

SSLC EXAMINATION 2022-2023
MALAYALAM II
ADISTHANA PADAVALI ANSWER KEY

Prepared by :
SURESH AREEKODE,HST
GVHSS KIZHUPARAMBA.
PH:9562521509

- 1) മഹാബലിയെ
- 2) പെറുക്കിത്തിന്നുക =പെറുക്കി+ തിന്നുക
- 3) തൊഴിലാളികളോടുള്ള ക്രൂരമായ അവഗണന
- 4) നെല്ലിന്റെ കല
- 5) അറ്റ കൈക്ക് ഉപ്പ് തേക്കാത്തവൻ
- 6)
 - ◆ ജന്മിയുടെ അടിമകളായി ജീവിച്ച കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ വേദനകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
 - ◆ കൊടിയ ദാരിദ്ര്യത്തിലാണ് അവരുടെ ജീവിതം
 - ◆ ഒരിറ്റ് കഞ്ഞിവെള്ളം പോലും ലഭിക്കാതെ പകലന്തിയോളം അധ്വാനിമക്കങ്ങി വരുന്ന കുട്ടനാട്ടിലെ കർഷകരുടെ ദയനീയജീവിതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- 7)
 - ◆ മാവു പൂക്കുന്നത് നാട്ടിൻ പുറത്ത് ഉത്സവമായിരുന്നു.മാമ്പുവിന്റെ ഗന്ധം, ഉണ്ണിമാങ്ങമുതലുള്ള ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ എന്നിവയെല്ലാം പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്.
 - ◆ മാവിന് ആരോഗ്യപരമായും സവിശേഷതകളുണ്ട്. മാമ്പുതൈലം, മാവിലകൊണ്ടുള്ള പല്ല് തേയ്ക്കൽ മാവിലയിട്ടു തിളപ്പിച്ച വെള്ളം

എന്നിവയെല്ലാം ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

8) ◆ ഗുരു സ്വതഃ മൗനിയായിരുന്നു.

◆ എങ്കിലും അൽപ്പഭാഷണം കൊണ്ട് ശ്രോതാകൾക്ക് സംശയനിവൃത്തി വരുത്താൻ അദ്ദേഹം അതി വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു.

9)

◆ ജാതിമത ചിന്തകൾ കൊണ്ട് കലുഷിതമായ കേരളീയ സംസ്കാരത്തെ തന്റെ വാക്കുകൾ കൊണ്ടും പ്രവൃത്തികൾ കൊണ്ടും നവീകരിച്ച നവോത്ഥാന നായകനാണ് ശ്രീനാരായണഗുരു.

◆ ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന് എന്ന ഗുരു വചനത്തിൽ ലോകം മുഴുവൻ അതിർവരമ്പുകളില്ലാത്ത വിധം ഏകത്വത്തിലാവുകയെന്ന സങ്കല്പമാണ് നിഴലിക്കുന്നത്.

◆ ഏകലോകമെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് തന്നെയാണിത്. മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി എന്ന് ഗുരു പറയുമ്പോൾ മനുഷ്യന് നന്നാകുവാൻ മതം തന്നെ ആവശ്യമില്ലെന്ന ധ്വനിയാണുള്ളത്.

◆ ജാതി മതചിന്തകൾ വീണ്ടും വേരുറപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് ഗുരുവചനങ്ങളും ചിന്തകളും ദേശകാലങ്ങൾക്കതീതമായി വിലയിരുത്തപ്പെടേണ്ടതും പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെടേണ്ടതും അത്യാവശ്യമാണ്.

10)

◆ അച്ഛന്റെ ശബ്ദം കൊണ്ടു തന്നെ ചലനാത്മകമായി തീർന്നതായിരുന്നു ആ വീട്.

◆ അച്ഛൻ മരിച്ചതോടു കൂടി അവിടെ നിശബ്ദത കനത്തു.

◆ പ്പോൾ വീടിന്റെ ജീവൻ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ടാണ് ഇതൊരു വീടല്ലാതായി മാറിയെന്ന് മകന തോന്നുന്നത്.

11)

◆ അമ്മയുടെ വയറ്റിലായിരുന്നപ്പോൾ തന്റെ ചെവികളിൽ മുഴങ്ങിയ ആദ്യ നാദവും ആ കത്തുകളിലെ നാദവും ഒന്നായിരുന്നു.

◆ തന്റെ ആദ്യമൊഴികളിലെ ഭാഷയും ആ കത്തുകളിലെ ഭാഷയും ഒന്നായിരുന്നു.

◆ താൻ ആദ്യം കേട്ടതും ആദ്യം മൊഴിഞ്ഞതും പൊക്കിൾക്കൊടിയിലൂടെ അമ്മ പകർന്നുതന്ന മാതൃഭാഷ തന്നെയായിരുന്നുവെന്ന് കവി ഓർമ്മിക്കുന്നു. ആ ഭാഷയുടെ മധുരോദാരമായ ആവിഷ്കാരം തന്നെയാണ് അമ്മയുടെ എഴുത്തുകളും.

12)

◆ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ സാഹിത്യ രചനകളെ കടുതൽ ആസ്വാദ്യമാക്കുകയാണ്. ലളിതമാണ് ജീവൽഭാഷയാണ്.

◆ നോവലിന്റെ പശ്ചാത്തലം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ, കാലഘട്ടം തുടങ്ങിയ സ്വാഭാവികമായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് ഇത്തരം ഭാഷാഭേദങ്ങൾ സഹായിക്കും.

◆ കടപ്പുറം പശ്ചാത്തലമായ ചെമ്മീനിലെ കഥാപരിസരം തീർച്ചയായും അതി നിന്നങ്ങുന്നതായിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടു തന്നെ കറുത്തമ്മയുടെയും

ചക്കിയുടെയും സംഭാഷണം സ്വാഭാവികതയുടെ സൗന്ദര്യം നിലനിർത്തുന്നതായിരിക്കും.

- ◆ രണ്ടിടങ്ങളിയിൽ കുട്ടനാടൻ കർഷകരുടെ ജീവിതമാണ്. കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ ഭാഷ തന്നെയാവണം അവിടെ സ്വീകരിക്കേണ്ടത്.
- ◆ ഓരോ ദേശത്തിന്റെയും ജീവി തങ്ങൾ സാഹിത്യ കൃതികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ദേശത്തിന്റെ ഭാഷയും കടന്നുവരുന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്.

13)

ചെമ്പുമത്തായി

- *ജീവിതത്തിൽ പണമുണ്ടാക്കാൽ മുഖ്യലക്ഷ്യം.
- *മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ.
- *സ്വർണം ഉറച്ചുനോക്കി മാത്രം പണയം സ്വീകരിക്കുന്നു.
- *ആരേയും വിശ്വാസമില്ല.
- * കലകൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനം നൽകുന്നില്ല.
- *പണത്തോട് ആർത്തി. കണിശത പാലിക്കുന്നു.
- * മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല.
- * മക്കളെ തല്ലി വളർത്തണമെന്ന പക്ഷക്കാരൻ.
- *റേഡിയോ പോലും പണയം വാങ്ങി പണം പലിശയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്നവൻ.
- * സംഗീതാദി കലകൾക്ക് സമയംചെലവഴിക്കുന്നത് വെറുതെയാണ് എന്ന മനോഭാവം.
- *ജീവിതം ധനസമ്പാദനത്തിന് മാത്രം എന്ന ചിന്ത.

*ചെമ്പുമത്തായിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണം.

*റേഡിയോ പരിപാടികൾ കേട്ട് പണിയെടുത്താൽ തെറ്റ് പറ്റുമെന്ന അഭിപ്രായം.

*സാമൂഹ്യമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടാത്ത വ്യക്തി.

*ചെമ്പുമത്തായി എന്ന പേര് ഔചിത്യപൂർണ്ണം.

*ചാക്കണ്ണിയോട് ഒട്ടും സഹതാപമില്ല.

ചാക്കണ്ണി

- ◆ ആറാട്ടുകുന്നിലെ റേഡിയോ വാങ്ങിച്ച ആദ്യത്തെ വ്യക്തി.
- ◆ ജീവിതാവസ്ഥ വളരെ ദയനീയം തയ്യൽക്കാരൻ.
- ◆ ആണിരോഗം - എന്നിട്ടും പൊട്ടിയ റബ്ബർ ചെരിപ്പ് മാറ്റി വാങ്ങുന്നില്ല.
- ◆ രാത്രി ഏറെ വൈകിയും ജോലി ചെയ്യുന്നു.
- ◆ കലക്കം കുഞ്ഞിനും വേണ്ടി ജീവിക്കുന്നു. കഷ്ടപ്പെടുന്നു.
- ◆ നല്ല മനുഷ്യനാകാൻ സഹൃദയത്വം വേണം.
- ◆ കലാസ്വാദകൻ. തൊഴിലിനോട് ആത്മാർത്ഥത.
- ◆ മക്കളോട് വളരെയധികം സ്നേഹം.
- ◆ രോഗം വന്നപ്പോൾ ജോലിയിൽ ശ്രദ്ധ പാലുന്നു.

14)

- ◆ ഓണക്കാലത്തെ പ്രഭാതത്തിന്റെ മനോഹരമായ ഒരു വാങ്മയചിത്രമാണ് വരികളിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.
- ◆ ചുവന്നു തുടുത്ത് ഓണക്കോടിയുടുത്ത് നാണത്തോടെ ചുവന്നവിരലുകളാൽ ചങ്ങലവട്ടയിലെ തിരിനാളം നീട്ടുന്ന ഗ്രാമീണപ്പെൺകിടാവായി ഓണപ്പലരിയെ വർണിച്ചിരിക്കുന്നു.

◆ *മലനിരകളെ ചങ്ങലവട്ടയായും സൂര്യനെ അതിനിടയിൽ തെളിയുന്ന ദീപനാളമായും വർണിക്കുന്നു.

◆ ഉദയസൂര്യനാകുന്ന വിളക്കിന്റെ നാളും അല്ലമൊന്നായർത്തി നാണത്താൽ തുടുത്ത കവിളുകളോടെ ഉഷസ് ഒരങ്ങിയെത്തുന്നു

15) ◆ മാർക്കോസ് : നല്ലവനായ അയൽവാസി

◆ വിശാല മനസ്കനായ അപ്പന്റെ മകൻ

◆ മത്തായിയോടും അമ്മയോടും സൗഹൃദം

◆ കോഴി ഏറ്റു കൊണ്ട് ചത്ത വിവരം - അയൽവാസിയെ അറിയിക്കുന്നത് - അത് പിന്നെ പോലീസ് കേസായി മത്തായി മാറ്റുന്നു.

◆ കുടുംബ സ്നേഹമുള്ള സഹോദരൻ

◆ സഹോദരി മാരുടെ വിവാഹത്തിന് സ്വന്തം വിൽക്കുന്നത്

◆ സ്വന്തം മത്തായി വാങ്ങി കൂട്ടുന്നത് സാമ്പത്തികം തകരുന്നത്

◆ സ്നേഹം, മനുഷ്യനന്മ , തുടങ്ങിയ മൂല്യങ്ങൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന കഥാപാത്രം

16) ◆ തലൈക്കെട്ട് :വാർധക്യം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

◆ അമ്മത്തൊട്ടിൽ കവിത ആശയം

◆ ബന്ധങ്ങൾക്ക് വില കൽപ്പിക്കാത്ത പുതുതലമുറ മനോഭാവം

◆ ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്ന മകൻ

◆ ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന് അടിപ്പെടുന്ന പുതുതലമുറ

- ◆ തനിക്ക് ഗുണമുള്ളതിന് മാത്രം പ്രാധാന്യം കാണുന്നു.
- ◆ വാർധക്യം ഒരു രോഗാവസ്ഥയല്ല , ജീവിതഘട്ടം മാത്രം
- ◆ മക്കളിൽനിന്ന് നേരിടുന്ന സ്നേഹശൂന്യത, അവഗണന
- ◆ ഒറ്റപ്പെടൽ അനാഥത്വം, നടതള്ളൽ
- ◆ മക്കളുടെ വിളികൾക്ക് കാര്യമില്ലാത്ത ഫ്ലാറ്റുകളിൽ വൃദ്ധസദനങ്ങളിൽ കഴിയുന്നവർ
- ◆ വൃദ്ധർക്ക് - നമുക്ക് താങ്ങും തണലുമാകാം

17. ◆ പ്രഭാഷണം - ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

- ◆ അഭിസംബോധന, ആമുഖം
- ◆ സൂചനകളുടെ ആശയം
- ◆ പത്രങ്ങൾക്ക് ജനമലസ്സുകളിൽ വലിയ സ്വാധീനമുണ്ട്.
- ◆ സാമൂഹ്യനന്മ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കണം
- ◆ തിരുത്തൽ ശക്തി, രാഷ്ട്രീയത്തിലെ നാലാമത്തെ മഹാശക്തി
- ◆ ഇന്ന് പത്രങ്ങൾ സത്യത്തെ വളച്ചൊടിക്കുന്ന അവസ്ഥയുണ്ട്.
- ◆ സത്യം, ധർമ്മം ന്യായം - പത്രനീതി കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നില്ല
- ◆ പത്രങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം , കച്ചവട മനോഭാവം, സ്വാർത്ഥ താൽപര്യങ്ങൾ വർഗ്ഗീയത, സമ്പത്ത് എന്നിവയ്ക്ക് പുറകെ പോകുന്നത്
- ◆ നിഷ്പക്ഷതയില്ലാത്ത അവസ്ഥ
- ◆ തിന്മകൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാനാവുന്നില്ല

◆ പെയ്ഡ് ജേണലിസം (കുത്തകകളുടെ താൽപര്യത്തിന് കീഴടങ്ങുന്ന പ്രവർത്തനം

◆ നല്ല പത്രങ്ങൾ ലോകത്തെ നയിച്ചുകൊള്ളും -കാഴ്ചപ്പാട്