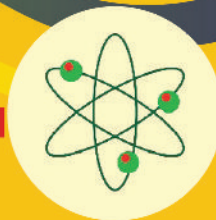




വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്
സമഗ്ര വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി

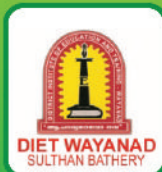
ഉയരെ

ഉയരാം ആകാശത്തോളം



മലയാളം

വാർഷിക പദ്ധതി 2022 - 23
വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്



തച്ചാനാങ്ങിമൺ
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസപരിശീലനകേന്ദ്രം, ഡയറ്റ് വയനാട്
സുൽത്താൻ ബത്തേരി

വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയം

സിവിൽ സ്റ്റേഷൻ, കൽപ്പറ്റ നോർത്ത് പി. ഒ., പിൻ - 673 122

'ISO 9001-2015 അംഗീകൃതം'



E-mail : dpwynd@gmail.com

ഫോൺ : ഓഫീസ് : 04936 - 202490
: 04936 - 202390
മൊബൈൽ : 9567 831 885
ചോലക്കൽ വീട്
വരദൂർ (പി.ഒ.)

സംഷാർ മരക്കാർ
പ്രസിഡണ്ട്

തീയതി : 16-01-2023



പത്താം ക്ലാസിൽ 2022-23 വർഷം പൊതു പരീക്ഷ എഴുതുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് സാധ്യമായ എല്ലാ സഹായങ്ങളും എത്തിക്കാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. സമഗ്ര വിദ്യാലയ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി 10-ാം ക്ലാസിൽ അധിക പഠനസഹായി 'ഉയരെ' ഗോത്ര ജാല / വിജയജാല ക്യാമ്പിൽ ഉപയോഗിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ്.

ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലെ പഠനാശയങ്ങൾ ഹൃദ്യസ്ഥമാക്കാൻ 'ഉയരെ' സഹായിക്കും. നിങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകളും സ്വപ്നങ്ങളും പൂവണിയുന്നതിന് പൊതുപരീക്ഷയിലെ വിജയം പ്രധാനമാണ്. അതിനായി സമയബന്ധിതമായി പരിശ്രമിക്കൂ.. ഉയരാം നമുക്ക് ആകാശത്തോളം. നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ വിജയാശംസകൾ.

അധിക പഠന സഹായി തയ്യാറാക്കിയ വയനാട് ഡയറ്റിനും ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്ത വിദഗ്ധരായ അധ്യാപകർക്കും അനുമോദനങ്ങൾ നേരുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സഹരക്ഷിതാവായി കൂടെ നിന്ന് മുന്നേറാൻ സഹായിക്കുന്ന വയനാട് ജില്ലയിലെ അധ്യാപകർക്ക് അഭിവാദ്യങ്ങൾ .



സ്നേഹപൂർവ്വം

സംഷാർ മരക്കാർ
പ്രസിഡണ്ട്
വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയം

സിവിൽ സ്റ്റേഷൻ, കൽപ്പറ്റ നോർത്ത് പി. ഒ., പിൻ - 673 122

എം. മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ചെയർമാൻ
ആരോഗ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും
സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി

ഓഫീസ് : 04936 - 202490
: 04936 - 202390
വീട് : 04936 - 273427
9447276110
മണ്ണാർത്താടി വീട്
പടിഞ്ഞാറത്തറ (പി.ഒ.)

തീയതി : 04-01-2023



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ നടപ്പാക്കുന്ന ഗുണമേന്മ പദ്ധതിയായ 'വിജയജാല', 'ഗോത്രജാല' എന്നിവയുടെ ഭാഗമായി എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഒരുക്കിയ അധിക പഠനസഹായി. "ഉയരെ" ഇവിടെ സമർപ്പിക്കുകയാണ്. ഈ യത്നത്തിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച വയനാട് ഡയറ്റ് ഫാക്കൽറ്റി ടീം, അധ്യാപകർ എല്ലാവരെയും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

"ഉയരെ" എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷാർത്ഥികൾക്ക് ഏറെ സഹായകമാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ, വിജയാശംസകൾ നേരുന്നു....

ആശംസകളോടെ,

എം. മുഹമ്മദ് ബഷീർ



മലയാളം - ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

K. M. Sebastian (Senior Lecturer, CMDE, DIET Wayanad
Academic coordinator)

Sahadevan Mannamchira (HST, G.V.H.S.S. Mananthavady)

Usha C. V. (HST, S.K.M.J.H.S. Kalpetta)

Bindu A. M. (HST, G.V.H.S. Mananthavady)

Rejitha A. (HST, G.H.S. Beenachi)

Sandhya Vargheese (HST, G.H.S. Koleri)

Abdul Gani (HST, G.H.S.S. Tharuvana)

Cover Design : **Rajeevan N. T.** (G.H.S.S. Thariod)

മുഖമൊഴി

ഭാരത സർക്കാർ ദേശീയതലത്തിൽ നടത്തുന്ന നാഷണൽ അച്ചീവ്മെന്റ് സർവ്വേയെ തുടർന്ന് വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ വിജയശതമാനം ഉയർത്തുന്നതിന് സവിശേഷമായ പദ്ധതികൾ തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സജീവ പിന്തുണയോടെ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് സ്കൂളുകളിൽ നടപ്പാക്കിവരുന്നുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം (ഡയറ്റ്) വയനാട് 'ഉയരെ' എന്ന പേരിൽ പത്താം ക്ലാസിൽ അധിക പഠനസഹായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

ഈ വർഷം പത്താംതരത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഗോത്രജാല, വിജയജാല ക്യാമ്പിൽ ഉപയോഗിക്കുവാനും ദൈനംദിന ക്ലാസ്റൂം പഠനത്തിൽ ലഭിച്ച ആശയങ്ങളും ധാരണകളും ബലപ്പെടുത്തുവാനും ഈ പഠനസഹായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

സമസംഘ (Peer Group) പഠന തന്ത്രങ്ങളും സഹവർത്തിത്വ (Collabrative) പഠനതന്ത്രങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സ്വയം പഠനത്തിന് മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശം നൽകുന്ന രീതിയിലാണ് 'ഉയരെ' തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

വിദഗ്ധരായ അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയ ഈ പഠന പരിപോഷണ പദ്ധതിയിൽ എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ചിത്രങ്ങൾ, ആശയ ഭൂപടങ്ങൾ, പട്ടികകൾ, സൂത്രവാക്യങ്ങൾ, വിവിധ വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ, ചോദ്യ മാതൃകകൾ എന്നിവ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. വയനാട് ഡയറ്റ് മുൻ തയ്യാറാക്കിയ എക്സലൻസും മറ്റ് ഡയറ്റുകൾ തയ്യാറാക്കിയ പഠന പരിപോഷണ പരിപാടിയും സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം തയ്യാറാക്കിയ പഠന സാമഗ്രികളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാണ് 'ഉയരെ 2023' തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

'ഉയരെ' തയ്യാറാക്കാൻ സഹായിച്ച എല്ലാവരെയും നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയ ഈ പഠന പരിപോഷണ പരിപാടി നന്നായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കട്ടെ.

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,
സെബാസ്റ്റ്യൻ കെ. എം.
സീനിയർ ലക്ചറർ, ഡയറ്റ് വയനാട്

പ്രിൻസിപ്പാൾ,
ഡോ. ടി. കെ. അബ്ബാസ് അലി
ഡയറ്റ് വയനാട്

ആശംസകൾ.....

പൊതുപരീക്ഷയെഴുതാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന പത്താംതരം കുട്ടികൾക്ക് കൈത്താങ്ങായി പഠനപ്രവർത്തന സഹായി 'ഉയരെ' ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഈ പഠനസഹായി കൃത്യമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ എല്ലാ കുട്ടികളും ശ്രദ്ധിക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാണിക്കുന്ന കരുതലും പിന്തുണയും ഏറെ ശ്രദ്ധേയവും അഭിനന്ദനാർഹവുമാണ്. തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും കൂട്ടായ്മയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ മികച്ച നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ കഴിയുമാറാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

കെ. ശശിപ്രഭ

വിദ്യാഭ്യാസ ഉപഡയറക്ടർ, വയനാട്

പത്താം ക്ലാസ്സിലെ പൊതു പരീക്ഷ എഴുതുന്ന കുട്ടികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയ 'ഉയരെ' കാലത്തിനൊപ്പം, ആകാശത്തോളം ഉയരാൻ വയനാട് ജില്ലയിലെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കും. 'ഉയരെ' പഠന പരിപോഷണ പരിപാടിക്ക് ആശംസകൾ നേരുന്നു.

അനിൽകുമാർ വി.

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
സമഗ്ര ശിക്ഷ വയനാട്

ആശംസകൾ.....

പൊതുപരീക്ഷയെഴുതുന്ന ജില്ലയിലെ 10-ാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 'ഉയരെ' പഠന പരിപോഷണ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി നൽകുന്നത് വളരെ പ്രയോജനപ്രദമാകും. പരിചയസമ്പന്നരായ അധ്യാപകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ ലളിതമായ ഈ പഠനസഹായി എല്ലാ വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഉപയോഗപ്രദമാകട്ടെ.

ഈ സദുദ്യമത്തിന് ആശംസകൾ

വിൽസൺ തോമസ്

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
വിദ്യാകിരണം മിഷൻ

പത്താം ക്ലാസ്സിലെ പൊതു പരീക്ഷക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പരീക്ഷയെ നേരിടാൻ ഈ പഠനസഹായി തീർച്ചയായും ഉപകരിക്കും. ഇതിലെ ചിത്രങ്ങളും ആശയ ഭൂപടങ്ങളും മറ്റ് പഠന സങ്കേതങ്ങളും കൃത്യമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ മികച്ച ആശയ ധാരണ കൈവരിക്കാൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എല്ലാ ആശംസകളും നേരുന്നു. ഇതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ അധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ബാലഗംഗാധരൻ വി. കെ.
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ, വയനാട്

യൂണിറ്റ് - 1

കാലാതീതം കാവ്യവിസ്മയം

മഹത്തായ സൃഷ്ടികൾ കാലത്തേയും ദേശത്തേയും അതിജീവിക്കും. വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് രചിക്കപ്പെട്ട കൃതികൾ ഇന്നും വായിക്കപ്പെടുന്നതും പഴയകാല ചിത്രങ്ങളും, ശില്പങ്ങളുമെല്ലാം ഇപ്പോഴും ആസ്വദിക്കപ്പെടുന്നതും ഇതിന് തെളിവാണ് . ലോക നന്മയെ ലക്ഷ്യം വെച്ച് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന ഇത്തരം കൃതികൾ ലോകമെമ്പാടും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുകയും ജാതിമതവർഗ്ഗ ചിന്തകൾക്ക് അതീതമായി നിലകൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. കാളിദാസൻ, എഴുത്തച്ഛൻ, വികൃർ ഹ്യൂഗോ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, ഷേക്സ്പിയർ ഇവരുടെ ഒക്കെ കൃതികൾ കാലദേശാതീതമായ കാവ്യ വിസ്മയങ്ങളാണ്. കാലദേശാദി പരിമിതികളെ മറികടന്ന് മാനവസംസ്കാരത്തിന്റെ ഏകസ്വരങ്ങളായി അവ മാറുന്നു.

കവികൾക്ക് ലോകമെമ്പാടും

ഒരു ഭാഷയേയുള്ളൂ

ഇലകൾക്കും തത്തകൾക്കും

ഗൗളികൾക്കുമെന്ന പോലെ

- സച്ചിദാനന്ദൻ

ഇലകളുടെ മർമ്മരം, തത്തകളുടെ കൊഞ്ചൽ ഗൗളിയുടെ ചിലയ്ക്കൽ എന്നിവയ്ക്ക് ലോകത്തിലെല്ലായിടത്തും സമാനതകളുണ്ട് .അതു പോലെ ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള കവികൾ വികാരാവിഷ്കരണത്തിന് സമാനമായ ഭാഷയാണുപയോഗിക്കുന്നത് . ലിപിയുടെ വ്യത്യാസമല്ല മറിച്ച് ലോകത്തുള്ള എല്ലാ കവികളുടെയും വികാരാവിഷ്കാരത്തിന് സാർവലൗകികത്വമുണ്ട്. അവർ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഭാവം, വികാരം, ആശയം ഇവയെല്ലാം ലോകത്തിലെല്ലായിടത്തും ഒരുപോലെയാണ് .

എഴുത്തച്ഛൻ

ക്രിസ്തുവർഷം 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിച്ചിരുന്നത് എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിനടുത്തുള്ള തൃക്കണ്ടിയൂരിലാണ് ജനനം. ആധുനിക മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നു.കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവും ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രയോക്താവുംമാണ്. മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും തനതായ വ്യക്തിത്വം ഉണ്ടാക്കി കൊടുത്ത കവിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ഭക്തി, വേദാന്തചിന്ത. സാമൂഹികബോധം എന്നിവ വേർതിരിക്കാനാവാത്ത രീതിയിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തെ കീഴടക്കിയിരിക്കുന്ന ധർമ്മച്യുതിയുടെ വേരറുക്കാനുള്ള മനുഷ്യ സ്നേഹപരമായ കർത്തവ്യബോധം ഉള്ളതിനാൽ എക്കാലത്തും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ പ്രസക്തമാണ് . അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് , മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ

കിളിപ്പാട്ട്

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവുംശ്രേഷ്ഠമായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നാണ് കിളിപ്പാട്ട് . എഴുത്തച്ഛനാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് . കിളിയെക്കൊണ്ട് പാടിക്കുന്നതായി സങ്കല്പിക്കുന്നതിനാൽ കിളിപ്പാട്ടെന്ന പേരുണ്ടായി. കവി കഥനേരിട്ട് പറയാതെ കിളിയെക്കൊണ്ട് പാടിച്ചത് എന്തിനാണെന്നതിനെക്കുറിച്ച് വിവിധാഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്.

- ◆ കവിക്ക് അറം പറ്റാതിരിക്കാൻ.
- ◆ പുരാണ കാഥികനായ ശുകമഹർഷിയെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു ശുകത്തെക്കൊണ്ട് കഥ പറയിച്ചു .

- ◆ ശുഭ്രന് വേദാന്ത വിഷയങ്ങൾ ഉപദേശിക്കാൻ അർഹത ഇല്ലാത്തതിനാൽ കവി കിളിയുടെ സഹായം തേടി.
- ◆ സരസ്വതീദേവിയുടെ കൈയിലിരിക്കുന്ന കിളിയെ അനുസ്മരിച്ച് കിളിയെക്കൊണ്ട് പറയിച്ചു.
- ◆ പൈങ്കിളിക്കണ്ണി, പരാപരക്കണ്ണി തുടങ്ങിയ വൃത്തങ്ങളെ അനുകരിച്ചാണ് കിളിയെ കൊണ്ട് പറയിച്ചത്.

1. ലക്ഷ്മണസാന്താനം

എഴുത്തച്ഛൻ

മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന എഴുത്തച്ഛൻ കിളിപ്പാട്ട് രീതിയിൽ എഴുതിയ കൃതിയാണ് അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് . അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിൽ നിന്നെടുത്ത അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡത്തിലെ ഭാഗമാണ് ലക്ഷ്മണസാന്താനം.

കൈകേയിയുടെ ഇടപെടൽ നിമിത്തം ദശരഥമഹാരാജാവിന് ശ്രീരാമനെ യുവരാജാവാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. മാത്രമല്ല രാമന് 14 വർഷം വനവാസത്തിനു പോകേണ്ടിയും വരുന്നു. ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകം മുടങ്ങിയതറിഞ്ഞ ലക്ഷ്മണൻ കൊടുങ്കാറ്റിന് തീ പിടിച്ചതുപോലെ കോപാകുലനായി തീരുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ലക്ഷ്മണനെ ശ്രീരാമൻ സാന്താനിപ്പിക്കുന്നതാണ് പാഠസന്ദർഭം.

പാഠസംഗ്രഹം

ശാന്തനായി, സ്നേഹ വാത്സല്യത്തോടെ, സമചിത്തതയോടെ സുഖഭോഗങ്ങളുടെ നിരർത്ഥകതയേയും മനുഷ്യരുടെ വിവേകശൂന്യതയേയും, കോപം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ആപത്തുകളെയും പറ്റി ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനോട് പറയുന്നു . ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ സംബോധന ചെയ്തത് - വത്സ, സൗമിത്രേ, കൃമാരാ എന്നിങ്ങനെയാണ്. സ്നേഹപൂർവ്വമായ ഈ സംബോധനയിൽ, പ്രകോപിതനായി നിൽക്കുന്ന ആളെ ശാന്തനാക്കാനുള്ള തന്ത്രപരമായ സമീപനവും ഒപ്പം ശ്രീരാമന്റെ വിനയവും കാണാം.

തുടർന്ന് ലക്ഷ്മണനെക്കുറിച്ച് മതിപ്പോടെ ശ്രീരാമൻ സംസാരിക്കുന്നു. തന്നോടുള്ള സ്നേഹക്കൂടുതലാണ് ലക്ഷ്മണനെ കുപിതനാക്കുന്നതെന്നറിഞ്ഞ ശ്രീരാമൻ രാജ്യം, ദേഹം, ലോകം, ധനധാന്യങ്ങൾ എന്നിവ അനിത്യമാണെന്ന് സമർഥിക്കുന്നു. ഭോഗങ്ങൾ ക്ഷണപ്രഭ പോലെ ക്ഷണികമാണ് , ആയുസ്സും. ചുട്ടുപഴുത്ത ലോഹത്തിൽ ഒരു തുള്ളി ജലം വീഴുമ്പോൾ എന്തു സംഭവിക്കുമോ അതുപോലെ ക്ഷണഭംഗുരമാണ് മർത്യജന്മവും. പാമ്പിന്റെ വായിലകപ്പെട്ട തവള ആഹാരത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ കാലമാകുന്ന സർപ്പത്താൽ വിഴുങ്ങപ്പെട്ട മനുഷ്യർ ചഞ്ചലമനസ്കരായി ലൗകിക സുഖങ്ങൾ തേടുകയാണ്. പുത്രൻ, മിത്രം, അർഥം, കളത്രം തുടങ്ങിയവയോടൊപ്പമുള്ള കുടുംബജീവിതം അൽപ്പകാലത്തേക്ക് മാത്രമേയുള്ളൂ. സത്രത്തിൽ ഒരു രാത്രി കഴിഞ്ഞുകൂടി പിരിഞ്ഞു പോകുന്നതു പോലെയും, നദിയിലൂടെ ഒഴുകി വരുന്ന പൊങ്ങുതടികൾ പോലെയും അസ്ഥിരമാണ് മനുഷ്യജീവിതം. ധനം, ഐശ്വര്യം, യൗവനം ഇവയൊന്നും ശാശ്വതമല്ല. അത് നശിച്ചുപോവാനുള്ളതാണ്. സ്വപ്നം കണ്ടു തീരുന്ന വേഗത്തിൽ കുടുംബ ജീവിതം അവസാനിക്കുന്നു.

ദേഹം നിമിത്തമാണ് അഹംഭാവമുണ്ടാകുന്നത്. ഈ ചിന്തയാണ് ഞാൻ ബ്രഹ്മണനാണ്, ഞാൻ രാജാവാണ്, ഞാൻ ശ്രേഷ്ഠനാണ് എന്നൊക്കെ ആവർത്തിച്ചു പറയിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ ദേഹം ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ച് വിസർജ്ജിച്ചേക്കാം. തീയിൽ വെന്ത് ചാമ്പലായിത്തീരാം മണ്ണിന്റെയടിയിൽ ചീഞ്ഞ് കീടങ്ങളാകാം. അതിനാൽ ദേഹത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള അതിമോഹം ഒരിക്കലും നല്ലതല്ല. തപ്തം , മാംസം രക്തം, അസ്ഥി, മലം, മൂത്രം, ശുക്ലം എന്നിവയെല്ലാം സമ്മേളിക്കുന്ന ഒരിടം മാത്രമാണ് ശരീരം. ഭൂമി, ജലം, അഗ്നി, വായു, ആകാശം എന്നീ പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ നിർമ്മിച്ച ആ ശരീരം കൊണ്ട് ഒന്നും നേടുന്നില്ല. ശരീരം പരിണാമിയും അസ്ഥിരവുമാണ്. ദേഹാഹങ്കാരം കൊണ്ട് ലോകം നശിപ്പിക്കാം എന്ന വിചാരം അറിവില്ലായ്മയാണ് . ദേഹമാണ് താൻ എന്ന ചിന്ത മോഹത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്ന അവിദ്യയാണ്. മോഹത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നത് വിദ്യയും. അതിനാൽ

മോക്ഷാർഥി ഏകാന്തമാനസനായി വിദ്യ അഭ്യസിക്കേണ്ടതാണ് . അവിടെ കാമക്രോധമോഹാദികൾ ശത്രുക്കളാണ്. ക്രോധമാണ് ധർമ്മത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നത്. ക്രോധം കൊണ്ടാണ് അച്ഛൻ, അമ്മ ,സഹോദരൻ , കൂട്ടുകാരൻ , പത്നി എന്നിവരെയെല്ലാം വധിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ക്രോധം മനസ്താപമുണ്ടാക്കും. അതു കൊണ്ട് അറിവുള്ളവർ ക്രോധം ഉപേക്ഷിക്കണം.

വഹ്നി	-	തീ
സന്തപ്തം	-	ചൂടാക്കിയ
സന്നിഭം	-	തുല്യം
ഭംഗൂരം	-	നശിക്കുന്നത്
കാലാഹി	-	കാലമാകുന്ന അഹി, അഹി = പാമ്പ്
ചക്ഷുഃ ശ്രവണൻ	-	പാമ്പ്
പാനഥർ	-	വഴിയത്രക്കാർ
ഷഡ്ഡൈവികൾ	-	കാമം, ക്രോധം, ലോഭം, മോഹം, മദം, മാത്സര്യം

മാതൃകപോലെ എഴുതുക

എന്നെ + കുറിച്ചുള്ള	=	എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള
ഭോഗം +കൾ	=	
ജന്തു +കൾ	=	
നന്ന് + അല്ല	=	

ഉത്തരം

ഭോഗങ്ങൾ
ജന്തുക്കൾ
നന്നല്ല .

മാതൃകപോലെ എഴുതുക

- വാത്സല്യപൂരം - വാത്സല്യത്തിന്റെ പൂരം
- രാജ്യദേഹാദി -
- ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം -
- മർത്യജന്മം -
- ആലയസംഗമം -
- സ്വപ്നസമാനം -
- പഞ്ചഭൂതകനിർമ്മിതം -



ദേഹാഭിമാനം	-
കാമക്രോധലോഭമോഹങ്ങൾ	-
മാതാപിതൃഭ്രാതൃമിത്ര സഖികൾ	-
ധർമ്മക്ഷയകരം	-
കാലാഹി	-

ഉത്തരം

- വാത്സല്യത്തിന്റെ പൂരം
- രാജ്യം, ദേഹം, ആദിയായവ
- ക്ഷണപ്രഭ പോലെ ചഞ്ചലം
- മർത്യന്റെ ജന്മം
- ആലയത്തിലെ സംഗമം
- സ്വപ്നത്തിന് സമാനം
- പഞ്ചഭൂതത്താൽ നിർമ്മിതം
- ദേഹത്താലുള്ള അഭിമാനം
- കാമവും ക്രോധവും ലോഭവും മോഹവും
- മാതാവ്, പിതാവ്, ഭ്രാതാവ്, മിത്രം, സഖി
- ധർമ്മത്തിന് ക്ഷയകരം
- കാലമാകുന്ന അഹി

വിശകലന ചോദ്യങ്ങൾ

- ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ അഭിസംബോധന ചെയ്തത് എങ്ങനെ?
 - ❖ വത്സാ, സൗമിത്രേ, കുമാരാ
- ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നതിൽ സ്പഷ്ടമാക്കുന്ന ഭാവമെന്ത് ?
 - ❖ വാത്സല്യം
- ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ സംബോധന ചെയ്തിരിക്കുന്നതിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
 - ❖ വാത്സല്യം, സുമിത്രയെ(അമ്മയെ)ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ,കുമാരക്കാരനാണെന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ
 - ❖ മൃദുവായ ഭാഷയിൽ സ്നേഹപൂർവ്വം സംബോധന ചെയ്യുന്നു.
 - ❖ കോപിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആളെ ശാന്തനാക്കാനുള്ള മനശാസ്ത്ര സമീപനം
 - ❖ സംബോധനയിലെ മിതത്വം
 - ❖ ശ്രീരാമന്റെ വിനയം
- ഭോഗങ്ങളെ എന്തിനോടാണ് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ?



❖ ക്ഷണപ്രഭയോട്

■ ഭോഗങ്ങളെ ക്ഷണപ്രഭയോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത് ?

❖ ക്ഷണികമാണ് .(ചഞ്ചലമാണ്)

❖ ആകർഷകമാണ്

❖ അപകടകരമാണ്

■ മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെ ക്ഷണഭംഗുരതയെ കവി എന്തിനോടാണ് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ?

❖ വഹ്നിസന്തപ്തലോഹസ്ഥമാംബുബിന്ദുവിനോട്

■ ലൗകിക സുഖങ്ങൾ തേടുന്നവരെ എന്തിനോടാണ് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ?

❖ പാമ്പിന്റെ വായിലകപ്പെട്ട തവള ഭക്ഷണം തേടുന്നതുപോലെ

■ എത്രയുമൽപ്പകാല സ്ഥിതം എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത് എന്തിനെ?

❖ പുത്രമിത്രാർഥകളത്രാദിസംഗമം

■ സ്വപ്നസമാനമായി എഴുത്തച്ഛൻ പറയുന്നതെന്ത് ?

❖ കളത്രസുഖം

■ ദേഹം നിമിത്തം അഹംബുദ്ധി കൈകൊണ്ട് ജന്തുക്കൾ നിരൂപിക്കുന്നതെന്ത്?

❖ ബ്രാഹ്മണനാണ് , നരേന്ദ്രനാണ്, ആവ്യനാണ് .

■ മോഹമാതാവു സംസാരകാരിണിയും എന്താണ്?

❖ അവിദ്യ

■ മോക്ഷാർഥിയാകാൻ എന്ത് ചെയ്യണം?

❖ ഏകാന്തമായ മനസ്സോടെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യണം

■ മുക്തിക്കു വിഘ്നം വരുത്തുവാൻ ഏറ്റവും ശക്തിയുള്ളതേത്

❖ ക്രോധം

വരികളിലെ സാദൃശ്യ കൽപ്പനയുടെ ഭംഗി. വ്യക്തമാക്കുക.

“വഹ്നിസന്തപ്തലോഹസ്ഥമാംബുബിന്ദുനാ

സന്നിഭം മർത്യ ജന്മം ക്ഷണഭംഗുരം -”

○ തീയിൽ ചുട്ടുപഴുത്ത ലോഹത്തിനു മുകളിൽ വീഴുന്ന ജലകണിക എപ്രകാരമാണോ പെട്ടെന്ന് ഇല്ലാതാകുന്നത് അതുപോലെയാണ് മനുഷ്യ ജന്മവും.

○ ലളിതമായ ഉപമയിലൂടെ മനുഷ്യ ജന്മത്തിന്റെ നശ്വരത ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

○ സമസ്തപദങ്ങളാക്കിയുള്ള പദങ്ങളുടെ ഉപയോഗം വരികൾക്ക് മനോഹാരിത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

“ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ചു കാഷ്ഠിച്ചു പോകിലാ

വെന്തു വെണ്ണീറായ് ചമഞ്ഞു പോയിടിലാ” - വരികളിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ

എന്തെല്ലാം ?

- രണ്ട് വരികളിലേയും രണ്ടാമത്തെയാക്ഷരം ആവർത്തിച്ചു വരുന്നതിനാൽ ദ്വിതിയാക്ഷരപ്രാസവും അവസാനത്തിൽ വരുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ രണ്ട് വരികളിലേയും ഒരു പോലെയായതിനാൽ അന്ത്യാക്ഷര പ്രാസവുമുണ്ട്.

എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാശൈലി

ഭാഷാ ഗൗരവത്തിനു വേണ്ടി ദീർഘമായ സമസ്തപദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

പാഠഭാഗത്തിലെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ

- ചക്ഷുഃശ്രവണഗളസ്ഥമാം ദർദുരം
- പുത്രമിത്രാർഥകളത്രാദിസംഗമം
- ത്വങ്മാംസരക്താസ്ഥിവിൺമൂത്രരേതസ്
- കാമക്രോധലോഭമോഹാദികൾ

വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളോടുകൂടിയ സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു .

- ബിന്ദുനാ
- കാലാഹിനാ
- ദേഹാഭിമാനിനാം
- ബ്രാഹ്മണോഹം
- രേതസാം

ശ്രോതാവിനെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന ക്രിയാപദങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്നു.-നീ കേൾക്കണം

- കേൾക്ക നീ
- ഓർക്ക നീ.
- അറികെടൊ.

- ഗഹനമായ ആശയത്തെ വായനക്കാരിലെത്തിക്കാൻ ജീവിത പരിസരങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള ലളിതമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു.

- ക്രോധം വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന വിനകൾ ' - ലക്ഷ്മണ സാന്ത്വനത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് മുഖപ്രസംഗം തയാറാക്കുക ?

സൂചനകൾ

- ക്രോധം വിവേകമില്ലാതാക്കുന്നു.
- ധർമ്മക്ഷയം വരുത്തുന്നു
- മുക്തിക്ക് വിഘ്നം വരുത്തുന്നു'
- ബന്ധുക്കളെ പോലും വധിക്കുന്നു
- മനസ്താപം ഉണ്ടാക്കുന്നു.

‘ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണൻ നൽകുന്ന ഉപദേശം എഴുത്തച്ഛൻ സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന ഉപദേശം കൂടിയാണ്’
- ഉപന്യാസം തയാറാക്കുക?

സൂചകങ്ങൾ

- ദൃശ്യമായുള്ളതൊന്നും സ്ഥിരമല്ല
- ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭയ്ക്ക് തുല്യമാണ്
- മനുഷ്യജന്മം ക്ഷണഭംഗുരമാണ്
- കുടുംബത്തിലെ ഒത്തുചേരൽ ചഞ്ചലമാണ്
- ജീവിതം സ്വപ്നതുല്യമാണ്
- ഐശ്വര്യവും യൗവനവും അസ്ഥിരമാണ്
- ദേഹം നിമിത്തമുള്ള മഹാമോഹം നന്നല്ല
- അവിദ്യയാണ് മോഹമാതാവും സംസാര കാരണിയും
- ശത്രുക്കളിൽ ഏറ്റവും വലുത് ക്രോധമാണ്
- അറിവുള്ളവർ ക്രോധമുപേക്ഷിക്കണം



2. ഋതുയോഗം

(എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ)

മലയാള ശാകുന്തളം (ഏഴാം അങ്കം)

വിശ്വമഹാകവി, ഇന്ത്യൻ ഷേക്സ്പിയർ എന്നിങ്ങനെ അറിയപ്പെടുന്ന അതുല്യനായ സാഹിത്യകാരനാണ് കാളിദാസൻ. കാളിദാസന്റെ കാലഘട്ടം കൃത്യമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. വിക്രമാദിത്യ സദസ്സിലെ നവരത്നങ്ങളിൽ ഒരാളാണ് കാളിദാസൻ.

പ്രധാന കൃതികൾ

- കുമാര സംഭവം
- മേഘസന്ദേശം
- അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം
- രഘുവംശം
- മാളവികാഗ്നിമിത്രം
- വിക്രമോർവശീയം
- ഋതുസംഹാരം

മഹാഭാരതത്തിലെ ശാകുന്തളോപാഖ്യാനം അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം എന്ന നാടകം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. മലയാളശാകുന്തളം രചിച്ച എ.ആർ. രാജരാജ വർമ്മ 'കേരള പാണിനി' എന്നറിയപ്പെടുന്നു. കേരള പാണിനീയം, ഭാഷാഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി, സാഹിത്യസാഹ്യം തുടങ്ങിയവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ. മലയാളശാകുന്തളം എന്ന കൃതി അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളത്തിന്റെ മലയാള വിവർത്തനമാണ്. ഇതിലെ ഒരു ഭാഗമാണ് ഋതുയോഗം.

ഹസ്തിനപുരിയിലെ രാജാവായ ദുഷ്ഷന്തൻ കണ്വമഹർഷിയുടെ വളർത്തുമകളായ ശകുന്തളയുമായി പ്രണയത്തിലാവുകയും ഗാന്ധർവ്വ വിധി പ്രകാരം വിവാഹം കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിവാഹ ശേഷം കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് തിരിച്ച ദുഷ്ഷന്തനെ കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിരുന്ന ശകുന്തള ക്ഷിപ്രകോപിയായ ദുർവാസാവിനെ ആദരിച്ചില്ല എന്ന കാരണത്താൽ ശപിക്കപ്പെടുന്നു. ശാപം മൂലം ദുഷ്ഷന്തൻ ശകുന്തളെ മറന്നുപോയി. അടയാളം കാണിച്ചാൽ രാജാവ് ഓർമ്മിക്കും എന്ന ശാപമോക്ഷവും ദുർവാസാവ് നൽകുന്നുണ്ട്. ഗർഭിണിയായ ശകുന്തളയേ രാജകൊട്ടാരത്തിലേക്ക് യാത്രയാക്കുന്നു. അടയാള മോതിരം സൂക്ഷിക്കേണ്ടതിനെക്കുറിച്ച് സഖികൾ ശകുന്തളയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. കാരണം ദുർവാസാവിന്റെ ശാപം ശകുന്തള അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ജലസ്നാന സമയത്ത് മോതിരം നദിയിൽ നഷ്ടമാകുന്നു. അതിനാൽ കൊട്ടാരത്തിൽ വെച്ച് ശകുന്തളയെ ദുഷ്ഷന്തൻ തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. തുടർന്ന് അമ്മയായ മേനക ശകുന്തളയെ സംരക്ഷിക്കുന്നു. പിന്നീട് മോതിരം ലഭിച്ച ദുഷ്ഷന്തൻ ശകുന്തളയെ ഓർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നു.

പാഠ സംഗ്രഹം

യുദ്ധത്തിൽ ഇന്ദ്രനെ സഹായിച്ച് മടങ്ങി വരുന്ന ദുഷ്ഷന്തൻ കശ്യപാശ്രമത്തിൽ എത്തുന്നു. അവിടെ ദുഷ്ഷന്തൻ കാണുന്നത് മുലപ്പാല് കുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സിംഹകുട്ടിയെ വലിച്ച് അതിന്റെ വായിലെ പല്ലെണ്ണുന്ന വികൃതിയായ ഒരു ബാലനെയാണ്. താപസിമാരുടെ സംസാരത്തിൽ നിന്നും കുട്ടിയുടെ കയ്യിലെ ചക്രവർത്തി ലക്ഷണത്തിൽ നിന്നും അവൻ മുനികുമാരൻ അല്ല എന്ന് രാജാവ് തിരിച്ചറിയുന്നു. കൂടാതെ കുട്ടിയോട് മകനോടെന്നപോലെ വാത്സല്യവും തോന്നുന്നു. അവന്റെ അമ്മ ഭർത്താവിനാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടവളാണെന്നും ബാലൻ പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവൻ ആണെന്നും മനസിലാക്കുന്നു. മകന്റെ അടുത്തു വന്ന ശകുന്തളയെ ദുഷ്ഷന്തൻ തിരിച്ചറിയുന്നു. തുടർന്ന് ദുഷ്ഷന്തൻ ശകുന്തള, സർവ്വമനൻ എന്നിവർ ഒന്നിക്കുന്നു. ദേവന്മാരുടെയും മുനിശ്രേഷ്ഠരുടെയും അനുഗ്രഹം വാങ്ങുന്നു. അങ്ങനെ ശുഭപര്യവസായി ആയാണ്

നാടകം അവസാനിക്കുന്നത്.

കഥാപത്രങ്ങൾ

ദുഷ്ടന്മാർ	- ഹസ്തിനപുരിയിലെ രാജാവ്
ശകുന്തള	- കണ്യാശ്രമത്തിലെ വളർത്തുപുത്രി
വിശ്വാമിത്രനും മേനകയും	- ശകുന്തളയുടെ മാതാപിതാക്കൾ
സർവ്വദമനൻ	- ദുഷ്ടന്മാരുടെയും ശകുന്തളയുടെയും മകൻ
മാരീചൻ (കശ്യപൻ)	
താപസികൾ	
മാതലി	- ദേവേന്ദ്രന്റെ സാരഥി

- ജാതി സ്വഭാവം - ജാതിയുടെ സ്വഭാവം
- വംശ സ്വഭാവം - വംശത്തിന്റെ സ്വഭാവം

മുനികുമാരൻ അല്ല എന്ന സൂചനയാണ് ഇവിടെ ജാതി സ്വഭാവമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

സർവ്വദമനൻ - എല്ലാത്തിനേയും അടക്കി നിർത്തുന്നവൻ

- ചാപല്യം കാണിക്കുന്നത് ആരാണ്?
ബാലൻ

കളികോപ്പിനായി താപസിയുടെ നേരെ ബാലൻ കൈനീട്ടിയപ്പോൾ അതുകണ്ട് രാജാവ് ചിന്തിക്കുന്നതിപ്രകാരമാണ്.

“കളിക്കോപ്പേല്ക്കാനായ്

.....

.....

തണ്ടാർമലരുപോൽ”

കളികോപ്പു വാങ്ങുന്നതിനായി കൈനീട്ടുന്ന സർവ്വദമനന്റെ കൈകളെ വീടർന്നു വരുന്ന താമരപ്പൂവിനോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. വിരലുകൾ വിളക്കി ചേർത്തപ്പോലെ എന്ന പ്രയോഗം, പ്രഭാതം, ആയതിനാൽ താമരപ്പൂവിന്റെ ഇതളുകൾ ചേർന്നു നിൽക്കുന്നതിനോട് സാമ്യമുള്ളതാണ് എന്ന സൂചന നൽകുന്നു.

മൃദുലത, ഭംഗി, ചെമപ്പ് നിറം എന്നിവ താമരപ്പൂവിനും കൈകൾക്കും യോജിക്കുന്നു.

ഉഷസ് അഥവാ പ്രഭാതം എന്നത് സർവ്വദമനന്റെ ബാല്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചന നൽകുന്നു.

കാളിദാസന്റെ ഉപമകളിൽ മനോഹരമായ ഒന്നാണ് ഈ ഭാഗം

- പല്ലിൻ മൊട്ടുകൾ ചെയ്തൊരു ധന്യം ജനം.

മലയാള ശാകുന്തളത്തിൽ സർവ്വദമനനെക്കുറിച്ച് രാജാവ് പറയുന്നതാണ് ഈ ഭാഗം. കാരണം കൂടാതെ ചിരിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ, പല്ലുകളാകുന്ന പൂമൊട്ടുകൾ മനോഹരമായി കാണുന്നു. അവ്യക്തവും കേൾക്കാൻ ഇമ്പമുള്ളതുമായ വാക്കുകൾ അവൻ സന്തോഷത്തോടെ പറയുന്നു. മടിയിൽ ഇരുന്നു കളിക്കുമ്പോൾ അവന്റെ ശരീരത്തിലെ ചെളി അണിയുവാൻ കഴിയുന്നത് ആർക്കാണോ അവരുടെ ജന്മം ധന്യമാണ്. പല്ലിൻ മൊട്ടു

കൾ പൂമേനി തുടങ്ങിയ വാക്കുകൾ സന്ദർഭത്തിന് വളരെയധികം യോജിക്കുന്നു. സൂക്ഷ്മമായി വർണിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഭാഗം വാക്കുകൊണ്ട് ചിത്രം വരച്ചപോലെ മനോഹരമാണ്.

പല്ലിൻമൊട്ട് - പല്ലാകുന്ന മൊട്ട്

- “തെറികാട്ടിആശ്രമവിരുദ്ധവൃത്തിനീ ദോഷമുള്ളവാക്കി വയ്ക്കാലാ.....”

ബാലന്റെ പിടിയിൽ നിന്ന് സിംഹകുട്ടിയെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനായി കുട്ടിയുടെ കയ്യിൽ രാജാവ് തൊട്ടപ്പോൾ രാജാവ് പറയുന്നതാണ് ഈ ഭാഗം.

ഈ കോമളബാലനെ താലോലിക്കാൻ ഭാഗ്യം ലഭിക്കുന്ന ജീവിതം ധന്യത നിറഞ്ഞതാകുമെന്ന് രാജാവ് ഓർക്കുമ്പോൾ രാജാവിന് ആ ബാലനോടുള്ള സ്നേഹം വ്യക്തമാകുന്നു. രാജാവ് ബാലനെ അവന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ആശ്രമവിരുദ്ധമായ പ്രവൃത്തി ചെയ്ത് വിശുദ്ധമായ നിന്റെ പിറവിക്ക് ദോഷമുണ്ടാക്കേണ്ട എന്ന് പറയുന്നു. ബാലന്റെ പ്രവൃത്തി ആശ്രമവൃത്തിക്ക് ചേരുന്നതല്ല എന്ന് കാണിക്കാൻ ചെറുപാമ്പ് ചന്ദനമരത്തിനെ എന്നതുപോലെ എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ചന്ദനമരം എന്നത് ആശ്രമവും ചെറുപാമ്പ് എന്നത് ബാലന്റെ പ്രവൃത്തിയായും താരതമ്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ബാലന്റെ സ്പർശ സുഖം അനുഭവിച്ച ദുഷ്ടന്മാർ.

- “ഗോത്രാദി ഒന്നുമറിയാതെ ആശ്ചര്യ മാശ്ചര്യം

കുട്ടിയുടെ ശരീരത്തിൽ തൊടുമ്പോൾ രാജാവിന് പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത സന്തോഷം തോന്നുന്നു. തനിക്ക് ഇത്രമാത്രം മമതയും, ഓമനത്തവും തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ പുത്രനാണെന്ന് വിചാരിച്ച അവനെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്ന ആൾ എത്ര സ്നേഹത്തോടെ ആവും കുട്ടിയെ കാണുക എന്ന് രാജാവ് വിചാരിക്കുന്നു. അയാൾ ഭാഗ്യവാനാണെന്ന് രാജാവ് കരുതുന്നു.

പൗരവന്മാർക്ക് ഇങ്ങനെ അന്ത്യമായ കുലവ്രതമുണ്ടല്ലോ? ഇങ്ങനെ പറയാനുള്ള കാരണം താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

- “ധരണീ പത്നിയോടെ”

സർവ്വഭമനവും, രാജാവിനും, ഒരേ ഛായയാണെന്ന താപസിയുടെ വാക്കുകൾക്ക് രാജാവ് മറുപടി പറയുന്നു. അതിന് കാരണം ഇരുവരും പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവരാണ് എന്നത് കൂടിയാണ്. പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവരുടെ കുലവ്രതത്തെക്കുറിച്ച് രാജാവ് വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്. പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവർ രാജ്യം ഭരിക്കുമ്പോൾ മനോഹരമായ മാളികകളിൽ വസിക്കുന്നു. വാർദ്ധക്യത്തിൽ വനത്തിൽ വൃക്ഷചുവട്ടിൽ ശാന്തജീവിതം നയിക്കുന്നു. അപ്പോൾ എല്ലാ ജീവിത സുഖങ്ങളും അവർ ത്യജിക്കുന്നു. അങ്ങനെ വനവാസത്തിനെത്തിയ പുരുവംശത്തിലെ രാജാവിന്റെ പുത്രനാവാം ബാലൻ എന്നാണ് സൂചന.

ചോദ്യങ്ങൾ

വിഗ്രഹാർത്ഥം എഴുതുക

? കുലവ്രതം - കുലത്തിന്റെ വ്രതം

? പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവരുടെ കുലധർമ്മം എന്താണ്? കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

കുട്ടിയോടുള്ള രാജാവിന്റെ വാത്സല്യം, ഇഷ്ടം എന്നിവ ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാണ്. ബാലനും രാജാവും തമ്മിലുള്ള അദൃശ്യമായ ബന്ധം ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

- “ഒന്നാം താപസി : സർവ്വഭമന, ഇതാ ശകുന്തലാസ്യം നോക്കൂ”

ശകുന്തലാസ്യം - ശകുന്തത്തിന്റെ ലാസ്യം.

ബാലൻ : അമ്മ ഇവിടെ ഇല്ലല്ലോ

ഈ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നത് എന്ത്?

ശക്തനായ എന്ന പേര് അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ കടന്ന് വരുന്നു. കൂട്ടിക്ക് അമ്മയാണെന്ന് തോന്നൽ ഉണ്ടാകുന്നത് പോലെ രാജാവിന് ശക്തനായ ആണോ എന്ന് സംശയം ജനിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു ഈ പ്രസ്താവം.

■ കാനൽ ജലം പോലെ ഒടുവിൽ എനിക്ക് വിഷാദത്തിന് ഇടയാക്കാതെ ഇരുന്നാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു. അടിവരയിട്ട പ്രയോഗത്തിലെ സവിശേഷത വിശദമാക്കുക?

മരുഭൂമിയിലെ ദാഹിച്ചു വലയുന്ന ജീവികൾ കാനൽജലം (മരീചിക) കാണുമ്പോൾ ജലമാണെന്ന് ചിന്ത ഉണ്ടാകുന്നു. ദാഹജലം അതിയായി ആഗ്രഹിക്കുന്ന വ്യക്തി മരീചികജലം ആണെന്ന് കരുതുന്നു. പലപ്പോഴായി ആ ബാലൻ തന്റെ മകനാണോ എന്ന ചിന്ത വരുത്തിയെങ്കിലും അതെല്ലാം കാനൽജലം പോലെ തനിക്ക് ദുഃഖത്തിനു കാരണം ആകാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു എന്ന് രാജാവ് ചിന്തിക്കുന്നു.

■ താപസിമാർ “അരുതേ, തൊടരുതേ, അല്ല! ഇദ്ദേഹം എടുത്തു കഴിഞ്ഞോ?”

താപസിമാരുടെ ഈ വാക്കുകൾ കഥാ സന്ദർഭത്തിന് നൽകുന്ന നടകീയത കണ്ടെത്തുക. ?

ബാലന്റെ കൈയിൽ കെട്ടിച്ചിരുന്ന രക്ഷ കാണുന്നില്ലല്ലോ എന്ന് താപസി പറയുകയും താഴെ കിടക്കുന്ന രക്ഷ എടുക്കാൻ രാജാവ് ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അത് തൊടരുത് എന്ന് താപസി പറയുന്നു. കാരണം കൂട്ടിയുടെ മാതാപിതാക്കളോ മാരീചഭഗവാനോ അല്ലാതെ മറ്റൊരാൾ ആ രക്ഷ തൊട്ടാൽ അത് സർപ്പമായി മാറുമെന്ന് പറയുന്നു. ഇത് രാജാവിന് ഏറെ സന്തോഷം നൽകുകയാണ്. അതുവരെ കൂട്ടി തന്റെ മകൻ തന്നെയാണോ എന്ന് സംശയം ഉണ്ടായിരുന്ന രാജാവിന് ഈയൊരു സന്ദർഭത്തോടുകൂടി തന്റെ മകൻ തന്നെ ആണെന്ന് ചിന്ത ഉറപ്പിക്കുന്നു. ഇതുവരെയുണ്ടായ മാനസിക പിരിമുറുക്കത്തിന് അവിടെ അയവ് സംഭവിക്കുന്നു.

● “മലിനം വസനദയം വിയോഗദീക്ഷ സാധി”

ദീർഘകാലത്തിനു ശേഷം ശക്തനായ കാണുന്ന രാജാവിന്റെ വാക്കുകളാണിത്. വസ്ത്രങ്ങൾ മലിനമാണ്. ശരീരം മെലിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുടി ഒന്നിച്ചു കൂടി ഇരിക്കുന്നു. തന്നോടുള്ള വേർപാടാണ് പതിവ്രതയായ ശക്തനായുടെ ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണം. ഇവിടെ രാജാവ് സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ദുഷ്ടൻ എന്നാണ്. ശക്തനായ പതിവ്രത എന്നും രാജാവിന്റെ കുറ്റബോധം, ചലൻ, സാധി എന്നീ വാക്കുകൾ പറയുന്നതിൽ നിന്നും വ്യക്തമാണ്. താൻ ശക്തനായ മരണത്തിൽ രാജാവ് പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു.

ചലൻ - ദുഷ്ടൻ

● ചലൻ, സാധി എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഔചിത്യം എഴുതുക

രാജാവ് സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇത്. ശക്തനായ സാധി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ഭർത്താവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കുക എന്ന ഏകവ്രതത്തോടു കൂടിയവൾ ആണ് സാധി എന്ന പതിവ്രത.

സർവദമനന്റെ നീട്ടിപിടിച്ച കരത്തിനെ പ്രഭാതത്തിലെ താമരപ്പൂവിനോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കുക.

- താമരപ്പൂവിന്റെ ശോഭ, ചെമ്മപ്പ് നിറം
- സർവദമനന്റെ കൈവിരലുകളുടെ മൃദുത്വം, ശോഭ എന്നിവ വെളിവാക്കുന്നു.

കവിതാഭാഗത്തിന്റെ ആശയം കണ്ടെത്തുക

● “മോഹമകന്നു ഭാഗ്യവശാൽ”

മുദ്രമോതിരം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനാൽ രാജാവിന് ശക്തനായ ഭാര്യയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാനായില്ല. എന്നാൽ

മാരീചാശ്രമത്തിൽ വെച്ച് ശകുന്തളയെ വീണ്ടും കാണുകയും പശ്ചാത്താപത്തോടെ അവളെ സ്വീകരിക്കാൻ ഒരുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. രാഹുവിനെ വിട്ടു ചന്ദ്രൻ രോഹിണിയോട് ചേർന്നതുപോലെ താൻ ശകുന്തളയോട് ചേരുന്നു എന്നാണ് രാജാവ് പറയുന്നത്. ദക്ഷന്റെ പുത്രിയായ രോഹിണി ചന്ദ്രന്റെ പ്രിയ പത്നിയാണ്. നവഗ്രഹങ്ങളിൽ ഒന്നായ രാഹു ചന്ദ്രനെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ അൽപനേരം മറയ്ക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ കുറച്ച് കഴിയുമ്പോൾ ചന്ദ്രൻ ഭാര്യയോട് ചേരുന്നു. രാഹു ചന്ദ്രനെ മറച്ചുപിടിച്ചതുപോലെ ജീവിതത്തിലെ ദുർഭാഗ്യം ആകാം അവരുടെ വേർപാടിന് കാരണം. ഭാഗ്യം ഇരുവരേയും വീണ്ടും കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ഈ കവിത ഭാഗത്ത് അക്ഷരങ്ങൾ ഒന്നിലധികം വരികളിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്നത് നോക്കുക. നാല് വരികളിലും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ഹ എന്നത് ആവർത്തിച്ചു വരുന്നു. എല്ലാ വരികളുടെയും അവസാനം ൽ എന്നിങ്ങനെയും ആവർത്തിച്ചു വരുന്നു. വൃന്ദജനാക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു വരുന്നതും മനോഹരമാണ്.

രാജാവ് (ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വീണിട്ട്)

“തെല്ലും അന്ധർ”

സൂചനകൾ

ഇവിടെ ഞാൻ എന്ന പദം രാജാവായ ദുഷ്ഷന്തനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വല്ലഭ എന്നത് ശകുന്തളയെ വിളിക്കുന്നതാണ്. ശകുന്തളയെ താൻ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്ന പരിഭവം മനസിൽ ഉണ്ടാവരുതെന്ന് രാജാവ് യാചിക്കുന്നു.

തന്റെ മനസിൽ മലിനത ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ആണ് താൻ ശകുന്തളയെ ഉപേക്ഷിച്ചത്. ഐശ്വര്യം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ മോശമായ ബുദ്ധിയുള്ളവർ ഇത്തരത്തിലും പ്രവർത്തിക്കും. തന്റെ കഴുത്തിൽ ഇട്ടത് മനോഹരമായ മാലയാണ് എന്നറിയാതെ ആകൃതി കൊണ്ട് അത് പാമ്പാണെന്ന് കരുതി അന്ധർ തല കൂടുന്നത് പോലെയാണ് അത്. മാലയുടെ മേന്മ തിരിച്ചറിയാൻ അന്ധർക്ക് കഴിയാത്തത് അന്ധത മൂലമാണ്. മലിനത ഉള്ള മനസ്സോടു കൂടിയ താനും മഹത്വം തിരിച്ചറിയാതെ പ്രിയ പത്നിയെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്ന് രാജാവ് പറയുന്നു. സ്വന്തം പ്രവർത്തിയെക്കുറിച്ച് പരിതപിക്കുകയും പശ്ചാത്തപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രാജാവിനെ ഇവിടെ കാണാം.

- പശ്ചാത്താപമേ പ്രായശ്ചിത്തം എന്ന തലക്കെട്ട് മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കവിത ഭാഗത്തിന് അനുയോജ്യമാണോ കുറിപ്പ് എഴുതുക.
- പശ്ചാത്താപവിവശനായ രാജാവിനെ മലയാള ശാകുന്തളത്തിൽ കാണാം. പാഠഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- ‘ആ ശ്രീമതിയുടെ ഭർത്താവായ രാജർഷിയുടെ പേര് എന്താണ്?’
‘ധർമ്മപത്നിയെ ഉപേക്ഷിച്ച അയാളുടെ നാമധേയം ആര് ഉച്ചരിക്കും?’
മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ചു സന്ദർഭം കണ്ടെത്തു.

സൂചനകൾ

- കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളത്തിലെ മലയാള പരിഭാഷയായ മലയാളശാകുന്തളത്തിലേതാണ് ഈ ഭാഗം.
- രാജാവായ ദുഷ്ഷന്തൻ താപസി എന്നിവരാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. സർവദമനന്റെ അമ്മയുടെ ഭർത്താവായ രാജർഷിയുടെ പേര് എന്താണ് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ധർമ്മപത്നിയെ ഉപേക്ഷിച്ച അയാളുടെ പേര് ആരും പറയുകയില്ല എന്ന് പറയുന്നു.

- ഭക്തിയും തപസ്യും കൊണ്ട് സന്യാസിക്കുതലുന്ന രാജാവാണ് രാജർഷി
- ഭർത്താവിനൊത്തു കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ അർഹതയുള്ള ആളാണ് ധർമ്മപത്നി
- രാജാവിന്റെ വാക്കുകളിൽ ആകാംക്ഷയും ബഹുമാനവുമുണ്ട്.
- താപസിയുടെ വാക്കുകൾ അവജ്ഞയും വെറുപ്പും നിറഞ്ഞതാണ്.

4. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംഭാഷണം വായിക്കുക

“ഇത് വൈഷമ്യക്കാരനാണ്. അന്ന് ആര്യപുത്രനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ കിട്ടാതെ പോയല്ലോ”

“എന്നാൽ വള്ളി ഋതൂയോഗത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ പൂഷ്പത്തെ ധരിക്കട്ടെ”

‘വൈഷമ്യക്കാരൻ’ എന്ന് മോതിരത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ശകുന്തളയാണ്. അതിനു കാരണം ദുഷ്യന്തനെ കൊട്ടാരത്തിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയാണ് എന്ന് തെളിയിക്കാൻ മോതിരം സഹായകമായില്ല എന്നതാണ്. രാജാവ് അണിയിച്ചപ്പോൾ മോതിരം സന്തോഷത്തിനും നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ ദുഃഖത്തിനും കാരണമായി.

“വള്ളി ഋതൂയോഗത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ പൂവ് ധരിക്കട്ടെ” എന്നിടത്ത് ശകുന്തള മോതിരം ധരിക്കട്ടെ എന്ന് അർത്ഥമുണ്ട്. ചെടി വസന്തകാലത്തിൽ പൂവണിയുന്നു. അതിനാൽ സന്തോഷിക്കുന്നു. ദുഷ്യന്തനും ശകുന്തളയും ഒത്തുചേർന്ന മുഹൂർത്തവും സന്തോഷപ്രദവും ആണ്. ഇവിടെ “വള്ളി പൂവ് ധരിക്കട്ടെ” എന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ നീ മോതിരം ധരിക്കുക എന്നർത്ഥം ആക്കിയിരിക്കുന്നു. പ്രസ്തുതമായ കാര്യം പറയാതെ അപ്രസ്തുത കാര്യം പറയുന്നതിലൂടെ ആണ് ആശയം വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

ചോദ്യങ്ങൾ

- വള്ളി ഋതൂയോഗത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ പൂഷ്പത്തെ ധരിക്കട്ടെ. ഇങ്ങനെ പറയുന്നതാർ? (ശകുന്തള, താപസി, ദുഷ്യന്തൻ)
- താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഏതാണ് ഈ ആശയത്തോട് കൂടുതൽ ചേരുന്നത്? (ഋതൂവിൽ പൂക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നത് ശകുന്തളയ്ക്ക് ധരിക്കാനാണ്, വള്ളി ഋതൂയോഗത്തിന്റെ ചിഹ്നമാണ്. ശകുന്തള മോതിരം ധരിക്കട്ടെ.)
- ഋതൂയോഗം എന്ന തലക്കെട്ട് പാഠഭാഗത്തിന് എത്രത്തോളം അനുയോജ്യമാണ്? കുറിപ്പ് എഴുതുക
- നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു കൃതിയാണ് ശാകുന്തളം. ഈ ആശയം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- പിന്തുടരുന്ന തപസിമാരെ ബാലൻ വകവയ്ക്കുന്നില്ല - ഇവിടെ മുനികുമാരൻ അല്ല എന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാവുന്നു.
- * സർവദമനോട് രാജാവിന് സ്വന്തം പുത്രനോട് എന്ന പോലെ സ്നേഹം തോന്നുന്നു
- * കുട്ടിയുടെ കയ്യിൽ ചക്രവർത്തി ലക്ഷണം കാണുന്നത്
- * അപരാജിത എന്ന രക്ഷ രാജാവ് എടുത്തിട്ടും ആപത്ത് സംഭവിക്കുന്നില്ല.
- * സർവദമനൻ മഹർഷി ബാലൻ അല്ല എന്ന് താപസി അറിയിക്കുന്നു.
- * രാജാവിനും സർവദമനനും രൂപസാദൃശ്യമുണ്ട് എന്നും താപസി പറയുന്നു
- * കുട്ടി പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നവനാണ് എന്ന് രാജാവ് അറിയുന്നു.

- * ധർമ്മപത്നിയെ ഉപേക്ഷിച്ചവനാണ് കുട്ടിയുടെ പിതാവ്
- * ശകുന്തലാസ്യം എന്ന് കേൾക്കുന്ന സർവദമന്റെ മറുപടി
- * നിലത്തുവീണ രക്ഷ രാജാവ് എടുത്തിട്ടും അപകടം സംഭവിച്ചില്ല
- * ശകുന്തളയുടെ രംഗപ്രവേശം
- * രാജാവ് ശകുന്തളയോട് മാപ്പ് ചോദിക്കുന്നത്.

ഇങ്ങനെ സംഭവങ്ങളുടെ ക്രമമായ വളർച്ച ഏഴാംഅങ്കത്തിൽ കാണാം. ആസ്വാദകനിൽ ആകാംക്ഷയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഓരോ സംഭവവും.



3. പാവങ്ങൾ

പ്രശസ്തനായ ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യകരൻ വിക്ടർ ഹ്യൂഗോയുടെ അതിപ്രശസ്തമായ നോവലാണ് പാവങ്ങൾ. മൂന്ന് ഭാഗങ്ങളുള്ള ഈ നോവലിന്റെ ആദ്യഭാഗം 1862 ഏപ്രിൽമാസം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ആ വർഷം ജൂണിൽതന്നെ മറ്റു രണ്ടുഭാഗങ്ങളും പുറത്തിറങ്ങി. ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഭാഷകളിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട നോവലാണിത്. ഏറ്റവുമധികം പേർ വായിച്ച നോവലായും ഇത് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ രാമായണവും മഹാഭാരതവും എന്നതുപോലെ വിളക്കുവെച്ച് വായിക്കേണ്ടതാണ് 'പാവങ്ങൾ' എന്ന് വള്ളത്തോൾ ഒരിക്കൽ പറയുകയുണ്ടായെന്ന് കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. (കല ജീവിതം തന്നെ) എല്ലാ നോവലുകളുടെയും അമ്മയാണ് പാവങ്ങൾ (എം മുകുന്ദൻ)

വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ (1802-1885)

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവും ആദരിക്കപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് ഇദ്ദേഹം. കവി , നാടകകൃത്ത്, നോവലിസ്റ്റ് , നിരൂപകൻ, ചിത്രകാരൻ, രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകൻ എന്നിങ്ങനെ വിവിധമേഖലകളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഒരു ദേശീയനായകനായും 'ഫ്രഞ്ചുകാർ ഇദ്ദേഹത്തെ കരുതുന്നു.' ലാമിറാബിലെ' ആണ് ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ കൃതി. 'നോത്രദാമിലെ കുനൻ' എന്ന നോവലും പ്രശസ്തമാണ്.

ശ്രീ. നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ ഈ കൃതി ('ലാമിറാബിലെ' എന്നാണ് യഥാർത്ഥ പേര്) പാവങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തു.

നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ (1887 -1954)

കവി ഗദ്യകാരൻ തത്വചിന്തകൻ വിവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തൻ. 'പാവങ്ങൾ' എന്ന വിവർത്തനനോവൽ. 'കണ്ണുനീർത്തുള്ളി' എന്ന വിലാപകാവ്യം 'പാവങ്ങൾ' എന്ന നോവലിന്റെ വിവർത്തനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ വലിയ മുതൽക്കൂട്ടാണ്.

ഴാങ് വാൽ ഴാങ് (ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ജീൻവാൽജീൻ എന്ന പേര്)എന്ന മരംവെട്ടുകാരന്റെ ജീവിത കഥയാണിത്. ഴാങ്ങിന്റെ സംരക്ഷണയിലാണ് വിധവയായ സഹോദരിയും അവരുടെ ഏഴ് മക്കളും കഴിഞ്ഞു വന്നിരുന്നത്. ശൈത്യകാലത്ത് തൊഴിലില്ലാത്ത സാഹചര്യമുണ്ടായി. വിശന്നു കരഞ്ഞ സഹോദരിയുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കായി അയാൾ ഒരു റൊട്ടി മോഷ്ടിക്കുന്നു. തുടർന്ന് അഞ്ചുവർഷത്തേക്ക് ജയിലിൽ കിടക്കാൻ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഇടയ്ക്കുവെച്ച് ജയിൽചാടി. അതിനാൽ ശിക്ഷാകാലാവധി 19 വർഷമായി നീളുന്നു.

പാഠ സന്ദർഭം

ജയിൽമോചിതനായ ഴാങ് വാൽ ഴാങ്ങിനെ കുറ്റവാളിയായിക്കണ്ട് മറ്റൊരാളും അവഗണിക്കുന്നു. എന്നാൽ ദയാലുവായ 'ഡി'യിലെ മെത്രാൻ ബിയാങ് വെന്യൂ ഴാങ്ങിനെ സ്നേഹപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കുന്നു. രാത്രി ഭക്ഷണശേഷം കിടക്കാനുള്ള സൗകര്യവും ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു. സുഖകരമായ ഒരു ഉറക്കത്തിനു ശേഷം എഴുന്നേറ്റ് ഴാങ് നോക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരെല്ലാം ഉറങ്ങി കിടക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്. അയാളിലെ കുറ്റവാളി ഉണർന്നു. വിലപിടിപ്പുള്ള വെള്ളി സാധനങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ച് ഴാങ് കടന്നു കളയുന്നു. പിന്നീട് പോലീസ് അയാളെ പിടികൂടി മെത്രാനു മുന്നിൽ കൊണ്ടു വരുന്നു. ആ സമയം താൻ അവ സമ്മാനമായി കൊടുത്തതാണെന്ന് പറഞ്ഞ് മെത്രാൻ അയാളെ രക്ഷിക്കുന്നു. 'ഒരു സത്യവാനായിരിക്കുവാൻ ഈ ക്ഷണം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമെന്ന് ' നിങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ടുള്ളത് മറക്കരുതെന്ന് മെത്രാൻ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.. സ്നേഹപൂർണ്ണമായ ആ പെരുമാറ്റം ഴാങ്ങിന്റെ ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

കുറ്റവാളിയെ അല്ല കുറ്റത്തെയാണ് വെറുക്കേണ്ടത്. നിയമവ്യവസ്ഥ മാത്രമല്ല തെറ്റുകൾക്ക് മാപ്പ് നൽകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ കൂടി ലോകത്തിലുണ്ട്. സ്നേഹത്തോടെയുള്ള തിരുത്തൽ കുറ്റവാളികളുടെ ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

കഥാപാത്രങ്ങൾ :-

- ❖ മോൺസിന്യേർ - (മാർപാപ്പ നൽകുന്ന മതപരമായ ഒരു ബഹുമതി (മെത്രാൻ സ്ഥാനം)
- ❖ മദാം മഗ്ലാർ
- ❖ ഴാങ് വാൽ ഴാങ്

മാതൃക പോലെ എഴുതുക

- വ്യഭയാലായ സ്ത്രീ - വ്യഭയാലായ സ്ത്രീ
- ഉപ്പു കൊണ്ടുള്ള പ്രതിമ - ഉപ്പു പ്രതിമ
- വിരലിന്റെ തൂമ്പ് - വിരൽത്തൂമ്പ്
- വെള്ളികൊണ്ടുള്ള സാമാനം - വെള്ളി സാമാനം
- ശ്യാസാവേഗം - ശ്യാസത്തിന്റെ ആവേഗം
- ഭാവവിശേഷം - ഭാവത്തിന്റെ വിശേഷം
- സൗരവം - സൗരവത്തോടുകൂടി

ഒറ്റവാക്യം ആക്കുക?

1. ആ ഒന്നാമത്തെ അപകടം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു വല്ലാത്ത പരിഭ്രമമായിരുന്നു.
- ഉ: ആ ഒന്നാമത്തെ അപകടം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും അയാളുടെ മനസ്സിൽ വല്ലാത്ത പരിഭ്രമമായിരുന്നു.
2. വാതിൽ തുറന്നു. അസാധാരണവും സംഭ്രാന്തവുമായ ഒരു ചെറിയ ആൾക്കൂട്ടം ഉമ്മറത്ത് എത്തി.
- ഉ: വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ അസാധാരണവും സംഭ്രാന്തവുമായ ഒരു ചെറിയ ആൾക്കൂട്ടം ഉമ്മറത്തെത്തി.

രണ്ടു മാർക്കിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ?

1. 'എന്നെ വിടാൻ പോകുന്നു എന്നത് വാസ്തവം തന്നെയോ' ഴാങ് ഇങ്ങനെ ചോദിക്കാനിടയായ കാരണം ചർച്ച ചെയ്യുക?
- * വെള്ളിപ്പാത്രങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചതിനാൽ താൻ വീണ്ടും ജയിലിൽ പോകേണ്ടിവരും എന്ന് ഴാങ് കരുതുന്നു.
- * മെത്രാന്റെ വാക്കുകൾ തന്നെ നിരപരാധി ആക്കി മാറ്റിയത് അയാൾക്ക് വിശ്വസിക്കാനാവുന്നില്ല.
2. സമ്പത്തിനോടും, സുഖസൗകര്യങ്ങളോടുംമുള്ള മെത്രാന്റെ മനോഭാവം എന്തായിരുന്നു?
- * സമ്പത്തല്ലാം ദരിദ്രർക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതാണെന്ന് മെത്രാൻ കരുതുന്നു.
- * ലളിതമായ ജീവിതമാണ് അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്.
3. ഴാങ്വാൽ ഴാങ്ങിനോടുള്ള മെത്രാന്റെ പെരുമാറ്റം എങ്ങനെയുള്ളതായിരുന്നു?
- * മെത്രാൻ സ്നേഹപൂർവ്വം ആണ് പെരുമാറുന്നത്
- * അയാളെ കുറ്റവാളിയായി കാണുന്നില്ല.
- * സ്നേഹവും കരുണയും കൊണ്ട് ഴാങ്ങിന്റെ ജീവിതത്തെ മാറ്റിത്തീർക്കുന്നു.

ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ പാഠവിശകലനം നടത്തുന്നു.

1. വെള്ളിപ്പാത്രങ്ങൾ മോഷ്ടിക്കാനായി ശ്രമിക്കുന്ന ഴാങ്ങിന്റെ മനോഭാവം എന്തു പോലെയാണെന്നാണ് പറയുന്നത്?

- ഉ : അകത്തുകടക്കാൻ നോക്കുന്ന പുച്ചയുടെ കളവുള്ളതും ,സ്വസ്ഥതയില്ലാത്തതുമായ സൗമ്യഭാവം.
2. ട്രാൻസ് മെട്രാന്റെ മുറിയുടെ അകത്തുകടക്കാൻ ഉള്ള വഴി തടയപ്പെട്ടത് എങ്ങനെയാണ്?
- ഉ: ആദ്യത്തെ തള്ളിൽ വാതിൽ അല്പം തുറന്നെങ്കിലും വാതിലിന്റെ അടുത്തായി ഒരു മേശ കിടന്നിരുന്നതിനാൽ, അതിന്മേൽ തട്ടി അകത്തുകടക്കാൻ വേണ്ടത്ര പഴുത് ലഭിച്ചില്ല.
3. തിരികുറ്റിയുടെ ശബ്ദം ട്രാൻസ് ആദ്യം എന്ത് പോലെയാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത് ?
- ഉ: പരലോകത്ത് വെച്ച് ഇഹലോക കർമ്മങ്ങളെ വിചാരണയ്ക്ക് എടുക്കുമ്പോഴത്തെ തുളഞ്ഞു കയറുന്നതും, ഭയം തോന്നിക്കുന്നതുമായ ശബ്ദം പോലെ.
4. വാതിൽ തിരികുറ്റി പെട്ടെന്ന് 'ജീവൻ പൂണ്ടതായി' പിന്നീട് ട്രാൻസ് തോന്നി. 'ജീവൻപൂണ്ട്' എന്തു പോലെയാണ് കാണപ്പെട്ടത്?
- ഉ: ഒരു നായയെപ്പോലെ തോന്നി. ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നവരെയെല്ലാം അപകടം അറിയിക്കുന്ന നായയെപ്പോലെ കുറ്റി ഭയങ്കരമായി ശബ്ദിച്ചു.
5. തിരികുറ്റിയുടെ ശബ്ദം ട്രാൻസിൽ എന്തുമാറ്റമാണ് വരുത്തിയത് ?
- ഉ : രണ്ടു ചെന്നിയിലും ഉള്ള രക്തനാഡികൾ കൊല്ലന്റെ കൂടങ്ങൾപോലെ ആഞ്ഞടിക്കുന്നതായി തോന്നി. ഒരു ഗൃഹയിൽ നിന്നു വരുന്ന അതിശക്തമായ കാറ്റിന്റെ ഇരമ്പൽ തന്റെ മാറിടത്തിൽ നിന്ന് തള്ളി വരുന്നതായും അനുഭവപ്പെട്ടു .
6. 'ആ ഒന്നാമത്തെ അപകടം കഴിഞ്ഞു'. എന്തായിരുന്നു അപകടം ?
- ഉ: വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ വലിയ ശബ്ദം കേട്ടു .എങ്കിലും അത് കേട്ട് ആരും ഉണർന്നില്ല. അങ്ങനെ ഒന്നാമത്തെ അപകടം കഴിഞ്ഞു.
7. ട്രാൻസ് മോഷ്ടിച്ചത് എന്തായിരുന്നു?
- ഉ: ഒരു കൂട്ട നിരയെ ഉണ്ടായിരുന്ന വെള്ളി സാധനങ്ങൾ.
8. വെള്ളി സാധനങ്ങൾ മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് മദാം മസ്റ്റാർ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ മെട്രാന്റെ പ്രതികരണം എന്തായിരുന്നു?
- ഉ: 'അപ്പോൾ ഒന്നാമത് ആ വെള്ളി സാധനം നമ്മുടേത് ആയിരുന്നുവോ?' 'മദാം മസ്റ്റാർ ഞാൻ ആ വെള്ളി സാധനം വളരെക്കാലം സൂക്ഷിച്ചു പോന്നത് ഒരിക്കലും ശരിയായിട്ടില്ല. അത് പാവങ്ങളുടെതാണ്. ആ വന്ന മനുഷ്യൻ ആരായിരുന്നു? കാഴ്ചയിൽ തന്നെ ഒരു പാവം.' എന്നിങ്ങനെയാണിരുന്ന മെട്രാന്റെ പ്രതികരണം.
9. പോലീസുകാരൻ ട്രാൻസിനെ പിടിച്ച് മെട്രാൻ മൂന്നിൽ ഹാജരാക്കിയപ്പോൾ മെട്രാൻ എന്താണ് പറഞ്ഞത് ?
- ഉ: ട്രാൻസ് വാൽ ട്രാൻസിനെ ഒരിക്കൽക്കൂടി കാണാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷിക്കുന്നതായി പറഞ്ഞു. താൻ വെള്ളി സാധനങ്ങൾ ട്രാൻസ് സമ്മാനമായി നൽകിയതാണെന്നും അറിയിച്ചു. മെട്രാൻകുതിരിക്കാലുകൾ കൂടി തന്നിട്ടും എടുക്കാത്തത് എന്താണെന്ന് ട്രാൻസിനോട് ചോദിക്കുകയുണ്ടായി.
10. 'എന്നെ വിടാൻ പോകുന്നു എന്നുള്ളത് വാസ്തവം തന്നെയോ ?' എന്ന് ട്രാൻസ് വിശ്വാസം വന്നിട്ടില്ലാത്തത് പോലെ ചോദിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും?
- ഉ : ട്രാൻസ് വെള്ളി സാധനങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചത് തന്നെയായിരുന്നു. പിടിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ കഠിനമായ ശിക്ഷ കിട്ടുമെന്ന് അയാൾ ഭയന്നിരുന്നു. എന്നാൽ മെട്രാന്റെ വാക്കുകൾ അപ്രതീക്ഷിതമായ രീതിയിൽ അയാളെ രക്ഷിച്ചു. അത് ട്രാൻസിന് വിശ്വസിക്കാനായില്ല.
11. മെട്രാൻ ട്രാൻസിനെ അവസാനമായി ഓർമ്മിപ്പിച്ചത് എന്താണ് ?
- ഉ : ഒരു സത്യവാനായി കൊള്ളാമെന്ന് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത കാര്യം മറക്കരുതെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.
12. മെട്രാന്റെ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ പെരുമാറ്റം ട്രാൻസിൽ മാറ്റം ഉണ്ടാക്കിയോ?
- ഉ: മാറ്റമുണ്ടാക്കി. പിന്നീട് അയാൾ നല്ല മനുഷ്യനായി മാറി.മറ്റുള്ളവരെ സഹായിച്ചു. പിന്നീട് 'എ' നഗരത്തിന്റെ മേയറുമായി. തന്നെ നിരന്തരം ഉപദ്രവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ട്രാൻസിനോട് പോലും ക്ഷമിച്ചുവെന്ന് മാത്രമല്ല അയാളുടെ ജീവൻ പോലും രക്ഷിച്ചു.

പാപുസ്തകത്തിലെ ചോദ്യങ്ങൾ

1. മെത്രാൻ പറഞ്ഞു 'നിങ്ങൾ സമാധാനത്തോടു കൂടി പോവുക. കൂട്ടത്തിൽ പറയട്ടെ എന്റെ സ്നേഹിതാ ഇനി ഇങ്ങോട്ട് വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് തോട്ടത്തിലൂടെ കടന്നു വരണമെന്നില്ല. തെരുവിലേക്കുള്ള വാതിലിലൂടെ തന്നെ എപ്പോഴും വരികയും പോവുകയും ചെയ്യാം.' മെത്രാന്റെ ഈ വാക്കുകൾ സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന സന്ദേശം എന്താണ് ?
 - * സ്നേഹത്തിന്റെയും, സാന്ത്വനത്തിന്റെയും കരുണയുടെയും ശബ്ദമാണിത്.
 - * വാതിലുകൾ പാവങ്ങൾക്കായി സദാസമയം തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നു.
 - * തെറ്റിനെ വെറുക്കുകയും ,തെറ്റ് ചെയ്തവരെ സ്നേഹിക്കുകയും ,അവർക്ക് മാപ്പ് നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. പരലോകത്ത് വെച്ച് ഇഹലോകകർമ്മങ്ങളെ വിചാരണയ്ക്കെടുക്കുമ്പോഴത്തെ തുളഞ്ഞു കയറുന്നതും ഭയം ജനിപ്പിക്കുന്നതുമായ കാഹളശബ്ദംപോലെ തിരിക്കുറ്റിയുടെ കരച്ചിലൊച്ച അയാളുടെ ചെങ്കിട്ടിലടിച്ചു. ഴാങ്ങിന്റെ മാനസികാവസ്ഥ ഈ വരികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ?
 - * മോഷ്ടിക്കാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ താൻ ചെയ്യുന്നത് തെറ്റാണെന്ന ഉത്തമബോധ്യം ഴാങ്ങിനുണ്ട്.
 - * പക്ഷേ പണം അത്യാവശ്യമായതിനാൽ സാഹചര്യം മോഷണത്തിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.
 - * തിരിക്കുറ്റിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് ആളുകൾ ഉണർന്നാൽ പിടിക്കപ്പെടുമെന്ന് മാത്രമല്ല തന്നെ സഹായിച്ചവരുടെ മുതൽ മോഷ്ടിക്കേണ്ടി വന്നതിന്റെ നിസ്സഹായതയും അയാളെ അലട്ടുന്നു.
 - * തിരിക്കുറ്റിയുടെ ശബ്ദം മരിച്ചു ചെല്ലുമ്പോഴുള്ള വിചാരണയായി അയാൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു.

നാലുമാർക്കിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ

1. ഴാങ് വാൽ ഴാങ്ങിനോടുള്ള മെത്രാന്റെ പെരുമാറ്റം ജീവിതത്തിൽ നല്ല മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ പര്യാപ്തമാണോ? ചർച്ചചെയ്യുക .
 - * മെത്രാൻ ദയയും കരുണയും ഉള്ളവനാണ്.
 - * കുറ്റവാളിയോട് പോലും കരുണ കാണിക്കുന്നു. മാപ്പു നൽകുന്നു.
 - * ഹൃദയമായ വാക്കുകളും പെരുമാറ്റവും ഴാങ്ങിനെ നന്മയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.
 - * നിയമവും ശിക്ഷയും ഴാങ്ങിനെ നല്ലവനാക്കുന്നില്ല. സ്നേഹപൂർണ്ണമായ പെരുമാറ്റം അയാളെ മറ്റൊരാളാക്കി മാറ്റുന്നു.
2. മഹത്തായ സാഹിത്യം കാലദേശങ്ങളെ അതിജീവിക്കുന്നു. പാവങ്ങൾ എന്ന പാഠത്തെ ആസ്പദമാക്കി സമർത്ഥിക്കുക.
 - * പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഫ്രാൻസിൽ ഉണ്ടായ നോവലാണ് പാവങ്ങൾ.
 - * ഈ നോവൽ ലോകത്തെല്ലായിടത്തും സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു.
 - * മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന വികാരങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെയാണ്.
 - * പാവങ്ങളും പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രശ്നങ്ങളുമായി സംവദിക്കുന്നു.
 - * കാലദേശങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് അത്തരം സാഹിത്യം നിലനിൽക്കും.

പ്രയോഗഭാഗി കണ്ടെത്തുക

1. 'അകത്തുകടക്കാൻ നോക്കുന്ന പുച്ചയുടെ കളവുള്ളതും സ്വസ്ഥത ഇല്ലാത്തതുമായ സൗമ്യ ഭാവത്തോടുകൂടി അനങ്ങാതെ വിരൽത്തുമ്പു കൊണ്ട് അയാൾ വാതിൽ ഉന്തി'
 - * ഴാങ് മെത്രാനോടൊപ്പം ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.
 - * അവിടെത്തന്നെ മോഷണത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നു.
 - * പുച്ചയും തന്റെ യജമാനനൊപ്പം ഉണ്ണുകയും ,ഉറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നുവെങ്കിലും തക്കം കിട്ടുമ്പോൾ മോഷണത്തിനു ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. അതുപോലെ ഴാങ്ങും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

- * പുച്ചയുടെ പതുങ്ങിയുള്ള നടപ്പ് , പാലുകുടിക്കുമ്പോൾ ആരും കാണുന്നില്ലെന്നുള്ള ഭാവം ഇവ ഴാങ്ങിനുമുണ്ട്.
- 2. 'ഉപ്പുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പ്രതിമ പോലെ അയാൾ നിന്നേടത്തു തന്നെ മിഴിച്ചുകൊണ്ട് നിന്നു.'
- * ഉപ്പു കൊണ്ടുള്ള പ്രതിമയിൽ ഉപ്പ് ഉരുകുന്നത് പോലെ മറ്റുള്ളവർ തന്റെ കുറ്റം അറിയുമെന്ന പേടിയാൽ അയാൾ സ്വയം ഉരുകുന്നു.
- * പേടി മൂലം രക്തം നഷ്ടപ്പെട്ടതുപോലെ വിളറിവെളുത്ത് വിയർപ്പിൽ മുങ്ങി ചലനമറ്റ് നിൽക്കുന്ന ഴാങ്ങിന്റെ സ്ഥിതിയെ ഈ പ്രയോഗം വരച്ചുകാണിക്കുന്നു .

6 മാർക്കിന്റെ ചോദ്യം

1. 'ഒരു കഷണം അപ്പം ഒരു കോപ്പ പാലിൽ എടുത്തു മുക്കുന്നതിന് ഒരാൾക്ക് മരംകൊണ്ടുള്ള മുളളും കയ്ലും കൂടി ആവശ്യമില്ല'.
- 'ആ വെള്ളി സാമാനം നമ്മുടേത് ആയിരുന്നുവോ ? അത് പാവങ്ങളുടെതാണ് .
ആ വന്ന മനുഷ്യൻ ആരായിരുന്നു ? കാഴ്ചയിൽ തന്നെ ഒരു പാവം.'
- 'എന്റെ സ്നേഹിതാ ഇനി ഇങ്ങോട്ട് വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് തോട്ടത്തിലൂടെ കടന്നു വരണമെന്നില്ല തെരുവിലേക്കുള്ള വാതിലിലൂടെ എപ്പോഴും വരുകയും പോവുകയും ചെയ്യാം.' - സൂചനപ്രകാരം **മെത്രാനെക്കുറിച്ചുള്ള കഥാപാത്ര നിരൂപണം** തയ്യാറാക്കുക.
- * മെത്രാൻ സഹജീവിസ്നേഹവും ലാളിത്യവും പ്രവൃത്തിയിലൂടെ കാണിച്ചു.
 - * ദാരിദ്ര്യം നിറഞ്ഞ ലോകത്ത് ആർഭാടത്തിന് സ്ഥാനമില്ലെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചു.
 - * സമ്പന്നവർഗം ലളിതജീവിതം നയിക്കണമെന്നും പാവങ്ങൾക്ക് പങ്കുവെക്കണം എന്നും സൂചിപ്പിച്ചു.
 - * മാനവിക മൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി.
 - * ഇന്ന് സമൂഹം നൽകുന്ന ശിക്ഷ കുറ്റവാളിയുടെ ജീവിത പരിവർത്തനത്തിന് സഹായകമാകുന്നില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കി സ്നേഹത്തിലൂടെ മാറ്റമുണ്ടാക്കി.





യൂണിറ്റ് 2 അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ



ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോഴാണ് സാഹിത്യം വ്യത്യസ്തതലത്തിൽ അനുഭൂതികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. സ്നേഹം, ദയ, സ്വാർഥത, ഏകാന്തത, വിദ്വേഷം തുടങ്ങിയ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത തരത്തിൽ സർഗാത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ കലാസൃഷ്ടികൾ വ്യത്യസ്ത അനുഭൂതികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതിന് എഴുത്തുകാർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ആത്മാർഥതയും കഴിവും പല രീതികളിലാണ്. ഇവയ്ക്കനുസരിച്ച് ആ സൃഷ്ടിയുടെ മൂല്യവും വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

പ്രവേശകം

- തിരുക്കുറൾ - തിരുവള്ളുവർ
- വിശ്വരൂപം - ലളിതാംബിക അന്തർജനം
- കടൽത്തീരത്ത് - ഒ.വി.വിജയൻ
- പ്രിയദർശനം - എൻ.കുമാരനാശാൻ

പ്രവേശകം

ആശയം

മറ്റുള്ളവരുമായി നാം സ്നേഹബന്ധത്തിലേർപ്പെടുമ്പോഴാണ് ഭൂമിയിൽ സൗഭാഗ്യങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്. ഇങ്ങനെ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ കുടുംബത്തിലേയ്ക്കും സമൂഹത്തിലേയ്ക്കും വ്യാപിക്കുമ്പോൾ ലോകം മുഴുവൻ നന്മയിലേയ്ക്ക് നയിക്കപ്പെടുന്നു.

വിശ്വരൂപം

ലളിതാംബിക അന്തർജനം (1909-1987)

അഗ്നിസാക്ഷി എന്ന ഒരു നോവൽ കൊണ്ട് മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ ചിരസ്മരണീയയായ എഴുത്തുകാരിയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനം .ആദ്യമായി വയലാർ അവാർഡ് ലഭിച്ചത് ഈ നോവലിനാണ്. മലയാള കഥയുടെയും നോവലിന്റെയും നവോത്ഥാനത്തിൽ മുഖ്യ പങ്കുവഹിച്ച അവരുടെ കൃതികൾ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളുടെ കൊടിയടയാളങ്ങളാണ് . ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ സമ്പൂർണകഥകളിൽ നിന്നെടുത്ത ഒരു കഥയാണ് വിശ്വരൂപം . യൗവനത്തിൽ ഭർത്താവിന്റെ നിഴലായി ലോകം ചുറ്റി സഞ്ചരിച്ച ഒരു സ്ത്രീ വാർധക്യത്തിന്റെ ഒറ്റപ്പെടലിൽ ജീവിതത്തിലുണ്ടായ നഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുകയാണ് ഈ കഥയിൽ.

കൃതികൾ

- അഗ്നിസാക്ഷി
- മനുഷ്യനും മനുഷ്യരും
- ഗ്രാമ ബാലിക
- പുനർജന്മം
- ഗോസായി പറഞ്ഞകഥ
- ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം
- തകർന്ന തലമുറ
- കിളിവാതിലിലൂടെ
- കൊടുങ്കാറ്റിൽ നിന്ന്
- കണ്ണീരിന്റെ പുഞ്ചിരി
- അഗ്നിപുഷ്പങ്ങൾ
- വിശ്വരൂപം
- പവിത്ര മോതിരം
- മാണിക്കൻ

കഥാസംഗ്രഹം

മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ സെക്രട്ടറി ആയിരുന്നു സുധീർ. മിസ്റ്റർ തലത്ത് മരിച്ച ശേഷം സുധീർ ആ കമ്പനിയുടെ ഉയർന്ന പദവിയിൽ എത്തുകയും ജോലിയുടെ ഭാഗമായി പല രാജ്യങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു . ഇടയ്ക്ക് നാട്ടിൽ വരുന്ന സുധീർ തിരിച്ചുപോകുന്നതിന് മുൻപായി മിസ്സിസ്സ് തലത്തിനെ കാണാൻ അവരുടെ വീട്ടിൽ എത്തുന്നതാണ് കഥാ സന്ദർഭം .

വഴി ചോദിച്ചറിഞ്ഞ് സുധീർ മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ വീട്ടിൽ എത്തുന്നു. തുളസിയും തെച്ചിയുമെല്ലാം കാട് പോലെ പടർന്നു കിടക്കുന്ന വീട്, അടഞ്ഞു കിടക്കുന്ന വാതിലിൽ സുധീർ മുട്ടിവിളിച്ചു. കതക് തുറന്നപ്പോൾ കണ്ടത് രൂദ്രാക്ഷമാല ധരിച്ച് ഒരു താപസിയുടെ വേഷത്തിൽ നിൽക്കുന്ന വൃദ്ധയെ ആയിരുന്നു. അവർക്ക് ആദ്യം പരസ്പരം മനസ്സിലായില്ല . എന്നാൽ പിന്നീട് തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ വൃദ്ധയായ മിസ്സിസ് തലത്ത് സുധീറിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു . ഇത്ര നാളും തന്നെ കാണാൻ വരാത്ത സുധീറിനോട് 'അവർ പരിഭവിക്കുന്നു . തന്റെ ജോലിത്തിരക്കിനെ കുറിച്ച് സുധീർ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു .

സുധീറിന് കാപ്പി എടുക്കാനായി മിസ്സിസ് തലത്ത് അടുക്കളയിലേക്ക് പോയി. അപ്പോൾ പണ്ടത്തെ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ കുറിച്ച് സുധീർ ഓർക്കുന്നു. മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ നിഴലായിരുന്ന അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളെയെല്ലാം നന്നായി സൽക്കരിച്ചിരുന്നു. പൗരസ്ത്യസംസ്കാരം പൂർണ്ണമായും മരന്ന പോലെ പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിലെപ്പോലെ ഔപചാരികത നിറഞ്ഞ പെരുമാറ്റം ആയിരുന്നു അവരുടേത്. അവർ അന്ന് ഒരു ചക്രവർത്തിനിയെ പോലെ ജീവിച്ചു. ഒരു തവണ അവരുടെ സൽക്കാരം സ്വീകരിച്ചവർക്ക് അവരെ മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല . അവർക്ക് നാല് കുട്ടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടികൾ ഹോസ്റ്റലിലും ബോർഡിങ്ങിലുമായാണ് വളർന്നത്. കുട്ടികൾക്ക് അവർ മൂല കൊടുക്കുകയോ തരാട്ട് പാടുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. വല്ലപ്പോഴും ഒരിക്കൽ അവർ മക്കളുടെ അടുത്തെത്തി ഉമ്മകൾ നൽകും. ആദ്യമായി ജോലിയ്ക്ക് വന്ന സുധീറിനെ നമ്മുടെ അഞ്ചാമത്തെ മകൻ എന്നാണു മിസ്റ്റർ തലത്ത് ഭാര്യക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയത് .

മിസ്സിസ് തലത്ത് സ്വയം പാചകം ചെയ്ത അപ്പവും മലരും കൊണ്ട് വന്ന് സുധീറിന് നൽകി. കാപ്പി ചൂടാറ്റി ഒഴിച്ച് കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. കാപ്പി കുടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ സുധീർ അമ്മയെ ഓർത്തു തന്റെ 'അമ്മ ഇതുപോലെ തനിക്ക് അപ്പവും മലരുമൊക്കെ തന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് സുധീർ മിസ്സിസ് തലത്തിനോട് പറഞ്ഞു . മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ കൈയിൽ നിന്നും അവർ വാത്സല്യപൂർവ്വം നൽകുന്ന ഈ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പറ്റിയല്ലോ എന്നോർത്ത് സുധീർ സന്തോഷിക്കുന്നു . അവൻ അത് അവരോടു പറയുകയും ചെയ്യുന്നു താനും ഇങ്ങനെ ആർക്കെങ്കിലും സ്വന്തം കൈകൊണ്ട് വെച്ചുണ്ടാക്കി കൊടുക്കുന്നത് ആദ്യമാണെന്ന് മിസ്സിസ് തലത്തും പറയുന്നു .

മിസ്സിസ് തലത്തിനെ ഒരു ഗൃഹനായികയുടെ ഗൗരവത്തിൽ അന്നാദ്യമായാണ് സുധീർ കണ്ടത്. ന്യൂയോർക്കിലും ലണ്ടനിലും ഒക്കെയുള്ള മീറ്റിംഗുകളിൽ ഭാരതസ്മൃതിയത്തിന്റെ അംബാസ്സഡർ ആയിട്ടാണ് മിസ്സിസ് തലത്തിനെ എല്ലാറും കണ്ടിരുന്നത് . ഡോളി, നീ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ വെറും നിഴൽ മാത്രം ആയേനെ എന്ന് മിസ്റ്റർ തലത്തും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു .

സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ മിസ്സിസ് തലത്ത് ന്യൂയോർക്കിൽ തങ്ങളുടെ താമസസ്ഥലത്തിനടുത്ത് എപ്പോഴും വന്നിരിക്കാറുള്ള വൃത്തിയില്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യനെ ഓർത്തു. ആ മനുഷ്യൻ ഒരിക്കൽ തന്റെ അടുത്ത് വന്ന് നിങ്ങൾ ഇന്ത്യക്കാർ അച്ഛനെയും അമ്മയെയും ദൈവത്തെ പോലെ കാണുന്നവർ അല്ലേ എന്ന് ചോദിച്ചു . അപ്പോൾ മിസ്സിസ് തലത്ത് അതെ എന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും അവർ യഥാർഥത്തിൽ അമ്മയെയും അച്ഛനെയും ദൈവത്തെ പോലെ കണ്ടിരുന്നില്ല . മകളെ കാണാൻ വേണ്ടി 'അമ്മ പല തവണ കത്തെഴുതിയിരുന്നു പക്ഷെ അവർ പോയില്ല . ഇപ്പോൾ മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ മക്കളെല്ലാം പല സ്ഥലങ്ങളിൽ ആണ് അവർ ഇടയ്ക്ക് കൂടെ നില്ക്കാൻ വിളിക്കാറുണ്ട് പക്ഷെ ആ വിളികളിൽ ആത്മാർഥത ഇല്ല എന്ന് മിസ്സിസ് തലത്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു. മാത്രമല്ല താപസിയുടെ വേഷം അണിഞ്ഞെങ്കിലും അഭിമാനബോധം അവരെ വിട്ടുപോയിട്ടില്ല . ആരുടേയും മുമ്പിൽ മക്കളുടെ മുമ്പിലാണെങ്കിലും തോറ്റുകൊടുക്കാൻ അവർ തയ്യാറായിരുന്നില്ല . അതുകൊണ്ട് അവർ ഒറ്റയ്ക്ക് തന്നെ ജീവിച്ചു . എങ്കിലും കൊടുത്തതല്ലേ തിരിച്ചു കിട്ടൂ .. അല്ലേ സുധീർ എന്ന വാക്കുകളിൽ നിന്നും സ്വന്തം അമ്മയെ വേദനിപ്പിച്ചതിന്റെ വേദന അവർ അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. 'കാലത്തിനും ദേശത്തിനും അനുസരിച്ചു സ്വയം രൂപപ്പെടുന്നതാണ് ജീവിതം " എന്ന ഒരു തത്വം പറഞ്ഞു സുധീർ മിസ്സിസ് തലത്തിനെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു.

പോകാൻ സമയത്ത് മിസ്സിസ് തലത്ത് വീണ്ടും സുധീറിനെ ആലിംഗനം ചെയ്തു . മാധം തലത്ത് മരിച്ചു പോയെന്നും ഇത് 'താഴത്ത് കുഞ്ഞുകുട്ടിയമ്മയാണ് എന്നും അവർ പറയുന്നു. അമ്മയെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞതിലുള്ള സന്തോഷത്താൽ സുധീർ അമ്മയുടെ പാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിക്കുന്നു. എന്നാൽ പോകും മുൻപ് അമ്മ സുധീറിനോട് ഒരു പ്രധാന കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു . സുധീർ വിവാഹം കഴിക്കുമ്പോൾ ' മക്കളെ ബോർഡിങ്ങിൽ അയയ്ക്കരുത്' എന്ന് അവന്റെ ഭാര്യയോട് പറയാൻ പറയുന്നു . മക്കളെ 'അമ്മ തന്നെ വളർത്തണമെന്നും, ലാളിക്കണമെന്നും ', 'എങ്കിൽ മാത്രമേ മക്കൾക്ക് തിരിച്ചും അമ്മയോട് സ്നേഹമുണ്ടാകൂ' എന്നും പറയുന്നു . 'ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും വാർധക്യകാലത്ത് കുറെ നല്ല ഓർമ്മകളെങ്കിലും ഉണ്ടാകുമല്ലോ' എന്ന് പറയുന്നു . ഓർക്കാനായി നല്ല ഓർമ്മകൾ പോലും ഇല്ലാത്ത ഈ 'അമ്മയുടെ രൂപം

ആണ് മിസ്സിസ് തലത്ത് എന്ന സ്ത്രീയുടെ വിശ്വരൂപം എന്ന് സുധീർ മനസ്സിലാക്കുന്നു . വിശ്വരൂപം ദർശിച്ചതിന്റെ അന്ധാളിപ്പിലും അവൻ ഓർത്തു ‘ ഇപ്പോൾ ഇവർ മാധ്യം തലത്തല്ല, ലേഡിയല്ല, സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകയല്ല. ഇപ്പോൾ ഇവർ അമ്മയാണ് . വെറും അമ്മ .

കഥാപാത്രങ്ങൾ

- മിസ്റ്റർ തലത്ത് - മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെയും സുധീറിന്റെയും ഓർമ്മകളിൽ ജീവിക്കുന്നു.
- മിസ്സിസ് തലത്ത് - കേന്ദ്രകഥാപാത്രം.
ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കാത്ത പ്രകൃതം.
- സുധീർ - കഥാഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന കഥാപാത്രം.
രണ്ടു കാലങ്ങളെ കോർത്തിണക്കുന്ന കണ്ണിയായി വർത്തിക്കുന്നു .

കേന്ദ്രാശയം

മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വം .
മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ രണ്ടവസ്ഥകളാണ് കഥയിലുള്ളത് - ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കാത്ത മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ . സ്ത്രീയിൽ ജന്മസിദ്ധമായുള്ള മാതൃഭാവത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്ക് (തിരിച്ചറിവിൽ സ്വയം തെരഞ്ഞെടുത്ത ഏകാന്ത ജീവിതം)

വിശകലനം

1.” കണ്ണുകളിൽ നിന്ന് കണ്ണുനീർ ഒഴുകിയൊഴുകി വീണു.....ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്മരണ അതിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങി.’

- സൂചന - വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടൽ
- ഏകാന്തജീവിതം
- മിസ്സിസ് തലത്തിനേയും സുധീറിനേയും ഒരുമിച്ചു ചേർത്ത വ്യക്തിയുടെ സ്മരണ.

2. ‘കാലത്തിനും ദേശത്തിനും.....രൂപപ്പെടുകയാണ്.“
മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സുധീറിന്റെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ?

- സൂചന - കാലവും ദേശവും വ്യക്തികളെ സ്വാധീനിക്കുന്നു
- മിസ്സിസ് തലത്തിന് വന്ന മാറ്റം

3. ‘നോക്കൂ നമുക്ക് അഞ്ചാമതൊരുകുറച്ചുനാൾ നമ്മോടുകൂടി താമസിക്കും’
ഇങ്ങനെ പറയാൻ ഡോ.തലത്തിനെ പ്രേരിപ്പിച്ച ജീവിത പശ്ചാത്തലം എന്താവാം ? .

- സൂചന - സുധീറിനെ സ്വന്തം മകനായി കാണുന്നു

4. 'ചക്രവർത്തിനിയുടെ ജന്മമാണവർക്ക്, ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കില്ല. '

- സൂചന - മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യം
- മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ അഭിമാനബോധം.

5. 'മാധം തലത്ത് മരിച്ചുപോയി മോനേ. ഡോക്ടർ തലത്തിനോടൊപ്പം അവരും പോയി. ഇത് അമ്മയാണ് താഴത്ത് കുഞ്ഞുക്കൂട്ടിയമ്മ'

- സൂചന - ഡോ.തലത്തിന്റെ മരണത്തെത്തുടർന്ന് മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം.
- സ്ത്രീയിൽ ജന്മസിദ്ധമായുള്ള മാതൃഭാവത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്ക്.
- കഥയിലെ പ്രധാന മുഹൂർത്തം.

6. 'കുട്ടികളെ അമ്മതന്നെ വളർത്തണം..... കുട്ടികൾ അമ്മയുടെ ഒരു ഭാഗവുമായിത്തീരുകയുള്ളൂ. '

- സൂചന - ഡോ.തലത്തിന്റെയും മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെയും നാലു മക്കളെയും ബോർഡിംഗിലേയ്ക്ക് പഠിപ്പിച്ചു.
- ഡോ.തലത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയായ സുധീറിനെ അഞ്ചാമത്തെ കുട്ടിയായി കാണുന്നു .
- മിസ്സിസ് തലത്ത് മക്കളിൽനിന്നകന്ന് ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിക്കുന്നു.

7. 'ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ ജനിക്കാനാഗ്രിക്കുന്നു മാധം.....ഇന്ത്യ എത്ര നല്ല നാടാണ് '

- സൂചന - ഭാരതീയ സംസ്കാരം
- വ്യക്തി, കുടുംബ,സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങൾ
- മാതാ പിതാ ഗുരു ദൈവം ആശയാധിഷ്ഠിത കാഴ്ചപ്പാട്
- മാതാപിതാക്കളുടെ സംരക്ഷണം മക്കളുടെ കടമയാണ് .
- (നിയമവ്യവസ്ഥതന്നെയുണ്ട്)

8. "ഓർമ്മകൾ..... അതു മാത്രമേ വാർധക്യത്തിന് അവകാശപ്പെട്ടതായുള്ളൂ സുധീർ '

- സൂചന - തലത്തിനുവേണ്ടി ജീവിതം മാറ്റിവെച്ച അവർ സ്വന്തം മക്കളെ ലാളിക്കാനോ സ്നേഹിച്ചുവളർത്താനോ അവസരമൊരുക്കിയില്ല .
- വേദനയും കുറ്റബോധവും

9. അവസാനമായെങ്കിലും സ്ത്രീയുടെ വിശ്വരൂപം ദർശിച്ചുവല്ലോ (വിശ്വരൂപം ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം കൂടി ചർച്ച ചെയ്യാം)

- സൂചന - മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതം .
- കുട്ടികളെ വളർത്താത്ത അമ്മ.
- ഡോ.തലത്തിനുവേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ വ്യക്തിത്വം .
- ഡോ.തലത്തിന്റെ മരണത്തെത്തുടർന്നുണ്ടായ മാറ്റം.
- അഞ്ചാമത്തെ കുട്ടിയായി കണ്ടിരുന്ന സുധീറുമായുള്ള പിൻക്കാല കണ്ടുമുട്ടൽ .

- സ്ത്രീയിൽ ജന്മസിദ്ധമായുള്ള മാതൃഭാവത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്ക്.
- മാതൃത്വത്തിന്റെ വിശ്വരൂപം സ്വയം പ്രകടമാക്കുന്ന താഴത്ത് കുഞ്ഞുക്കൂട്ടിയമ്മ.

10. രൂപം കൊണ്ട് പിടികിട്ടാത്ത വ്യക്തിയെ സ്വരംകൊണ്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അയാളും അമ്പരന്നിരുന്നു

- സൂചന - വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടൽ .
 - രണ്ടാളുടെയും രൂപത്തിൽ വന്ന മാറ്റം .

11. പിടിവിട്ടാൽ പൊയ്ക്കളയുമോ എന്നു പേടിച്ചിട്ടെന്നവിധം മുറുകെ മുറുകെ അവർ അയാളെ തഴുകിയിരുന്നു

- സൂചന - താഴത്ത് കുഞ്ഞുക്കൂട്ടിയമ്മ അനുഭവിക്കുന്ന അരക്ഷിതാവസ്ഥ ,
 തനിക്ക് ഒരു താങ്ങു ആവശ്യമാണെന്ന തോന്നൽ.

12. ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അംബാസഡർ

- സൂചന - മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ആദ്യകാല ജീവിത രീതി
 അലങ്കാരങ്ങളുടെ അന്തസ്സ്
 - സൽക്കാരത്തിന്റെ ഔചിത്യം
 - സംഭാഷണ രസികത
 - ചടുലമായ അംഗവിക്ഷേപം

അധിക ചോദ്യങ്ങൾ

അടിവരയിട്ട പദങ്ങളുടെ അർത്ഥവ്യത്യാസം എഴുതുക ?

1. മാധം തലത്തിനെപ്പറ്റി അയാൾ ഓർത്തുപോയി.
 അയാൾ അവിടെനിന്നും പോയി.
2. അയാൾ മുറിക്കകത്തേക്ക് സാവധാനം കടന്നിരുന്നു.
 നാട്ടുകാർ ഓടിക്കൂടിയപ്പോഴേക്കും അക്രമി അവിടെനിന്നും കടന്നിരുന്നു.
3. “മാധം എത്രയോ തവണ എനിക്ക് കാപ്പി തന്നിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇത്രയും രൂചി തോന്നിയിട്ടില്ല വയറിയാതെ കഴിച്ചുപോകുന്നു ’
 സൂധീർ ഇങ്ങനെ പറയാൻ ഇടയായ സാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കുക ?
4. രൂപം കൊണ്ട് പിടികിട്ടാത്ത വ്യക്തിയെ സ്വരംകൊണ്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അയാളും അമ്പരന്നിരുന്നു.
5. ഏറെക്കാലം വേർപെട്ട് നിന്നാലും സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ തീവ്രതയ്ക്ക് മാറ്റം വരുന്നില്ല.
 വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക ?
6. പ്രൗഢവനിത എന്ന പദത്തിന്റെ വിഗ്രഹാർത്ഥം എഴുതുക ?

8. കഥാപാത്രനിരൂപണം - മിസ്സിസ് തലത്ത്

- കേന്ദ്രകഥാപാത്രം
- ആരുടെ മുന്നിലും തല കുനിക്കാത്ത പ്രകൃതം
- നിശ്ചയദാർഢ്യം
- അഭിമാനബോധം.
- കുട്ടികളെ വളർത്താത്ത അമ്മ.
- ഡോ.തലത്തിനുവേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ വ്യക്തിത്വം .
- ഡോ.തലത്തിന്റെ മരണത്തെത്തുടർന്നുണ്ടായ മാറ്റം.
- അഞ്ചാമത്തെ കുട്ടിയായി കണ്ടിരുന്ന സുധീരുമായുള്ള പിൻക്കാല കണ്ടുമുട്ടൽ .
- സ്ത്രീയിൽ ജന്മസിദ്ധമായുള്ള മാതൃഭാവത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്ക്.
- മാതൃത്വത്തിന്റെ വിശ്വരൂപം സ്വയം പ്രകടമാക്കുന്ന താഴത്ത് കുഞ്ഞുക്കുട്ടിയമ്മ.

9. താഴത്ത് കുഞ്ഞുക്കുട്ടിയമ്മയെ ലളിതാംബിക അന്തർജനം അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

10. ‘എന്റെ യജമാനൻ മാറ്റമായിപ്പോയി . പക്ഷേ എന്നെ കൊണ്ടുപോയില്ല. ആരും കൊണ്ടുപോയില്ല. എന്നിട്ടും ഞാൻ ജീവിക്കുന്നു ’

മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതാവസ്ഥ വിശകലനം ചെയ്യുക ?

11. “മാധം തലത്ത് മരിച്ചു പോയി മോനേ.
ഡോ.തലത്തിനോടൊപ്പം അവരും പോയി .
അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

മരണപ്പെട്ടു
വിട്ടുപോയി
മറ്റൊരാളായി
അകലേക്കുപോയി

12. ‘അതേ അമ്മേ അവിടുത്തെ കണ്ടില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ജീവിതത്തിൽ വലിയൊരു ഭാഗ്യം നഷ്ടപ്പെടുമായിരുന്നു ’
മിസ്സിസ് തലത്തിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച എന്തെല്ലാം പാഠങ്ങളാണ് ഇങ്ങനെ പറയാൻ സുധീരിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ?



കടൽ തീരത്ത്

(ഒ.വി. വിജയൻ)

കഥാകാരനെ അറിയാം.

ഒ.വി. വിജയൻ (1931 - 2005), നോവലിസ്റ്റ്, കഥാകൃത്ത്, ചിത്രകാരൻ, കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്, പത്രപ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധൻ.

- മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ നവീന മുഖം നൽകിയ എഴുത്തുകാരൻ
- പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ മങ്കരയിൽ ജനനം

പ്രധാന കൃതികൾ :

ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ധർമ്മപുരാണം, ഗുരുസാഗരം, മധുരം ഗായതി, പ്രവാചകന്റെ വഴി, തല മുറുകൾ (നോവലുകൾ), ഒരു നീണ്ട രാത്രിയുടെ ഓർമ്മക്കായി, അശാന്തി, ബാലബോധിനി, കടൽതീരത്ത്, കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥ (കഥാസമാഹരങ്ങൾ)

കഥാപരിചയം

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ കഥകളിലൊന്നാണ് കടൽതീരത്ത്. തൂക്കിക്കൊല്ലാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട മകനെ കാണാൻ ജയിലിലേക്ക് പോകുന്ന വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന വ്യഭ്ര ഗ്രാമീണന്റെ കഥയാണിത്. മകന്റെ മരണശിക്ഷയ്ക്ക് സാക്ഷിയാകാൻ യാത്രയാവുന്ന വെള്ളായിയപ്പനും, വെള്ളായിയപ്പനൊപ്പം തേങ്ങുന്ന പാഴുതറ ഗ്രാമവുമാണ് കഥയെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നത്. നിസ്സഹായമായ ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചകളിലൂടെ കഥ നീങ്ങുന്നു. മകനുവേണ്ടി അമ്മ കൊടുത്തയച്ച പൊതിച്ചോറിൽ വീണ കണ്ണീരിന്റെ നനവ് വായനക്കാർക്കും അനുഭവിച്ചറിയാം. കൊച്ചു കൊച്ചു വാക്യങ്ങളിലൂടെ മുന്നേറുന്ന കഥ ധ്വനി സാന്ദ്രമാണ്. വാക്കുകൾക്കും വാക്യങ്ങൾക്കുമിടയിലെ നീണ്ട മൗനവും ധ്വനി പ്രധാനമാണ്. വെള്ളായിയപ്പൻ കണ്ണൂർ ജയിലിലെത്തുകയും ഇരുമ്പഴിക്കുള്ളിലെ ഇരുട്ടിൽ മകനെ കെട്ടിപ്പുണരുകയും ചെയ്യുന്നു. വധശിക്ഷയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങളും പുറത്തെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കാത്തിരിപ്പും വായനക്കാരുടെ ഉള്ളു പൊള്ളിക്കുന്നു. ഒരുപേറ്റിച്ചിയെപ്പോലെ തന്റെ മകന്റെ ദേഹത്തെ വെള്ളായിയപ്പൻ പാറാവുകാരിൽ നിന്നും ഏറ്റുവാങ്ങി. മൃതദേഹം ജയിലധികൃതർക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കാൻ മാത്രമേ വെള്ളായിയപ്പൻ സാധിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ. വെള്ളായിയപ്പൻ ആദ്യമായി കടൽ കാണുന്നു. കടപ്പുറത്തെത്തിയ വെള്ളായിയപ്പന്റെ നിസ്സഹായതയെ കഥാകൃത്ത് ഹൃദ്യമായി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിലോ, തേങ്ങലോ ഇല്ലാതെ ഒരു ദേഹം കൂടി മണ്ണിലലിയുന്നു. യാത്രയിൽ കഴിക്കാൻ ഭാര്യ കൊടുത്തയച്ച പൊതിച്ചോർ മകന്റെ ബലി ചോറായി മാറുന്നു.

കഥാപാത്രങ്ങൾ

വെള്ളായിയപ്പൻ, മരയ്ക്കാർ, നീലിമണ്ണാത്തി, കണ്ടുണ്ണി

കഥാവിശകലനവും അനുബന്ധ ചോദ്യോത്തര സൂചികയും

“വെള്ളായിയപ്പൻ യാത്ര പുറപ്പെടുമ്പോൾ വീട്ടിൽ നിന്നും കൂട്ട നിലവിളി ഉയർന്നു”

* അയൽ വീടുകളിലേക്ക്, അമ്പതിൽ ചില്ലാനം വീടുകളിലേക്ക് വിഷാദവും, സഹാനുഭൂതിയും നിറയുന്നത് കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ചോദ്യം : 1

പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം സൂചനകളാണ് ലഭിക്കുന്നത് (4 മാർക്ക്)

സൂചന :

- വ്യക്തിദുഃഖം സാമൂഹികദുഃഖമായി മാറുന്നു
- ഒരു ഗ്രാമം മുഴുവൻ വെള്ളായിയപ്പനെപ്പൊ.
- കണ്ണൂരിലേക്കുള്ള യാത്ര പാഴുതറ ഗ്രാമത്തിന് വേണ്ടിയായിരുന്നു എന്ന് കഥാകൃത്ത് തന്നെ എഴുതുന്നുണ്ട് (“പണമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ പാഴുതറ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവരത്രയും കണ്ണൂരിലേക്ക് പോകുമായിരുന്നു”)
- ‘നാട്യപ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം
നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം’
കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവൻ നായരുടെ വരികൾ ഇവിടെ സ്മരണീയം

ചോദ്യം : 2

തീവണ്ടിയാപ്പിസിലേക്കുള്ള വെള്ളായിയപ്പന്റെ യാത്രക്കിടയിൽ കുട്ട്യസ്സൻ മാപ്പിളയെ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. “വെള്ളായിയെ, മരയ്ക്കാരെ” എന്നീ വാക്കുകളിൽ സംഭാഷണം അവസാനിക്കുന്നു. നീലിമണ്ണാത്തിയെ കാണുമ്പോഴും അങ്ങനെ തന്നെ. ജയിലിലെത്തിയപ്പോൾ വെള്ളായിയപ്പന്റെ “മകനെ” എന്ന വിളിയും, “അപ്പാ” എന്ന മറുവിളിയും വായനക്കാർ കേട്ടു.

ഇവിടെ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് അധികം സംസാരിപ്പിക്കുന്നതേയില്ല. എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും കഥാകൃത്ത് ഇത്തരമൊരു രീതി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്? (4 മാർക്ക്)

കുറച്ച് മാത്രം എഴുതി വായനക്കാരെ കൂടുതൽ അനുഭവിപ്പിക്കുകയാണ് കഥാകൃത്ത് ചെയ്യുന്നത്. വാക്കുകൾക്കതീതമാണ് വെള്ളായിയപ്പൻ അനുഭവിക്കുന്ന വേദന. പിറ്റേന്ന് പുലർച്ചെ തൂക്കിലേറ്റപ്പെടുന്ന മകനെ ഒരു നോക്ക് കാണാനുള്ള യാത്രയാണയാളുടേത്. കുട്ട്യസ്സൻ മാപ്പിളയും, നീലിയുമായി വെള്ളായിയപ്പൻ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ, ആ വിളിയിൽ ദീർഘമായ സംഭാഷണങ്ങളെയാണ് കഥാകൃത്ത് മൗനം കൊണ്ട് വായനക്കാരനിലേക്കും സംക്രമിപ്പിക്കുന്നത്.

ചോദ്യം - 3

കഥ നടക്കുന്ന പശ്ചാത്തലം മനുഷ്യന്റെ മാനസികാവസ്ഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കഥയിലൂടെ നീളം ഈ പ്രസ്താവന പുഴ കടക്കുമ്പോഴുള്ള വെള്ളായിയപ്പന്റെ അനുഭവമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വിശകലനം ചെയ്യുക. (4 മാർക്ക്)

* പുഴ കടക്കുമ്പോൾ ഓർമ്മകളുടെ എത്രയത്ര ചിത്രങ്ങളാണ് വെള്ളായിയപ്പന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിറയുന്നത്. പുഴയുടെ നടക്കെത്തിയപ്പോൾ കുളിയുടെ അനുഭവം വെള്ളായിയപ്പനെ തളർത്തുന്നുണ്ട്. അച്ഛന്റെ ശവത്തെ കുളിപ്പിച്ചതും, മകനെ കുട്ടിക്കാലത്ത് കുളിപ്പിച്ചതും മകന്റെ ശവം ഏറ്റുവാങ്ങാനുള്ള യാത്രക്കിടയിൽ അച്ഛന്റെ ചേതനയറ്റ ശരീരം തെളിഞ്ഞു വരുന്നു. പുഴ കടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേട്ര കയറുവോളം വെള്ളായിയപ്പൻ കരഞ്ഞു “ എന്നാണ് കഥയിലെ വാചകം. സങ്കടത്തിന്റെ പുഴ അയാളുടെയുള്ളിൽ നിറഞ്ഞ് കവിഞ്ഞ് ഒഴുകുന്നു.

ചോദ്യം - 4

“അപരിചിതന്റെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലക്കയറിനെപ്പോലെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റി മുറുകി” - അപരിചിതരുടെ സംഭാഷണങ്ങളെ ഒരു കൊലക്കയറായി വെള്ളായിയപ്പന് അനുഭവപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാവാം (4 മാർക്ക്)

* പാഴുതറയ്ക്കപ്പുറമുള്ള ലോകം വെള്ളായിയപ്പന് അപരിചിതമാണ്. ഗ്രാമവിശുദ്ധിയിൽ ജനിച്ച വെള്ളായിയപ്പന് ഗ്രാമത്തിന് പുറത്ത്, നിന്ന് കേൾക്കുന്ന ഓരോ സംഭാഷണവും അപരിചിതമാണ്. കൊല

ക്കയറിന് മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന മകനെ കാണാനുള്ള യാത്ര - ഗ്രാമം വെള്ളായിയപ്പന് ഒരു സുരക്ഷയാണ്. നഗരം അരക്ഷിതാവസ്ഥയും നൽകുന്നു. കടുത്ത മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ അനുഭവിക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചും കൊലക്കയർ എന്ന പ്രയോഗം വെള്ളായിയപ്പന്റെ മാനസികാവസ്ഥയോട് ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

ചോദ്യം - 5

“ഏതോ ശീലത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ പാറാവുകാരൻ കടലാസ് നിവർത്തി നോക്കി, പാറാവുകാരന്റെ മുഖം പൊടുന്നെ കനിവുറ്റതായി “കനിവുറ്റതായി” എന്ന പ്രയോഗം എന്ത് സൂചനകളാണ് നൽകുന്നത് (4 മാർക്ക്)

* തൂക്കിലേറ്റപ്പെടുന്നവന്റെ അച്ഛനെ തിരിച്ചറിയുന്നു. ഒരു വ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗമായി ജോലി ചെയ്യുന്ന പാറാവുകാരൻ സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ പരക്കനായിട്ടുണ്ടാവാം. കരുണ, സഹതാപം തുടങ്ങിയ ഭാവങ്ങൾ അയാളിൽ ഉണ്ടാവുന്നു. സഹജീവി സ്നേഹത്തിന്റെ ആർദ്രതയാണ് ഇവിടെ കാണുന്നത്.

ചോദ്യം - 6

പുഴ പോലെ തന്നെ അസ്തമയവും ഓർമ്മയുടെ ചുരങ്ങളിലേക്ക് വെള്ളായിയപ്പനെ കൊണ്ടു പോവുന്നുണ്ട്. കഥാപശ്ചാത്തലവും കഥാപാത്രത്തിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയോട് ഇണങ്ങി നിൽക്കുന്ന രീതി. അസ്തമയം എന്തൊക്കെ ചിത്രങ്ങളാണ് വെള്ളായിയപ്പന്റെ ഓർമ്മകളുടെ കടലാസിൽ വരച്ചിട്ടത് (4 മാർക്ക്)

* പക്ഷികൾ പറന്നു കൂടു പറുന്നു. (വെള്ളായിയപ്പൻ തന്റെ കൂട് വിട്ടിറങ്ങിയതാണ്... കുഞ്ഞിനെ തേടി) - മുണ്ടകപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പത്ത് തന്റെ ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ച് കൊണ്ട് അസ്തമയത്തിലെ പക്ഷികളെ നോക്കി അത്ഭുതപ്പെട്ട മകൻ - അസ്തമയത്തിലൂടെ പാടത്തേക്കിറങ്ങി നടക്കുന്ന സ്വന്തം അപ്പൻ - അസ്തമയം ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. മരണമെന്ന പോലെ, മകന്റെ ശവം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ പോകുന്ന വേളയിൽ ഉയരുന്ന ഓർമ്മകൾ കഥാ സന്ദർഭത്തെ കൂടുതൽ വൈകാരികമാക്കുന്നു.

ചോദ്യം - 7

മനുഷ്യർ മാത്രമല്ല, കടൽ, കരിമ്പന, പുഴ, ചവിട്ടടി പാത, പൊതിച്ചോറ്, കാക്കകൾ, ഇവയൊക്കെ കഥയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. കാവ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ വെള്ളായിയപ്പനുൾപ്പെടെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളോട് ഇവർ ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ശരിയോ? നിങ്ങളുടെ നിഗമനങ്ങൾ ഉദാഹരണ സഹിതം കുറിക്കുക (4 മാർക്ക്)

* കരിമ്പനകളിലെ കാറ്റ്, ദൈവാനുഗ്രഹമായി.

- കാൽവണ്ണയെ തഴുകികൊണ്ട്, പരൽ മീനുകളെ പേറികൊണ്ട് പുഴ ഒഴുകി.
- വെയിലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലെവിടെ നിന്നോ ബലികാക്കുകൾ അന്നം കൊത്താനിറങ്ങി വന്നു.
- അവസാനത്തെ തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിന്റെ ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയോടെ വെള്ളായിയപ്പൻ നടന്നകന്നു.
- വീട്ടാത്ത കടങ്ങൾ പടച്ചവന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകളാണ്
- കാക്കക്കരച്ചിലോടെ മുകളിൽ പതുകെ ആകാശങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു
- തുവർത്തിനകത്ത് കഴിക്കാതെ കിടന്ന പാഥേയം പുളിച്ചു
- അപരിചിതന്റെ സംഭാഷണങ്ങൾ - കൊലക്കയർ
- ഒരു പേറ്റിച്ചിയപ്പോലെ തന്റെ മകന്റെ ദേഹത്തെ വെള്ളായിയപ്പൻ ഏറ്റുവാങ്ങി.

ചോദ്യം - 8

“കാരണവരേ, കട്ടാൽ മതി ജയിലെത്തിച്ചേരാം”

“എങ്ങട്ടാ ഈ രാവിലെ?”

വെള്ളായിയപ്പൻ വെങ്ങി. ഒരു കുട്ടിയുടെ നിസഹായതയോടെ അയാൾ പാനാവുകാരന്റെ മുഖിൽ നിന്നു.

വെള്ളായിയപ്പനോടുള്ള നാഗരിക മനോഭാവത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം എന്താണ്? കുറിപ്പായി എഴുതുക (4 മാർക്ക്)

- വെള്ളായിയപ്പൻ തൂക്കിലേറ്റപ്പെടാൻ പോകുന്ന മകനെ ഒരുനോക്ക് കാണാനുള്ള യാത്രയിലാണ്.
- വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദുഃഖം കാണാനുള്ള അകക്കണ്ണ് നഗരത്തിനില്ല
- കടുത്ത മാനസിക വ്യഥ അനുഭവിക്കുന്ന വെള്ളായിയപ്പന്റെ മുഖത്ത് നിന്ന് തന്നെ ആ വേദന വായിച്ചെടുക്കാവുന്നതാണ്.
- മാനസികാവസ്ഥയൊന്നും പരിഗണിക്കാതെ പരിഹസിക്കുന്ന സമീപനം
- പാനാവുകാരൻ വെള്ളായിയപ്പൻ നൽകിയ കടലാസിൽ നിന്ന് കാര്യങ്ങൾ മനസിലാക്കി കനിവുള്ളവനാകുന്നുണ്ട്

ചോദ്യം - 9

‘പുഴ കടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേടൂ കയറുവോളം വെള്ളായിയപ്പൻ കരഞ്ഞു’ വെള്ളായിയപ്പനെ വേദനിപ്പിച്ച ഏതെങ്കിലും രണ്ട് കാരണങ്ങളെഴുതുക (2 മാർക്ക്)

- അപ്പന്റെ ശവം കുളിപ്പിച്ച ഓർമ്മ
- കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ മകനായ കണ്ടുണ്ണിയെ കുളിപ്പിച്ച ഓർമ്മ
- മരിച്ചുപോയ അപ്പനെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മയും, തൂക്കിലേറ്റപ്പെടാൻ പോകുന്ന മകനെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മയും വെള്ളായിയപ്പനെ തളർത്തുന്നു.

ചോദ്യം - 10

‘പടച്ചവൻ തുണയ്ക്കട്ടെ, മുത്തുനമ്പി തുണയ്ക്കട്ടെ. നിന്റേയും എന്റേയും ദൈവങ്ങൾ തുണയ്ക്കട്ടെ.’, കാരണവരെ കട്ടാൽ മതി, ജയിലിലെത്തിച്ചേരാം”

ഗ്രാമീണരും, നാഗരികരും വെള്ളായിയപ്പനോട് പെരുമാറുന്നത് ഒരുപോലെയാണോ? സ്വാഭിപ്രായം കുറിയ്ക്കുക (4 മാർക്ക്)

- അനുഭാവം, സഹഭാവം തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങൾ ഗ്രാമീണരുടെ മനസിൽ...
- കയ്യിൽ പണമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ വെള്ളായിയപ്പനെപ്പോലും കണ്ണുരിലേക്ക് അയൽപക്കത്തുള്ളവർ പോകുമായിരുന്നു.
- നാഗരികരിൽ നിന്ന് അനാവശ്യമായ ചോദ്യങ്ങൾ
- ഗ്രാമീണനോടുള്ള നാഗരികന്റെ പരിഹാസം
- വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദുഃഖം ഒറ്റക്കാഴ്ചയിൽ തന്നെ വായിച്ചെടുക്കാവുന്നതെങ്കിലും നാഗരികർക്ക് കഴിയാത്തത്

ചോദ്യം - 11

“അപരിചിതന്റെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലക്കയർ പോലെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിമുറുക്കി” ഈ വാക്യം നൽകുന്ന സൂചന എന്ത്? (1 മാർക്ക്)

എ. ചോദ്യങ്ങൾ വെള്ളായിയപ്പനെ ശ്യാസം മുട്ടിച്ചു.

- ബി. സംഭാഷണം വെള്ളായിയപ്പനെ അസ്വസ്ഥനാക്കി
- സി. സംഭാഷണം അയാളെ സാന്ത്വനിപ്പിച്ചു
- ഡി. ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ അയാൾക്ക് ഉത്തരം മുട്ടിപ്പോയി.

ചോദ്യം - 12

കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട മനുഷ്യേതര കഥാപാത്രമായി പരിഗണിക്കാവുന്നതേത്? (1 മാർക്ക്)

- എ. കരിമ്പന
- ബി. പുഴവെള്ളം
- സി. ബലികാക്കുകൾ
- ഡി. പൊതിച്ചോറ്

ചോദ്യം - 13

“കാരണവർക്ക് താല്പര്യമുള്ള പോലെ ശവം സംസ്കരിക്കാം”

“വേണ്ട, എനിക്ക് താല്പര്യമില്ല”

“ശവത്തിന്റെ ചുമതല നിങ്ങൾ ഏൽക്കുന്നില്ലേ”

“യജമാനന്മാരെ എന്റെ കൈയിൽ പണമില്ല”

കഥയിൽ നിന്ന് കൂടുതൽ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ കുറിച്ച് ഒരു നിരൂപണം തയ്യാറാക്കൂ (6 മാർക്ക്)

- വെള്ളായിയപ്പന്റെ കണ്ണുരിലേക്കുള്ള യാത്ര
- കോടച്ചി കെട്ടിതന്ന പൊതിച്ചോറ്
- വെള്ളായിയപ്പന്റെ ഓർമ്മയിലൂടെയുള്ള ദുഃഖസഞ്ചാരങ്ങൾ
- നഗരത്തിലെ അപരിചിതത്വം
- പാഴുതറയ്ക്കപ്പുറം ലോകം കാണാത്തയാൾ
- മകനെ കണ്ടുമുട്ടുന്ന രംഗം
- പേറ്റിച്ചിയെപ്പോലെ മകന്റെ ശവം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത്.
- ശവം വേണ്ടവിധം സംസ്കരിക്കാൻ പോലും അനുവദിക്കാത്ത ദാരിദ്ര്യം
- പൊതിച്ചോറ് ബലിച്ചോറായി നൽകുന്ന മാനസികാവസ്ഥ

