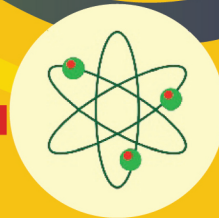




വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്
സമഗ്ര വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി

ഉയരെ

ഉയരാം ആകാശത്തോളം



മലയാളം II

വാർഷിക പദ്ധതി 2022 - 23
വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്



തച്ചാനാങ്ങിമൺ
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസപരിശീലനകേന്ദ്രം, ഡയറ്റ് വയനാട്
സുൽത്താൻ ബത്തേരി

വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയം

സിവിൽ സ്റ്റേഷൻ, കൽപ്പറ്റ നോർത്ത് പി. ഒ., പിൻ - 673 122

'ISO 9001-2015 അംഗീകൃതം'



E-mail : dpwynd@gmail.com

ഫോൺ : ഓഫീസ് : 04936 - 202490
: 04936 - 202390
മൊബൈൽ : 9567 831 885
ചോലക്കൽ വീട്
വരദൂർ (പി.ഒ.)

സംഷാദ് മരക്കാർ
പ്രസിഡണ്ട്

തീയതി : 16-01-2023



പത്താം ക്ലാസിൽ 2022-23 വർഷം പൊതു പരീക്ഷ എഴുതുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് സാധ്യമായ എല്ലാ സഹായങ്ങളും എത്തിക്കാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. സമഗ്ര വിദ്യാലയ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി 10-ാം ക്ലാസിൽ അധിക പഠനസഹായി 'ഉയരെ' ഗോത്ര ജാല / വിജയജാല ക്യാമ്പിൽ ഉപയോഗിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ്.

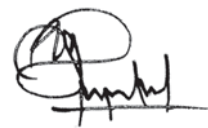
ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലെ പഠനാശയങ്ങൾ ഹൃദ്യസ്ഥമാക്കാൻ 'ഉയരെ' സഹായിക്കും. നിങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകളും സ്വപ്നങ്ങളും പൂവണിയുന്നതിന് പൊതുപരീക്ഷയിലെ വിജയം പ്രധാനമാണ്. അതിനായി സമയബന്ധിതമായി പരിശ്രമിക്കൂ.. ഉയരാം നമുക്ക് ആകാശത്തോളം. നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ വിജയാശംസകൾ.

അധിക പഠന സഹായി തയ്യാറാക്കിയ വയനാട് ഡയറ്റിനും ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്ത വിദഗ്ധരായ അധ്യാപകർക്കും അനുമോദനങ്ങൾ നേരുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സഹരക്ഷിതാവായി കൂടെ നിന്ന് മുന്നേറാൻ സഹായിക്കുന്ന വയനാട് ജില്ലയിലെ അധ്യാപകർക്ക് അഭിവാദ്യങ്ങൾ .



സ്നേഹപൂർവ്വം



സംഷാദ് മരക്കാർ
പ്രസിഡണ്ട്
വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയം

സിവിൽ സ്റ്റേഷൻ, കൽപ്പറ്റ നോർത്ത് പി. ഒ., പിൻ - 673 122

എം. മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ചെയർമാൻ

ആരോഗ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും

സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി

ഓഫീസ് : 04936 - 202490

: 04936 - 202390

വീട് : 04936 - 273427

9447276110

മണ്ണാർത്താടി വീട്
പടിഞ്ഞാറത്തറ (പി.ഒ.)

തീയതി : 04-01-2023



വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ നടപ്പാക്കുന്ന ഗുണമേന്മ പദ്ധതിയായ 'വിജയജാല', 'ഗോത്രജാല' എന്നിവയുടെ ഭാഗമായി എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഒരുക്കിയ അധിക പഠനസഹായി. "ഉയരെ" ഇവിടെ സമർപ്പിക്കുകയാണ്. ഈ യത്നത്തിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച വയനാട് ഡയറ്റ് ഫാക്കൽറ്റി ടീം, അധ്യാപകർ എല്ലാവരെയും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

"ഉയരെ" എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷാർത്ഥികൾക്ക് ഏറെ സഹായകമാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ, വിജയാശംസകൾ നേരുന്നു....

ആശംസകളോടെ,

എം. മുഹമ്മദ് ബഷീർ



മലയാളം - ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

K. M. Sebastian (Senior Lecturer, CMDE, DIET Wayanad
Academic coordinator)

Sahadevan Mannamchira (HST, G.V.H.S.S. Mananthavady)

Usha C. V. (HST, S.K.M.J.H.S. Kalpetta)

Bindu A. M. (HST, G.V.H.S. Mananthavady)

Rejitha A. (HST, G.H.S. Beenachi)

Sandhya Vargheese (HST, G.H.S. Koleri)

Abdul Gani (HST, G.H.S.S. Tharuvana)

Cover Design : **Rajeevan N. T.** (G.H.S.S. Thariod)

മുഖമൊഴി

ഭാരത സർക്കാർ ദേശീയതലത്തിൽ നടത്തുന്ന നാഷണൽ അച്ചീവ്മെന്റ് സർവ്വേയെ തുടർന്ന് വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ വിജയശതമാനം ഉയർത്തുന്നതിന് സവിശേഷമായ പദ്ധതികൾ തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സജീവ പിന്തുണയോടെ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് സ്കൂളുകളിൽ നടപ്പാക്കിവരുന്നുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്രം (ഡയറ്റ്) വയനാട് 'ഉയരെ' എന്ന പേരിൽ പത്താം ക്ലാസിൽ അധിക പഠനസഹായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

ഈ വർഷം പത്താംതരത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഗോത്രജാല, വിജയജാല ക്യാമ്പിൽ ഉപയോഗിക്കുവാനും ദൈനംദിന ക്ലാസ്റൂം പഠനത്തിൽ ലഭിച്ച ആശയങ്ങളും ധാരണകളും ബലപ്പെടുത്തുവാനും ഈ പഠനസഹായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

സമസംഘ (Peer Group) പഠന തന്ത്രങ്ങളും സഹവർത്തിത്വ (Collabrative) പഠനതന്ത്രങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സ്വയം പഠനത്തിന് മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശം നൽകുന്ന രീതിയിലാണ് 'ഉയരെ' തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

വിദഗ്ധരായ അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയ ഈ പഠന പരിപോഷണ പദ്ധതിയിൽ എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ചിത്രങ്ങൾ, ആശയ ഭൂപടങ്ങൾ, പട്ടികകൾ, സൂത്രവാക്യങ്ങൾ, വിവിധ വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ, ചോദ്യ മാതൃകകൾ എന്നിവ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. വയനാട് ഡയറ്റ് മുൻ തയ്യാറാക്കിയ എക്സലൻസും മറ്റ് ഡയറ്റുകൾ തയ്യാറാക്കിയ പഠന പരിപോഷണ പരിപാടിയും സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം തയ്യാറാക്കിയ പഠന സാമഗ്രികളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാണ് 'ഉയരെ 2023' തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

'ഉയരെ' തയ്യാറാക്കാൻ സഹായിച്ച എല്ലാവരെയും നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയ ഈ പഠന പരിപോഷണ പരിപാടി നന്നായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കട്ടെ.

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,
സെബാസ്റ്റ്യൻ കെ. എം.
സീനിയർ ലക്ചറർ, ഡയറ്റ് വയനാട്

പ്രിൻസിപ്പാൾ,
ഡോ. ടി. കെ. അബ്ബാസ് അലി
ഡയറ്റ് വയനാട്

ആശംസകൾ.....

പൊതുപരീക്ഷയെഴുതാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന പത്താംതരം കുട്ടികൾക്ക് കൈത്താങ്ങായി പഠനപ്രവർത്തന സഹായി 'ഉയരെ' ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഈ പഠനസഹായി കൃത്യമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ എല്ലാ കുട്ടികളും ശ്രദ്ധിക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ വയനാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാണിക്കുന്ന കരുതലും പിന്തുണയും ഏറെ ശ്രദ്ധേയവും അഭിനന്ദനാർഹവുമാണ്. തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും കൂട്ടായ്മയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ മികച്ച നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ കഴിയുമാറാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

കെ. ശശിപ്രഭ

വിദ്യാഭ്യാസ ഉപഡയറക്ടർ, വയനാട്

പത്താം ക്ലാസ്സിലെ പൊതു പരീക്ഷ എഴുതുന്ന കുട്ടികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയ 'ഉയരെ' കാലത്തിനൊപ്പം, ആകാശത്തോളം ഉയരാൻ വയനാട് ജില്ലയിലെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കും. 'ഉയരെ' പഠന പരിപോഷണ പരിപാടിക്ക് ആശംസകൾ നേരുന്നു.

അനിൽകുമാർ വി.

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
സമഗ്ര ശിക്ഷ വയനാട്

ആശംസകൾ.....

പൊതുപരീക്ഷയെഴുതുന്ന ജില്ലയിലെ 10-ാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വയനാട് ഡയറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 'ഉയരെ' പഠന പരിപോഷണ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി നൽകുന്നത് വളരെ പ്രയോജനപ്രദമാകും. പരിചയസമ്പന്നരായ അധ്യാപകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ ലളിതമായ ഈ പഠനസഹായി എല്ലാ വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഉപയോഗപ്രദമാകട്ടെ.

ഈ സദ്യുക്തത്തിന് ആശംസകൾ

വിൽസൺ തോമസ്

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
വിദ്യാകിരണം മിഷൻ

പത്താം ക്ലാസ്സിലെ പൊതു പരീക്ഷക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പരീക്ഷയെ നേരിടാൻ ഈ പഠനസഹായി തീർച്ചയായും ഉപകരിക്കും. ഇതിലെ ചിത്രങ്ങളും ആശയ ഭൂപടങ്ങളും മറ്റ് പഠന സങ്കേതങ്ങളും കൃത്യമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ മികച്ച ആശയ ധാരണ കൈവരിക്കാൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എല്ലാ ആശംസകളും നേരുന്നു. ഇതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ അധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ബാലഗംഗാധരൻ വി. കെ.
ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ, വയനാട്



യൂണിറ്റ് - 1

ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ



ആമുഖം

മനുഷ്യ ജീവിതം പരസ്പരബന്ധത്തിന്റെയും വിശ്വാസത്തിന്റെയും ഭാസിനശാനത്തിലാണ് മുന്നോട്ടു നയിക്കപ്പെടുന്നത്. കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെ കെട്ടുറപ്പും ആഴവും വർധിക്കുമ്പോഴാണ് സമൂഹജീവി എന്ന നിലയിൽ മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിത്വം വികസിക്കുന്നത്. ഇതിലേക്ക് നയിക്കുന്ന നിരവധി സാഹചര്യങ്ങൾ നമുക്ക് ചുറ്റുമുണ്ട്. അവയുടെ ഭാസിനശാനം കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെ ദൃഢത തന്നെയാണ്. നമുക്ക് ഷേം തന്നാവശ്യം വ്യക്തി വികസനത്തിന് കാരണകാരാവശ്യം നാം പരിഗണിക്കുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ ജീവിതം നന്മയിലേക്ക് പടർന്നു പന്തലിക്കുന്നത്. അവരാണ് നമ്മുടെ വേരുകൾ. അവർ രർഹിക്കുന്ന സാന്ത്വനം നൽകാൻ നാം ഓരോരുത്തരും കടപ്പെട്ടവരാണ്.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. വേരുകൾ (ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ) പ്രവേശകം
2. പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി (തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള)
3. ഓരോ വിളിയും കാത്ത് (യു.കെ.കുമാരൻ)
4. അമ്മത്തൊട്ടിൽ (റഫീക്ക് അഹമ്മദ്)

വേരുകൾ (ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ)

പ്രധാന ആശയം

- ◆ ഭൂമിയിൽ മരങ്ങൾ വളരുന്നതിന് സഹായിക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകം അവയുടെ വേരുകളാണ്.
- ◆ വേരുകളിലൂടെ വലിച്ചെടുക്കുന്ന ലവണവും വെള്ളവും മാത്രമല്ല, വേരുകളുടെ ദൃഢതയും മരങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നു.
- ◆ മനുഷ്യജീവിതത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന നിരവധി ഘടകങ്ങൾ നമുക്ക് ചുറ്റുമുണ്ട്.
- ◆ സ്നേഹത്തിന്റെയും കാര്യത്തിന്റെയും കരുതലിന്റെയും തായ്വേരുകളാണ് അവയിൽ മുഖ്യം
- ◆ കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ വേരുകൾ മനസ്സിലേക്ക് ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യജീവിതം സാർഥകമാകുന്നത്.

പ്രവർത്തനം

ഭൂമിയിൽ വൃക്ഷങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്നതിൽ വേരുകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വളരെ വലുതാണ്. ഇതുപോലെ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിന് ആധാരമായ ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഡി.വിനയചന്ദ്രന്റെ വേരുകൾ എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക?

സൂചകങ്ങൾ

- ◆ വേരുകളിലൂടെ ജലവും ലവണങ്ങളും വലിച്ചെടുത്താണ് മരം വളരുന്നത്
 - ◆ വേരുകൾ മണ്ണിന്റെ ആഴങ്ങളിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനനുസരിച്ച് മരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് /ദൃഢത വർദ്ധിക്കുന്നു.
 - ◆ മനുഷ്യൻ ജന്മബന്ധത്താൽ മാതാപിതാക്കളുമായി ആഴത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 - ◆ മനുഷ്യ മനസ്സിലെ പരസ്പര സ്നേഹവും കരുതലും അവനിലെ വ്യക്തി ജീവിതത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു.
- e) വേരുകൾ ഭൂമിയിലേയ്ക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുമ്പോഴാണ് മരങ്ങൾ ഫലപുഷ്പിയോടെ വളരുന്നത്
- f) കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ വേരുകൾ ദൃഢമാകുമ്പോഴാണ് സമൂഹത്തിലേയ്ക്ക് കൂടി അവ വ്യാപിച്ച് വ്യക്തി സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നത്

ജീവിതം

- പരസ്പര സ്നേഹം
- വിശ്വാസം
- സഹവർത്തിത്വം
- കൂട്ടായ്മ

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള (19-12-1999)

നോവലിസ്റ്റും കഥാകൃത്തുമായ തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ തകഴിയിലാണ് ജനിച്ചത്.കുട്ടനാടിന്റെ കഥാകാരൻ എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തെ അറിയപ്പെടുന്നത്. തനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതമായിരുന്നു തന്റെ കഥയ്ക്ക് അദ്ദേഹം പ്രമേയമാക്കിയിരുന്നത്. ജന്മിമാരുടെ അടിമകളായി ജീവിതം തള്ളിനീക്കിയിരുന്ന തൊഴിലാളികളുടെ ദുഃഖപൂർണ്ണമായ കഥകളാണ് ഇവയിലധികവും.തിരുവനന്തപുരത്തെ സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥരുടെ ജീവിതം പ്രമേയമാക്കി എഴുതിയ ഏണിപ്പടികൾ, കർഷകരുടെ ദുരിതങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന രണ്ടിടങ്ങഴി ,പാവപ്പെട്ട മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിത കഥയായ ചെമ്മീൻ എന്നീ നോവലുകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ നാഴികക്കല്ലുകളാണ്. ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം നേടിയ എഴുത്തുകാരൻ കൂടിയാണ് തകഴി.

പ്രധാന കൃതികൾ

ചെമ്മീൻ , രണ്ടിടങ്ങഴി , കയർ, ഏണിപ്പടികൾ, ഘോഷയാത്ര, അടിയൊഴുക്കുകൾ, അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ, തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ എന്റെ വക്കീൽ ജീവിതം

അവാർഡുകൾ

- ❖ വയലാർ അവാർഡ്
- ❖ കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്
- ❖ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്
- ❖ ജ്ഞാനപീഠം അവാർഡ്
- ❖ പത്മഭൂഷൺ



1. പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി

(തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള)



ആശയം

തകഴിശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ രണ്ടിടങ്ങളിലെ എന്ന നോവലിലെ പതിനേഴാം അധ്യായമാണ് പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി. കുട്ടനാടിന്റെ കഥാകാരൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന തകഴി സാധാരണക്കാരായ തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതത്തെ ആധാരമാക്കി രചിച്ച കൃതിയാണ് രണ്ടിടങ്ങളിലെ .അധ്വാനിക്കുന്ന തൊഴിലാളികൾ അന്നത്തെ ജാതി വ്യവസ്ഥയുടേയും ജന്മി സമ്പ്രദായത്തിന്റെയും ഇരകളായിരുന്നു. അസംഘടിതരായ തൊഴിലാളികൾക്ക് അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ പറയാൻ അവസരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. നിരവധി ചൂഷണങ്ങൾക്ക് വിധേയരായിരുന്നു ഇവർ. എന്നാൽ തകഴിയുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഇതിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തുന്നവരായിരുന്നു.ഇതിലെ പ്രധാനകഥാപാത്രമായ കോരൻ അർഹമായ കൂലിയ്ക്കു വേണ്ടി പ്രതികരിക്കാൻ തയ്യാറാവുകയാണ്.ഇതിന് അയാളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന നിരവധി ഘടകങ്ങളുണ്ട്.

തൊഴിലാളി വർഗമായതിനാൽ അരപ്പട്ടിണിയിൽ കഴിഞ്ഞ കോരനും ചിരുതയും നോവലിലെ സ്നേഹ ബന്ധങ്ങളുടെ മാതൃകകളാണ്.ഇല്ലായ്മയുടെ ഇരുട്ട് ബാധിച്ച അവരുടെ കൂടിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ ദീപനാളം കൊണ്ട് പ്രകാശിക്കുകയായിരുന്നു. ചിരുതയെ ആഹാരം കഴിപ്പിക്കാനായി തനിയ്ക്ക് വിശപ്പ് മാറിയെന്ന് ബോധിപ്പിക്കുന്ന കോരൻ, കുടുംബ സ്നേഹത്തിന്റെ മാതൃകയാണ്.തന്റെ ഭർത്താവിനു വേണ്ടി കഞ്ഞി കരുതി വെക്കുമ്പോഴും ഭർതൃപിതാവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കുമ്പോഴും ചിരുത കാണിക്കുന്ന ശ്രദ്ധ കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ ദൃഢതയ്ക്ക് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ പടുകുഴിയിൽ അകപ്പെട്ടവരാണ് അവർ. അതുവരെ അകന്നു കഴിയുകയായിരുന്ന പിതാവ് സ്വന്തം മകന്റെ കൂടിലിലെത്തി ആഹാരം കഴിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹത്തോടെ ഊട്ടുന്ന ഭാര്യയെ കാണുമ്പോൾ കോരനിലെ നിർവൃതി അളവറ്റതാവുന്നു. ദാരിദ്ര്യത്തിലുപരി സ്നേഹ ബന്ധങ്ങൾ കൈകോർക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യ ജീവിതം പടർന്നു പന്തലിക്കുമെന്ന സന്ദേശമാണ് ഈ പാഠഭാഗം മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നത്.

ആശയം

- ☉ പരസ്പര സ്നേഹവും വിശ്വാസവുമാണ് ജീവിതത്തിനാധാരം
- ☉ സമൂഹ വളർച്ചയ്ക്ക് കുടുംബ ബന്ധത്തിന്റെ ദൃഢത ആവശ്യമാണ്.
- ☉ പഴയ കാല സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി ജനങ്ങളെ പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു
- ☉ പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദം നോവലിന്റെ ഘടനയ്ക്ക് മിഴിവേകുന്നു.

പ്രവർത്തനം

‘തമ്പ്രാ ഏന്നു നെല്ല് കൂലി മതി. ചക്രം മേണ്ട,
‘കൈനകരി മുഴുവൻ രാത്രിയിൽ ഊന്നി നടന്നപ്പോൾ രാത്രിയുടെ കൂരിരുട്ടിൽ നടക്കുന്ന ചില വൻ വ്യാപാരങ്ങൾ കോരൻ കണ്ടു.’

മുകളിൽ കൊടുത്ത വാക്യങ്ങൾ അന്നത്തെ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന സൂചനകൾ എന്തെല്ലാം? ലഘു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

സൂചനകൾ

- ☉ പാവപ്പെട്ട തൊഴിലാളി വർഗത്തിന്റെ ജീവിതം
- ☉ ജന്മി വ്യവസ്ഥയുടെ ഇരകളായിരുന്നു തൊഴിലാളികൾ

- ☉ കരിഞ്ചന്തയും പൂഴ്ത്തിവെപ്പും
- ☉ തൊഴിലാളികളുടെ പ്രതിഷേധം

കൈനകരി മുഴുവൻ രാത്രിയിൽ ഉന്നി നടന്ന കോരൻ, രാത്രിയുടെ മറവിൽ നടക്കുന്ന വൻ വ്യാപാരങ്ങൾ കാണാനിടയാകുന്നു. ജന്മിയുടെ വീടിന് മുന്നിൽ വള്ളങ്ങളിൽ കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന നെല്ല് പാവങ്ങളായ തൊഴിലാളികൾക്ക് നൽകാനുള്ളതല്ലേ എന്ന ചിന്ത കോരനെ ആകുലപ്പെടുത്തുന്നു. പക്ഷെ പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയാതെ നിസ്സഹായനായി നിൽക്കുകയാണ് കോരൻ.

പ്രവർത്തനം

മറ്റു വേലക്കാർ ഒന്നും പറയാതെ വള്ളത്തിൽ കയറി. കോരൻ തന്നെ അവിടെ നിന്നതു കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനമാണ്? ഒന്നുമില്ല, അവനും പോയി - ഈ വാക്യം നൽകുന്ന സൂചന എന്ത്?

സൂചന -

- നിസ്സഹായത
- ഒറ്റപ്പെടൽ
- അസംഘടിതർ

പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയാതെ തൊഴിലാളികൾ ജന്മിമാരുടെ അടിമകളായി നിൽക്കേണ്ടി വന്ന ദുരവസ്ഥ അനുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രവർത്തനം

രാത്രിയിൽ നടക്കുന്ന വ്യാപാരത്തെ പരസ്യപ്പെടുത്തിയാലേന്ത്? നെല്ലു കൂലി കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ജോലിക്കു പോകാതിരുന്നാലേന്ത്? കോരൻ ചിന്തിച്ചു. ജോലി ചെയ്തിട്ടും കൂലി ലഭിക്കാത്ത സാധാരണ തൊഴിലാളി വർഗത്തിന്റെ പ്രതിഷേധം സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികളാണ് ഇവ. ആ കാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം വ്യക്തമാക്കാൻ ഈ വാക്യങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടോ? പ്രതികരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

സൂചന

- ജന്മി വ്യവസ്ഥ
- ചൂഷിതരായ തൊഴിലാളികൾ
- പട്ടിണി, ദാരിദ്ര്യം
- പ്രതിഷേധം

അന്ന് പാതിരാത്ത് ശേഷം കയറി വന്ന കോരന്റെ കൈയിൽ നാഴിയരിയും നാലു ചക്രത്തിന് കപ്പയും ഉണ്ടായിരുന്നു. അത് സന്തോഷത്തിന്റെ നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു.

പ്രവർത്തനം

‘അങ്ങനെ പതിരാത്ത് ശേഷം അടുപ്പിൽ തീ എരിഞ്ഞു. ആ കുടിലിൽ വെളിച്ചമുണ്ടായി., ഈ വാക്യം നൽകുന്ന സൂചനയെന്ത്?

സൂചന :-

- ☉ അരിയും കപ്പയും കിട്ടിയ സന്തോഷം.

- ☉ തെളിച്ചമുള്ള മനസ്സ്
- ☉ ദാരിദ്ര്യത്തിലും സ്നേഹത്തിന്റെ തെളിച്ചം

പ്രവർത്തനം

‘ഏനൂ മേണ്ട ‘
 ‘എന്നാല് ഏനും കുടിക്കത്തില്ല ‘
 ‘ഏനൂ മയറ്റില് ഒരു കമ്പിതമെടി ‘
 ചിരുതയ്ക്കും വാശിയുണ്ട്

അവസാനം അവളുടെ പ്രേരണയ്ക്ക് കോരൻ വശപ്പെട്ടു പോയി. ഒരു ചട്ടിയുടെ ഇരുവശവുമായി ഭാര്യയും ഭർത്താവും ഇരുന്നു. അടുപ്പിലെ എരിതീയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അവർ കഞ്ഞി കുടിച്ചു തീർത്തു.

കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെ ഊഷ്മളഭാവങ്ങൾ ജീവിതത്തിന് കരുത്തും ഉണർവും നൽകുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. പാഠഭാഗത്തെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

സൂചന:-

- ❖ പാഠഭാഗത്തിലെ ആശയം
- ❖ ഭർത്താവിന്റെ കരുതൽ
- ❖ ഭാര്യയുടെ സ്നേഹം
- ❖ കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ കെട്ടുറപ്പ്
- ❖ പരസ്പര ധാരണ

പ്രവർത്തനം

”ഏനൂ മേണ്ട ‘
 ‘എന്നാല് ഏനും കുടിക്കത്തില്ല ‘
 ‘ഏനൂ മയറ്റില് ഒരു കമ്പി തമെടി.‘ -
 ‘എടി കള്ളി! നീയത് ഒളിച്ചുമച്ചിരുന്നോ?’
 ‘എത്തിനായിത്? നാഴി അരി അല്യോ മച്ചൊള്ളൂ? നീ കുടി‘

ഈ സംഭാഷണ ഭാഗങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഷ, ഒരു ദേശത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നവയാണോ? വിലയിരുത്തി കറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

സൂചന:-

- ☉ പ്രാദേശിക ഭാഷകളാണ് ഒരു നാടിനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്.
- ☉ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.
- ☉ സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ തീവ്രത

കോരനും ചിരുതയും തമ്മിലുള്ള ആത്മ ബന്ധത്തിന്റെ തീവ്രതയാണ് ഇതിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. ചിരുതയുടെ വിശപ്പ് മാറുന്നതിനായി, കഞ്ഞി കുടിക്കുന്ന ഭാവം കാണിക്കുകയാണ് കോരൻ. വളരെ കുറച്ചു മാത്രമാണെങ്കിലും അവ പങ്കിടുന്നതിലെ ചാരിതാർഥ്യം ഇരുവരും അനുഭവിക്കുന്നു. ജന്മി നൽകുന്ന നാഴികഞ്ഞിവെള്ളമെങ്കിലും ഉച്ചയ്ക്ക് തനിക്കു കിട്ടുമല്ലോ എന്ന് കരുതി, ചിരുതയെ കഞ്ഞി മുഴുവൻ കുടിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന കോരൻ, യഥാർഥ കുടുംബസ്നേഹിയായി കാണാം. ‘വയറു

നിറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അവർ ഉറങ്ങി എന്ന വാക്യം വളരെ അർത്ഥവത്താണ്.

പ്രവർത്തനം

‘വയർ നിറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അവർ ഉറങ്ങി’

ഈ വാക്യം കോരന്റെയും ചിരുതയുടേയും ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന സൂചനയെന്ത്?

സൂചന :-

- ◆ കുടുംബം ദരിദ്രമാണ്
- ◆ ഊഷ്മളമായ സ്നേഹബന്ധം ദാരിദ്ര്യത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു
- ◆ പണത്തേക്കാൾ മനസ്സമാധാനമാണ് മനുഷ്യന് ആവശ്യം

നെല്ലിനു വേണ്ടി വാദിച്ച കോരന്, ജന്മി വീണ്ടും നൽകിയത്, ഒരുരുപയാണ്. അത് മതിയാവില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അയാൾക്ക് പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. കിട്ടിയ കുലിയ്ക്ക് അരിയും കപ്പയും വാങ്ങി വന്ന കോരൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ടത് ഒരു മനോഹരമായ കാഴ്ചയായിരുന്നു. കോരനെ കൈവെടിഞ്ഞ അച്ഛൻ, തിരിച്ച് അയാളെ തെരഞ്ഞു വന്നിരിക്കുന്നു ‘ചിരുത സന്തോഷത്തോടെ അയാളെ ഊട്ടുന്നു. അവളെ മോളേ എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം

- ◆ അതു കണ്ണു തണുപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയായിരുന്നു.
- ◆ എന്തായിരുന്നു ആ കാഴ്ച ? ഇങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?

സൂചന:-

- വളരെക്കാലമായി വേർപിരിഞ്ഞ അച്ഛനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച
- തന്റെ ഭാര്യ അച്ഛനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിലെ സന്തോഷം
- അച്ഛൻ മരുമകളോട് കാണിക്കുന്ന സ്നേഹം

അച്ഛൻ വളരെ ക്ഷീണിതനായിരുന്നു’ വ്യഭനായിരിക്കുന്നു. ശരീരമാകെ നീർക്കോൾ കൊണ്ട് വിളിയിരിക്കുന്നു. എഴുന്നേൽക്കാൻ പ്രയാസപ്പെടുന്നുണ്ട്. അച്ഛന്റെ ശരീരം വിളറാൻ കാരണം, കപ്പ മാത്രം കഴിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണെന്നും അരികിട്ടാനില്ലെന്നും അയാൾ പറയുന്നു

പ്രവർത്തനം

‘അവിടെങ്ങും നെല്ലു കണി കാണാനില്ല! ഒള്ളാൻ വെളി കാണിക്കത്തില്ല. രാത്രിയ്ക്ക് ഏഴു രൂപയാ വെല’

‘മോനേ, നിങ്ങളിവിടെ കുലി നെല്ലേയ്യേ?’

അല്ലച്ഛാ, നെല്ലു വെളി കാണിക്കത്തില്ല. ഇന്നലെ ആറണ കൊടുത്തു നാഴി അരി മേടിച്ചു. ഇന്നിപ്പം ഇരുനാഴിയൊണ്ട് ‘

ഈ സംഭാഷണത്തിൽ തെളിയുന്ന സാമൂഹിക സാഹചര്യമെന്ത്? ചർച്ചാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

സൂചന:-

- ജന്മി വ്യവസ്ഥ ദരിദ്രനെ വീണ്ടും ദരിദ്രനാക്കുന്നു.

- തൊഴിലാളികളെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു
 - പ്രതികരിക്കാനാവാത്ത തൊഴിലാളികൾ
- അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹപ്രകടനങ്ങൾ ചിരുതയിൽ ആത്മഹർഷമുണ്ടാക്കി. പിതാവിനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കോരന്റെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു. അപ്പനോട് തെറ്റു ചെയ്തു പോയെന്ന ചിന്ത അയാളെ വേദനിപ്പിച്ചു. പിണങ്ങിയിരുന്നിട്ടും അപ്പൻ തന്നെത്തേടി വന്നതോർത്ത് അയാൾ കൂടുതൽ വിഷമിച്ചു.

പ്രവർത്തനം

ദാരിദ്ര്യത്തെ സ്നേഹം കൊണ്ട് അതിജീവിക്കുന്ന തൊഴിലാളികളെ നമുക്ക് പാഠഭാഗത്ത് കാണാം. വിലയിരുത്തുക

സൂചന :-

- ചിരുത കോരനെ ഉറപ്പു നൽകി
- വിശപ്പ് മറച്ചുവെച്ച് ഭാര്യയെ ആഹാരം കഴിപ്പിക്കുന്ന കോരൻ
- ചിരുതയുടെ ഭർതൃ സ്നേഹം
- അച്ഛനെ സ്നേഹത്താൽ ഉറപ്പു നൽകുന്ന ചിരുത
- ദാരിദ്ര്യത്തിലും മകനെത്തേടിയെത്തുന്ന അപ്പൻ
- അപ്പന്റെ വിശപ്പും ക്ഷീണവും കണ്ട്, തന്റെ തെറ്റിനെയോർത്ത് വിഷമിക്കുന്ന കോരൻ
- അച്ഛനെ സ്നേഹപൂർവ്വം പരിചരിക്കുന്ന ചിരുതയെ കണ്ടപ്പോൾ കോരനുണ്ടായ സന്തോഷം.

അധികപ്രവർത്തനങ്ങൾ

ഒറ്റവാക്കിൽ/ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക

- ◆ ജീവിതത്തിൽ എന്തെന്തു സംഭാവനകൾ ചെയ്ത ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനാധ്യായങ്ങളാണ് ഒരു കുറുകുറുപ്പോടെ അവിടെ വലിച്ചു കഴിയുന്നത് എഴുത്തുകാരൻ ഇത്തരത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നത് ആരെക്കുറിച്ചാണ്?
- ◆ പുഷ്പവേലിൽ ഔസേപ്പ്
- ◆ കോരന്റെ പിതാവ്
- ◆ ചിരുത
- ◆ അവനുണ്ടാക്കിയ നെല്ല് മറ്റാരുടെയോ വകയായിരുന്നു' പരിഹാസവും നിസ്സഹായതയും നിറഞ്ഞ ഈ ചിന്ത ആരുടേതാണ്?
- ◆ കോരൻ
- ◆ ചിരുത
- ◆ കോരന്റെ പിതാവ്
- ◆ കോരന്റെ ജീവിതത്തിലെ സ്മരണീയ ദിവസമായി നോവലിസ്റ്റ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ഏതാണ്?
- ◆ നെല്ല് കുലിയായി ചോദിച്ച ദിവസം
- ◆ അപ്പൻ വയറുനിറച്ച് കഞ്ഞിവെച്ച് കൊടുത്ത ദിവസം
- ◆ രാത്രിയിൽ നടക്കുന്ന വ്യാപാരത്തെ പരസ്യപ്പെടുത്താൻ ആലോചിച്ച ദിവസം
- ◆ അവന്റെ ഒരു ദിവസത്തെ കുലിയിലെ കടം അന്നവൻ വീട്ടിക്കഴിഞ്ഞു' ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന സംഭവം എന്ത്?

- ◆ നെല്ല് കൃഷി കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ജോലിയ്ക്ക് പോകാതിരുന്നത് പ്രതിഷേധിക്കാമെന്നു കരുതിയ കോരന്റെ മനസ്സിലേയ്ക്ക് വന്ന ചിന്തകൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
- ◆ 'അത് കണ്ണു തണുപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ചതന്നെയായിരുന്നു'. ഏത്? അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്?

മാതൃകയനുസരിച്ച് മാറ്റിയെഴുതുക

എരിതീ	-	എരിയുന്ന തീ
പട്ടിണിക്കാലം	-	
അപരാധബോധം	-	
നെല്ലുവില	-	
പ്ലാവില	-	

അർത്ഥവ്യത്യാസം കുറിക്കുക

എത്ര കോടി ഉദരങ്ങൾ ഈ വൃദ്ധന്റെ പ്രയത്നഫലം കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഓണത്തിന് കോടി ധരിക്കുക കേരളീയരുടെ ശീലമാണ്

അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യത്യാസം കുറിക്കുക

രണ്ടു വാക്യങ്ങളാക്കി മാറ്റിയെഴുതുക

കൈനകരി മുഴുവൻ രാത്രി ഉന്നി നടന്നപ്പോൾ രാത്രിയുടെ കുരിശിൽ നടക്കുന്ന ചില വൻ വ്യാപാരങ്ങൾ കോരൻ കണ്ടു.

കഥാപാത്രനിരുപണം തയ്യാറാക്കുക

രാത്രിയിൽ നടക്കുന്ന രഹസ്യവ്യാപാരം പരസ്യപ്പെടുത്തിയാലോ?

- 'തമ്പ്രാ ഏന് നെല്ല് കൃഷി മതി. ചക്രം മേണ്ട്'
- 'എടീ കള്ളീ നീയത് ഒളിച്ച് മച്ചിരുന്നോ?'
- 'അച്ഛന് ഒരുനേരമെങ്കിലും വയറു നെറച്ച് ചോറു കൊടുക്കണം'

കോരന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്ന ചില സൂചനകളാണിവ. പാഠഭാഗത്തെ മറ്റ് സന്ദർഭങ്ങൾ കൂടി പരിഗണിച്ച് കഥാപാത്രനിരുപണം തയ്യാറാക്കുക

സൂചനകൾ-

- കഠിനാധ്വാനിയായ കർഷകത്തൊഴിലാളി
- സ്നേഹിക്കാനുള്ള മനസ്സ്
- ജന്മിത്തത്തോടുള്ള പ്രതിഷേധം
- പിതാവിനോടുള്ള സ്നേഹം
- സംഘബോധം
- ◆ പ്ലാവിലക്കത്തി എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?
- ◆ പകലന്തിയോളം അധ്വാനിക്കുന്ന കോരന് ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിനുള്ള നെല്ലോ പണമോ ലഭിക്കുന്നില്ല
- ◆ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ മുങ്ങിയ ജീവിതം
- ◆ കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ ജന്മിമാരുടെ അടിമകളാണ്
- ◆ ഒരിറ്റു കത്തിവെള്ളം പോലും കിട്ടാതെ അധ്വാനിക്കേണ്ടി വരുന്ന കർഷകർ
- ◆ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ സൂചന പേരിൽത്തന്നെ കാണാം



2. ഓരോ വിളിയും കാത്ത്

യു.കെ. കുമാരൻ

കഥാകാരനെ അറിയാം

1950ൽ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ പയ്യോളിയിൽ ജനനം. നോവലിസ്റ്റ്, ചെറുകഥാകൃത്ത്, പത്രപ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധൻ

പ്രധാന കൃതികൾ

പുതിയ ഇരിപ്പിടങ്ങൾ, മടുത്ത കളി, അടയാളങ്ങൾ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു, അച്ഛൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല, ഒറ്റക്കൊരു സ്ത്രീ ഓടുന്നതിന്റെ രഹസ്യമെന്ത്? വീട് സംസാരിക്കുന്നു, മദ്ധ്യേയിങ്ങനെ കാണുന്ന നേരത്ത്, മതിഭ്രമങ്ങളുടെ കാലം, കുടുംബ മ്യൂസിയം (ചെറുകഥാ സമാഹാരങ്ങൾ) തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം, ഒറ്റവാക്കിൽ ഒരു ജീവിതം, കാണുന്നതല്ല ജീവിതം (നോവൽ)

കഥാപരിയം

യു.കെ. കുമാരന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കഥയാണ് ഓരോ വിളിയും കാത്ത്. അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ ഒരമ്മയുടെ വേദനകളും വിഹവലതകളുമാണ് കഥ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നത്. അച്ഛന്റെ മരണാനന്തര ചടങ്ങുകളെല്ലാം കഴിഞ്ഞ് നഗരത്തിലേക്ക് തിരികെ പോകുന്ന മകൻ അമ്മയെ ഒപ്പം വരാൻ വിളിക്കുകയാണ്. ആദ്യം വിസമ്മതിച്ചെങ്കിലും മകന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി നഗരത്തിലേക്ക് വരാമെന്ന് അമ്മ വാക്ക് കൊടുക്കുന്നു. എന്നാൽ അച്ഛന്റെ ശബ്ദവും നിറസാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്ന വീടിന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് മടങ്ങിപ്പോകാൻ അമ്മ തയ്യാറാവുന്നില്ല. സ്നേഹപൂർവ്വമുള്ള ഈ നിഷേധത്തിൽ നിന്നും പരസ്പര സ്നേഹവും കരുതലും പങ്കുവെക്കലുമുള്ള കുടുംബം എന്ന ഇടത്തിന്റെ ഹൃദ്യതയെ തൊട്ടറിയുന്നു നമ്മൾ ഈ കഥയിലൂടെ...

കേന്ദ്രാശയം

ബാഹ്യസൗന്ദര്യമല്ല ഒരു വീടിനെ വീടാക്കി മാറ്റുന്നത്. പരസ്പര സ്നേഹവും കരുതലും പങ്കുവെയ്ക്കലുമാണ്. സ്നേഹസമ്പന്നമായ ഒരുവീടിന്റെ ലക്ഷണം, വർത്തമാനകാലത്ത് കാണുന്ന ചില സ്നേഹനിഷേധങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ എന്നിവ ഈ കഥയിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു. അനാഥമാക്കപ്പെടുന്ന വാർദ്ധക്യത്തേയും അവരുടെ ജീവിത പരിസരങ്ങളും ഹൃദ്യമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥയാണ് ഓരോ വിളിയും കാത്ത്.

കഥാപാത്രങ്ങൾ

അമ്മ, അച്ഛൻ, മകൻ, കണാരൻ, ചാത്തുവച്ചൻ, അമ്പു, കുറുപ്പ്, പൈക്ക കച്ചവടക്കാരൻ
കഥാ വിശകലനവും അനുബന്ധ ചോദ്യോത്തര സൂചികയും

- അച്ഛന്റെ വേർപാടിൽ തനിച്ചായ അമ്മ
- അച്ഛന്റെ ഓരോ വിളിക്ക് പിന്നാലെയും ഓടുന്ന അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള മകന്റെ ഓർമ്മകൾ
- അമ്മയെ തനിച്ചാക്കി പോകുന്നതിലുള്ള മകന്റെ ആശങ്ക

അനാഥമാക്കപ്പെടുന്ന വാർദ്ധക്യങ്ങളെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. തുടർന്ന് കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെ ഇഴയടുപ്പവും അവർ വെച്ച് പുലർത്തുന്ന സ്നേഹാദരങ്ങളും വിഷയമാകുന്നു. അമ്മയെ തനിച്ചാക്കി പോകുന്ന മകന്റെ ആശങ്ക അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ സ്വാർത്ഥമതികളായ പുതുതലമുറക്കിടയിൽ ഈ മകനെ പോലെ മാതാപിതാക്കളെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള മനോഭാവം വെച്ച് പുലർത്തുന്ന നമ്മുടെ ചില പുതുമനയുടേയും ഉണ്ടെന്ന് നമുക്ക് കണ്ടെത്താം.

ഏതോ ദിശയിൽ നിന്ന് അടിച്ചെത്തിയ കാറ്റിൽ ശബ്ദങ്ങളുടെ കരിയിലകൾ അപ്പാടെ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ ശബ്ദവും സാന്നിധ്യവുമായിരുന്നു വീട്. ഇപ്പോൾ ഇതൊരു വീടല്ല. നീണ്ട വരാന്തകളും വെൺമയാർന്ന ചുമരുകളും വിലയ ജനലുകളും വാതിലുകളുമെല്ലാം ഉണ്ടെങ്കിൽ പോലും ഇതൊരു വീടാവുന്നില്ല.

അച്ഛന്റെ മരണം വരുത്തിയ ശൂന്യതയും നിശബ്ദതയും വീടിനെ വീടല്ലാത്താക്കി തീർത്തിരിക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ വേർപാടിനെ ഒരുപാട് പേർ ഒന്നിച്ചിറങ്ങിപ്പോയത് പോലൊരു ശൂന്യതയെയാണ് കഥാകാരൻ പറയുന്നത്. ഏതോ ദിശയിൽ നിന്ന് അടിച്ചെത്തിയ കാറ്റിൽ ശബ്ദങ്ങളുടെ കരിയിലകൾ പാറിപ്പോയാലെന്നപോലൊരു ശൂന്യത എന്ന് കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ആ വീടിന്റെ നിശബ്ദതയുടെ ആഴം നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. സ്നേഹം, പരസ്പര വിശ്വാസം ബഹുമാനം കരുതൽ തുടങ്ങിയ മൂല്യങ്ങളുടെ അടിത്തറയിൽ പണിത കെട്ടുറപ്പുള്ള ഒരു സാമൂഹിക ഇടമാണ് വീട്. അല്ലാതെ വെറും ചുമരുകളും വാതിലുകളും ജനലുകളുമായാൽ വീടാവില്ല എന്ന് മകൻ തിരിച്ചറിയുന്നു.

അനുബന്ധ ചോദ്യം

1. 'ഇപ്പോൾ ഇതൊരു വീടല്ല, നീണ്ട വരാന്തകളും വെൺമയാർന്ന ചുമരുകളും വലിയ ജനലുകളും വാതിലുകളുമെല്ലാം ഉണ്ടെങ്കിൽ പോലും ഇതൊരു വീടാവുന്നില്ല' കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് വീടിനെ കുറിച്ചുള്ള കഥാകൃത്തിന്റെ സങ്കല്പം ചർച്ച ചെയ്യുക.

ഉത്തര സൂചിക

പരസ്പരവിശ്വാസം, പങ്കുവെയ്ക്കൽ, കരുതൽ, പരസ്പര സ്നേഹം, അയൽ ബന്ധങ്ങൾ, കൂട്ടായ്മ എന്നിവയിൽ പുലരുന്നു കഥയിലവതരിപ്പിച്ച വീട്.

കഥയിലവതരിപ്പിച്ച വീടും ഇന്നത്തെ വീടുകളും താരതമ്യം

ക്രോഡീകരണം

3. കഥാ വിശകലനം:
 രോഗശയ്യയിലായിരുന്നപ്പോഴും അച്ഛൻ തനിക്ക് ചുറ്റും നടന്നിരുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. മനസിന്റെ 'ക്ലാബ്' പിടിച്ച കണ്ണാടിയിലൂടെ അച്ഛൻ കണ്ടതെല്ലാം ശരിയായിരുന്നു.
 * രോഗശയ്യയിലും മങ്ങിയ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് അച്ഛൻ കാണുന്ന കന്നിപ്പാടത്തെ വെയിലിന്റെ വേലിയേറ്റവും, കമുകിൻ തോട്ടങ്ങളിലൂടെ പറന്നു പോകുന്ന വാവലുകളുടെ ചിറകടിയൊച്ചയും, പഴുക്കടക്കയും, വരണ്ടതേങ്ങയും വരമ്പിലേക്ക് ചാഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന കതിരിൽ ചവിട്ടി ആരോ നടന്നു പോകുന്നുവെന്ന അച്ഛന്റെ തോന്നലുമെല്ലാം കൂടുംബത്തോട് ഏറെ സ്നേഹവും ഉത്തരവാദിത്തവും അതിലുപരി കൃഷിയോട് ഏറെ ആഭിമുഖ്യവുമുള്ള ഒരു നല്ല കൂടുംബനാഥനെ കാണിച്ച് തരുന്നു.
4. 'എന്നീപ്പം എന്നെക്കൊണ്ട് ഒന്നും വയ്യാൻ നെനക്ക് തോന്നി അല്ലേ. ആയിക്കോ ആയിക്കോ ഇതൊക്കെ ഉണ്ടാക്കിത്തരാൻ എനിക്ക് കയിഞ്ഞല്ലോ അതോർത്താ മതി'
 കണ്ണു കാണാതായിട്ടും നടക്കാൻ പറ്റാതായിട്ടും നിങ്ങൾ വിളിക്കുന്നേടത്തും പരേന്നേടത്തും ഞാൻ എത്തുന്നുണ്ടല്ലോ അത് തന്നെ വലു കാര്യം'
 കലഹിക്കുമ്പോഴും അച്ഛനുമമ്മയും തമ്മിൽ അഗാധമായ സ്നേഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇത്തരം ഇണക്കങ്ങളുടെയും പിണക്കങ്ങളുടെയും പരാതികളുടെയും പരിഭവങ്ങളുടെയും ശബ്ദങ്ങളിലൂടെയാണ് വീടുകൾ സജീവമാകുന്നത്.

5.

കണാരൻ, അയൽക്കാരൻ ചാത്തുവച്ചൻ, അമ്പു, കുറുപ്പ് , പൈക്കച്ചവടക്കാരൻ ഇവരുമായുള്ള ബന്ധം.

* പ്രകൃതിയോടും കുടുംബത്തോടും മാത്രമല്ല അച്ഛന്റെ സ്നേഹം പ്രകടമായിരുന്നത്. അയൽപക്ക ബന്ധങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം വലിയ പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരുന്നു. ബന്ധങ്ങൾക്ക് യാതൊരു വിലയും കൽപിക്കാത്ത വർത്തമാനകാലത്ത് ഈ കഥക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

അനുബന്ധ ചോദ്യങ്ങൾ:

1. അച്ഛന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ, കഥയിലെ സ്ഥാനം എന്നിവ വ്യക്തമാവുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി കഥാപാത്രനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക :

- > അച്ഛൻ കുടുംനാഥനെന്ന നിലയിൽ
 - > കൃഷിക്കാരനെന്ന നിലയിൽ
 - > അയൽപക്കബന്ധങ്ങൾ പുലർത്തുന്നവൻ എന്ന നിലയിൽ
2. സ്നേഹവും, പരസ്പര വിശ്വാസവും കൂട്ടായ്മയും ഒത്ത് ചേരുമ്പോഴാണ് ജീവിതം പടർന്ന് പന്തലി കുുന്നത്.' ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ' എന്ന യൂണിറ്റിലെ പാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക:

- > വൃക്ഷങ്ങളെ വീഴാതെ നിർത്തുന്നത് ബലവും ആഴവുമുള്ള വേരുകളാണ്. അതു പോലെ സ്നേഹത്തിന്റെ ഊഷ്മളതയിലാണ് കുടുംബത്തിന്റെ കെട്ടുറപ്പ്.
- > പരസ്പരസ്നേഹം, വിശ്വാസം, സഹവർത്തിത്വം, കൂട്ടായ്മ തുടങ്ങിയ ജീവിതമൂല്യങ്ങളാണ് ഓരോ പാഠങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.
- > ഇല്ലായ്മയിലും പങ്കുവെയ്ക്കപ്പെടുന്ന ജീവിതം
- > വാർദ്ധക്യത്തോട് പുതിയ തലമുറയുടെ സമീപനം.
- > അയൽപക്കബന്ധങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

കഥാ വിശകലനം:

VI.

‘നെന്റെ വീട്ടിലിരുന്നാൽ കുമൻ മുളുന്ന ഒച്ച കേക്കോ നീയ്‘

‘ഇല്ലച്ഛമ്മേ ഒന്നും കേക്കില്ല. ടീവീ ന്റെ ഒച്ച മാത്രമേ കേക്കാൻ പറ്റൂ.

നല്ല വെള്ളൊല്ല, നിലാവുല്ല, കുമന്റെ ഒച്ചും ഇല്ല പിന്നെന്താ ആടെ ഉള്ളത്. അമ്മ ചോദിച്ചു.

* പരസ്പര സ്നേഹത്താലും ബന്ധങ്ങളാലും, നന്മകളാലും സമൃദ്ധമായ നാട്ടിൻ പുറത്തിന്റെ നന്മയും വിശുദ്ധിയുമാണ് ഈ സംഭാഷണത്തിൽ തെളിയുന്നത്. ഗ്രാമവും നഗരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും കുട്ടിയുടെ നിഷ്കളങ്കതയും ഇവിടെ വെളിവാകുന്നു

VII

വീടിന്റെ നിശബ്ദതയിൽ തനിച്ചാവുമ്പോൾ അമ്മയുടെ മനസ് ഇനിയും മുന്നോട്ട് പോകും. ജര ബാധി

ച്ച സമയത്തെക്കുറിച്ച് അമ്മ ഓർക്കും. ഏകാന്തതയുടെ തുരുത്തുകൾ അമ്മക്ക് ഒരിക്കലും വിശ്രാന്തിയുടെ തുരുത്തുകളാകാറില്ല.

‘ഞാനെങ്ങനയാ മോനേ വര്യാ. അച്ഛൻ എന്നെ എപ്പോഴും വിളിച്ചോണ്ടിരിക്കുകയാ. ഇന്നലേം വിളിച്ചു. വിളിക്കുമ്പം ഞാനിവിടെ ഇല്ലെന്ന് വെച്ചാൽ..’

* പരസ്പര സ്നേഹത്തിന്റെ ദൃഢത വർധിപ്പിക്കുന്ന കഥയാണ് ഓരോ വിളിയും കാത്ത്. അമ്മയോട് ഏറെ സ്നേഹവും കരുതലുമുള്ള മകനും, മരണശേഷവും അച്ഛന്റെ വിളികൾക്ക് കാതോർക്കുന്ന അമ്മയും ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വീടിനെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങളെ തകിടം മറിക്കുന്നു. തനിച്ചായ അമ്മയെ നഗരത്തിലേക്ക് ഡെരൂപൂർവ്വം വിളിക്കാൻ മകനോ, അച്ഛന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് മകനൊപ്പം പോവാൻ അമ്മയോ തയ്യാറാവുന്നില്ല. പരസ്പരസ്നേഹവും, കരുതലും, വിശ്വാസവുമൊക്കെയാണ് ജീവിതത്തെ കരുത്തും കാന്തിയുള്ളതുംമാക്കുന്നതെന്ന് ഈ കഥ ഉറപ്പിക്കുന്നു.

അനുബന്ധ ചോദ്യങ്ങൾ:

1. ‘ഞാനെങ്ങനയാ മോനേ വര്യാ? അച്ഛൻ എന്നെ എപ്പോഴും വിളിച്ചോണ്ടിരിക്കുകയാ. ഇന്നലേം വിളിച്ചു. വരികളിൽ തെളിയുന്ന അമ്മയുടെ മാനസികാവസ്ഥ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക:

- > അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹതീവ്രത, ആത്മബന്ധം ഇവ വെളിവാക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ
 - > അച്ഛന്റെ വേർപാടിൽ അമ്മ അനുഭവിക്കുന്ന സ്നേഹശൂന്യത, നിരാശ, ഏകാന്തത
 - > അച്ഛന്റെ വേർപാട് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത അമ്മ
2. ‘ഓരോ വിളിയും കാത്ത് ’ എന്ന ശീർഷകം കഥക്ക് എത്ര മാത്രം യോജിക്കുന്നു എന്ന് കണ്ടെത്തുക.

ഉത്തരസൂചിക:

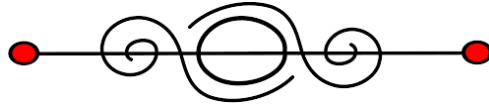
- > അച്ഛൻ മരിച്ചുവെന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാനാവാത്ത അമ്മ
 - > അച്ഛന്റെ വിളികൾക്കൊപ്പം ജീവിച്ച് ശീലിച്ച അമ്മ.
 - > അച്ഛന്റെ ഓരോ വിളിയിലും ചെറുപ്പവും ഊർജ്ജസ്വലതയും കാത്ത് സൂക്ഷിച്ച അമ്മ.
 - > മരണത്തിനപ്പുറവും ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വിളി
- 3.

പ്രയോഗ ഭാഗി കണ്ടെത്തുക

1. മനസിന്റെ ക്ലാവു പിടിച്ച കണ്ണാടി
- > പഴക്കം ചെല്ലുന്തോറും ചെമ്പ് പാത്രങ്ങളിൽ കാണാറുള്ള പച്ച നിറത്തിലുള്ള ഒരു വസ്തുവാണ് ക്ലാവ്. ഇവിടെ അച്ഛന്റെ പ്രായാധിക്യത്തെയും രോഗത്തെയും ക്ലാവിനോട് ചേർത്ത് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
2. ഏകാന്തതയുടെ തുരുത്തുകൾ.
- വെള്ളത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട ദ്വീപുകളാണ് തുരുത്തുകൾ. ഇവിടെ അമ്മയുടെ ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ തീവ്രത വെളിവാകുന്നു തുരുത്തുകൾ എന്ന പ്രയോഗം
4. ശൈലിയുടെ അർത്ഥം വ്യാഖ്യാനിക്കുക.
- ‘അച്ചാലും മുച്ചാലും നടക്കുക ’
- വിശ്രമമില്ലാതെ ജോലി ചെയ്യുക.

5. വിഗ്രഹിക്കുക

- | | | |
|---------------|---|----------------------------|
| പരേതാത്മാക്കൾ | - | പരേതരുടെ ആത്മാക്കൾ |
| ദാഹജലം | - | ദാഹം തീർക്കുന്നതിനുള്ള ജലം |
| നാക്കില | - | നാക്ക് പോലെയുള്ള ഇല |
| കാൽമുട്ട് | - | കാലിന്റെ മുട്ട് |
| മരക്കൊമ്പ് | - | മരത്തിന്റെ കൊമ്പ് |
| അപരാധ ബോധം | - | അപരാധം ചെയ്തു എന്ന ബോധം |
| കുളക്കര | - | കുളത്തിന്റെ കര. |



3. അമ്മത്തൊട്ടിൽ

(റഫീക്ക് അഹമ്മദ്)

റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ പ്രശസ്തമായ കവിതയാണ് 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ'. ആധുനിക കാല ജീവിതത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും വാർദ്ധക്യത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത പുതുമലമുറയുടെ മനോഭാവവും കവിതയ്ക്ക് വിഷയമാകുന്നു. അനാഥ ശിശുക്കളുടേയും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടേയും അഭയകേന്ദ്രമാണ് അമ്മത്തൊട്ടിൽ എന്ന സാമൂഹ്യസുരക്ഷാ പദ്ധതി. മക്കളാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുകയോ അനാഥമാക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്ന അമ്മമാരെ കുറിച്ചുള്ള കവിതയാണ് 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ'. ഈ വൈര്യം കവിതയ്ക്ക് ഒരു പ്രത്യേക മാനം നൽകുന്നു. കവിതയിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഇടം 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' തേടുകയാണ് മകൻ. കാലം സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ സാംസ്കാരിക ലോപം, മനുഷ്യത്വരാഹിത്യം, സ്നേഹശൂന്യത, ലോഭചിന്ത, സ്വാർത്ഥത തുടങ്ങി മനുഷ്യത്വം നശിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചും കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. അരുതായ്മകൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന സമകാലിക കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ഈ കവിത ഏറെ പ്രസക്തംതന്നെ.

അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച മകൻ ജീവിതത്തിന്റെ പിൻസീറ്റിലേക്ക് അമ്മയെ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മകൻ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും അമ്മയെ കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ നേരെയിരുത്തുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഏറെ ശാരീരിക വൈഷമ്യങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും തന്നെ എങ്ങോട്ട് കൊണ്ടുപോകുന്നുവെന്ന് അമ്മ ചോദിക്കുന്നില്ല. മകനെ വിഷമിപ്പിക്കരുത് എന്ന് അമ്മ വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടാകണം. ആദ്യം ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ സംഭാവനയായ മാളിന്റെ സമീപത്ത് ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള ശ്രമം പെറ്റ് കിടക്കുന്ന തെരുവു പട്ടിയുടെ പ്രതികരണത്താൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. പെരുംമാൾ എന്ന പ്രയോഗം പെരുംമാൾ, പെരുമാൾ, പെരും ആൾ എന്നിങ്ങനെ വൈവിധ്യമാർന്ന ചിന്തകളെ ഉണർത്തുന്നു. തുടർന്ന് ജില്ലാ ആശുപത്രി പരിസരത്തെത്തിയപ്പോൾ കുട്ടിക്കാലത്ത് പനിച്ചുകിടന്ന തന്നെ അമ്മയെടുത്തുകൊണ്ട് ആശുപത്രിയിൽ എത്തിയത് ഓർക്കുന്നു. അന്നത്തെ സൂചിപ്രയോഗം ശരീരത്തിന് വേദന നൽകിയെങ്കിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള ചിന്ത നീറ്റലായി മാറുന്നു. വിദ്യാലയ പരിസരത്തെത്തിയപ്പോഴാകട്ടെ മകനെ വിദ്യാലയത്തിലാക്കി ചുറ്റുമതിലിന് പുറത്ത് കാത്തുനിന്ന അമ്മയുടെ ചിത്രം കനലായി മനസ്സിലെത്തുന്നു. ഇനി എവിടെകൊണ്ടിറക്കണമെന്ന് ചിന്തിച്ച് ദേവാലയത്തിലെത്തിയപ്പോൾ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള തീരുമാനം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു.

അമ്മ വയറ്റത്തു പറ്റിക്കിടക്കുന്ന ചുടും കാച്ചെണ്ണ മണവും പുലർച്ചയിലെ തണുപ്പാറ്റുന്ന ചുട്ടുകത്തുന്ന മണവും മകനെ തെറ്റ് ചെയ്യാതെ മടങ്ങിപ്പോകാനും അമ്മയെന്ന ജന്മസുകൃതത്തെ വീട്ടിലെത്തിക്കുവാനും പ്രേരിപ്പിച്ചു. തിരികെ വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ഒന്നിനും കൊള്ളരുതാത്തവൻ എന്ന് ഭാര്യ പഴിക്കാം. എന്നിങ്ങനെ ചിന്തകൾ പെരുകുമ്പോൾ തിരിഞ്ഞ് അമ്മയെ നോക്കുന്ന മകൻ വലത്തോട്ട് പൂർണ്ണമായി ചാഞ്ഞ് കണ്ണടക്കാതെ മയങ്ങുന്ന മടങ്ങുന്ന അമ്മയെയാണ് കാണുന്നത്. അടക്കാത്ത അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ അവരെ നിർദ്ദയം പൊള്ളിക്കുന്നതാണ്. പിന്നേയും മകനായി മകന്റെ സുരക്ഷക്കായി തുറന്ന് പിടിക്കുകയാണ് ആ കണ്ണുകൾ.

'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' - ഉയർത്തുന്ന സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾ

റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ അമ്മത്തൊട്ടിൽ എന്ന കവിത വർത്തമാനകാലത്തെ ഗൗരവതരമായ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. കേരളത്തിൽ കുൺ മുളക്കുന്നതുപോലെ വൃദ്ധസദനങ്ങൾ പെരുകുകയാണ്. വാർദ്ധക്യത്തിൽ എത്തിയ മാതാപിതാക്കൾ മക്കൾക്ക് ഭാരവും ശല്യവുമാകുന്നതും പതിവു വാർത്തകളാണ്. മാതാപിതാക്കളെ ക്രൂരമായി മർദ്ദിക്കുന്ന മക്കളുടെ ദൃശ്യങ്ങളും നമ്മളിൽ വല്ലാത്ത നീറ്റലായി മാറുന്നു. വൃദ്ധരായ അമ്മമാരെ ആരാധനാലയങ്ങളുടേയും മറ്റും അടുത്ത് നടത്തേണ്ട രീതികളും സമകാലിക വാർത്തകളിൽ ഇടംനേടുന്നു. ആയുസ്സു മുഴുവൻ കുടുംബത്തിനുവേണ്ടി അദ്ധ്വാനിച്ച മാതാപിതാക്കളെ വാർദ്ധക്യദശയിൽ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ നൽകി ശുശ്രൂഷിക്കാനും കൂടെ താമസിപ്പിക്കാനും പുതുമലയാള

ജീവിതങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല. ചില കർശന നിയമവ്യവസ്ഥകളും സർക്കാർതലത്തിലെ സാമൂഹ്യ പദ്ധതികളും മാത്രമാണ് പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നത്. ഒരു സാമൂഹിക നവോത്ഥാനമാണ് ഈ കാര്യത്തിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടത്. മാറേണ്ടത് മനോഭാവമാണ്.

ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി സ്വന്തം അമ്മയെ ക്ഷേത്രനടയിൽ ഉപേക്ഷിക്കാനെത്തുന്ന മകന്റെ കാഴ്ചകളിലൂടെയും ഓർമ്മകളിലൂടെയും ചിന്തകളിലൂടെയും നീങ്ങുന്ന കവിതയാണ് അമ്മത്തൊട്ടിൽ. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പറ്റിയ സ്ഥലം മകൻ കണ്ടെത്താൻ കഴിയുന്നില്ല. അമ്മയോടൊത്തുള്ള ജീവിത മുഹൂർത്തങ്ങൾ മകന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്നു. അമ്മയെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ മകന്റെ മനസ്സിൽ കുട്ടിക്കാലത്തെ സൂചിപ്രയോഗം പോലൊരു കനൽ നീറ്റലായി മാറുന്നു. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന തീരുമാനമെടുത്ത മകൻ കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിലേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച മറ്റൊന്നായിരുന്നു. വലത്തോട്ട് പൂർണ്ണമായി ചാഞ്ഞു മയങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ് അമ്മ. പീളയടിഞ്ഞ് നിറം പോയ കണ്ണുകൾ അപ്പോഴും മകനുവേണ്ടി തുറന്നിരിക്കുന്നു. കാലിക പ്രസക്തമായ ഒരു വിഷയത്തെ തീഷ്ണമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ റഫീക്ക് അഹമ്മദിനു കഴിഞ്ഞു.

ആധുനിക ജീവിതത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും വാർദ്ധക്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത പുതുതലമുറയുടെ മനോഭാവവും 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് വിഷയമാകുന്നു. അനാഥശിശുക്കൾക്ക് അഭയം നൽകാൻ സർക്കാർതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ച പദ്ധതിയാണ് 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ'. അമ്മയുടെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ പോകുന്ന അനാഥ ശിശുക്കൾക്ക് സ്നേഹപരിചരണം ലഭ്യമാക്കുന്ന സുരക്ഷാ പദ്ധതിയാണ് 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ'.

കവിതയിലെ പ്രമേയം വേറിട്ട് നിൽക്കുന്നു. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഇടം അമ്മത്തൊട്ടിൽ തേടുകയാണ് മകൻ. തെരുവുകളിലും ക്ഷേത്രനടകളിലും 'നടതള്ളുന്ന' അമ്മമാരുടെ കദനക്രമയാണ് 'അമ്മത്തൊട്ടിലിന്റെ' പ്രമേയമാകുന്നത്.

