SSLC FIRST TERM EVALUATION -2023
MALAYALAM 1 ANSWER KEY

Prepared by

Sri. SURESH AREEKODE.PH: 9562521509

Qn. No	Scoring Indicators	Score
1	തീ	1
2	മോതിരം	1
3	തുളസി , തറ = തുളസിത്തറ	1
4	മരിക്കും മുമ്പ് ദിവാകരനെ ഒരിക്കലെങ്കിലും കാണണം	1
5	അടുപ്പിന്റെ തിണ്ണ	1
6	◆ മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികത ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ◆ ഐശ്വര്യം മനുഷ്യനിൽ സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നതല്ല ◆ യൗവ്വനവും മനുഷ്യനിൽ സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നതല്ല	2
7	• അങ്ങേയ്ക്കും ഇവനും ഛായ നന്നേ യോജിച്ചു കണ്ടു. • അതിനാൽ എനിക്ക് വിസ്മയം തോന്നിയതാണ് .	2
8	• ദിവാകരനോട് ഒന്നും പറയാനാവാതെ / വാക്കുകൾ കിട്ടാത്ത വൈകാരികാവസ്ഥ • ഏറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷം കണ്ടുമുട്ടുമ്പോഴുണ്ടാവുന്ന സന്തോഷവും ദിവാകരൻ തിരിച്ചറിയാത്തതിലുള്ള സങ്കടവും ചേർന്ന അവസ്ഥ (വികലമായ സുഖോദയം)	2
9.	• മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥിരത അവതരിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തം പെരുവഴിയമ്പലത്തിലെ കുടിചേരലു പോലെയും ക്ഷീണം തീർത്ത് പിരിഞ്ഞ് പോകുന്ന യാത്രക്കാരെ പോലെയും നമ്മളും പിരിഞ്ഞു പോകുന്നു. • നദിയിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന മരക്കഷണങ്ങൾ ഒഴുക്കിൽപ്പെട്ട് ചേരുന്നത്പോലെയും വീണ്ടും ഒഴുക്കിനനുസരിച്ച് പലഭാഗങ്ങളിലേക്ക് അകന്നു പോവുകയും ചെയ്യുന്നത് പോലെ • സത്രത്തിലെത്തിച്ചേരുന്ന ചെറിയ നിമിഷം പോലെ -മനുഷ്യ ജീവിതം / മനുഷ്യ വാസം • ലോകജീവിതത്തിലെ അസ്ഥിരതയും അനിശ്ചിതത്വവും കാണാം	4
10	◆ സർവദമനൻ _ പേരിന്റെ ഔചിത്യം. ◆ കുട്ടിയുടെ നിഷ്കളങ്കത, കുസൃതി ◆ ഭയമില്ലാത്ത പെരുമാറ്റം- ജാതിസ്വഭാവം /ക്ഷത്രിയ ഭാവം ◆ ആശ്രമവാസികളെയും ജീവജാലങ്ങളെയും സ്വാധീനിക്കാനുള്ള കഴിവ്	4
11	◆ കാലിക പ്രസക്തം- ക്രോധം മൂലം എടുത്ത് ചാട്ടം അപകടങ്ങൾ ക്ഷണിച്ച് വരുത്തുന്നത് ◆ വിവേകം ഇല്ലാതാക്കുന്നു - ബന്ധുവധം ◆ സർവ്വ വിനാശത്തിന് കാരണം	4

	◆ ധർമ്മ ക്ഷയം വരുത്തുന്നു. ◆ മനഃസ്താപം , മുക്തിക്ക് വിഘ്നം -ഉദാഹരണങ്ങൾ ചേർത്ത അവതരണം	
12	◆ പ്രിയമുള്ള ദർശനം -നളിനി ദിവാകരന്മാർ ഹിമാലയത്തിൽ വെച്ച് കണ്ട് മുട്ടുന്നത് ◆ ദിവാകരൻ സന്യാസം സ്വീകരിച്ച് നാട് വിട്ടത്. ◆ പണ്ട് നീ (നളിനി) ഒരു ഇളം കുരുന്നായിരുന്നു. (നളിനി ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്നു.പക്വതയെത്തിയിരുന്നില്ല) ◆ ഇന്ന് തളിർത്ത വള്ളിയായി (യുവതി) മാറി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ◆ വളർച്ചയിൽ പ്രകടമായ വ്യത്യാസം കൊണ്ട് ദിവാകരന് നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാനാകാതെ പോയി	4
13	◆ മിസ്റ്റർ തലത്തിന് വേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ ജീവിതം ◆ തിരക്കു പിടിച്ച ജീവിതത്തിൽ അച്ഛനമ്മമാരെ വേണ്ട രീതിയൽ പരിഗണിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മാഡം തലത്ത് ◆ ഡോക്ടർ തലത്തിന്റെ മരണശേഷം മാഡം തലത്ത് എന്ന സംബോധന പോലും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല ◆ മാഡം തലത്ത് മരിച്ചുപോയി എന്ന് പറയുന്നത് ◆ മിസ്സിസ് തലത്തിൽ നിന്നും താഴത്തു കുഞ്ഞിക്കുട്ടിയമ്മയിലേക്കുള്ള പരിണാമം തിരിച്ചറിയുന്നു	4
14	◆ മഗ്ലാറിന്റെയും മെത്രാന്റെയും മനോഭാവത്തിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ◆ വിലപിടിച്ചുള്ളതൊന്നും ഒരാളുടെതായി സൂക്ഷിക്കുന്നത് ശരിയല്ല(മെത്രാൻ) ◆ അത് പാവങ്ങൾക്ക് കൂടി അവകാശപ്പെട്ടത് - ലളിതമായ ജീവിത കാഴ്ചപ്പാട് ◆ ഭൂമിയിലുള്ളതെല്ലാം എല്ലാവർക്കും അവകാശപ്പെട്ടത് ◆ നന്മയിൽ വേരൂന്നിയ ജീവിതത്തിൽ ഭൗതിക വസ്തുക്കൾക്ക് സ്ഥാനമില്ല എന്ന് മെത്രാൻ ◆ ഭൗതിക വസ്തുക്കളിൽ ഭ്രമം കാണിക്കുന്ന കഥാപാത്രമായി മഗ്ലാർ മാറുന്നത്	4
15	◆ ***കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്*** ◆ ***സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.*** ◆ ***കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.*** ◆ മിസ്റ്റർ തലത്തിനൊപ്പം പാശ്ചാത്യ ജീവിതം ◆ ഭർത്താവിന് വേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ ജീവിതം ◆ മക്കളെ വളർത്താൻ, സംരക്ഷിക്കാന്, കൂട്ടുകൂടാൻ കഴിയാത്ത അമ്മ ◆ മിസ്റ്റർ തലത്തിന്റെ മരണം - മിസ്സിസ് തലത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം ◆ കൊടുത്തത് മാത്രമേ തിരിച്ചു കിട്ടൂ എന്ന തിരിച്ചറിവ് ◆ തലക്കുനിക്കാൻ തയ്യാറല്ല -ആശ്രിതയാവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല ◆ സുധീറിനോടുള്ള ഉപദേശം - ജീവിതത്തിലെ കുറ്റബോധം ◆ പാശ്ചാത്യ സംസ്ക്കാരത്തിൽനിന്ന് ഭാരതീയ സംസ്ക്കാരത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചിറക്കം.(നാട്ടുസംസ്കൃതിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞ് നടത്തം)	6

16	**പ്രഭാഷണ ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.** ◆ **അഭിസംബോധന** ◆ **വിഷയാവതരണം - സാമൂഹ്യ മാറ്റത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം** ◆ **പ്രഭാഷണ ശൈലി** ◆ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ◆ ഴാങ് ചെയ്ത കുറ്റം - മെത്രാൻ അഭയം നൽകുന്നത് ◆ പാപികളോട് പൊറുക്കുക – മെത്രാൻ . ഴാങ് കുറ്റക്കാരനല്ല ◆ മെത്രാനെ അത്ഭുതത്തോടെ കാണുന്ന ഴാങ് വാൽ ഴാങ് ◆ തെറ്റായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിന്റെ പശ്ചാത്തലം ◆ മെത്രാൻ തുറന്നിടുന്നത് സ്നേഹത്തിന്റെ, നന്മയുടെ, മാനവികതയുടെ വാതിൽ ◆ സ്നേഹവും ത്യാഗവും നിറഞ്ഞ് ,അന്യനെ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യജീവിതം സഫലമാകുന്നത് ◆ കരുതലുള്ളവർ കൂടെയുണ്ടാകുമ്പോൾ ജീവിതം പ്രതീക്ഷാനിർഭരമാകും ◆ ഇ. ഹരികുമാറിന്റെ പരാമർശം ചേർത്ത അവതരണം	6
17.	◆ **തലക്കെട്ട്** ◆ **കവി, കവിത പരിചയം** ◆ **പ്രധാനാശയം** ◆ **ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ - പ്രയോഗങ്ങൾ** ◆ മാതൃഭാരം തലക്കെട്ടിന്റെ ഔചിത്യം - സ്ത്രീ ജീവിതം , അമ്മയുടെ മഹത്വം ◆ അടുക്കള ജീവിതം - പുറം ലോകമില്ലാത്ത ജീവിതാവസ്ഥ, അമ്മയുടെ ത്യാഗങ്ങൾ-അവസാനം രോഗിയായി മാറിയ മാതൃത്വം ◆ പരിചിതമായ മറ്റ് കവിതകളുടെ ആശയവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച അവതരണം	6