



Series €FGHE



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

81

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक)
HINDUSTANI MUSIC
(Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)
(iii) **खंड-स** : किन्हीं दो प्रश्नों को हल कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. कौन सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ पेशकार से नहीं करता है ?
(1) बनारस (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) अजराड़ा
2. दोनों तालों में ताली-खाली और विभाग की संख्या समान है -
(1) झपताल - सूलताल (2) रूपक - झपताल
(3) आड़ाचौताल - झूमरा (4) एकताल - चौताल
3. किसी भी ठेका को दुगुन लय में कितनी बार बोला जाता है ?
(1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 6

4. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I

सूची-II

अ. धा धा धिं ता

I. सादरा

ब. राम सहाय

II. रूपक

स. --- | 4 5 | 6 7
--- | 2 | 3

III. बनारस घराना

द. झपताल

IV. चौगुन

सही उत्तर चुनिए :

- (1) अ-II, ब-IV, स-I, द-III (2) अ-IV, ब-III, स-II, द-I
(3) अ-I, ब-II, स-III, द-IV (4) अ-III, ब-I, स-IV, द-II



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry 1 mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry 2 marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt any **two** questions. (Each question will carry 6 marks.)

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. Which Gharana does not start the performance of Tabla with Peshkar ?
(1) Banaras (2) Delhi (3) Punjab (4) Ajrada
2. Both the talas have same number of Tali-Khalies and Vibhag :
(1) Jhaptala - Sultala (2) Rupak – Jhaptala
(3) Adachautala – Jhumra (4) Ektala – Chautala
3. How many times a Theka recite in Dugun laya ?
(1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 6
4. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
A. <u>Dha Dha Dhi ta</u>	I. Sadra
B. Ram Sahai	II. Rupak
C. $\begin{array}{c c c c} 4 & 5 & 6 & 7 \\ \hline 2 & & & 3 \end{array}$	III. Banaras Gharana
D. Jhaptala	IV. Chaugun

Choose the correct option :

- (1) A-II, B-IV, C-I, D-III
(2) A-IV, B-III, C-II, D-I
(3) A-I, B-II, C-III, D-IV
(4) A-III, B-I, C-IV, D-II



5. सही कथन को चुनिए :

- अ. नाथद्वारा परंपरा का संबंध पखावज से है ।
ब. सूलताल और झपताल के विभाग और ताली-खाली एकसमान है ।
स. ज़ाकिर हुसैन ढोलक वादक हैं ।
द. अकरम खाँ का संबंध अज़राड़ा घराने से है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) अ – ब (2) अ – स (3) अ – द (4) ब – स

6. सही कथन को चुनिए :

- अ. लतीफ अहमद खाँ दिल्ली घराने के प्रसिद्ध कलाकार रहे ।
ब. पंजाब घराना गायन संगीत का है ।
स. धा ऽ धिं ऽ धा ऽ – आड़ लयकारी है ।
द. ताल रूपक में खाली पहली मात्रा पर है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) अ, ब, स (2) ब, स, द (3) अ, ब, द (4) अ, स, द

7. **कथन I** : तबले में उठान एकल वादन के अंत में बजाया जाता है ।

कथन II : झपताल में 3 ताली – 1 खाली है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं । (2) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है । (4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।

8. **कथन I** : चौताल मात्रा और विभाग में तीन ताल के समान है ।

कथन II : चौताल में द्रुत ख्याल तथा गत की संगत होती है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं । (2) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है । (4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।



5. Choose the correct statements :

- A. Nathdwara Parampara is associated with Pakhawaj.
- B. Sultala and Jhaptala have same Vibhag and Tali-Khali.
- C. Zakir Hussain plays Dholak.
- D. Akram Khan is associated with Ajrada Gharana.

Choose the correct option :

- (1) A – B (2) A – C (3) A – D (4) B – C

6. Choose the correct statements :

- A. Lateef Ahmed Khan was the famous artist of Delhi Gharana.
- B. Punjab Gharana is of vocal music.
- C. Dha 5 Dhi, 5 Dha 5 is Ada Layakari.
- D. Khali of Tala Rupak is on 1st beat.

Choose the correct option :

- (1) A, B, C (2) B, C, D (3) A, B, D (4) A, C, D

7. **Statement I :** Uthan in Tabla is performed at the end of the solo performance.

Statement II : Jhaptala has 3 Talis – 1 Khali.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true, but II is false.
- (4) Statement I is false, but II is true.

8. **Statement I :** Chautal is similar to Teental in Matra, Vibhag.

Statement II : Chautal is performed with Drut Khyal & Gat.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true but, II is false.
- (4) Statement I is false but, II is true.



खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) ज़ाकिर हुसैन के जीवन चरित्र को संक्षिप्त में लिखिए ।
अथवा
(b) राजा छत्रपति सिंह के संगीत में योगदान को बताइए ।
10. (a) रूपक का वर्णन करते हुए ताल लिपि में तिगुन लिखिए ।
अथवा
(b) लयकारी का अर्थ बताते हुए इसके विभिन्न प्रकारों की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए ।
11. (a) बनारस घराने की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
अथवा
(b) उठान के बारे में बताइए ।
12. (a) तबले के इतिहास को संक्षिप्त में बताइए ।
अथवा
(b) पुरुषोत्तम दास के सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए ।
13. (a) झपताल का वर्णन करते हुए सूलताल से तुलना कीजिए ।
अथवा
(b) किशन महाराज की शैली का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. एकताल तथा चौताल का वर्णन करते हुए इनकी पारस्परिक तुलना कीजिए ।
15. (a) तबले का चित्र बनाकर इसके विभिन्न भागों को नामांकित कीजिए ।
अथवा
(b) पखावज के विभिन्न भागों का वर्णन चित्र के माध्यम से कीजिए ।
16. एकताल में एक कायदा अथवा रेला पलटा तथा तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए ।



SECTION – B

5 × 2 = 10

9. (a) Describe briefly about the life sketch of Zakir Hussain.

OR

- (b) Describe about the contribution of Raja Chatrapati Singh in music.

10. (a) Describe Rupak and write its Tigin in Tala notion.

OR

- (b) Define Layakari and describe its varieties in brief.

11. (a) Describe the specialities of Banaras Gharana.

OR

- (b) Describe about Uthan.

12. (a) Briefly describe about the history of Tabla.

OR

- (b) Write about the contribution of Purushotam Das to music.

13. (a) Describe Jhaptala and compare with Sultala.

OR

- (b) Write about the style of Kishan Maharaj in brief.

SECTION – C

2 × 6 = 12

Answer any **two** questions :

14. Describe Ektala and Chautala and do its comparative study.

15. (a) Draw the sketch of Tabla and label its parts.

OR

- (b) Describe parts of Pakhawaj with a diagram.

16. Write one Kayada or Rela with Palta and Tihai in Ektala with Tala Notation.

