्ड पर नहीं छपा। गुठली उदास हो गई। वह अपने म की बातें सहेली को बताना चाहती है। सहेली के नाम गुठली का पत्र कल्पना करके लिखें

स्थान

तारीख

प्रिय मीनू

तुम कैसी हो? पढ़ाई कैसी चल रही है? मुझे कुछ खास बात बतानी है। घर में आज भी मेरा अपमान हुआ।

दीदी की शादी के कार्ड पर मेरा नाम नहीं छपवाया। लेकिन भैया के छोटे बच्चे का भी नाम उस पर है। क्या मैं लड़की होने से? लड़की होना इतनी बुरी बात है? लड़की होने के नाते हकों से वंचित होना उचित नहीं है। हमारा संविधान लड़के-लड़कियों को समान अधिकार और अवसर देता है। लेकिन बुआ की राय में लड़कियों को कोई हक नहीं है, वे पराए घर की अमानत है। आगे तो मैं ऐसी व्यवहार सह नहीं सकती। हम लड़कियों को भी अपने घर और सभी जगहों में समान अधिकार मिलना है। मीनू इसमें तेरी राय क्या है? तेरे जवाब की प्रतीक्षा में ....

तुम्हारी सहेली

(हस्ताक्षर)

गुठली

सेवे में

नाम

पता

41. **कहानी के प्रस्तुत अंश के आधार पर गुठली के उस दिन की डायरी लिखें।**

सुबह गुठली उठी और समय से काफ़ी पहले ही स्कूल के लिए तैयार हो गई। और खिड़की से बगीचे को निहारने लगी। तभी पाप आए और बोले, " बेटा आज पौधों को पानी नहीं पिलाया क्या?" "नकटू... मतलब भैया से कहो। यह सब उसी का है, तो वही करे..... वैसे भी मैं तो पराया धनूँ.ह" गुठली तपाक से बोली।

स्थान

तारीख

आज मैं बहुत खुशी में ..... । घरवाले हमेशा मुझे पराए घर की अमानत ही मानते। आज मैं ने उनसे कहा कि मैं इस घर का मेहमान हूँ। मेहमानों से काम करवाना कुछ अच्छी बात नहीं .... सब मुँह बाए मेरी तरफ देख रही। कोई भी कुछ बोल न सके। यह भी तय किया कि पढ़-लिखके बड़ी बनूँगी। इन लोगों के सामने दिखाऊँ कि लड़कियाँ भी लड़कों के समान कार्य करने में सक्षम है.....

42 'गुठली तो पराई है' कहानी के आधार पर गुठली का चरित्र चित्रण लिखें।

गुठली तो पराई नहीं अपनी है

श्रीमति कनक शशि की 'गुठली तो पराई है' कहानी का मुख्यपात्र गुठली एक साहसी लड़की है। समाज में व्याप्त लड़का- लड़की भेद-भाव वह सह नहीं सकती। बुआ की नसीहतों से वह सहमत नहीं। दीदी की शादी के कार्ड पर केवल उसका नाम नहीं छपती भैया के छोटे बच्चे का भी नाम है। घरवाले तो उसे पराए घर की अमानत मानती है। तो इन सब के खिलाफ आवाज़ उठाती है। सभी से कहती है कि वह मेहमान है और मेहमानों से काम करवाना उचित नहीं है। गुठली आजकल की लड़कियों की प्रतिनिधि है।

43 लड़का- लड़की भेदभाव समाज का अभिशाप है। इसके विरुद्ध एक पोस्टर तैयार करें

जनवरी 24

राष्ट्रीय बालिका दिवस

लड़का-लड़की में भेद भाव न हो

बेटियाँ ईश्वर का उपहार, मत छीनो इनका अधिकार

बेटी पढ़ाओ, बेटी बचाओ

बेटी है तो कल है

पढ़ी-लिखी नारी, हर घर की उजियारी

इकाई आकलन

इकाई 5

अंक: 20 समय: 45 min

सूचना: 'गुठली तो पराई है' कहानी का यह अंश पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

गुठली बोली, " अपना घर ? यही तो है मेरा घर ,जहाँ मैं पैदा हुई हूँ" बुआ हँस के बोली, "अरी बेवकूफ यह घर तो पराया है। बाकी लड़कियों की तरह तू भी किसी और की अमानत है।ससुराल ही तेरा असली घर होगा। जैसे देख, पैदा तो मैं भी इसी घर में हुई थी, पर अब तेरे फूफा जी का घर ही मेरा घर है। कुछ समझी ? ”

1 "तेरा" इसमें निहित सर्वनाम कौन सा है ? (1)

(तू, तुम, हम, मैं)

2. लड़कियों को और किसी की अमानत क्यों कहा गया है ? (2)

3. प्रस्तुत पाठ भाग के आधार पर पटकथा का एक दृश्य लिखें। (4)

सूचना: 'बच्चे काम पर जा रहे हैं' कविता का अंश पढ़ें नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

"कोहरे से ढँकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं
सुबह–सुबह
बच्चे काम पर जा रहे हैं
हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह
भयानक है इसे विवरण की तरह लिखा जाना
लिखा जाना चाहिए इसे सवाल की तरह
काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे ?

4 बच्चे काम पर कब जा रहे हैं ? (1)

(शाम को, रात में , सुबह–सुबह, दोपहर को)

5 कोष्ठक से उचित शब्द चुनकर वाक्य पिरामिड की पूर्ति करें। (सबसे, हमारे समय की) (2)

पंक्ति है।

भयानक पंक्ति है।

....

....

6 कवि और कविता का परिचय देते हुए कविताांश का आशय लिखें। (3)

सूचना: 'गुठली तो पराई है' कहानी का यह अंश पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

इसी बीच शादी के कार्ड छपके आए। गुठली बड़ी उत्सुक थी। जैसे–तैसे पूजा–पाठ के बाद कार्ड हाथ में आया तो गुठली का मुँह उतर गया। वह ताऊजी के पास जाकर बोली, "देखिए भइया मेरा नाम कार्ड में छपवाना भूल गया ?" ताऊजी बोले, "भूला नहीं है रे....अपने घर की छोरियों के नाम कार्ड पर नहीं छपते।" गुठली, "पर ताऊजी उसमें भइया के छोटे– से बेटे का भी नाम है जो अभी बोल भी नहीं सकता तो मेरा .....।"

7 कार्ड हाथ में आया तो गुठली का मुँह उतर गया, क्यों? (1)

8 सही प्रस्ताव चुनकर लिखें। (2)

(क) दीदी की शादी के कार्ड छपके आए।

(ख) शादी के कार्ड पर गुठली का नाम है।

(ग) शादी के कार्ड पर भैया के छोटे बेटे का भी नाम है।

(घ) कार्ड देखकर गुठली बहुत खुशी में थी।

9. प्रस्तुत घटना के आधार पर गुठली के उस दिन की डायरी लिखें। (4)